

中国古典诗词阅读之旅

ZHONGGUO GUDIANSHICHYUEDUZHILV

学生版

三百首

唐宋词

李晓明◎著

吉林文史出版社

◎ 语文新课标唐宋诗词解析《学生版》

唐宋词三百首



吉林大学出版社

李晓明 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词三百首/李晓明编著. —长春:吉林文史出版社,
2006.5

(中国古典诗词阅读之旅:学生版)

ISBN 7—80702—398—8

I. 唐... II. 李... III. ①词(文学)—中国—唐代—青
少年读物②宋词—青少年读物 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 042948 号

Tangsongci Sanbaishou

唐 宋 词 三 百 首

李晓明 编著

责任编辑:马 华

装帧设计:李岩冰

吉林文史出版社出版 880 毫米×1230 毫米 32 开本 11 印张 350 千字
(长春市人民大街4646号) 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
长春市利源彩印有限公司印制 印数:1—10 000 定价:18.00 元
吉林文史出版社发行 ISBN 7—80702—398—8



前言

在中国文学史上,每一个朝代都有自己的代表文学样式。正如人们一提到先秦,就会想到先秦诸子散文和历史散文,一提到汉代就会想到汉赋一样,唐诗宋词就是唐、宋时期的代表文学样式。

其实,唐代不仅有唐诗,也有起源于唐,后来在五代得到发展的民间曲子词,它本是按照一定的曲调演唱的唱词。由于词所配的曲调唱法今已失传,只有当时人们依照词牌的格律所填的词作为一种文字记载保留了下来,即人们今天所看到的“词”。词从中晚唐、五代至宋朝,经文人们不断的创作,形成了不同的风格。如晚唐、五代以温庭筠、韦庄、李煜为首的婉约、绮丽,北宋初期晏殊、欧阳修等人的简练含蓄,柳永的长于铺叙形容,秦观、李清照的用笔灵活,苏轼、辛弃疾的豪放,张元幹、张孝祥、陆游、刘克庄、刘辰翁等蕴含于词中的强烈爱国热情,以及虽然词的内容格调不高,但格律严整、艺术技巧娴熟的周邦彦、姜夔。

因为词起源于配乐演唱的歌词,每首词都是按照词调(也叫词牌)来写的,每首词都有特定的形式格律。词调不是词的题目,早期的词调与词的内容是统一的,如《渔歌子》写渔民的生活,《忆江南》写怀念江南。后来多数词人都不把词调作为题目,仅仅把它当作词谱看待,宋代很多词人常常在词调下面另外加上题目或小序。



前言

词的基本形式是长短句,除个别词字句整齐外,绝大部分词都是句子参差错落的。除早期的民间词字数有变化外,一般词调的字数和句子的长短都是固定的。词通常分作两段,称作上下片或上下阕,只有一段或者分三段、四段的情况是极少见的。

词讲究平仄和用韵,这一点跟唐诗有相近之处。

《唐宋词三百首解析》是为青少年设计的古典文学作品阅读版本。本书选材的标准,是根据《全日制义务教育语文课程标准》的要求,为全面提高学生的语文素养,提高其文化品位和审美情趣,吸收民族文化智慧而确定的入选篇目。其中新版中小学语文教材中入选的所有唐宋词篇目和新课标中规定学生课外必须阅读和背诵的唐宋词全部入选本书。除此之外,还根据中小学生的语文水平和实际接受能力,选取了人们耳熟能详的脍炙人口的唐宋名家词作,涵盖了唐至宋代表词人的代表作品,是一本比较好的唐宋词选本。

本书的体例包括五部分:作者介绍、原词、注释、翻译和赏析。作者介绍简单介绍了作家的生平和作品风格,使读者对作家有一个大体了解。注释部分除对难懂的词语进行注释外,还对全部难字进行了注音。翻译部分力求忠于原作,采用直译的方法,使读者能直接了解原词的语言风格。赏析部分介绍写作背景和写作意图,词的意境和写作特点,以及作者所要表达的情感和作品的意义。从方便中小学生阅读的目的出发,尽量贴近他们的阅读实际,配合大语文教育做些课外阅读与课内阅读的衔接工作。

