

与2001年最新教材同步

高二语文 (上)

主 编 周仁良

创新联想

同步
导学

丛书主编 周仲钺 孙彪



龍門書局

创新联想 同步导学



高二语文



(上)



主 编 周仁良
编 者 柏俊荣 曹维明 杜宗汾
陆兴兴 夏雷震 殷 敏
孙远景



龍 門 書 局

2001

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

创新联想同步导学

高二语文(上)

周仁良 主编

责任编辑 王 巍

北 京 书 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

北京人卫印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2001年6月第 一 版 开本：890×1240 A5

2001年6月第一次印刷 印张：5 7/8

印数：1-20 000 字数：193 000

ISBN 7-80160-270-6/C·267

定 价：7.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

创新联想同步导学



丛书编委会

总策划:	龙门书局		
主编:	周仲钺	孙彪	
副主编:	陈谋	乔文	陈櫟
编委:	陈蔚	周祥昌	吴荣铭
	陶德宏	龚雷雨	朱增华
	周仁良	许龙根	周建勋
	张伟婧	许伟	徐小华
	朱永林	林祖荣	王云
	文波	马石清	邓芝
	施荣春	陈良	周骏远
	钟子荣	高辉	

执行编委: 王巍

开拓联想思维 培育创新英才

——《创新联想同步导学》丛书序

教育是一门艺术,艺术的生命在于创新。

教育是一门科学,科学的力量在于联想。

创新是民族进步的灵魂。具有创新意识、善于学习的莘莘学子是国家持续发展的不竭动力,是中华民族屹立于世界先进民族之林的重要基础。

为了满足广大中学生的需要,我们组织了一大批优秀的特、高级教师编写了这套《创新联想同步导学》丛书,以崭新的教学理念,紧扣各科教学大纲,充分发挥教材的作用,精确把握中、高考的立意方向,准确指点教材重点、难点和误点,培养探索精神,优化学习心态,激发学生的学习热情,充分发掘广大中学生自身的学习潜能,以使他们在学习过程中主动参与,积极思考,得到真正发展。

本丛书具有四大特点:

同步性 初中与 2001 年最新三年制初中教材配套,高一、高二与最新试验修订本教材配套,导学内容与所有各科各单元、章节全程同步。

实用性 精编平时练习及备考练习,重点难点有透视,误点有点拨,课本难题有解答。

综合性 各科练习内容与相关学科的知识渗透相容、贯通综合,适应中、高考命题意向。

创新性 选题新颖,解题方法灵活,重在指导开拓思路,培养知识迁移、多向联想的能力。

“一切为了学生素质的提高”是我们的宗旨。相信《创新联想同步导学》丛书一定会导出广大中学生成功的信心,导出 21 世纪具有联想思维的的创新人才!

启 明

2001 年 5 月

开卷明义

本书在新大纲精神统率下，追求创新性、指导性、实用性、综合性。“创新性”表现在栏目设置有创意，题目设计有新意，注重培养学生的创新意识和创造能力。“指导性”即有助于教学过程中对教材的整体把握和训练的整体设计。“实用性”体现在与新教材同步，单元分析和训练题设计、安排切合学生实际，能帮助学生加深对课文的理解，拓展思维，解决练习中的困难，逐渐培养较高的语文能力和素养。“综合性”主要指学科内知识的融会贯通和学科外知识的交叉与渗透。

本册书在栏目设计上别具匠心。

【阅读要点精析与误点点拨】

包括重点难点透视、能力点精析和误点点拨三个子栏目。其中“重点难点透视”既有单元重点难点的把握，又有课文重点难点的分析；“能力点精析”包含对“能力点”精析的精要阐述和提升该能力的主要途径；“误点点拨”的设置是带有创新性的举措，主要结合高考，针对学生答题常犯的错误进行矫正指导。

【阅读范例剖析与思维发散】

精选典型题（近几年高考题和各省模拟题）、创新题、课本难题，对其进行解题思路指点，培养学生的发散思维和举一反三解决问题的能力，极具启发性和实用性。

【作文训练思路与范文评析】

结合单元作文要点进行辅导，包括要点阐释、思路点拨、范文评析三个子栏目。“要点阐释”对单元作文训练要求的精粹处进行深入浅出的分析和适当拓展；“思路点拨”包括出示题目和提示结撰思路，给大家以审题、构思、选材、表达的启发；“范文评析”中选文上乘，评析要言不繁，注重实用。



