

柏 良 等 ■ 编著

中国斗蟋 选养与竞斗鉴赏

ZHONGGUODOUXI
XUANYANG
YUJINGDOU
JIANSHANG

上 海 科 学 技 术 出 版 社



中国斗蟋

选养与竞斗鉴赏

柏良等编著



上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国斗蟋选养与竞斗鉴赏 / 柏良等编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2006.7

ISBN 7-5323-8501-9

I. 中... II. 柏... III. 蟋蟀—基本知识—中国 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054875 号

责任编辑: 祁永红 装帧设计: 房惠平 装帧制作: 顾文慧

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.75 插页 4 字数 250 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—4 300 定价: 68.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

錫山天閣道人述

半方圓腰粗尾尖黃頭黃項蠟腿蠟肉細
散布頭上紅紺黑面翅若塗金鳴聲嗽嗽
盆則兩鬚擾擾終日不定盤碼不過一百
時曾與一小養戶角圖一時連勝四十餘
至五六十點者均不多咬致被借去久假

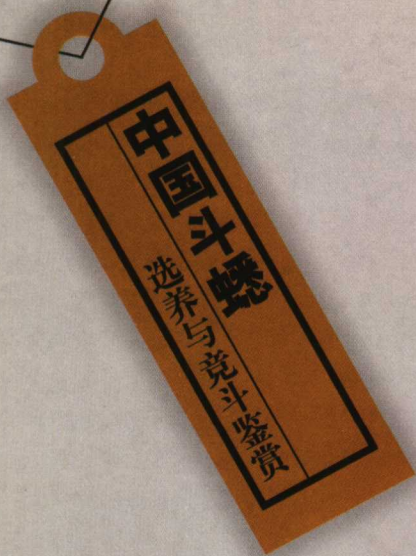


内容提要

NEIRONGTIYAO

本书系统地介绍了中国斗蟋的名称、习性、产地、将坯相选技艺、出将的基本条件、日常调养要诀、斗前准备等实用性和操作性强的内容，对相选将坯、评析相虫误区、适虫调养、确定斗限等均具有重要的参考作用。书中还介绍了斗蟋的竞斗规则、打斗品位欣赏、近年全国斗蟋大赛纪实、盆考综述、功虫录（介绍1930~2005年威震虫坛的名虫50个）、近年鲁虫出将品类、“白虫”（人育斗蟋）初探等，使玩赏斗蟋这一系统工程更加具体化。

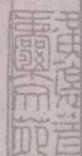
本书内容全面、系统，实用性和操作性强。书中配以精美的彩色图片近300幅，图文并茂，是广大斗蟋爱好者的必备参考书。



半方潤、腰粗尾尖、黃頭黃項、蠟腿蠟肉、細
散布頭上、紅鉗黑面、翅若塗金、鳴聲啾啾、
盆則兩鬚攪擾、終日不定、釐碼不過一百
時曾與一小養戶角鬪、一時連勝四十餘
至五六十點者、均不多咬、致被借去、久假



錫山无悶道人述



半方潤、腰粗尾尖、黃頭黃項、蠟腿蠟肉、細
散布頭上、紅鉗黑面、翅若塗金、鳴聲啾啾、
盆則兩鬚攪擾、終日不定、釐碼不過一百
時曾與一小養戶角鬪、一時連勝四十餘
至五六十點者、均不多咬、致被借去、久假



前言

QIANYAN

玩赏蟋蟀是一乐事，欣赏盆中斗蟋品相之美、闻其鸣声之韵味是一种享受，潜心研究调训斗虫是一门艺术，观赏两虫相搏会高度兴奋，其乐无穷。纵观历史上和当今的斗蟋活动，则是一项民族传统文化。斗蟋爱好者每秋均希多获善斗的将军虫，更企盼盆中出王虫，踌躇满志，欲取得秋战辉煌。

