

中国
古代
艺术
漫谈

古代名人故事选编

贾志强 编著



北京燕山出版社

中国古代艺术漫谈

贾志强 著

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代名人故事选编/韩泽春等编著. —北京:北京燕山出版社, 2005. 1

(中国古代艺术漫谈/贾志强 编著)

ISBN 7-5402-1670-0

I. 古… II. 韩… III. 名人-生平事迹-中国-古代-通俗读物 IV. K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140559 号

责任编辑: 里 功

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 74.125 印张 1650 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价 (全套十册): 180.00 元

前言

中国是世界上最古老的文明地区之一，中国古代艺术以其光辉灿烂的成就和鲜明的民族特色屹立于世界艺术之林，对全人类的文明和进步产生过巨大的影响。因此，撰写本书的目的就是想通过简明通俗的语言，比较系统全面地介绍中国古代艺术（书法、绘画、乐舞、雕塑、建筑等）发生、发展的概貌，使广大青少年能够对中国古代艺术的伟大成就得到更加生动和详实的了解。知我中华，爱我祖国，勤奋学习，建设四化。为中华民族重新自立于世界先进民族之林做出应有的贡献。

限于作者专业水平有限，撰写时间仓促，书中肯定会有不少缺点和失误。另外，书中的一些篇章内对于同行的著述也多有参酌吸收，在此，除特向引用著述而不及一一注明的作者致谢外，并诚恳希望同行专家与广大读者对本书多提宝贵意见，以便在今后改正。



中国古代艺术漫谈

编者

目 录



一、书法篇

美化文字的艺术	
——中国书法概述	3
婉然芳树 穆若清风	
——杰出女书法家卫铄	6
飘若浮云 矫若惊龙	
——王羲之与《兰亭集序》	8
华丽娇美 浑厚质朴	
——二王和魏碑体	12
大气磅礴 神贯古今	
——唐初四大家	15
龙飞凤舞 颠张醉素	
——唐代狂草书	17
刚强正直 书如其人	
——颜真卿与柳公权的书法艺术	19
姿情奔放 随意挥洒	
——宋代的书法	21
短长肥瘦各有度 玉环飞燕谁敢憎	
——苏东坡与黄州寒食诗卷	23
黄“描”米“刷”蔡“飞白”	
——黄米蔡三大家	26
金钩铁划 秀丽飘逸	
——宋徽宗与“瘦金体”	29

目 录

春光摇曳 绰约多姿

——中兴书法的一代大师赵孟頫 32

满园桃李香 花艳在一树

——明代的书法概况 36

崇古尚逸 独标碑学

——清代的书法艺术 38

书法的继承与创新 42

二、绘画篇

中国古代绘画艺术的诞生

——原始社会的绘画 44

人与神的对话艺术

——夏、商、西周的绘画 51

古代东方的“文艺复兴”

——春秋战国的绘画 54

泗水取鼎与荆轲刺秦王

——秦汉绘画 58

绘画艺术的新时代

——魏晋绘画 61

以形写神 传神写照

——一代画圣顾恺之 64

勤于思考 善于总结

——魏晋南北朝的绘画理论 67

西风东渐 铁线勾勒

——石窟壁画和墓室壁画 69

春光无限好 寄情山水间

——隋代的绘画艺术 72

群星璀璨 生机勃勃





——多姿多彩的唐代绘画	74
汉藏亲和赖“文成”千秋画史《步辇图》 ——初唐人物画家阎氏兄弟	76
天衣飞扬 吴带当风 ——一代画圣吴道子	80
绚丽多姿 气象万千 ——唐代壁画的艺术成就	84
山林郁郁草木深 踏花归来马蹄香 ——绘画风格的重要转折时期	89
人间烟火稠密处 最数《清明上河图》 ——宋代的人物风俗画	91
疏竹秀石雅意近 浮玉红荻逸趣远 ——文人画的重要发展时期	94
水阔天空舟独钓 一叶风随万里身 ——文人画大师黄、吴、倪、王	96
怡情冶性 寄兴自娱 ——文人画坛的最后确立	99
优游林下 独标清高 ——吴门画派与四大家	102
清润秀逸 烟云流动 ——一代宗师董其昌	105
秃笔干墨 残山剩水 ——清初的遗民画家	107
蕴籍含蓄 清淡平和 ——“四王”与清初六大家	110
偃仰有志 不拘成法	

