

考

级

曲

集

口琴 考级曲集

陈剑晨 陈宜男编著



KOUQIN KAOUJIQUJI KOUQIN KAOUJIQUJI

2J229

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

口琴考级曲集

陈剑晨 陈宜男编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

口琴考级曲集/陈剑晨,陈宜男编著. -上海:上海音乐出版社,
2006.3重印

ISBN 7-80667-250-8

I.口… II.①陈…②陈… III.口琴-器乐曲-世界-水平考试-
自学参考资料 IV.J657.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108137号

责任编辑:朱艳林

封面设计:麦荣邦

口琴考级曲集

陈剑晨 陈宜男 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网址:www.smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.5 谱、文 125 面

2004年3月第1版 2006年3月第2次印刷

印数:5,101—7,100册

ISBN 7-80667-250-8/J·229 定价:16.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前 言

口琴是一种大众化乐器,它不仅音色独特、音阶固定、易学易奏,且价格便宜、体积小、便于携带,适合各年龄层次的人学习,因此很受广大群众喜爱。

口琴作为乐器,即可以独奏;又可以与其他乐器进行重奏、合奏;还可以为歌唱、舞蹈进行伴奏,近年来为电影、电视进行配音也越来越多,适用面很广。

但是口琴吹奏技术的教学,长期以来没有得到足够的重视,至今还未制定和颁布相应的考核标准。为了面向社会,提高学员学习口琴的兴趣,以及配合中小学教育中器乐进课堂的教育方针,我们根据口琴学习者所掌握的吹奏技术作了客观的分析,把口琴的吹奏技术从易到难,划分为十个等级,并制定了不同的考核标准。让他们通过正规的循序渐进的学习,能掌握节奏、辨别音准并提高识谱能力和吹奏技术。

本书选用了大量群众所熟悉的中外民间乐曲、流行歌曲及世界名曲,并加以编配,由浅入深、由易到难地进行编排,以作为各级别的考核标准。

我们希望通过口琴吹奏技术的考核,使更多的口琴爱好者喜爱口琴,从而把我国的口琴音乐事业向前推进一步。

(注:本考核标准如有不尽之处,将适时予以修订。)

上海口琴会

会 长: 陈剑晨

副会长: 陈宜男

2002年10月

复音口琴吹奏法考核说明

- 一、为方便广大考生用琴，本曲集一级至四级的考核曲目均可采用C调口琴。其余级别的乐曲在考核中一律使用指定原调或指定选调。
- 二、一级至九级的曲目中如出现升降半音，可以暂不吹奏。
- 三、在考核第九级的小调奏法中，考生必须使用小调口琴。

目 录

前言

复音口琴吹奏法考核说明

一级：简便单音奏法（老式单音奏法）	(1)
粉刷匠	波兰歌曲 (2)
欢乐颂	贝多芬曲 (2)
操 舞	佚名曲 (2)
铃儿响叮当	波尔彭特曲 (3)
拥军花鼓	陕北民歌 (3)
二级：实用单音奏法（新式单音奏法）	(4)
划小船	英国歌曲 (4)
祝你生日快乐	英美歌曲 (5)
扬基·杜德尔	美国歌曲 (5)
春之歌	李冕相曲 (5)
夏日泛舟海上	威尔第曲 (5)
三级：复音奏法（前半拍复音奏法、后半拍复音奏法）	(6)
(一) 前半拍复音奏法	(6)
闪烁的小星	法国歌曲 (6)
竹 马	马队喇叭调 (7)
快乐的农夫	舒 曼曲 (7)
共产儿童团歌	革命历史歌曲 (7)
两只老虎	法国歌曲 (8)
(二) 后半拍复音奏法	(8)
颂祖国	维吾尔族民歌 (8)
云	尚 疾曲 (8)
小红帽	巴西歌曲 (9)
小白船	朝鲜族民歌 (9)
解放区的天	刘西林曲 (9)