千余年来，斗蟋活动历久不衰，研究相选、调养、竞斗的学问，可谓传承有道。然而，探索选养技法、追求完美却是无止境的。高水平的玩赏斗蟋亦非易事，雕虫小技、博大精深，品评的尺度是出将率。经近百年的斗场实践，顶级赛事的争锋者多是鲁虫。因而，全国各地的秋战爱好者，每年秋初，不远千里赴山东斗蟋名产地求将。如何才能事半功倍、不负辛苦，这是当今虫坛关注的热门话题。



中国斗蟋

选养与竞斗鉴赏

须知，玩赏斗蟋的诸多环节，如秋前准备、择地相虫、察变举将、适虫调训、布阵韬略、结栅评虫等是一项系统工程，而对产区“虫情”的了解，更是必不可少的内容。笔者鲁人，痴迷秋战数十年，自幼喜捉虫、斗虫，虽近水楼台，尚不敢言有成熟的经验谈示人，只能将追逐虫艺的辛苦回报讲出来同众虫友交流。

秋战的概念，如今亦因四季玩虫而赋予了新意。人育斗蟋如今亦登堂拜将，为惜秋苦短的虫坛诸君增加了新的乐趣，亦为蟋蟀文化增添了媚人的色彩。

编著者

2006年2月



錫山无悶道人述



半方潤、腰粗尾尖、黃頭黃項、蠟腿蠟肉、細
 散布頭上、紅紺黑面、翅若塗金、鳴聲啾啾、
 盆則兩鬚攪擾、終日不定、釐碼不過一百
 時管與一小養戶角鬪、一時連勝四十餘
 至五六十點者、均不多咬、致被借去、久假

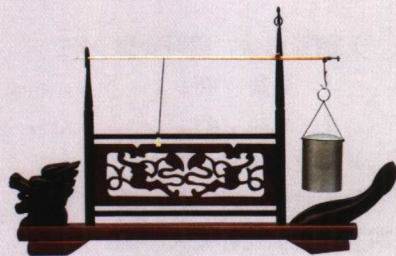


目 录

MULU

一、秋 韵 篇

- (一) 斗蟋玩赏追溯 /1
- (二) 有关斗蟋的文字记载 /2
 - 1. 与斗蟋相关的诗词 /2
 - 2. 斗蟋研究专著 /4
 - 3. 以斗蟋为素材的文学作品 /5
- (三) 与斗蟋相关的工艺制品 /5
- (四) 关于斗蟋的争议 /8



二、知 识 篇

- (一) 中国斗蟋名称简述 /9
- (二) 斗蟋习性简述 /9
- (三) 产地大观 /10
- 1. 历史名产区 /11
- 2. 斗蟋产区现状窥探 /12
- 3. 斗蟋资源保护 /22

三、相 选 篇

(一) 斗蟋将坏的相选 /23

1. 头部 /25
2. 虫牙 /28
3. 项部 /29
4. 翅衣 /30
5. 腿部 /31
6. 肉身 /32
7. 虫须 /33
8. 虫尾 /33

(二) 斗蟋相选纵横观 /33

1. 辨天时 /34
2. 择沃土 /34
3. 储苍虫 /35
4. 分段育 /35
5. 察三变 /36
6. 重匹配 /37
7. 操龄性 /38

8. 识斗限 /40

(三) 斗蟋出将的基本条件 /41

1. 籽粒品种优良 /41
2. 生殖环境适虫 /42
3. 获虫时段佳 /42
4. 调养得法 /42

(四) 斗蟋相选技艺杂谈 /42

1. 斗蟋的将军风貌 /42
2. 体色浓重的辩证 /43
3. “印象”相虫法 /43
4. “解析”相虫法 /43
5. “求穹”相虫法 /43
6. “真假色示”的辩证 /44
7. 斗蟋归类的依据 /44
8. “走长路”问题 /44
9. “斗场选将”的利弊观 /45