李晓明

2003年金秋于东北师范大学文学院

学生版

唐宋词三百首



目录

学生版

唐宋词三百首

菩萨蛮	李白	→2
忆秦娥	李白	→3
章台柳	韩翃	→4
杨柳枝	柳氏	→5
渔歌子	张志和	→6
调笑令	戴叔伦	→7
调笑令	韦应物	→8
宫中忆江南	刘禹锡	→9
潇湘神	刘禹锡	→11
潇湘神	刘禹锡	→12
忆江南	白居易	→12
忆江南	白居易	→14
长相思	白居易	→14
梦江南	皇甫松	→15
采莲子	皇甫松	→16
梦江南	温庭筠	→17
菩萨蛮	温庭筠	→18
菩萨蛮	温庭筠	→19
更漏子	温庭筠	→20
更漏子	温庭筠	→21
杨柳枝	温庭筠	→22
菩萨蛮	韦庄	→22
菩萨蛮	韦庄	→23
荷叶杯	韦庄	→24
思帝乡	韦庄	→25
浣溪沙	薛昭蕴	→26
小重山	薛昭蕴	→27
醉花间	毛文锡	→28
江城子	牛峤	→29
生查子	牛希济	→30
		→31



目
录

学
生
版

唐
宋
词
三
百
首

南乡子	○欧阳炯	→32
春光好	○欧阳炯	→33
定风波	○欧阳炯	→34
诉衷情	○顾夐	→35
巫山一段云	○李珣	→36
河传	○李珣	→37
南乡子	○李珣	→38
鹊踏枝	○冯延巳	→39
谒金门	○冯延巳	→40
南乡子	○冯延巳	→41
鹊踏枝	○冯延巳	→42
长命女	○冯延巳	→43
清平乐	○冯延巳	→44
浣溪沙	○孙光宪	→45
浣溪沙	○李璟	→46
浣溪沙	○李璟	→47
清平乐	○李煜	→48
一斛珠	○李煜	→49
菩萨蛮	○李煜	→50
破阵子	○李煜	→51
望江南	○李煜	→52
子夜歌	○李煜	→53
虞美人	○李煜	→54
浪淘沙	○李煜	→55
相见欢	○李煜	→56
浪淘沙	○李煜	→57
相见欢	○李煜	→58
捣练子令	○李煜	→59
天仙子	○敦煌曲子词	→60
菩萨蛮	○敦煌曲子词	→61
菩萨蛮	○敦煌曲子词	→61



目录

学生版

唐宋词三百首

菩萨蛮	○敦煌曲子词	→62
菩萨蛮	○敦煌曲子词	→63
浣溪沙	○敦煌曲子词	→64
望江南	○敦煌曲子词	→65
望江南	○敦煌曲子词	→65
蝶恋花	○敦煌曲子词	→66
长相思	○林逋	→67
酒泉子	○潘阆	→68
渔家傲	○范仲淹	→69
苏幕遮	○范仲淹	→70
望海潮	○柳永	→72
玉蝴蝶	○柳永	→73
雨霖铃	○柳永	→75
曲玉管	○柳永	→76
夜半乐	○柳永	→78
卜算子	慢○柳永	→80
安公子	○柳永	→81
八声甘州	○柳永	→83
蝶恋花	○柳永	→84
满江红	○柳永	→85
少年游	○柳永	→86
竹马子	○柳永	→87
鹤冲天	○柳永	→88
天仙子	○张先	→90
一丛花	○张先	→92
木兰花	○张先	→93
醉垂鞭	○张先	→94
破阵子	○晏殊	→95
浣溪沙	○晏殊	→96
蝶恋花	○晏殊	→97
清平乐	○晏殊	→98



目
录

学
生
版

唐
宋
词
三
百
首

木兰花	宋 祁	→99
离亭燕	张 昇	→100
采桑子	欧阳修	→101
采桑子	欧阳修	→102
蝶恋花	欧阳修	→103
生查子	欧阳修	→104
阮郎归	欧阳修	→105
踏莎行	欧阳修	→106
浪淘沙	欧阳修	→107
临江仙	欧阳修	→108
桂枝香	王安石	→109
菩萨蛮	王安石	→111
临江仙	晏几道	→112
生查子	晏几道	→114
鹧鸪天	晏几道	→115
蝶恋花	晏几道	→116
阮郎归	晏几道	→117
鹧鸪天	晏几道	→118
浣溪沙	晏几道	→119
思远人	晏几道	→120
卜算子	王 观	→121
卖花声	张 舜民	→122
少年游	苏 轼	→123
贺新郎	苏 轼	→125
浣溪沙	苏 轼	→126
永遇乐	苏 轼	→127
蝶恋花	苏 轼	→129
江城子	苏 轼	→130
江城子	苏 轼	→131
水调歌头	苏 轼	→132
浣溪沙	苏 轼	→134



