

钟鼓楼文丛



丹 枫 集

程贞淑 著

火样的青春，火样的年华，
诗样的语言，丹枫一样的岁月，
一段不寻常的经历



華齡出版社

丹 枫 集

程贞淑著



华 龄 出 版 社

责任编辑：高志红

装帧设计：刘苗苗

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

丹枫集/程贞淑著. —北京：华龄出版社，2006. 1

(钟鼓楼文丛)

ISBN 7 - 80178 - 350 - 6

I. 丹... II. 程... III. ①散文—作品集—中国—
当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034275 号

书 名：丹枫集

作 者：程贞淑著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京密云红光印刷厂

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：850×1168 1/32 印 张：6.125

字 数：150 千字 印 数：1000 册

定 价：95.00 元 (全七册)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173



程贞淑生于1920年1月，原籍安徽省绩溪县人。在北京成长。大学中文系毕业。一生从事教育工作，退休前任北京125中（原女13中）高中语文教师、教研组长。退休后从事社会公益教育事业，在东城区建国门老年学校任校委员会主任，迄今将及20年。曾为学校主编过《晚晴集》、《夕晖集》、《三喜颂》等诗文刊物多本。自青年时代即酷爱文艺，曾在学校办校刊，在当时《世界日报》及《黄河》杂志社等发表过学生生活报导、散文及小说等。退休后再拾文笔，在《北京晚报》、《北京诗苑》、《重阳》等报刊上发表过散文及诗歌等百余篇，并多次获得征文奖项。2001年出版《劲草集》诗文选集，赠与北京图书馆，蒙收藏，并授予《荣誉证书》。本人现系北京诗词学会会员，东城区文化馆文学协会常务理事，梁园诗社社长。

钟鼓楼文丛编委会

顾	问	杨	艺	文
		王	红	兵
		毛	桂	芬
主	任	程	永	涛
副	主	汪		艺
		白		昂
主	编	东	城	区
执	行	杜		染

文化馆

辛勤耕耘

无私奉献

2005年八月

东城区老龄工作委员会主任题字



国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

荣誉证书

程贞淑 女士：

您赠送的《劲草集—程贞淑诗文集》1种1册已收到。您的赠品丰富了国家图书馆的馆藏，为读者提供了新的知识信息。特发此证，以资谢旌。

此致

2002YW097



丹心似火

邢鋒題

雙鬢多年作雪
寸心至死如丹

有蘇陸被剪髮句歲終乙酉年正月
於古城嘉安碑前所跋大德書

賀程少貞收去姐丹楓集付梓

詩詞百首千箱蜜
讀後方知比蜜甜

九三歲次歲科時年於北京

貞淑老師丹楓集

疾風勁草毅然挺
暎日丹楓分外妍

乙酉初夏邵懷民題

总 序

文化具有无穷的魅力，它可以提升一个人的素质，也可以提升一个地区的价值。一个人的全面发展需要文化，一个城市的发展同样需要文化。而群众文化事业的繁荣与发展，正是体现了先进文化的发展方向，体现了三个文明建设和构建社会主义和谐社会的要求，因此闪烁着迷人的光彩，散发着无穷的魅力。

群众文化的内容非常丰富，涵盖了群众文化生活的各个方面，这块散发着泥土芳香的沃野，为群众文化工作者提供了广阔的发展空间。《钟鼓楼文丛》是北京市东城区2001年推出的文化艺术编辑出版品牌。当新世纪的大幕刚刚拉开的时候，像一匹冲出地平线的骏马，驰骋于群众文化的广阔天地，为东城区群众文化事业的繁荣和发展奋勇奔腾。这是一个良好的开端。

《钟鼓楼文丛》被列为新世纪东城区文化工作中一项战略性的文化基础工程，曾得到区领导的高度重视，受到全区广大文化工作者、文艺爱好者以及文艺界专家学者的普遍欢迎和大力支持，尤其是文化决策者们，在引领东城区文化的发展中，动态文化艺术形式与静态文化艺术形式两者兼顾，相得益彰，实现了群众文化发展上的生态平衡和全面发展。文丛的第一辑曾编辑出版了《东城区民间文学作品选》、《放歌新世纪——东城区群众文艺作品选》、《东城区群众文化论文集》等图书共3册，这套丛书是在东城区获得全国精神文明建设先进城区和全国文化先进区的背景下，在区委区政府的高度重视下，在区文委的具体领导下，由东城区文化馆推出的。文丛的出版，反映了东城区几代群众文化工作者辛勤劳动的成果、成功经验的总结和与时俱进的创业轨迹，也折射出了东城区丰厚的历史文化底蕴和群众文化事业的蓬勃发展。