四级：琶音奏法、空气伴奏奏法、装饰音奏法	(10)
(一) 琶音奏法	(10)
鄂伦春舞曲	鄂伦春族民歌 (10)
玛依拉	王洛宾曲 (10)
剪羊毛	澳大利亚民歌 (11)
小鸭子	潘振声曲 (12)
丰收之歌	丹麦民歌 (12)
(二) 空气伴奏奏法	(13)
卖报歌	聂耳曲 (13)
集体舞	佚名曲 (13)
故乡的亲人	福斯特曲 (14)
洋娃娃与小熊跳舞	M·卡楚尔宾娜曲 (14)
十二月花	甘肃民歌 (14)
(三) 装饰音奏法	(15)
婚 誓	雷振邦曲 (15)
二月里来	冼星海曲 (15)
草原之夜	田 歌曲 (16)
深深的海洋	南斯拉夫民歌 (17)
沙里红巴	王洛宾曲 (17)
五级：手震音奏法、波音奏法、爵士卡尔奏法	(18)
(一) 手震音奏法	(18)
瀚海姑娘	王立平曲 (19)
迟 到	陈彼得曲 (20)
我的祖国	刘 炽曲 (21)
三潭印月	古 曲 (22)
(二) 波音奏法	(23)
绿岛小夜曲	周兰萍曲 (23)
救包相会	通 福编曲 (24)
北国之春	远藤实曲 (25)
党啊，亲爱的妈妈	马殿银、周 右曲 (26)
(三) 爵士卡尔奏法	(28)
卡普里岛	意大利歌曲 (28)
红河谷	加拿大民歌 (29)

好人一生平安	雷 蕾曲 (30)
上海郊区好风光	沪剧曲调 (31)
六级: 小鼓奏法、顿音奏法、曼陀铃奏法、单簧管奏法	(32)
(一) 小鼓奏法	(32)
巡逻兵	米查姆曲 (33)
风阳花鼓	安徽民歌 (33)
游击队歌	贺绿汀曲 (35)
马灯调	浙江民歌 (35)
(二) 顿音奏法	(37)
在泉边	尹升镇曲 (37)
泉水叮咚响	吕 远曲 (38)
蜗牛与黄鹂鸟	林建昌曲 (39)
啄木鸟之歌	美国歌曲 (40)
(三) 曼陀铃奏法	(41)
雪绒花	理查德·罗杰斯曲 (41)
森吉德玛	贺绿汀曲 (42)
异乡寒夜曲	朝鲜民歌 (43)
弹起我心爱的土琵琶	吕其明曲 (44)
(四) 单簧管奏法	(45)
巴比伦河	美国歌曲 (45)
梭罗河	印度尼西亚民歌 (46)
美国民谣	陈剑晨编曲 (48)
樱桃红	南美歌曲 (48)
七级: 大小伴奏奏法、高音伴奏奏法、颤音奏法	(50)
(一) 大小伴奏奏法	(50)
杨柳青	江苏民歌 (51)
昨夜星辰	张勇强曲 (52)
友谊地久天长	苏格兰民歌 (53)
在那桃花盛开的地方	铁 源曲 (54)
(二) 高音伴奏奏法	(56)
中国人民解放军军歌	郑律成曲 (56)
运动员进行曲	吴光锐、贾 双、李明秀曲 (57)
故乡的路	约翰·丹佛曲 (59)

骑兵进行曲	劫夫、晨耕曲 (60)
(三) 颤音奏法	(62)
妈妈的吻	谷建芬曲 (62)
彩云追月	任光曲 (63)
达坂城的姑娘	王洛宾曲 (64)
回娘家	河北民歌 (65)
八级: 八度和音奏法、小提琴奏法、三度和音奏法	(66)
(一) 八度和音奏法	(66)
童年	罗大佑曲 (67)
太阳岛上	王立平曲 (68)
欢乐舞曲	梁寿祺曲 (69)
江南好	谭密子、金士英、俞先明编曲 (70)
(二) 小提琴奏法	(72)
采槟榔	黎锦光曲 (73)
边疆的泉水清又纯	王酩曲 (74)
小夜曲	托塞里曲 (75)
小放牛	河北民歌 (77)
(三) 三度和音奏法	(79)
军港之夜	刘诗召曲 (79)
苏珊娜	福斯特曲 (81)
牡丹之歌	唐诃、吕远曲 (82)
太湖船	江苏民间乐曲 (83)
九级: 五度和音奏法、八度咳音奏法、小调口琴奏法	(85)
(一) 五度和音奏法	(85)
土风舞	捷克民歌 (85)
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (86)
红翼鸟	米尔斯曲 (87)
快乐铜匠	彼得曲 (89)
(二) 八度咳音奏法	(90)
大中国	高枫曲 (90)
那坡里舞曲	柴科夫斯基曲 (92)
花好月圆	黄贻钧曲 (92)
多年以前	贝利曲 (94)

