



● 增 订 本 ●

袁 林 沈同衡 编著 ● 辽 宁 教 育 出 版 社

成 语 典 故

(增订本)

袁 林 沈同衡 编著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数:840,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:41¹/₄ 插页:4
印数:18,601—28,600

1988年4月第2版 1990年5月第3次印刷

责任编辑:沈国经 王之江 责任校对:陈文本 张 哲
封面设计:安今生 刘孟炜

ISBN 7-5382-0388-5/Z·10

定 价:12.50 元

序 言

成语是一种现成的熟语，一种为人们习用的定型词组。这种熟语或词组，结构严整，语音顺口，形式简洁，而含义精深。在说话和文章中恰当使用成语，往往能取得言简意赅、确切生动的表达效果和修辞作用。

世界各民族的语言，都有其长期积累、普遍通行的许多成语。我国汉族历史悠久、文化发达，汉语中的成语特别丰富。估计现有的汉语成语，当不下万数，其中很大一部分是几百年乃至上千年以前流传下来的。这类古成语确实是“源远流长”，有好些还带着文言腔，光从寥寥数字的字面去猜度它们的意思，是不容易弄懂而且常常要弄错的。我们只有追根找到它们的来源出处，明白它们的原型原意和后来在流传过程中有无变化等情况，才能真正地准确理解它们，熟练掌握和恰当使用它们。

因此，我们研究成语典故，懂得一些常用古成语的有关知识，是很有必要的，也是很有趣味的。

二

汉语古成语的来源，大抵有三个方面：

1. 来自文史古籍，即旧时所谓的经史子集，包括历史纪录和人物评介，神话传说和寓言杂记，论著名言和诗词佳句。例如：“假道灭虢”系春秋时史实，“围魏救赵”乃战国时事件，“暗渡陈仓”史在楚汉之争，“草木皆兵”事出淝水之战；“不学无术”原评西汉霍光暗于大理，“东山再起”初谓东晋谢安隐退复出，“江郎才尽”指的是南朝作家江淹，“双管齐下”说的是唐代画家张璪，“开天辟地”、“精卫填海”、“结草衔环”、“为虎作伥”都是神话传说，“井底之蛙”、“守株待兔”、“狐假虎威”、“黔驴技穷”都是寓言讽喻；“信誓旦旦”句出《诗经》，“尺短寸长”语本《楚辞》；“子虚乌有”创于西汉司马相如《子虚赋》，“画虎类狗”始于东汉马援《戒兄子严敦书》，“司空见惯”由唐刘禹锡诗截取，“似曾相识”由宋晏殊词摘来。……这类来自文史古籍的成语，在数量上所占比重大，在结构上遗留的文言旧痕比较明显，凡在含义和用法上不易理解、难于掌握的多属于这一类。

2. 来自俗谚歌谣和其他民间文学的成语也不少。从这方面产生的成语，一般都比较通俗易懂，有的被古代文人引用并写进了他们的著作，因而变得“文”了一些，但仍接近口语。例如：“辅车相依，唇亡齿寒”是《左传·僖公五年》官之奇所引的谚语，“宁为鸡口，无为牛后”是《战国策·韩策》

苏秦曾用的俗话，“长袖善舞，多钱善贾”《韩非子·五蠹》说是“鄙谚”，“敝帚千金”曹丕《论典》称为“里语”，“李代桃僵”、“水落石出”、“瓜田李下”、“扑朔迷离”都采乐府诗句，“连理枝”、“月下老人”、“太公钓鱼”、“千里送鹅毛”均据民间传说；宋元以后常见于笔记、小说、戏曲话本之类通俗作品中的成语，有很多是直接来自群众早就习用的俗谚和歇后语转借来的，例如“抱佛脚”、“囫囵吞枣”、“打草惊蛇”、“孤掌难鸣”、“花言巧语”、“杀人不过眼”、“挂羊头卖狗肉”、“人心不足蛇吞象”、“巧妇难为无米之炊”以及“韩信将兵”（多多益善）、“八仙过海”（各显神通）、“矮子看戏”（跟着别人叫好）等等。