转眼五年过去了，东城区的各项事业开始向着第十一个五年规划制定的目标前进，为在北京率先基本实现现代化中走在前列，建设和谐社区和文化强区而努力奋斗。伴随着东城文化工作者探索与创新脚步，《钟鼓楼文丛》第二辑应运而生了。与第一辑不同的是，第二辑是北京市东城区《钟鼓楼文丛》编委会以作者个人作品专著的形式推出的，共有7名作者的作品以专著形式面世，这些作者是东城区文化馆文学协会的会员。这次大规模地推出个人作品专辑，是东城区文化馆文学协会在逐渐走向成熟

后整体创作实力的一次检阅。第二辑的内容主要是以文学作品为主,也有群众文化研究专著,很多作品是公开发表和获奖之作,具有一定的实力和水平,是近年来东城区群众文学创作和群众文化理论研究的可喜收获。

正像《钟鼓楼文丛》第一辑总序中所说的,编辑出版《钟鼓楼文丛》,是一件神圣而富有创新精神的事情,是东城文化人深层次思考文化、发展文化的一个精神成果,是东城区文化工作的一件大事,也体现了东城区文化工作者在新世纪传承深厚的文化传统、传播先进文化、加强精神文明建设的责任感和使命感。

《钟鼓楼文丛》品牌的推出,在社会上得到了专家和同行的充分认可,成为团结全区乃至全市文化工作者、文学艺术爱好者,繁荣群众文化艺术,更好地为满足群众的文化需求服务的一条纽带。这次集中展示,得到了专家和出版社的大力帮助,尤其是华龄出版社作为中央级出版社看好这套丛书正式出版,显示出了出版社对群众文化事业的关注和扶持,也给了我们很大的鼓励。《钟鼓楼文丛》才刚刚起步,今后的路还很长,在成长过程中,需要政府的扶持和群众的广泛参与,更需要社会各界给予无私的关爱与呵护。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》中明确提出:“积极发展文化事业和文化产业。加大政府对文化事业的投入,逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。”在构建公共文化服务体系的过程中,文化馆作为政府群众文化事业机构,发挥着举足轻重的作用。群众文学工作是文化馆业务工作的重要组成部分,群众文学大厦的建造是一项长期的工程,也是文化艺术的基础工程。它更多的是一种时代风貌的反映、民族精神的凝聚、国民素质的提高。对个体而言,文学修养的提高靠的是日积月累。作为政府文化事业机构,在满足群众文化需求的同时,应树立文化馆的职能观,充分发挥文化馆在社会文化中的主导作用。就群众文学工作而言,应加强对文学环境的营造,提升群众文化的文化品位、艺术内涵和审美意蕴,更好地弘扬先进文化,使先进文化成为社会文化生活的主流。

我们相信,有了大家的共同努力,《钟鼓楼文丛》这个品牌会越做越好,越做越强,越做越大,会生产出越来越多的文化艺术产品,会带动东城区的文学事业发展到一个更高的水平,成为绽放在北京文化百花园中的一朵奇葩,为构建和谐社会和公共文化服务体系吐露出醉人的芳香。

编委会

2005年12月

序 言

梁秉堃

笔者也曾经给他人作书写过序言，但是都为一些比较熟悉的朋友，这次书的作者我不光是不了解、不熟悉，而且还从未谋过面。因此，到底写不写心里是有些犹豫的。当看过书稿以后，我被吸引了，被打动了，决定还是要写序言的。因为这是一件有意义的事情。

据我所知，为书写序主要包括两个方面的内容——一是介绍作者；二是介绍作品。作者的情况就不多说了，书中已经有比较详尽的叙述。概括起来，程贞淑老师出生于安徽的一个知识分子的大家庭里，在北京读书成长以后开始从事教育工作，一发不可收直至终生，如今硕果累累满枝头。程贞淑老师已经是耄耋之年，德高望重，桃李满天下，是一位为我国教育事业的发展和中华传统文化的继承，作出了杰出又默默贡献的辛勤“园丁”。好，就此打住。我这里要重点介绍的是作品。这是一本由诗歌和散文两种相近文体组成的书，我宁肯把它当作诗歌集来读，因为书中的散文也富有散文诗的性质。除去形式以外，题材五彩缤纷，丰富多姿，古今中外，上天入地，一一都变成了作者笔下刻意地表现对象。更引起我感兴趣的是，这些作品都多少折射出作者近一个世纪以来的人生轨迹，或者说是作者对这些深厚生活，长久积累下来的感受、感动、感悟和感叹。按照我的标准，一部文学作品主要依靠两个方面产生的魅力，来吸引读者，那就是——作品是从生活的真实（不是真实的生活）出发，再经过深入地集中、提炼、升华，变成为文学的真实。此其一；作品最终的目的是达到作者与读者进行心灵与心灵之间的沟通和交流。此其二。这本书的优势或许就在这样两点上。