(三) 小调口琴奏法	(96)
幸福不是毛毛雨	刘诗召曲 (96)
回忆故乡	俄罗斯民歌 (98)
化装舞曲	罗德里格兹曲 (99)
前奏曲	比才曲 (100)
匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯曲 (102)
十级: 半音奏法、分解和音奏法	(103)
(一) 半音奏法	(103)
小步舞曲	贝多芬曲 (104)
双鹰进行曲	瓦格纳曲 (105)
小夜曲	德利戈曲 (106)
土耳其进行曲	莫扎特曲 (108)
威廉·退尔序曲	罗西尼曲 (110)
(二) 分解和音奏法	(114)
那坡里之夜	查梅尼克曲 (114)
巴黎风光	法国乐曲 (115)
游子的梦	奥德维、德沃夏克原曲 (117)
南泥湾变奏曲	马可曲 (118)
可爱的家	毕晓普曲 (121)

一 级

简便单音奏法(老式单音奏法)

- 要求:(1)掌握基本拿琴的方法和正确的吹奏姿势,缩小口型,发音清楚。
(2)能熟练吹奏指定乐曲二首。

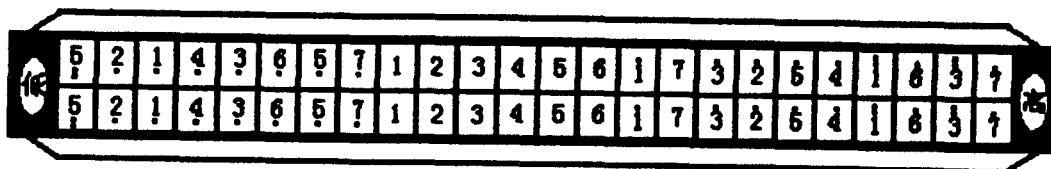
简便单音奏法

简便单音也称为老式单音。

一只 24 孔口琴分高、中、低音三个声部。1、2、3、4、5、6、7 七个音中, 1、3、5 为吹音, 2、4、6、7 为吸音。无论低音部或高音部都是这样(图一)。

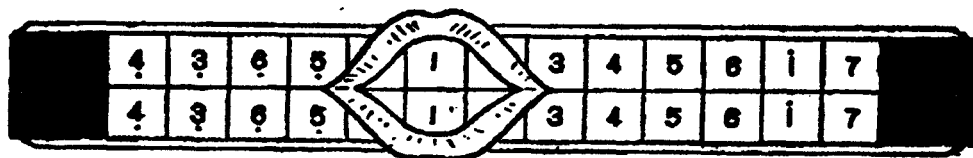
双手拿起口琴, 左边是低音部, 右边高音部。把嘴缩成小的圆形, 对准琴格的音孔(上下两格)(图二)按照吹吸排列, 轻轻移动口琴(头部不能动)按音阶顺序练习, 这就是简便单音的奏法。