目 录

——“金陵八家”和“扬州八怪”	112
绘画艺术分类	115
绘画艺术的审美特征	117
中国写意水墨画的欣赏	119

三、乐舞篇

《百兽率舞》与《畜五谷》	
——原始社会的乐舞艺术	125
师旷失明辨音律	
——商周时期的音乐	127
爱好音乐的诸侯	
——战国时期的乐舞	131
韩娥、伯牙的故事	
——战国时期的歌唱艺术	133
《孔雀东南飞》与汉代乐府	135
乐舞杂技与汉代百戏	137
魏晋鼓吹	139
嵇康怒弹《广陵散》	
——古琴与琴曲	141
虹裳霞帔步摇冠 满园春色梨花香	
——教坊梨园与《霓裳羽衣曲》	144
梦游月宫听仙乐 风流倜傥一帝王	
——唐明皇与盛唐音乐	146
李白乘舟将欲行 忽闻岸上踏歌声	
——唐代《踏歌》和宋代民间舞	149
尺寸小天地 人间大舞台	





——傀儡戏和皮影戏	151
惊天动地窦娥冤 风流王焕贺怜怜	
——杂剧与南戏	153
讽戒喻劝 明人敢演当代戏	
——明代戏剧艺术	156
中华国粹 享誉世界	
——京剧艺术概述	159

四、雕塑篇

中国雕塑艺术的起源	
——远古陶塑	165
雄浑深沉 瑰丽多姿	
——夏商周的雕塑艺术	167
始作俑者非小人	
——春秋战国的雕塑艺术	169
雄视何赳赳 铁骑扫六合	
——秦始皇陵兵马俑	171
“匈奴未灭 何以家为”	
——西汉石雕艺术	173
迅如雷电 疾如流矢	
——“马踏飞燕”与东汉雕塑	175
人生的苦难的幸福的偶像	
——石窟雕塑艺术	178
丝路上的明珠	
——莫高窟雕塑艺术	180
雕饰奇伟 冠于一世	
——气势雄伟的云岗石窟	182

目 录

弥勒化身 中华女主	
——女皇帝与卢舍那	185
生死相随 丹心报君王	
——唐昭陵六骏的石雕艺术成就	187
生动真实 情趣盎然	
——宋、辽、金雕刻艺术成就	189
婉约清丽 唤之欲动	
——晋祠雕塑的艺术特色	191
玲珑剔透 鬼斧神工	
——明清玉器雕刻艺术成就	194

五、建筑篇

凿穴以居到筑屋为堂	
——原始社会至夏商时期的古建筑	199
前堂后室 高台舞榭	
——西周到春秋战国时期的古建筑	203
宫室巍峨 民居宏敞	
——秦汉、三国时期的古建筑	205
白马驮经 大兴浮图	
——魏晋南北朝时期的古建筑	208
鸿篇巨制 万国仰慕	
——隋唐时期的古建筑	210
世俗求实 繁华开放	
——宋金元时期的古建筑	213
规矩严整 细致繁复	
——明清时期的古建筑	215
奇思巧构 东方明珠	





——中国古建筑的主要特征

..... 217

典雅柔和 飘飘欲动

——中国古建筑的优美造型

..... 219

均衡对称 灵活多变

——中国古建筑的平面布局

221

和谐庄重 绚丽多姿

——中国古建筑的色彩

223

融洽相处 造化天成

——中国古建筑与大自然的关系

225

整齐划一 主次分明

——中国古代城市建筑

227

前朝后寝 左祖右社

——中国古代宫殿建筑

230

沉沉君王陵 死后如生前

——中国古代帝王陵墓

234

名山古刹 红尘净土

——中国古代佛教建筑

238

穆斯林的礼拜堂

——中国古代伊斯兰教建筑

242

地上彩虹 人间坦途

——中国古代的桥梁

246

怡情山水 崇尚自然

——中国古代造园艺术

249

三峰具体小 应是华山孙

——中国古代的盆景艺术

252

一、书 法 篇

美化文字的艺术

——中国书法概述

书法是中国的传统艺术，它是一种美化文字的艺术。

文字的书写，一旦能够把作者的思想、情感和审美价值融于笔画线条和字里行间，形成独特的风格、形象；能够体现各个时代的精神，使观赏者油然而生美的情趣，那么，这种文字的书写就变为一种独特的艺术即书法艺术了。