序

言

接下来，似乎要说几句关于诗歌的话了。

中国是一个诗歌的泱泱大国，自千年前《诗经》、《楚辞》问世以来，名家层出不穷，作品美不胜收。对诗歌的作用也有着多种多样的主张，有人认为“诗言志”，主张诗可以“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”；也有人认为“诗缘情”，主张诗是自我情感的表现；孔老夫子更是把诗的作用概括为“可以兴，可以观，可以群，可以怨”；“不学诗，无以言”。以及“在心为志，发言为诗”、“诗出于民之情性”、“诗者，不可以言语求而得，必将深观其意焉”、“诗无达诂”，等等。总之，充分肯定了诗歌的自我表现和社会功能。

也许正是从这个角度来看，我比较欣赏书中的“忆旧篇”部分。请看，光见一见这些篇名就足以勾起人们阅读的兴趣——《我的第一件新棉袄》、《娘》、《怀念我的三姐程季淑》、《我的豆汁缘》、《在吕祖祠吃素斋》、《儿时游戏》、《四合院外的市声》、《胡同里穿长衫的生意人》、《四合院里不能缺的人》、《悼老邻居吴佐惺大姐仙逝》，等等。

这里，不妨以《娘》为例说一说。此文不长，也就是七八百字，却写得有人物，有情感，有意境，有分量，很能使读者产生“心理对位效应”。我认为，所以说母爱是最伟大的、最崇高的、最需要做出牺牲的、最不能被其它代替的情感，是因为人类所有的人，其中包括男人和将来也要作母亲的女人都要沐浴在母爱的金灿灿阳光之下，概莫能外。而且，得到收益的受众是从小到老，直到母亲仙逝那一天为止。这种母爱是能使百分之百的人类成员得到终身的温暖和呵护，难道还有什么情感能够可以与之相媲美的吗？作者是个苦命人儿——“我一岁半父母双亡。‘娘’是我父亲的发妻，是我的大母亲。我生母是二房，生我不久即患结核病而亡，留下我和长我一岁的胞兄。”文章的开笔就使读者的心提了起来，全神贯注地想知道这个不是“亲娘”的“娘”，到底有何等的表现。接下来，宕开一笔，交待出“娘”的身世——“‘娘’是安徽著名茶商方姓的独女。

自幼读过书，家道殷实。因我父是清朝末科举人。袁世凯大挑全国举子、举行统考，父亲在家乡安徽省绩溪县考了第二名，在全省考了第七名，当时小有才名，‘娘’才嫁过来的。父亲只会读书不事营生，又没钱活动当官，所以在家一闲十八年。统考后放了一任去山东博平县当县官。只做了短短十八个月的官，由于不会逢迎又失业了。其间接受师爷拍马，把他家中年长的使女送给父亲做二房（即我生母，连生了我兄妹二人，不及三四年就死去了）。却把和他苦熬十八年的发妻冷落一旁。其时‘娘’才四十刚出头！我生母死后，父亲失业在家，借酒浇愁，全靠‘娘’变卖‘娘’家的陪嫁生活，不久他也中风而死。‘娘’带着一双无父母的婴幼儿如同亲生儿女一样关爱，回到北京祖父家中。”再接着，作者巧妙地选用了四个情节，集中刻画人物——作者幼时脖子上烂了洞流脓不止，又没有奶吃，“娘”一面护理她，一面用面糊和馒头蘸水喂养她；作者到了上学的年龄，没钱上不起学。“娘”就把废茶叶包装纸裁成方块，写了字让女儿认，以至描红模子，买老国文书来读；作者又长大了，不得不上学，“娘”只好当卖旧家物作平民学校的学费，怕让邻居笑话，就在中午别人睡觉时，把“打鼓的”叫到大门后进行交易；为了不让女儿心里因为是二房子女而受到刺激，“娘”总是有意地当着众人喊着：“看看，这是我在山东生的姑娘！”就是这样，作者从思想、感情、性格各个方面真实自然、鲜活生动、有血有肉地把“娘”展现在读者的面前，令人难忘。最后一笔，简单扼要地交待了“娘”因为过度劳累而发烧、便血、失明……，并且突然离开人世。这，如同一把铁锤猛击在读者的心头，疼痛难忍。作者是以这样的话来结束文章的——“‘娘’不是我的亲娘，却胜似我的亲娘。她是养育我的救命恩人，启蒙老师，也是我人生路上的引路人。她教我如何面对困难顽强地活下去，又教我如何和周围人和睦相处，她常说的一句话是‘吃亏常在’。她的善良、忍耐、吃苦的精神影响我的一生（当时幼小的我无力挽救她的生命，只能求神佛保佑她好起来，但这