【自我检测与进阶演练】

包括 A、B 两套试卷，供单元测验用。其中 A 卷侧重课内，B 卷注重拓展。题型设计和内容安排瞄准高考。通过迁移训练，提高学生的语文综合能力。

语文能力的提高，语文素养的培养，都离不开名师的指点，离不开扎实的训练。本册书愿成为您身边“不开口”的名师，成为您随时可用的训练范本，帮助您一步步走向成功，走向辉煌。

2001 年 4 月

目 录

第一单元	(1)
阅读要点精析与误点点拨	(1)
阅读范例剖析与思维发散	(6)
作文训练思路与范文评析	(11)
自我检测与进阶演练	(14)
第二单元	(36)
阅读要点精析与误点点拨	(36)
阅读范例剖析与思维发散	(42)
作文训练思路与范文评析	(45)
自我检测与进阶演练	(48)
第三单元	(59)
阅读要点精析与误点点拨	(59)
阅读范例剖析与思维发散	(62)
作文训练思路与范文评析	(65)
自我检测与进阶演练	(69)
第四单元	(83)
阅读要点精析与误点点拨	(83)
阅读范例剖析与思维发散	(90)
作文训练思路与范文评析	(92)
自我检测与进阶演练	(94)
第五单元	(106)
阅读要点精析与误点点拨	(106)
阅读范例剖析与思维发散	(110)
作文训练思路与范文评析	(114)
自我检测与进阶演练	(117)



第六单元	(132)
阅读要点精析与误点点拨	(132)
阅读范例剖析与思维发散	(135)
自我检测与进阶演练	(137)
第一学期期末测试卷	(154)
附录 本书检测题答案	(163)

第一单元

阅读要点精析与误点点拨

重点难点透视

本单元是中国当代诗歌和外国诗歌的鉴赏,鉴赏的重点是理解诗歌意象的意义和象征的作用,把握诗歌思想感情和表现手法。

诗歌中的意象,指作为诗人主观的审美思想和审美情感的“意”与作为审美客体的景象、事物和场景的“象”在文学语言中的和谐交融和辩证统一。通俗地讲,“意”就是诗人的情感世界,“象”是表现诗人情感世界的客观外界,意象是诗人主观和客观高度统一的有机整体。优秀的诗歌,往往将情与景、意与境交融在一起,创造优美的意境,产生强烈的感染力。如苏轼就推崇“诗中有画,画中有诗”。这种“画”与“诗”的统一,“景”与“情”的融合,“象”与“意”的交汇,有机地形成一种崭新的艺术境界,这就是意象,它能使读者从有限的具体画面中,感悟到形象之外更深刻、更丰富的审美趣味和无尽意蕴。意象是诗歌的核心,是诗歌的灵魂,当然也就成了诗歌鉴赏的重点。诗的象征是通过一个具体可感的形象,表现含义与之相近或超过这一形象的手法。象征的特点是利用象征体与本体之间某种相似相近的特点,使本体的内容得到含蓄而形象的表现,它比一般比喻所概括的内容更为深广。象征最主要的审美特征是暗示性,它打破了诗直抒胸臆的表现格局,给诗拓展了更为广阔的想象空间。诗歌的感情是诗人主观世界的集中表现,和其他文学作品相比,更强烈、更集中,更具有独特性。新诗继承了中国古代诗歌的优秀传统,就其表现手法而言,更是丰富多彩。概括来讲,主要体现在意象的组合、修辞手法的选用,以及虚实、动静、渲染、铺垫、陪衬、烘托等技法的运用方面。总之,理解了诗歌的意象,把握了诗歌的感情,明了诗歌的表现手法,一首诗的初步鉴赏才能基本完成。

毛泽东的《沁园春·长沙》是运用旧体诗歌一词的形式写的一首现代诗。全词通过对秋天风光的生动描绘,通过对往昔生活的回忆,形象地回答了中国革命该由谁来领导这一当时的焦点问题。对这首词的鉴赏,重点有三个方面:1.以乐景写哀。从词的上阕可以感受到,诗人的心情是惆怅的,写的又是秋天的景物,但是却没有封建文人那种肃杀、感伤的“悲秋情调”,诗人笔下的秋天辽阔万里,绚