3. 另有一些成语来自外族语言，即是从外语译文中吸取引借来的。这类古成语现在使用着的为数不多，它们的主要来源是佛经、佛教故事和佛教用语。例如：“天花乱坠”（《心地观经》）、“昙花一现”（《妙法莲华经》）、“种瓜得瓜”（《涅槃经》）、“盲人摸象”（佛教故事）、“醍醐灌顶”、“当头棒喝”（佛教用语）等。也有来自外国的寓言等文学作品的，如“杀鸡取蛋”、“火中取栗”（《伊索寓言》）等。

三

古成语无论其来自文史谣谚或借自外语，既定型而为成语，都经过了时间的长期考验，得到了群众的广泛承认，即所谓“约定俗成”，大家共同遵守，统一使用，习惯通行。

试以“班门弄斧”来说。班，即战国时鲁国巧匠鲁班，与另一巧匠楚国的郢人并称“班郢”。关于鲁班技术之高明的种种神奇传说，民间早已流传，用“班门弄斧”（在鲁班门前卖弄用斧的本领）来比喻缺乏自知之明，是非常确切而又幽默有趣，很容易被群众所接受。不过起初并没有这样的现成话。根据现有可查的书面材料，最先把这一比喻形之于文字的，大概要算唐代文学家柳宗元，他在《王氏伯仲唱和诗序》中有这样一句：“……操斧于班郢之门，斯强颜耳。”意思是说：“为王家兄弟的诗集写序言，正如在班郢门前操斧，是厚脸皮不怕难为情罢了。”这里的“操斧于班郢之门”，是柳宗元表示谦虚的说法，看来就是成语“班门弄斧”的雏型。由此雏型进一步精简，删节了虚字“于”和“之”，省去了“郢”，略调整字序结构，又把“操”（平声）改换为卖弄的“弄”（仄声），不但用意更加明白，音调也抑扬顿挫，更加铿锵顺口了。“班门弄斧”的四字成语于是定型化。元明以后，这个成语就常见于诗文戏曲，至今也还常闻于群众口头，有时用于讽刺。

有很多成语，就是这样先有雏型，而后在流传中逐渐精简加工而定型。但是，也非全部如此。有些成语是直接由古文古语整句原文摘取或略作增删而定，有些则根据某篇某段的文章大意或故事情节概括为一个短语而成。例如：