是无济于事的)。“娘”对我的恩情虽已远隔七八十年了,但至今夙夜思之,刻骨铭心。”请注意,这是出自一位八十多岁老人之口,就显得尤为珍贵。因为这是透过一双“知天命”,乃至“看破红尘”的眼睛,面对着多少蹉跎日月,多少世态炎凉,所得到的难能可贵的感悟和感叹。

作者这篇文章因小见大,以一当十,既有诗的精炼,又有诗的拓宽,或者也可以说是“小角度,大视野”。另外,给我留下深刻印象的是含蓄朴实的风格,有些段落简直就是白描的手法。然而,这种“让创作者与欣赏者共同进行创作”的理念,是一定会收到持久的乃至永恒的文学效果的。

写到这里,我想起一句老话:“大爱无欲。”是的,大爱里是没有私欲的,或者说是藏不得任何私欲的。“娘”就是如此。她的爱不求任何回报,也许连想都没有去想,一生只想付出,不想收获,世间只有这种爱才称得上是“大爱”、“真爱”、“永远的爱”。大约,这就是文章所给予读者的,深厚又宽广的主题思想吧?黄宗江先生近日说:“大情感产生大思想。”再一次可喜地得到了印证。

李敖先生说:“政治是管一时的,经济是管长久的,只有文化是管永远的!”此言不假。程贞淑老师的书正是一种文化积淀的表现,或者说,她的书是在文化大河里的一朵闪亮浪花,源远流长,前进不止。一是向作者衷心祝贺;一是向读者热情推荐。我不知道这两个目的能达到与否?反正“丑媳妇见了公婆”,既然写出来了,印出来了,那就请诸君权当参考吧。

谢了。

是为序。

2005年写就于秋日

自序

丹心如火

自幼羸且穷，出身微式中。
读书识字始，立志人品崇。
父为县才子^①，饱读欠亨通。
母家穷为婢，勤劳有丽容。
奈何均夭寿，遗孤命如蓬。
多灾又多难，百病缠身重。
劲草出石缝，雨打又迎风。
艰难求学路，争先靠苦功。
铁杵要磨针，乌云压城中。
民族逢解放，心如火样红。
敬业为师表，爱生修德充。
才学本平庸，日夜不倦攻。
从不争名利^②，服务最光荣。
年华如逝水，经霜枫叶红。
爱国爱民心，情深意更浓。
热心公益事，甘心为“愚忠”^③。
一生非富有，捐输不落空。
心怀江湖海，万千人事融。
老来情更笃，待人热肠衷。
寸心丹如血，天地可鉴同。

① 父为清末科举人，袁世凯大挑举人统考，在全县考第二名，全省考第七名。

② 六十年代教师普调工资自愿退出，让给同事。

③ 有人说我是个“傻子”。

目录

散 文

一、忆旧篇

- 我青少年生活的家/1
娘/12
怀念三姐程季淑女士/14
我的第一件新棉袄/19
我的豆汁缘/21
在吕祖祠吃素斋/23
椿树胡同/24
儿时的游戏/26
四合院外的市声/28
胡同里穿长衫的生意人/38
四合院里不能缺的人/40
我与北大/43
友谊地久天长/45
往事堪回首/47

二、修身篇

- 快乐与长寿/49
恕道与健康/51
骄傲与谦虚/53
节俭与腐化/54
贪婪与赌博/56



做人与做事/56

《公民首先规范》格言集锦/58

三、述怀篇

我的老年观/60

退休后的我/62

我的处世观/63

谈友谊/64

永葆青春/66

一面镜子/68

年轮/69

君子兰赞/71

从一片树叶想到的/72

丁香花开/73

四、杂感篇

读《左传》、《介之推不言禄》后/75

学习《公民道德规范》之我见/76

送旧迎新话老年/80

从一条小街看北京/82

小泽征尔与老邻居/83

重阳节参加办事处敬老会/85

为西部开发献上一份爱心（倡议书）/86

悼张季贞老师/88

怀念老学长崔定远同志/89

诗 词

一、旧体诗词

赞屈原/91