丽多彩,一派壮丽。2.对比手法的运用。词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如色彩的对比、空间方位的对比、动作的对比、人物的对比、“万类霜天竞自由”与人民被压迫之间暗含的对比等等。3.极富表现力的语言。本词用语精当、形象,极富表现力。如“漫江碧透”,一个“透”字写出湘江秋水的晶莹清澈,而“鱼翔浅底”的“翔”字,不仅写出了游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态,而且使我们想到,天空中的景象映射到清澈的水中,水天一色,相映成趣,鱼儿游在水中,也是游在天空中。一个“翔”字由实而虚,虚实结合,虚实相生,不仅用词生动形象,更是开拓了审美想象的空间,拓展了词的意境。这首词鉴赏的难点主要是对主旨的理解和对写景艺术的把握以及对语言的品味。

第二课中国现代诗四首,总体来讲,鉴赏的重点是揣摩诗的意象、领会诗的象征意义、体会诗的章法及韵律特点。《再别康桥》以离别康桥时的感情起伏为线索,通过旧情的眷恋和珍惜,寻梦的惆怅和落寂,在飘逸、洒脱的姿态中,蕴含了对康桥依依惜别的深情。鉴赏这首诗,首先要能抓住诗人别出心裁的构思。如告别对象的转换、离别气氛的创造、诗歌意象的选择等。二要能领悟这首诗鲜明的意境和生动形象的语言。三要能体会出全诗的音韵美。《死水》是一首社会性很强的诗,再现了作者对那个社会实际情况所产生的真实感情,然而全诗只是一种隐喻、一种象征。同时,《死水》又是格律体新诗的代表作。因此,《死水》鉴赏的重点是“死水”这一意象的象征意义、比喻手法的运用和它所体现的闻一多诗歌主张的“三美”。《我爱这土地》重点是“鸟”以及“土地”“河流”“黎明”等意象的意义和作者所表达的思想感情。《赞美》是一首对祖国的深情的赞歌,但这首赞歌“不是轻飘飘的,而是伴随着深沉的痛苦的,是带血的歌”(袁可嘉语)。因而读这首诗,重点是对诗歌思想感情的体悟把握。另外,要能分析诗中农夫的形象和每一节诗都以“一个民族已经起来”作结的作用。

《再别康桥》的难点是对诗歌意象所含的深层意蕴的理解,《死水》一诗的难点是“死水”的象征意义,《我爱这土地》难点是意象的意义,《赞美》的难点是对农夫形象的理解。

第三课是中国当代诗歌,鉴赏的重点是表达手法和风格,要体会诗歌物中见情、情景交融、意味隽永、质朴晓畅等特点。《祖国啊,我亲爱的祖国》旨在表达诗人对祖国的一种深情。与以往同类的诗作相比,它具有鲜明的时代特征与个性特色——既有当代青年那迷惘的痛苦与欢欣的希望,又有女儿对祖国母亲艾艾的不满与献身的真情,是诗人“心灵世界的歌”。鉴赏的重点有三:一是诗中“老水车”、“矿灯”、“路基”、“驳船”等意象的意义和其独特性;二是“我”和祖国的关系及象征手法运用;三是诗歌由低沉缓慢走向高亢迅疾的抒情节奏。《我爱这秋天的风光》既写出了秋天的自然之美,又赞颂了创造永恒,带有朦胧诗的显著特点。鉴赏



的重点是诗人表达的感情,秋天、河流、“我”三者的关系,以及意象朦胧的特点。《山民》以第一人称,叙述了一个现代寓言故事,阅读的重点在于理解诗歌意蕴和平静叙述对表情达意的作用。《面朝大海,春暖花开》重在把握诗中意象的意义和作者的感情。前两首诗的难点是对抒情主人公“我”和所选意象之间关系的把握,后两首的难点是对诗歌思想感情的理解。