图一 音阶排列图



吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸

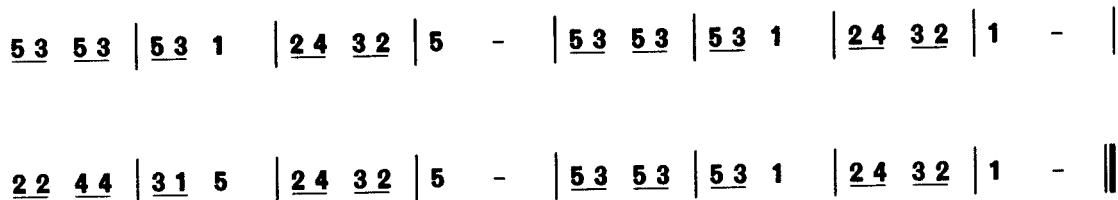
图二



粉 刷 匠

1=C $\frac{2}{4}$
中速略快

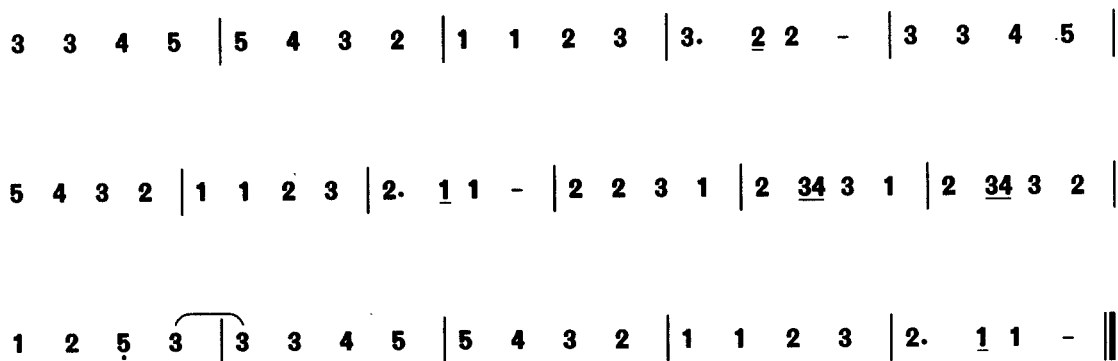
波兰歌曲



欢 乐 颂

原调 1=D (选调 1=C) $\frac{4}{4}$
中速

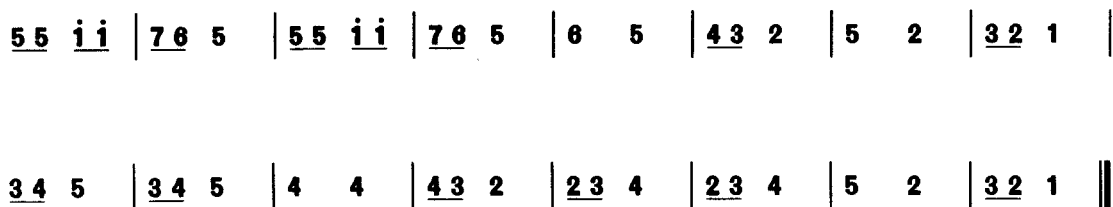
贝多芬曲



操 舞

1=C $\frac{2}{4}$
中速略快

佚名曲



铃儿响叮当

1=C $\frac{2}{4}$
中速略快

波尔彭特曲

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - | 4 4 4 | 4 3 3 | 3 2 2 3 | 2 5 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - | 4 4 4. 4 | 4 3 3 | 5 5 4 2 | 1 - |

5 3 2 1 | 5 - | 5 3 2 1 | 6 - | 6 4 3 2 | 7 - | 5 5 4 2 | 3 - |

5 3 2 1 | 5 - | 5 3 2 1 | 6 - | 6 4 3 2 | 5 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 - |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - | 4 4 4 | 4 3 3 | 3 2 2 3 | 2 5 |

3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1. 2 | 3 - | 4 4 4. 4 | 4 3 3 | 5 5 4 2 | 1 i 0 ||

拥军花鼓

1=C $\frac{2}{4}$
欢快地

陕北民歌

3 5 6 | i i 6 | 5 3 5 1 | 5 - | 3 5 6 6 | 1 6 5 3 | 2 2 3 | 2 - | 5 7 |

5 7 7 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 2. 1 2 3 | 2. 3 |

5. 3 5 6 | 1 - | 6 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | i. 5 5 6 | 5 - ii. 5 5 6 | 5 - ||

二 级

实用单音奏法(新式单音奏法)

要求:(1)能口含七孔,舌头盖住左边各孔,由右唇边吹出单音。

(2)能熟练吹奏指定乐曲二首。

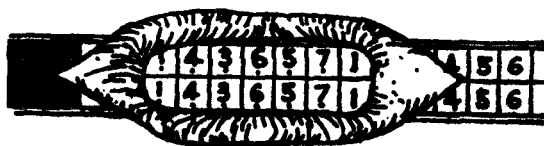
实用单音奏法

实用单音也称新式单音,是学习吹奏复音的基础。

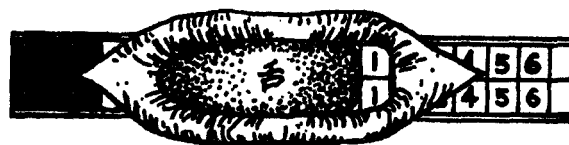
学吹实用单音时,先把嘴张大,含住口琴的七个孔(图三),用舌头盖住左边的六孔,留出右唇边一个孔,吹奏“1”音(图四)。“1”音吹准后,将口琴稍往左边移动一格吹“2”音,再移一格,吹“3”音……