四、调 养 篇

(一) 治养虫盆，适时安虫 /47

1. 土盆 /48
2. 瓦盆 /48

(二) 建立斗蟋档案 /50

(三) 早秋晾虫，享风饮露 /50

(四) 双食虫皮补先天 /51

(五) 早秋育将三忌 /51

1. 忌早斗 /51
2. 忌早龄 /51
3. 忌茭乱 /51

(六) 斗蟋的配食、给水及调温 /52

1. 早秋 /52

2. 中秋 /52

3. 深秋 /52

(七) 斗前准备 /53

1. 首推虫 /53
2. 第二批虫 /53
3. 第三批虫 /54

(八) 斗后调养 /54

(九) 药医虫疾 /55

1. 防虫生疾 /55
2. 医虫疾验方摘抄 /55

五、竞斗篇

- (一) 竞斗的乐趣 /57
- (二) 竞斗规则简述 /58
- (三) 打斗品位欣赏 /62
- (四) 近年斗蟋大赛纪实 /66
 - 1. 1998年首届苏州“虎丘杯”全国蟋蟀大赛 /66
 - 2. 2002年苏州“新世纪杯”全国蟋蟀大赛 /66
 - 3. 2004年苏州全国蟋蟀大赛 /69
 - 4. 2005年首届北京全国蟋蟀大赛 /69
 - 5. 其他 /69



六、盆考综述



七、功虫录

- (一) 前贤论将 /83
 - 1. 白麻青 /83
 - 2. 重紫一线 /83
 - 3. 白牙青 /84
 - 4. 秃背烂衣 /84
 - 5. 紫金翅 /84
 - 6. 紫三段 /84
 - 7. 三短 /84
 - 8. 淡色紫黄 /85
 - 9. 真红紫 /85
 - 10. 红砂青 /85
- (二) 近代名将 /85
 - 1. 紫麻头 /85
 - 2. 白牙门 /86
 - 3. 青单叉 /86
 - 4. 青长衣 /86
 - 5. 墨牙青 /87
 - 6. 鸳鸯牙 /87
 - 7. 黄麻头 /87
 - 8. 紫锦袍 /88
 - 9. 草三段尖翅 /88
 - 10. 大紫 /89
 - 11. 青虾剑衣 /89
 - 12. 尖嘴形黄麻头 /89
 - 13. 正黄尖翅 /90
 - 14. 金线紫 /90
 - 15. 紫横梁 /90
 - 16. 紫锦袍 /91
 - 17. 黑黄铁门臼 /91
 - 18. 枣核形红牙淡青 /91
 - 19. 油黄麻头 /91
 - 20. 青四平相 /92
- (三) 近年名将 /92
 - 1. 碧眼黄 /92

- | | |
|--------------|---------------|
| 2. 深紫大头 /92 | 12. 白尖翅 /96 |
| 3. 红牙青 /93 | 13. 淡青 /96 |
| 4. 乌青长衣 /93 | 14. 金线紫 /96 |
| 5. 乐陵黄 /93 | 15. 白青 /96 |
| 6. 寿星头 /94 | 16. 正青 /97 |
| 7. 青蓝项 /94 | 17. 金绒紫 /97 |
| 8. 黄尖翅 /94 | 18. 黑紫方尖翅 /97 |
| 9. 青黄麻头 /95 | 19. 黑紫烂衣 /98 |
| 10. 乌青红牙 /95 | 20. 青蓑衣翅 /98 |
| 11. 蓝青 /95 | |

八、近代鲁虫出将品类

(一) 正色品类 /99

1. 青虫 /99
2. 黄虫 /104
3. 紫虫 /106
4. 赤虫 /111

5. 黑虫 /112

6. 白虫 /112

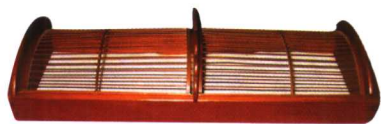
(二) 异色品类 /114

(三) 异形品类 /117

(四) 异相品类 /119



九、“白虫”初探



后 记



一、秋 韵 篇

(一) 斗蟋玩赏追溯

中国蟋蟀文化源远流长，若追溯起斗蟋之戏始于何年何代，言始于盛唐者居多。据传清康熙年间有一老秀才曾言：“斗蟋兴于童戏，崇于宫廷，尚于庶民，”释曰：“唐时，有村童秋季于田间玩耍，发现两雄蛩以齿互咬，辗转腾挪，诱人观赏，胜者震翼宏鸣，败者凄然逃蹕。于是便将这种会打斗的虫子捉回去斗着玩。嗣后，有势而好事者，随亦迷此戏，并将此奇趣如献宝，攀阶上禀，权臣则直奏献宫廷。皇帝、后妃、大臣、官