第四课是外国诗歌,所选的四首诗有的运用了象征手法,有的采用了优美的形式,有的诗中蕴含着深刻的哲理,有的形象鲜明,意境隽永。鉴赏时要认真体会这些特点。《致大海》是一曲大海的庄严颂歌,是对人生命运的深沉感叹,也是对自由精神的热情礼赞。鉴赏时首先要弄清大海的象征意义,其次要能理清诗人感情的发展脉络,要能体会得出诗中提到拿破仑和拜伦的表达作用。《孤独的割麦女》以农村生活为题材,加上诗人的想象,着重发掘了一个正在收割的孤独的农村姑娘的内心世界,鉴赏时首先要能准确把握割麦姑娘的形象,同时要能体会得出诗人委婉而强烈的感情,理解诗中反衬手法的运用和诗人平实质朴的诗风。《篱笆那边》是一首有深刻意蕴的诗,阅读时要搞清楚“草莓”和“上帝”的指代意义,要仔细琢磨诗歌的寓意。《我愿意是急流》重在把握诗中意象的意义,分析博喻的表达效果,体味诗歌优美的抒情形式。这四首诗的难点也不尽相同。《致大海》的难点是对诗人抒情脉络的把握,《孤独的割麦女》是对诗中形象的分析理解,《篱笆那边》难在如何理解诗中深刻意蕴,《我愿意是急流》难点是如何理解诗中的形象和诗人的感情。

能力点精析

本单元着重培养学生中国当代诗歌和外国诗歌的鉴赏能力。所谓诗歌鉴赏,就是指对诗歌作品的鉴别和欣赏。诗歌鉴赏是一种特殊的精神活动,有理解的参与,也有想象和情感的参与,是情与理的统一。鉴赏诗歌,要从语言文字描绘的形象出发,结合创作背景和创作意图,联系自己的生活经验,通过想象和联想,品味言外之意,体会诗中的思想感情,从而养成良好的读诗趣味,形成初步的鉴赏能力。

1. 从想象中体会形象

诗人借助诗中生动而有立体感的景物语言和优美和谐、富于节奏的声律,唤起读者潜在的思想感情,生发联想,虚构出形象或展现出某种意境,这种形象和意境美,或诉诸视觉,或诉诸听觉,能诱发鉴赏者更自由地去联想、想象。所以,我们在吟诵诗歌时,要细心地去捕捉它们,进而通过想象正确地把握诗人的艺术构思,并且丰富地再现诗人创造的形象。譬如艾青的《我爱这土地》,了解了这首诗的时代背景,开始进入对诗本身的理解,这时,在眼前展示的是诗的形象,这是诗人想



象的产物。欣赏活动可以认为是对于诗人想象活动的再经历和再体验。《我爱这土地》的形象的核心,是一只不懈地为土地、河流、风和黎明歌唱,死后连羽毛也奉献给土地的多情鸟。诗人借这只鸟的形象来表达他热爱受苦受难的祖国和人民的情怀。读诗的全过程,想象活动,都是围绕这只鸟的形象而展开的。对于诗中爱国主义激情的把握,是通过对于这只热爱土地的鸟这一意象的想象而获得的。离开了这些,将一无所获。

2. 从抒情中寄托情思

读诗不是纯理智的活动,是有情感因素渗透其间的,越是和自己情感状态相近的内容,体会就越深。由于交代情节、描写人物不是诗的擅长,诗不可能更多地告诉什么,诗的特点在于抒情。读诗并试图达到正确的欣赏,主要不在于通过诗了解更多的事物。与其说是为了了解,不如说是为了感动。作为读者,希望通过诗的形象产生感情上的共鸣。因此对诗中的意象要用心去感受,要能在诗人情感中寄托自己的情思,或者重温自己曾经有过的情感经历。这就是诗的欣赏上的再创造。为了克服欣赏上的困难,要做一件事,就是要把诗中所提供的东西“泡出来”。就是说,要把诗人由繁复的生活现象加以高度精炼的东西,还原到它原先的状态中去。如舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》,独辟蹊径,直面祖国灾难深重的古老历史及其严峻的现实,选取大量新鲜活泼、含义隽永的意象,以蒙太奇的方式剪辑组合成一幅幅流动凝重的画面,配之以舒缓深沉的节奏,唱出实实在在的对祖国的深情。读这首诗,就是要能把诗人所选的“破旧的老水车”、“熏黑的矿灯”、“失修的路基”等等高度浓缩的意象,运用联想加以拓展,幻化成自己所直接或间接经历的一系列画面,才能体会出这些意象的意蕴,才能读懂诗人的深情,也才能产生更强烈的感情共鸣。

