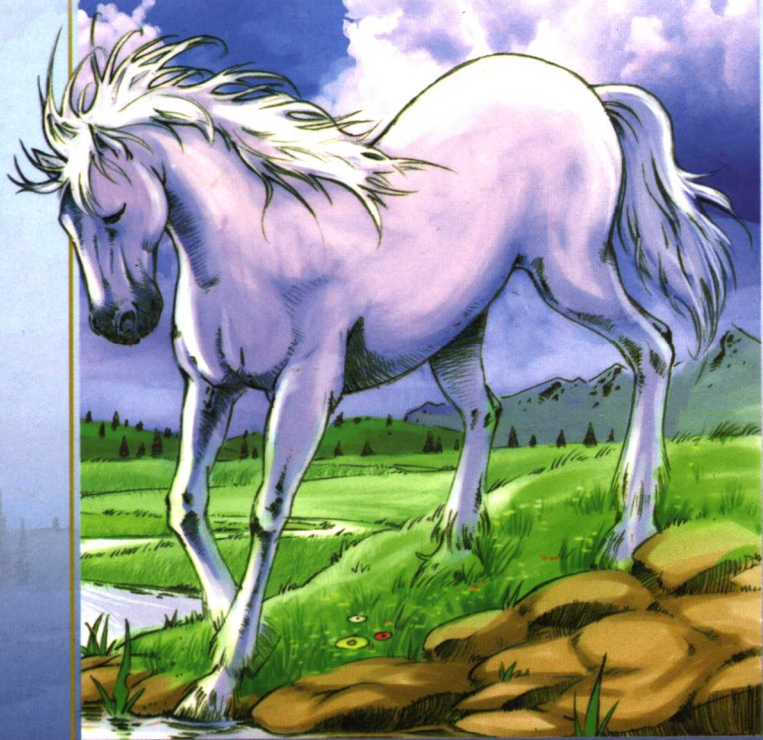


《儿童文学》典藏书库

《儿童文学》力推作家专集
第一届小说擂台赛银奖得主鼎力打造
送给那些美丽的生灵和热爱动物的人

重返草原

格日勒其木格·黑鹤◎著



中国少年儿童出版社

重返草原

格日勒其木格·黑鹤◎著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

重返草原/格日勒其木格·黑鹤著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2005. 9 (2005. 12 重印)
(《儿童文学》典藏书库)
ISBN 7-5007-7709-4

I. 重… II. 格… III. 儿童文学-短篇
小说-作品集-中国-当代 IV. I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078311号

CHONG FAN CAO YUAN

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海 飞

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐德霞	装帧设计: 春天书装工作室
责任编辑: 王 苏	
责任校对: 温 欣	责任印务: 武桂香

社 址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www.ccpgg.com.cn

E-mail: zbs@ccpgg.com.cn

印刷: 河北新华印刷一厂 经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32 印张: 10.375 插页: 8

2005年9月第1版 2005年12月河北第2次印刷

字数: 236千字 印数: 11001—22000册

ISBN 7-5007-7709-4/1·661 定价: 19.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

关于《儿童文学》

《儿童文学》杂志由团中央和中国作家协会于1963年联合创办，风雨四十年，哺育三代人，其麾下曾先后汇集了几代最有名望的儿童文学作家，被誉为“中国儿童文学第一刊”。《儿童文学》只收录纯而又纯的纯文学作品，冰清玉洁，品位高雅，可读性强，既教读书，又教做人，可以在潜移默化中提高读者的写作水平和综合素质，是应试教育与素质教育的完美结合。

关于本书

来自遥远北方的动物小说。

关于作者

格日勒其木格·黑鹤，蒙古族，深受读者喜爱的青年作家。

与两头罕见的乳白色狼犬相伴，在草原与乡村的结合部度过童年时代，作品多涉及草地、动物题材。

经历简单，求学、工作、写作。1996年第一篇回忆草地生活的中篇小说获冰心奖，作品入选2000、2001

年度《中国最佳儿童文学》、台湾民生出版社《中国杰出动物小说》，诗歌曾获第二届榕树下诗歌奖，在台湾出版动物小说作品集《老班兄弟》，获2003年“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖。