女亦喜乐此道，并将获胜斗虫封为将军，崇爱尤佳，黎民百姓争效仿之，斗蟋之戏随成时尚。”此说似有理，却无令人信服的权威考证。且存其一说。

斗蟋活动最早见于正史者为元人托克托所著之《米史》。书中记有元军围困襄阳时，宋宰相贾似道尤“与妻妾踞地斗蟋蟀”。与此相印证的是略早于此的南宋野史《西湖老人繁胜录》载：“乡民争捉（蟋蟀）入城售卖，斗三四个便望卖一两贯钱，若生得大，更会

斗，便有一两银卖。每日如此，天寒方休。”当代人记当时事，虽为野史，但可以认为是比较可靠的记录。可见，南宋时斗蟋之风上至宫廷，下至民间，已成时尚，且蔚然成风。

斗蟋之戏既成时尚，且历久不衰，文人墨客亦多有描述，遂有“秋雅”、“蛩戏”、“秋战”的美誉。由于生殖于中华大地的蟋蟀善斗，且朝朝代代延续下来，便形成华语族独有的蟋蟀文化。

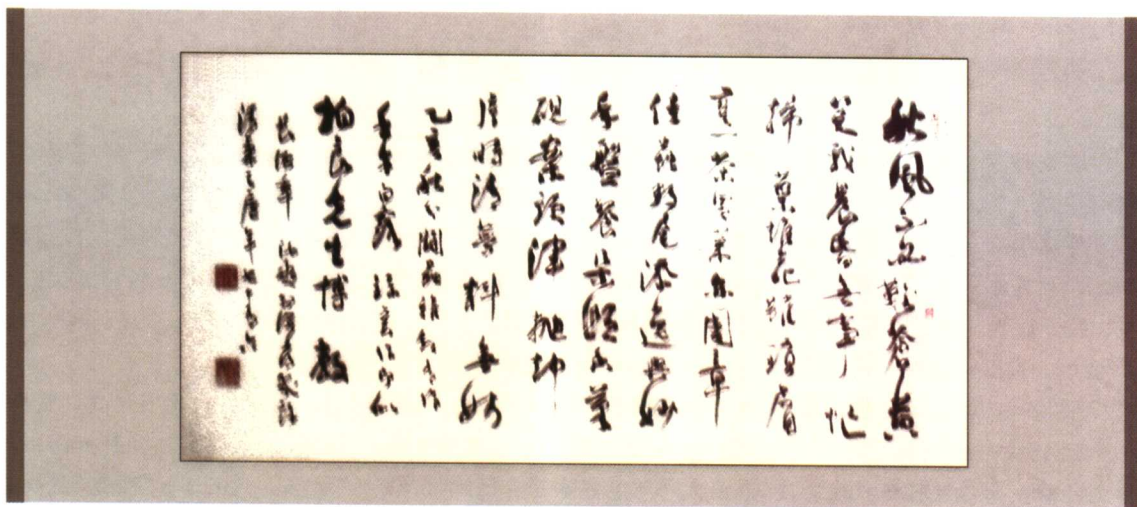


（二）有关斗蟋的文字记载

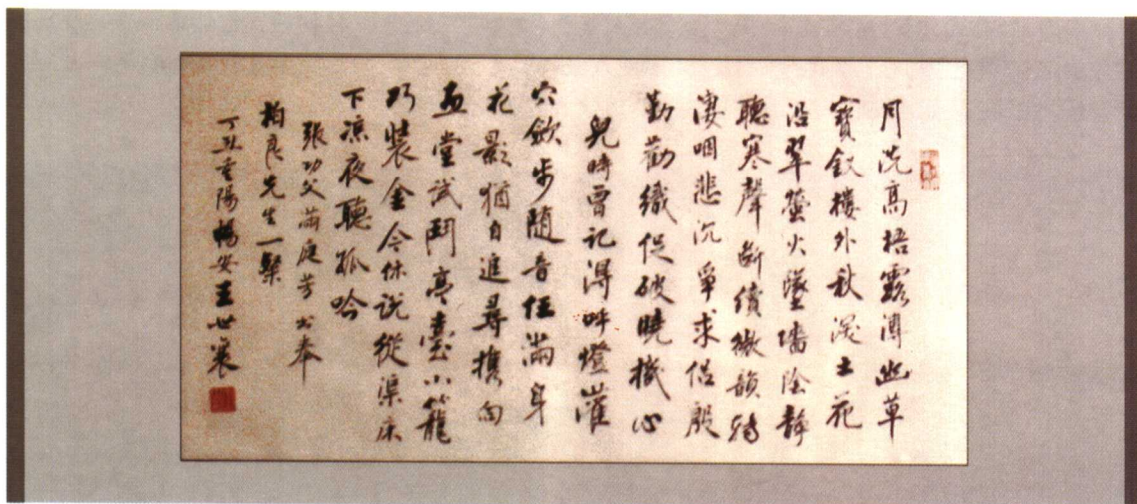
与蟋蟀相关的文字记载,大体可分为3类。一是描写虫性以喻世理,赞其鸣声而抒怀的诗词。二是研究斗蟋选养斗的专著。三是以斗蟋为素材的文学作品。