不论音阶往上或往下吹奏时,舌头始终盖住左边,但不要太紧或太歪,要自然放松。

图三



图四

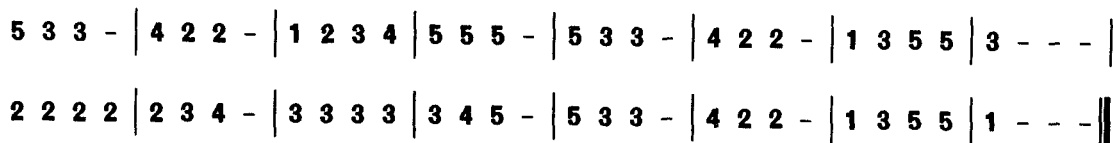


划 小 船

1=C $\frac{4}{4}$

小快板

英国歌曲

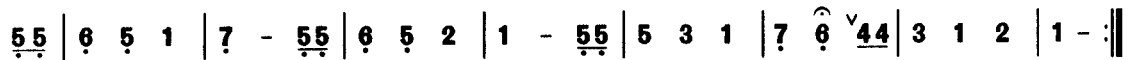


祝你生日快乐

1=C $\frac{3}{4}$

英美歌曲

愉快地

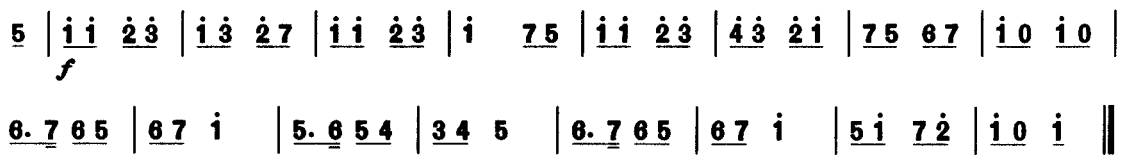


扬基·杜德尔

1=C $\frac{2}{4}$

美国歌曲

小快板

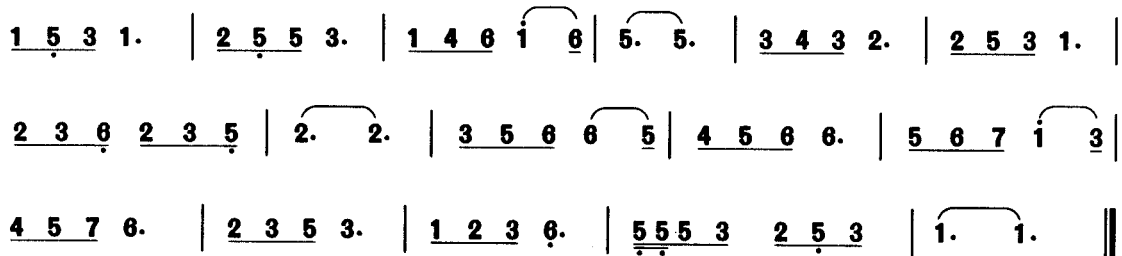


春之歌

1=C $\frac{6}{8}$

李冕相曲

中速抒情



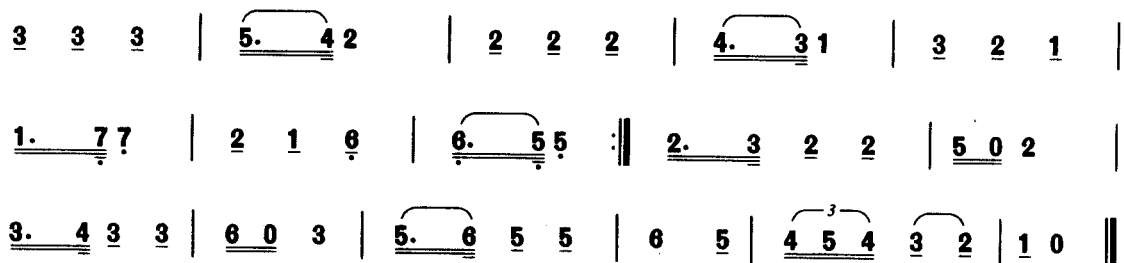
夏日泛舟海上

歌剧《弄臣》选曲

原调 1=B (选调 1=C) $\frac{3}{8}$

威尔第曲

小快板



三 级

复音奏法(前半拍复音奏法、后半拍复音奏法)