目 录

学
士
版

唐 宋 词 三 百 首

西月	○ 苏	轼	→135
西江月	○ 苏	轼	→136
念奴娇	○ 苏	轼	→137
浣溪沙	○ 苏	轼	→139
定风波	○ 苏	轼	→140
蝶恋花	○ 苏	轼	→141
洞仙歌	○ 苏	轼	→142
卜算子	○ 苏	轼	→143
临江仙	○ 苏	轼	→144
卜算子	○ 苏	轼	→145
卜算子	○ 李	之似	→147
清平乐	○ 黄	庭坚	→148
诉衷情	○ 黄	庭坚	→149
鹧鸪天	○ 黄	庭坚	→150
鹊桥仙	○ 秦	观	→151
踏莎行	○ 秦	观	→152
满庭芳	○ 秦	观	→153
八六子	○ 秦	观	→154
浣溪沙	○ 秦	观	→155
望海潮	○ 秦	观	→156
满庭芳	○ 秦	观	→158
千秋岁	○ 秦	观	→159
行香子	○ 秦	观	→160
减字木兰花	○ 秦	观	→161
阮郎归	○ 秦	观	→162
鹧鸪天	○ 秦	观	→163
捣练子	○ 贺	铸	→164
鹧鸪天	○ 贺	铸	→165
青玉案	○ 贺	铸	→166
踏莎行	○ 贺	铸	→167
六州歌头	○ 贺	铸	→168



目录

学生版

唐宋词三百首

陌上郎	○贺铸	→170
浣溪沙	○贺铸	→171
临江仙	○晁补之	→172
盐角儿	○晁补之	→173
临江仙	○晁冲之	→174
秋蕊香	○张耒	→175
蝶恋花	○周邦彦	→176
兰陵王	○周邦彦	→177
少年游	○周邦彦	→179
满庭芳	○周邦彦	→180
苏幕遮	○周邦彦	→181
六丑	○周邦彦	→182
西河	○周邦彦	→184
瑞龙吟	○周邦彦	→186
夜飞鹊	○周邦彦	→188
玉楼春	○周邦彦	→189
解连环	○周邦彦	→190
拜星月慢	○周邦彦	→192
过秦楼	○周邦彦	→193
夜游宫	○周邦彦	→194
解语花	○周邦彦	→195
惜分飞	○毛滂	→197
临江仙	○毛滂	→198
点绛唇	○汪藻	→199
昭君怨	○万俟卨	→200
长相思	○万俟卨	→201
好事近	○朱敦儒	→202
水龙吟	○朱敦儒	→203
相见欢	○朱敦儒	→204
卜算子	○朱敦儒	→205
鹧鸪天	○朱敦儒	→206



目录

学生版

唐宋词三百首

念奴娇	◎朱敦儒	→207
临江仙	◎朱敦儒	→208
如梦令	◎李清照	→210
如梦令	◎李清照	→211
醉花阴	◎李清照	→212
一剪梅	◎李清照	→213
点绛唇	◎李清照	→214
念奴娇	◎李清照	→215
忆吹箫	◎李清照	→216
渔家傲	◎李清照	→218
武陵春	◎李清照	→219
永遇乐	◎李清照	→220
声声慢	◎李清照	→222
采桑子	◎吕本中	→223
忆王孙	◎李重元	→224
临江仙	◎陈与义	→225
贺新郎	◎张元幹	→226
贺新郎	◎张元幹	→228
菩萨蛮	◎张元幹	→229
好事近	◎吕渭老	→230
薄幸	◎吕渭老	→231
长相思	◎康与之	→232
小重山	◎岳飞	→233
满江红	◎岳飞	→234
满江红	◎岳飞	→235
霜天晓角	◎韩元吉	→237
好事近	◎韩元吉	→238
谒金门	◎朱淑真	→239
减字木兰花	◎朱淑真	→240
菩萨蛮	◎朱淑真	→241
秋波媚	◎陆游	→242