世界上有许多文明古国，如埃及、巴比伦、印度、希腊等，在公元前三四千年就已经有了自己的文字，但都没能够像中国的汉字书写那样，形成书法而步入艺术的殿堂。所以说，书法是中华民族奉献给人类的文化宝库中一门独特的艺术。

汉字形体的发展阶段，在三千多年的漫长岁月里，大体是按甲骨文、金文、籀（zhòu）文、小篆、隶书、草书、楷书的顺序排列的。其中甲骨文、金文（钟鼎文）、籀文统称大篆，大篆和小篆合称为篆书。西汉时我国发明了造纸术，东汉以后，纸的应用逐渐普及，使书写便利起来，为书法艺术的蓬勃发展提供了必要的物质基础。

汉末、魏晋时期，我国出现了不少大书法家。东汉著名书法家蔡邕（yōng）善篆、隶，他的字“骨气洞达、爽爽有神”。^① 杜度善草书，时称神妙，备受汉宣帝称道，特许他用草书写奏章。由于隶书可以用于写奏章，后来就把经过规范化



① 《法书要录》引袁昂《书法》。

臣繇言戎路無行履險冒寒
無任不獲扈從企佇懸情
有寧舍即日長史還充宣示
命知征南將軍運田單之步
膽怒之衆與徐晃石勢并力

钟繇《贺克捷表》

的隶书称为“章草”。杜度的学生中，崔瑗(yuàn)被称为“草贤”，张芝被称为“草圣”。传说张芝每天在池塘边练字，写完后就在池中洗涮笔砚，时间一长，池水都变黑了。这种勤奋习字的精神博得了人们的敬佩，以后人们就把练习书法称为“临池”。

三国时的大书法家钟繇(yóu)，兼善各体，尤精于隶、楷。他致力于写字，三十年如一日，坐则画地，卧则画被。他把东汉民间流行的简笔分书，由隶化楷，巧妙地创造了一种东汉以前从未有过的新字体——正楷，对中国的书法艺术做出了巨大贡献。西晋时索靖和卫瓘(guàn)善书法，时人誉之为“二妙”。总之，三国西晋时，以楷书的出现为标志，书法艺术迈出了走向成熟的决定性一步。一代书圣王羲之正是在书法艺术处于转折的关键时期脱颖而出的。



婉然芳树 穆若清风

——杰出的女书法家卫铄

卫铄（272—349），字茂漪，西晋大书法家卫瓘（guàn）的孙女，汝阴太守李矩妻，世称“卫夫人”，是我国古代杰出的大书法家。她出生于一个书法世家。她的曾祖父卫觊（jì）、祖父卫瓘、叔父卫恒都是大书法家，在书法史上很有影响。书法的家学渊源，为她成为我国古代杰出的女书法家奠定了基础。

卫铄的书法师承钟繇，尤其她的楷书，得钟繇书法的神髓，秀丽端庄，清雅脱俗。相传楷书始于汉代，到了钟繇手中，书写法度已臻完备，为楷书之祖，而卫铄得其真法。钟繇曾称赞她的书法文字是：“碎玉壶之冰，烂瑶台之月，婉然芳树，穆若清风。”（唐张怀瓘《书断》）。唐代的一些书法家对她的书法艺术推崇备至，认为“卫夫人书，如插花舞女，低昂芙蓉；又如美女登台，仙娥弄影；又若红莲映水，碧沼浮霞。”北宋《淳化阁帖》中收有卫夫人的行楷笔迹。

东晋大书法家王羲之年少时，曾跟随卫铄学习书法。传说，王羲之七岁时已能写一手好字，到了12岁那年，发现父亲的枕头中藏有一本《前代笔论》，便偷偷地拿出来阅读，经过一番苦心揣摩，书法大有进步。这些事情瞒不过他的启蒙老师卫夫人。卫铄对王羲之的父亲王策说：“这小孩子一定是发现和研究过笔诀，我近来感觉到他的书法已经开始老练起来，他可能读了你手中的那本《前代笔论》，可是他没有把这个秘