- 要求：(1)能正确吹奏前半拍复音、后半拍复音。
(2)主音清晰流畅，节奏明显。
(3)能吹奏前半拍复音奏法、后半拍复音奏法指定乐曲各二首。

复音奏法

复音又叫伴奏，它的记号是一个“^”，在音符下面有一个“^”，就要吹一个伴奏，有两个或三个“^”就要吹两个或三个伴奏。

口含七孔，把盖在左边六孔的舌头迅速放开(往口腔内一缩)，再很快盖回原处，这时低音部就会发出一个“锵”音，这就是复音。

复音分前半拍复音和后半拍复音。

(一)前半拍复音奏法

复音加在主音的前面半拍，就叫前半拍复音奏法。

前半拍复音要求和主音一起吹出来，所以不要先把舌头盖住口琴，而是右边吹主音时的气流和左边盖舌头的气流同时进行，这样主音和复音就一起出来了。

闪烁的小星

1=C $\frac{2}{4}$

法国歌曲

中速

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |
^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - |
^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

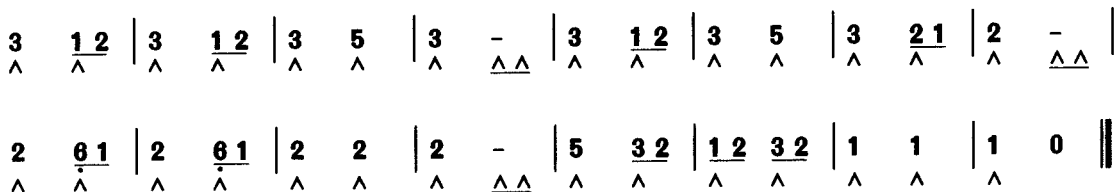
1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||
^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

竹 马

1=C $\frac{2}{4}$

马队喇叭调

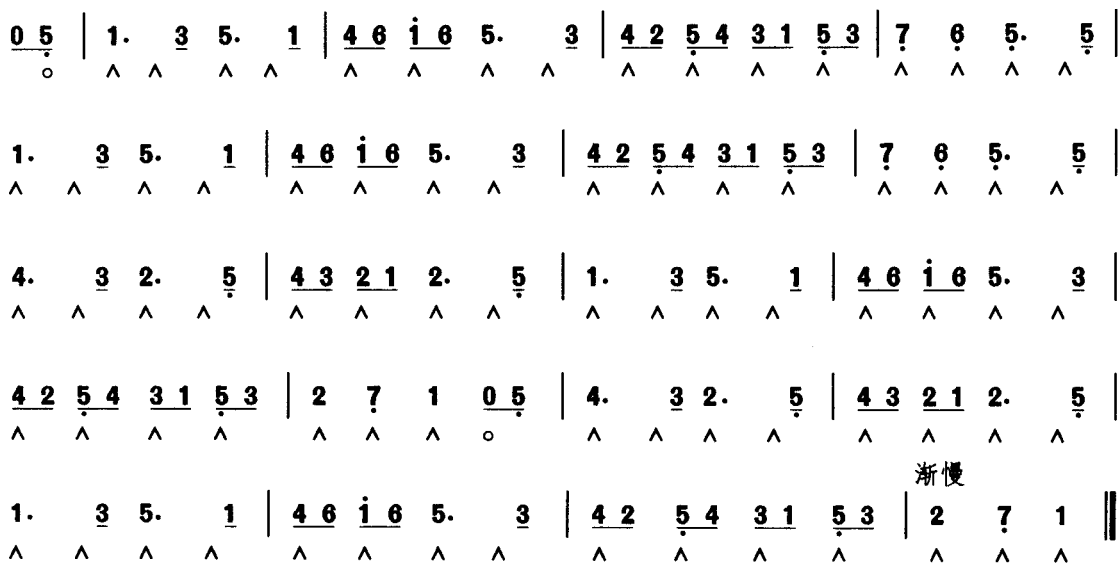
小快板



快乐的农夫

原调 1=F (选调 1=C) $\frac{4}{4}$

舒曼曲



共产儿童团歌

1=C $\frac{4}{4}$

革命历史歌曲

进行曲速度