1. 与斗蟋相关的诗词

最早的记载当属《诗经》中对蟋蟀的描绘，以后唐、宋、明、清各代的诗词中也都有关于斗蟋的描写。



章汝爽先生墨宝



王世襄先生墨宝

诗经·七月·幽风

七月在野，八月在宇，
九月在户，十月蟋蟀入我床下。

诗经·唐周·蟋蟀

蟋蟀在堂，岁聿其莫。
今我不乐，日月其除。
无已大康，职思其居。
好乐无荒，良士瞿瞿。

蟋蟀在堂，岁聿其逝。
今我不乐，日月其迈。
无已大康，职思其外。
好乐无荒，良士蹶蹶。

蟋蟀在堂，役车其休。
今我不乐，日月其悵。
无已大康，职思其忧。
好乐无荒，良士休休。

禁中闻蛩

唐·白居易

悄悄禁门闭，夜深无月明。
西窗独闇坐，满耳新蛩声。

促 织

宋·苏轼

月丛号耿耿，露叶泣溥溥。
夜长不自暖，那忧公子寒。

促 织

元·郝经

乱聒霜前夜，忙催机上秋。
无衣汝何益，重作旅人愁。

促 织

金·周昂

促织来何处，秋风暗与期。
苦吟人不解，多恨尔何知。
独枕难安夜，寒衣欲及时。
凌晨揽清镜，一半忽成丝。

络 纬

明·朱之藩

谁遣辘车彻夜鸣，频催云锦织当成。
送来枕上萦诗思，听向床头击旅情。
露濯篱英增绚烂，风传邻杵和凄清。
冰蚕瓮茧知难觅，何似秋虫巧弄声。

络纬词

明·张弼

络纬不停声，从昏直到明。
不成一丝缕，徒负织作名。
蜘蛛声寂寂，吐丝复自织。
织网网飞虫，飞虫足充食。
事在力为不在声，思之令人三叹息。

促 织

明·王醇

风露渐凄紧，家家促织声。
墙根童夜伏，草际火低明。
入手训难得，当场怒不平。
秋高见余勇，一忆度辽兵。

闻促织感赋（月下笛）

清·朱祖谋

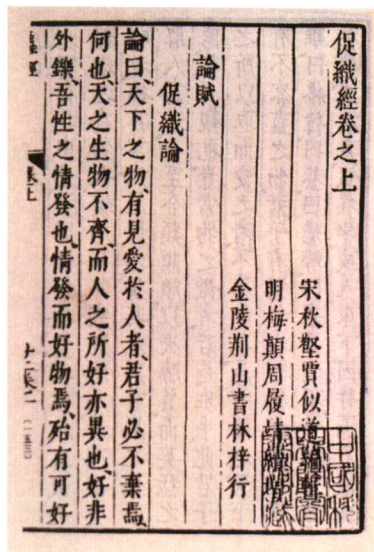
冷月墙阴，凄凄碎语，替秋言语。
语。藕人听汝，咽愁丝，黯无绪。
空阶都是伤心地，恁禁得衰灯断雨。
正宵砧四起，霜弦孤曳，宛转催曙。