“城下之盟”——由《左传·桓公十二年》“楚伐绞……为城下之盟而还”直接摘取四字。

“四分五裂”——由《战国策·魏策》张仪说魏王“此所谓四分五裂之道也”直接摘取。

“差强人意”——由《后汉书·吴汉传》刘秀谓吴汉“吴公差强人意”摘取。

“近水楼台先得月”——由宋人《清夜录》苏麟诗整句原文摘来。

“同仇敌忾”——由《诗经·无衣》“修我戈矛，与子同仇”摘“同仇”，另由《左传·文公四年》“诸侯敌王所忾而献其功”取“敌忾”，拼合而成。

“趾高气扬”——由《左传·桓公十三年》“举趾高，心不固矣”摘得“趾高”一词，再补充成对的同义词“气扬”而为并列结构的词组。

“短兵相接”——由《楚辞·九歌·国殇》“短兵接”增一“相”字。

“集思广益”——由三国时诸葛亮《教与军师长史参军掾属》“集众思，广忠益”删减二字。

“家徒四壁”——由《史记·司马相如列传》“家居徒四壁立”节缩。

“一暴十寒”——由《孟子·告子》“一日暴之，十日寒之”精简。

“狗尾续貂”——由《晋书·赵王伦传》民谣“貂不足，狗尾续”精简字数并略变结构。

“青出于蓝”——由《荀子·劝学》“青，取之于蓝而青于蓝”略作精简并加工。

“杞人忧天”——由《列子·天瑞》所载杞国某人日夜担心天会塌下来的传说概括其意而为此语。

“程门立雪”——由《宋史·杨时传》所载杨等雪天访

问程颐恭敬求教的故事概括为这样四字。

“纸上谈兵”——由《史记·廉颇蔺相如列传》所载赵括死读兵书、夸夸其谈、不知结合实际而终致大败的事迹概括而成。

“七步之才”——由《世说新语·文学》所载三国时曹植才思敏捷、七步成诗的话概括。

“东施效颦”——由《庄子·天运》所载丑女模仿西施美态而闹出的笑话概括出“效颦”一词，后又幽默地给丑女起了个绰号为“东施”，于是构成了这个成语。

凡此种种，这样由古文古语中来的原材料，经过摘取、精简、加工或概括其意而定型为成语的，其显见的特点是形式上的整齐简洁，绝大多数（约占百分之九十几）为四字组成，二字、三字和五字以上的极少。同时，内容含义更加明确，词组结构和用字造句也更加精美，可见成语的定型化过程，实际上也是它逐步完善的发展过程。

一经定型的成语，就具有相对的固定性和稳定性，不应由个人任意改动，但并不是说从此停止发展。不适应时代需要的旧成语，将被自然淘汰，有的则可能在群众使用中渐渐变得更口语化、更生动确切，例如“掘苗助长”早就改成“拔苗助长”，“前仆后继”现发展产生“前赴后继”，“抱头鼠窜”原作“奉（捧）头鼠窜”，“家喻户晓”是由“户告人晓”、“家至户晓”演变而来。可是淘汰不能施行命令，改变也不可悉听自便。一条主要的原则还是“约定俗成”。

四

定型化是成语的重要特征，它不但表现在字面结构上，而且表现在内容含义上。

每个定型的成语，都有其特定的含义。有些成语可以从字面一看就明白它的意思，如“一钱不值”、“安居乐业”、

“过门不入”、“少见多怪”等等。而有些则不然，如“吴越同舟”、“指鹿为马”、“高山流水”、“城门失火”等等，虽然所用都是普通的字，并不难认，但因这些成语各有典故，不了解它们的典故，光凭字面就难以理解：“吴越”是什么，“同舟”又怎样？“指鹿”何以“为马”？甚至还会误以为“高山流水”是形容景色，“城门失火”不过是烧了城门罢了。

从前听过一些笑话：有个冬烘先生把“汗牛充栋”解释为“老牛负荷太重，出汗直冲到屋梁”；有个捐班秀才谈“重作冯妇”故事，说什么“冯家媳妇私奔，后来主动返回”；还有个刀笔师爷自诩良心清白，常拍胸声称：“我胸无点墨”；另有个地主少爷意欲吹嘘他父亲办过数不清的好事，说道：“真是擢发难数。”这些，当然都是旧时的老笑话了。现在我们如果对于这类成语的典故和它们的特定含义毫无所知，而望文生义，胡猜乱测，那么，类似的新笑话还是难免要闹的。

就以“汗牛充栋”来说，这个成语和“班门弄斧”一样，也出于柳宗元的作品，他在《陆文通先生墓表》中写

道：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。”原意是说陆文通的书籍极多，存在家里可堆到房顶，运载外出将累坏牛马。

“汗牛充栋”即由此产生，并专以形容图书之多，而不能用于形容其它东西的充塞屋宇和搬运费力，直到现在人们仍然这样地习惯使用，否则就要闹笑话。

再说“冯妇”的故事，出自《孟子·尽心》。冯妇姓冯名妇，不是什么冯家媳妇，本是打虎能手，后来立誓要当善士，不再打虎，忽一日见人围捕一只大虫，不禁手痒，立即投入搏斗，果然得胜，但因此被人嘲讽。后来比喻重操旧业就叫“重作冯妇”，不过并不专指重操猎业，也并不带有嘲讽之意了。可见成语的含义和使用习惯不是一成不变的。我们维护成语的定型性，而不要求固执守旧，承认它是发展的，而又不主张轻易乱改。

例如“胸无点墨”还是只能形容文化水平极低，一点知识也没有，含贬义；“擢发难数”只能形容所作恶事太多，并无褒义；“吴越同舟”比喻相仇的人同遇患难时也会团结互助，不能用来描写一般的两人共渡；“指鹿为马”比喻故意的颠倒是非，不能用来表述无意的出错失误；“高山流水”比喻知音、知心朋友；“城门失火”比喻连累、连带遭殃。……这类成语，自古沿用至今，基本未变。