凤凰台上



目
录

学
士
版

唐
宋
词
三
百
首

卜算子	陆游	→243
夜游宫	陆游	→244
渔家傲	陆游	→245
双头莲	陆游	→246
鹊桥仙	陆游	→247
鹊桥仙	陆游	→248
鹊桥仙	陆游	→249
诉衷情	陆游	→250
点绛唇	陆游	→251
谢池春	陆游	→252
钗头凤	陆游	→253
钗头凤	唐 琬	→254
浣溪沙	范成大	→255
蝶恋花	范成大	→256
忆秦娥	范成大	→257
霜天晓角	范成大	→258
昭君怨	杨万里	→259
昭君怨	杨万里	→260
卜算子	严 蕊	→261
六州歌头	张孝祥	→262
念奴娇	张孝祥	→264
浣溪沙	张孝祥	→265
西江月	张孝祥	→266
水调歌头	张孝祥	→267
摸鱼儿	辛弃疾	→268
水调歌头	辛弃疾	→270
水龙吟	辛弃疾	→271
清平乐	辛弃疾	→272
水龙吟	辛弃疾	→273
太常引	辛弃疾	→275
菩萨蛮	辛弃疾	→276



目
录

学
士
版

唐
宋
词
三
百
首

青玉案	辛弃疾	→277
清平乐	辛弃疾	→278
木兰花慢	辛弃疾	→279
祝英台近	辛弃疾	→280
八声甘州	辛弃疾	→281
贺新郎	辛弃疾	→282
沁园春	辛弃疾	→284
粉蝶儿	辛弃疾	→285
丑奴儿	辛弃疾	→286
鹧鸪天	辛弃疾	→287
浣溪沙	辛弃疾	→288
鹧鸪天	辛弃疾	→289
西江月	辛弃疾	→290
鹧鸪天	辛弃疾	→290
鹧鸪天	辛弃疾	→291
西江月	辛弃疾	→293
南乡子	辛弃疾	→294
永遇乐	辛弃疾	→295
破阵子	辛弃疾	→296
水调歌头	陈亮	→297
水龙吟	陈亮	→298
贺新郎	陈亮	→300
沁园春	刘过	→302
西江月	刘过	→303
唐多令	刘过	→304
点绛唇	姜夔	→305
扬州慢	姜夔	→306
暗香	姜夔	→307
疏影	姜夔	→308
踏莎行	姜夔	→310
齐天乐	姜夔	→311



目
录

学
生
版

唐
宋
词
三
百
首

淡黄柳	○姜夔	→312
木兰花	○严仁	→314
绮罗香	○史达祖	→315
双双燕	○史达祖	→316
贺新郎	○刘克庄	→318
沁园春	○刘克庄	→320
玉楼春	○刘克庄	→321
满江红	○刘克庄	→322
清平乐	○刘克庄	→323
贺新郎	○文及翁	→324
谒金门	○李好古	→326
唐多令	○吴文英	→327
风入松	○吴文英	→328
浣溪沙	○吴文英	→329
八声甘州	○吴文英	→330
青玉案	○黄公绍	→331
柳梢青	○刘辰翁	→332
清平乐	○张炎	→333
酹江月	○文天祥	→334
一剪梅	○蒋捷	→336
虞美人	○蒋捷	→337

唐宋詞三百首





李

白

菩
萨
蛮学
士
版

李 白

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），隋末其先人流寓碎叶（唐时属安西都护府，在今吉尔吉斯北部托克马克附近），他即于此出生。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。少年即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。从二十五岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。其间曾因吴筠等推荐，于天宝初供奉翰林。但在政治上不受重视，又受权贵谗毁，仅一年余即离开长安，政治抱负未能实现，使他对当时统治集团的腐朽，获得较深认识。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王李璘幕僚，李璘败后受牵累，流放夜郎。中途遇赦东还。晚年漂泊困苦，卒于当涂。其诗是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。相传《菩萨蛮》和《忆秦娥》是李白留下的两首词作，但也有人认为是后来无名词人写的，与他无关。有《李太白集》。

〔菩萨蛮〕 李 白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

平林：平展的树林。漠漠：迷蒙不清的样子。烟如织：暮霭弥漫如烟如纱。伤心碧：使人伤心的碧绿景色。

暝色入高楼，有人楼上愁。

暝（míng）色：夜色。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

玉阶：如玉石般的台阶。伫（zhù）立：长久地站着。

宿鸟：回巢的鸟。

何处是归程？长亭更短亭。

长亭、短亭：古时设在路边的亭舍，供行人休息。相传十里设一长亭，五里设一短亭。

意 译

平展的树林烟雾迷蒙，远处一带寒山呈现出让人伤情的碧绿。夜色渐渐融入高楼，有人在楼上忧愁。

在白色的石阶上久久伫立，归巢的鸟儿正掠过天空。哪里是归故乡之路，眼前的长亭、短亭阻隔了回乡的路程。