冉祥武先生《秋韵图》

愁误，金笼住。伴落叶长门，
枕函慵诉。回纹罢织，旧家零乱机杼。
西风凉换人间世，问憔悴王孙
几度？等闲是，变了潘郎发，梦寄
谁去？

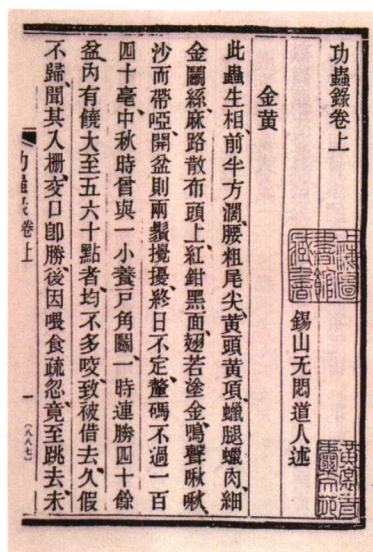
2. 斗蟋研究专著



宋代贾似道《促织经》是我国最早的一部论述斗蟋的专著

对斗蟋研究最早的专著是宋代贾似道的《促织经》。贾似道总结了数十代人养斗蟋蟀的经验，辑著成书，对蟋蟀的生存环境、基本生相优劣、选将扬弃、三秋养斗、药医虫疾、分类定名等，均有系统论述。对蟋蟀认识之深，研究之专，选养斗技法之精，至今仍是诸经、谱的范本，具有不可替代的学术价值。“贾经”属南谱开宗之作。贾似道在杭州西湖之滨的葛岭建半闲堂为玩虫基地，以此推敲，他玩南虫较多。因其身居宰相要职、一朝权臣，所获献虫来自四面八方。可谓虽身居葛岭，却能纵观天下之虫而论之。此书指导了数代斗蟋爱好者，对中国斗蟋文化作出了重大贡献。

其后以贾似道的名义出版的经、谱数种，现能看到的就有6种之多。版本最早的当属嘉靖丙午刊



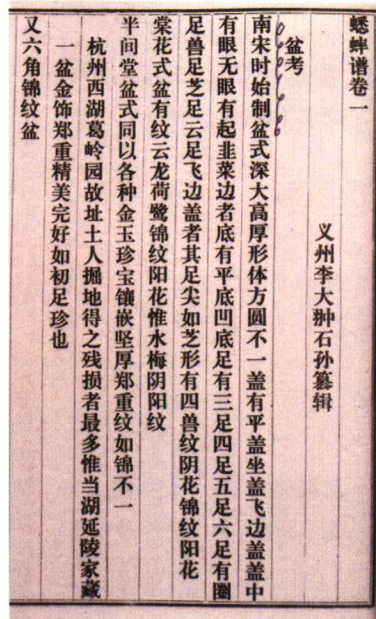
清代秦子惠《功虫录》是南谱资深养虫家的代表作

本《秋虫谱》和《鼎新图像虫经·二卷》。最全的则是周履靖续增的《促织经·二卷》。

研究斗蟋的专著，分为南北两系列，南谱有代表性的是清代秦子惠（偶僧）《功虫录》和《王孙经补遗》。这两本书是先颂将军后论技艺的姊妹篇。此两本专著，在蟋蟀文化史中可与贾似道的《促织经》具同等显赫的地位。秦子惠作为清末南派的大养虫家，可谓对斗蟋的认识、习性、品类研究的获大成者。玩虫经验之丰富，技艺探讨之深刻，远非一般经、谱撰者可比。读秦子惠的两篇大作，行家们受益较易，而入门者则必须反复推敲方能体会到个中奥妙。这两本书在江南影响尤深。当今南谱中诸多内容亦可见到《王孙经补遗》的影子。