但如“每况愈下”，按《庄子》原文应是“每下愈况”，原意与现在习用的也不一样；“闭门造车”本是古语，按其原意，与现在的恰正相反，而且原来并无贬义，现在却常用于讥讽；“朝三暮四”原指以诈术进行欺骗，现在却多指反复无常；“出尔反尔”现在的含义也与原意不同；“鸣

呼哀哉”原为表示哀痛的感叹语，现借为“丧命”的谑称；“逃之夭夭”由《诗经》“桃之夭夭”变成，以谐音借喻逃跑而为俏皮话。……这类成语在含义用法上的发展变化，都同样经过相当长的时间而逐渐再定型并为使用者共同习惯了的。

现在有人认为：“罄竹难书”可不限于专指书罪，“唾手可得”不妨写成“垂手可得”；“名副其实”已有很多人常常写为“名符其实”；本来习惯地用作谦词或贬词的“班门弄斧”，也有人主张用来比喻勇于向名家挑战。这些，只要多数人能够接受而渐趋一致，所谓习惯也是可以改变的。

某些古成语在读音上的发生改变，也是如此。例如“叶公好龙”的“叶”（古地名），旧读“shè（摄）”，谁读成“yè（页）”，就要被笑话，后来两种读法并存，现在基本上无人读shè了；“自相矛盾”的“盾”，旧读“sǔn（损）”，现在已没有这样读的；“别无长物”或“一无长物”的“长”，本读“zhàng（帐）”，多余的意思，不同于长短的长[cháng（肠）]，也不是生长的长[zhǎng（涨）]，近年把它读作cháng的多起来了，现在《汉语成语小词典》“别无长物”条下注cháng，《成语词典》则“别无长物”注cháng，而“一无长物”注zhǎng，也就是两者并存了吧？但如“虚与委蛇[wēi-yí（威移）]”、“余勇可贾[gǔ（古）]”、“暴虎冯河[冯píng（平）]”、“阿谀奉迎[阿ē（肩）]”、“自给自足[给jǐ（挤）]”等，仍须按照原来读音，否则要算读错。

五

要彻底弄清一个古成语，最麻烦的还是在于了解它的来源出处，一般的词典包括“词源”之类在内，都只能解释词义和读音，对于成语的来历也至多只能提供简单的线索，无法详述典故。随便举个例子，譬如“百折不挠”，这是个常见常用的成语，试查一查词典：

《汉语成语小词典》——折：挫折。挠：音脑阳平，弯曲。无论受到多少次挫折，毫不动摇退缩。

《现代汉语词典》——比喻意志坚强，无论受多少挫折都不退缩。也说百折不回。

《成语词典》——折：挫折；挠：弯曲。形容意志坚强，不管受多少挫折，决不屈服、退缩。亦作“百折不回”。汉蔡邕《太尉桥玄碑》：“其性庄，疾华尚朴，有百折不挠，临大节而不可夺之风。”

旧《辞海》——谓屡遭顿挫不屈其志也。蔡邕桥太尉碑：“有百折不挠临大节而不可夺之风。”

新《辞海》——挠，弯曲。比喻意志坚强，不论受多少挫折都不屈服。蔡邕《太尉乔玄碑》：“其性庄，疾华尚朴，有百折不挠、临大节而不可夺之风。”亦作“百折不回”。

旧《辞源》——谓品节刚毅也。〔蔡邕文〕有百折不挠，临大节而不可夺之风。

新《辞源》——谓屡遭挫折而不屈服，指品节刚

毅。汉蔡邕《蔡邕中集·太尉桥公碑》：“有百折而不挠，临大节而不可夺之风。”

以上七种词典，对这个成语的含义作了基本相同的说明，有的还把较难的字加以注音和注释。读者从任何一种词典都能大体理解它的意思。但是，两种词典未注来源出处，一种只注“蔡邕文”，其余四种虽标明出于谁的哪篇文章，还摘录了一句原文，然而一般读者还是很难明白的，他们不可能由这孤立的无头无尾的一句，了解桥太尉是什么人、蔡邕为什么在碑文中用上这样的词句。若要彻底明白，恐怕须得从古书中把蔡邕的原文找出来，也许还得另找些其他的有关资料。麻烦就麻烦在这里，读者有没有条件能找到这样的古书和资料，是个问题；即使找到了，能否看懂古文和有关的古人古事，特别是对于青年读者来说，又是个问题。