3. 从含蓄中咀嚼真味

一般说来,优秀的诗篇总是避开直说,由于不直说,因而增加了欣赏的困难。正常的状况,诗人总是不直接向读者进行灌输,他们只是含蓄地点拨你,然后给你以大女散花般的想象的自由。言在此而意在彼,不是说明什么,而是隐喻着什么。这是诗的一般规律,也是鉴赏诗歌所必不可少的一种思想准备,或者叫做训练。当读到陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”时,我们当然知道,它的意思并不限于字面所传达的,它有着更为深远的含意。要善于寻找并最后判断诗人提供的形象背后所蕴含的情思,欣赏活动不可停留在表面意思的掌握上。诗是高级的艺术,诗需要咀嚼再三,寻求真味。如《山民》,诗人只讲了一个故事,如果只作表面的理解,无非是一位山民想走出大山,见到大海,但想到他这一代已经办不到,独留遗憾。显然,诗人不是为了只讲这么一个故事,而是要通过这一故事传达出一种理趣,表达出诗人对人生的思索和感悟。经过认真地咀嚼,我们才可能体会到其中



的真味；要想走出贫穷，首先得走出封闭。当然诗中传达的不止是这一点，倘若我们每个人结合自己阅历，还可以咀嚼出许多意味。

4. 从简约中猜想主题

由于诗歌的基本规律是以一代十，以少胜多，极精约，极概括，因而留给欣赏者的联想空间就极为宽阔。以极简约表现极丰富，读诗难免有时要“猜”。这种猜，在别的文体可能说明意义的含混；而在诗，离开了猜想的空间却可能意味着贫乏。当然，猜想应当与真正的晦涩加以区别。猜想不是因费解引起，而是由于诗本身有太多的郁积，从而需要欣赏者以自己的经验和思考来加以补充和阐发。

顾城的《一代人》只有两句：“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。”对于这样一首诗，要达到正确的欣赏，就要开动机器“猜”。当然，这里所谓的“猜”，其实就是欣赏过程中对诗和诗人的综合性思考。了解了作诗的背景和诗人的经历，经过思索，我们就可能明白，诗中的“黑夜”象征着那场空前的浩劫；“黑色的眼睛”在这里具有双层寓意：一是指这双眼睛曾被黑夜所欺骗、所熏染；二是指这双眼睛在被欺骗之后发生了深刻的怀疑，它在黑暗中，渐渐培养起一种觉悟，一种适应力和穿透力，它具有了全新品质，最终成为“黑夜”的叛逆，成为“寻找光明”生命意志的象征。短短的一首诗，概括了从“文革”漫漫长夜中挣扎过来的一代人所赋有的精神特质：历经黑夜后对光明的顽强的渴望与执着的追求。正是在这个意义上，仅有的两行诗，浓缩了丰富的内涵，成为一代追求者的象征。

5. 从跳跃中填补奥秘

我们读诗时会感到，诗的语言是不连贯、断断续续的，跳跃性很大，为了使上述所谓的“综合性思考”能够顺利进行，需要对这种不连贯进行“加工”——即把不连贯的地方加以填补，这无论对旧诗新诗都是需要的。

例如梁小斌的《我热爱秋天的风光》最后三节：

秋天的存在
使我想起在耕耘之后一定会有收获
我有一颗种子已经被遗忘
我长时间欣赏这比人类存在更古老的风光
秋天像一条深沉的河流在歌唱

这里就省略了许多关连，隐藏了许多描写、阐发和判断。这一切，都给我们留下创造性欣赏的巨大空间，需要通过联想、想象加以填补。也只有这样，才能基本把握这首诗的命意。当诗中跳跃的奥妙被我们所理解时，当跳跃之间的关连为我们所连缀时，我们因创造性的艺术欣赏所获得的愉悦是难以形容的。