最早北谱的代表作是清代梦

桂（月攀氏）撰写的《蟋蟀谱》。作者久居北京，书中所述养法及用具，多是北京玩家常用语，对虫具的认识，指出了南北因气候之别而有不同要求：“古人之制度，未尝不精巧，特其盆太薄，近日易热，近风易冷，宜于南不宜于北。”在论述玩虫技艺方面，亦有独到之处：如“初秋天气炎热，宜以润盆，取其凉也。”指出适虫自然习性，不同节气，取适虫之调养法。“白露前搭遮盖，晓放晚卷，盆宜微润，使日影照之，则虫易长”。这是北方养家传统的置盆养虫技法。在养虫饲料方面，考虑到了以食补增强虫力的方法。在选虫的“十二相”中指出了观动态识品级、听鸣声判优劣的



近代李大辨《蟋蟀谱》为汇集诸家论述最全的集成本

“相虫经”。

最早为鲁虫（山东产区的斗蟋）作传的则是近代恩溥臣撰《斗蟀随笔》。《斗蟀随笔》亦属北谱系列，可谓鲁虫功虫录。1895~1940年，45年间，记录了26条名虫的辉煌战绩。《斗蟀随笔》重写实，对虫的出处、来源、生相、重量、斗

场描述，皆较详尽，笔墨精彩，基本上勾画出了鲁虫威猛、凶悍、硬辣的虫品。描绘两强争斗，龙腾虎跃，历历在目，并有颂将诗文。爱鲁虫者，细读此篇，玩味个中奥妙，定获益颇丰。

其后近代经谱中流传很广的是李大珪（石孙）辑《蟋蟀谱》。此

书汇集诸多经谱版本，增删而成书。因其内容丰富，在传承斗蟋选养斗技艺中亦有不可替代的作用。

当代论述斗蟋技艺的专著几乎年年有新版本，读者自会选择认可的版本置案头玩味，笔者无须再加评述。

3. 以斗蟋为素材的文学作品

包括与斗蟋相关的传奇、故事等文学作品。此类独成一系列。除玩虫者爱读，在社会上亦流传很广，几乎普及到妇孺皆知的层面。从文化角度和社会效应看，使平民懂得了蟋蟀这个会斗的小虫子丰富了人们的生活情趣。由于这小虫会斗，因而引发了人们社会生活中的悲喜剧。斗蟋素材亦丰富了中国传统文化，在文学史中占有了闪光的一页，特别是在民俗艺术领域，更独具风采。近百年来，每提到“济公斗蟋蟀”、《促织》（蒲松龄）等故事，人们多津津乐道，其寓意亦令人受益匪浅。



孙晓峰先生《雄风》

（三）与斗蟋相关的工艺制品

必须承认的事实是，与斗蟋相关的民间工艺，可谓五彩缤纷。澄泥盆的制作工艺之精，在收藏界已占有一席之地，其价值亦因年代、款式、质地优劣而分出不同等级。古旧名盆有的每只价值达

几千或几万元的明码，与其配套的过笼、水碗亦分别随之价值不菲。旧式红木制提笼、秤等秋战必备器具，制作亦颇具匠心，精琢细雕，华美绝伦。新式电子秤更是已进入高科技工艺范畴。茭草制作，

已有祖传专业户，以此为生活来源者，南北皆有数家。捉虫、捉虫丝罩（网），编制美观实用，其制作高手亦扬名虫坛。另外，还有许多与斗蟋相关的制品，如各式的观虫放大镜等也是必备的。



透气不透光的瓷盆、瓷笼、食盘



五彩水碗



红木龙舟秤（冉祥武先生制）