当然，这样的问题，是不可能要求一般的词典来给解决的。应当有另一种书，把汉语中现在还用得着的古成语，逐个地介绍其出处，提供比较完整的、能说明其来龙去脉前因后果的情况，并且要用通俗易懂的现代语来写，以适合于中等文化水平的广大读者。在文言古文离我们越来越远的今天，这样一种书看来是很有必要了。

这部《成语典故》就是为了这样的目的而尝试编写出来的。1981年初版以后，全国各地读者纷纷来信表示欢迎，给予鼓励，许多同志还提出极为宝贵的意见。现在将初版本作了较大的修改和补充，纠正了一些错误，从原来的不足七百篇增至一千有零。尽管如此，仍有好些应该列入的成语还未编写进去；限于水平，错误也很难免，只好以后再来修改和

补充。趁此增订本问世的机会，谨向热情来信的同志们致以诚挚的感谢和未能一一作复的歉意，希望继续指教！

编 著 者

1986年9月于北京

凡 例

一、本书是讲解成语典故的知识性故事性读物，可兼作辞书用，而比一般成语词典详尽、通俗、有趣。

二、本书所收都是流传很久而现在还常用的成语；有些古成语虽不常用而在阅读古典诗文时可能还会遇到的，也斟酌收入。过于生僻的、已经失去生命力的和近年新出现的、无典故可讲的成语，则一概不收。

三、本书原则上每篇讲解一个成语，其出处相同者可考虑合并，以避免重复、节约篇幅。例如“一鼓作气”、“再三衰竭”、“辙乱旗靡”同出《曹刿论战》故事，所以合并为一篇。而在目录中仍分别一一列入，以便查阅。

四、某一成语而有几个不同说法者，讲解时以其中一个为主，其余顺带述及。例如“吹毛求疵”亦作“吹毛索疵”、“吹毛求瑕”，或作“拔毛求疵”、“拔毛索廛”。此篇遂以“吹毛求疵”为主；而其余四个，因字面结构大同小异，亦不常用，目录中仅列“拔毛索廛”，另外三个均未列入。

五、增订后的本书，内容较初版增加约50%，现共1002篇，涉及成语约2600以上，列入目录者2109个。

六、本书以讲解成语的来源出处为重点，其含义、结构和发展变化的情况，也作了必要的说明。出处都具体指明书

名篇名，除四书五经、二十四史等读者熟知的书籍以外，一般著作均加注作者姓名及其所处朝代。

七、讲解中适当摘引原文，其比较重要的另排成段，不易理解的原文，附注现代语译文。

八、有关成语出处的历史、传说、神话、寓言、人物事迹、艺文佳话等故事，力求完整而又扼要；古地名注明今在何处，难字和容易读错的字附注汉语拼音。

九、甲篇中需要讲解的某种内容，已在乙篇中讲过的，一般不再复述，注明“参看”乙篇即可，以求精简不繁。

十、为加深读者对所讲成语的理解，酌量选摘一些后人引用的例子，次序以时代先后而定。

十一、本书以每篇所讲主要成语为目，按其第一字的汉语拼音字母顺序排列，第一字相同者依次按其后续各字的拼音为序。目录的编排次序同此。

十二、考虑到汉语拼音目前尚未为所有读者熟悉掌握，所以在目录后增附按笔画排列的索引，以便查检篇目。

目 录

A

āi	哀兵必胜.....	1
	哀鸿遍野.....	2
	哀梨蒸食.....	2
ǎi	矮人观场 (见“矮子看戏”).....	3
	矮子看戏.....	3
ài	爱莫能助.....	4
	爱人以德.....	5
	爱屋及乌.....	6
ān	安步当车.....	8
	安家乐业 (见“安居乐业”).....	10
	安居乐业.....	10
	安然无恙.....	12
	安如泰山.....	13
	安身立命.....	14
	安土重迁.....	15
	安土乐业 (见“安居乐业”).....	10