误点点拨

新诗的阅读鉴赏,同学们最容易出现的误区主要表现在以下几个方面。

1. 不联系诗作的时代背景,不关心作者的经历,对诗歌表现的感情和诗人的创作意图理解比较肤浅。如《沁园春 长沙》,不了解 1925 年的革命形势,不联系我党当时斗争的重点——取得革命的领导权,就不能理解诗人在诗中“怅”的真正内含。不了解《死水》发表的时间背景,作者的经历,就很可能对“死水”的象征意义只作出一种解释。

2. 抓不住诗中的主要意象,或对诗中意象或形象作贴标签式的理解。如读《祖国啊,我亲爱的祖国》,抓不住“老水车”、“矿灯”、“路基”、“驳船”的深厚底蕴,就很难理解诗人那种凝重的感情。读《我愿意是急流》,只看到“我愿意……”、“只要我的爱人……”,看不到“勇敢地作战”、“饱受风雨打击”等意象,只把它单纯地当作一首爱情诗。

3. 不能展开联想和想象,不能充分调动自己的生活经验和体验,无法对诗歌的语言或形象进行认真的品味。诗歌鉴赏的一个重要阶段就是“呈象阶段”,要通过自己的想象,主动地“想”出一个或一连串“象”来,只有加进自己的体验,丰富了诗歌的形象,才可能使鉴赏深化。读《再别康桥》,如果不能把诗中所描绘的意象幻化成一个个具体的形象,就很难体会出“悄悄”一词表情效果,也很难理解诗歌的深刻意蕴。读“鱼翔浅底”,大脑中映射不出江水清澈,蓝天倒映水中的画面,也就体会不出“翔”的妙用。

4. 不会朗读,尤其是不会带着丰富的感情朗读,体会不出诗歌的韵味。“诗读百遍,其义自见”,读的过程就是理解的过程,也是品味的过程。而许多同学读诗,仍像读一般文章一样,读不出节奏,读不出抑扬顿挫、轻重缓急,就很难感受到诗歌的魅力,很难培养起读诗的兴趣。

阅读范例剖析与思维发散

典型题

(一) 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是(2000 年春季)

()

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!

阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!



每一叶片每一枝条都遥指着：他们来了！

每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！

越过一张又一张被撕碎的树叶标语，他们来了！

越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！

越过一条又一条报纸上的捏造消息，他们来了！

越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！

为着惨绝人寰的最底层的挣扎声，他们来了！

为着回响在无数街道和炕头的怒吼声，他们来了！

那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声：他们来了！

1948 年于新加坡

- A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向 40 年代中国社会的政治黑暗，以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。
- B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的，并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。
- C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字，意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。
- D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗，既隐含“雷”到来时由远及近的动态，又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

这是 2000 年春季高考第 10 题，此题考查新诗的鉴赏能力。这首诗表达了对解放力量的期盼和欣喜，有一种震撼人心的力量。阅读这首诗，关键是对意象的把握。诗题为“雷”，已经明示了诗的意象，但这里的“雷”，已不单纯是自然界的“雷”。“雷”是有所指的，这就需要我们联系相关内容，搞清“雷”的象征意义。注释说明作品写于 1948 年，这一特定的社会背景就很容易让我们想到“被窒息的呻吟”、“最底层的挣扎声”、“街道和炕头的怒吼声”，人民渴望解放，人民需要解放，“雷”自然就成了消灭压迫和剥削的解放的象征。诗人反复叠用“他们来了”，增强了对“雷”的呼唤、期盼和惊喜之情。明白了这些，再来看全诗的基本脉络。第一节是实写，写的是自然界中的“雷”，是为下文张本，这也是中国诗歌抒情达意的传统。第二节转向对中国黑暗现实的描写，第三节在第二节虚写的基础上进一步升华，侧重写了“雷”滚滚而至的目的，赋予“雷”以全新的象征意义，这样便很自然地完成了中心意象的创造。由以上分析，可知此题的答案应为 C。“冲破冰冻严寒”喻指冲破重重阻挠、障碍、艰险，与第一节春雷到来之前自然界的反应没有直接关系，而且“警告、确讯、遥指、渴望”都是从心灵中企盼之意，并没有反映出“冲破冰



冻严寒”的意思。

(二)阅读下面这首诗,完成9~10题。(2000年全国)

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默 静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

9. 对这首诗的解说,不恰当的一项是 ()

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。