第一届《儿童文学》小说擂台赛银奖得主。其获奖作品《饲狼》已收入本书。

我们希望读这样一些书，
它们能立在书架上，
五十年不倒！

《儿童文学》典藏书库

《重返草原》动物小说

“首届《儿童文学》小说擂台赛”银奖得主黑鹤作品集

《天上的阳光》成长小说

“首届《儿童文学》小说擂台赛”银奖得主左泓作品集

《随风吟唱》（1、2、3）

《儿童文学》中篇作品精选本

《青春独奏》（1、2、3）

《儿童文学》少年作家作品集

《小说擂台》（1、2）

“首届《儿童文学》小说擂台赛”精选本

《文溪流萤》

《儿童文学》2003年度精选本

《春香秋韵》（1、2）

《儿童文学》2004年度精选本

《岁月留香》

《儿童文学》1963—1983年精选本

（小说卷1、2，童话卷，散文诗歌卷，纪念文集卷）

《盛世繁花》

《儿童文学》1984—1993年精选本

（小说卷1、2、3，童话卷1、2，散文诗歌卷）

《一路风景》（上、下）

《儿童文学》1993—2002年精选本

（邮购咨询电话：010—84519806）

责任编辑：王 苏

彩色插图：吉安工作室

黑白插图：王迎华

封面设计： 春天 吉安工作室
2003.10.01

《儿童文学》典藏书库



1



图 1. 身上流淌着蒙古族的血液

图 2. 亲亲我的宝贝

图 3. 拥书

图 4. 冬日的阳光下，有你陪伴
便有温暖

2



3



4

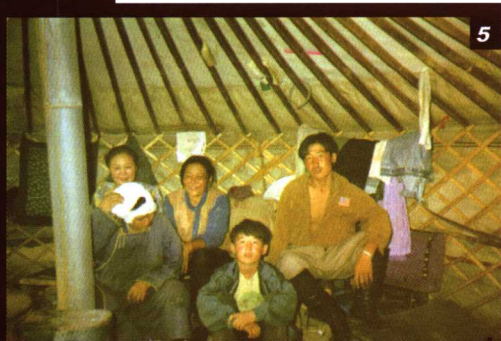


图5. 草地一家人,多谢他们
收留我过夜

图6. 夏天的敖包

图7. 蒙古包前的小兄
弟——脸上写满
羞涩与质朴

图8. 秋天的草地



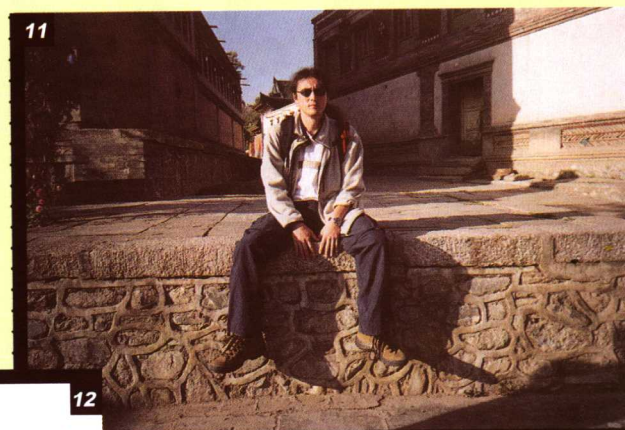


图 9. 草原明珠——呼伦贝尔

图 10. 草地宰羊

图 11. 藏传佛教格鲁派六大寺
之一——塔尔寺

图 12. 沙漠之舟——骆驼

重返草原

CHONG FAN CAO YUAN

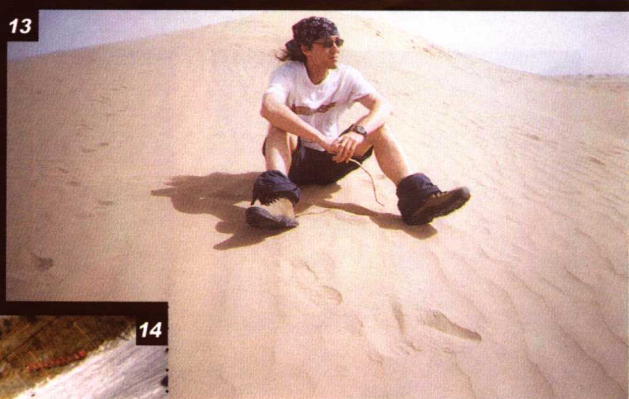
图 13. 青海湖边的沙滩上

图 14. 滑雪

图 15. 奔跑在草原上

图 16. 晨练——风雪无阻

13



14



15



16



更北的北方·自序

我的童年在
草地与乡村的合
部度过。那样的日子
我再也回不去了。
我曾经失去
的，就是我在
北方的草地。



那是一只狩猎中被击落的雁。

因为中的是猎鸟的霰弹，身体的表面看不出任何伤口。它可以鸣叫，奔跑，拍打翅膀，但是，它不能再飞翔。铅弹损坏了它身体内部的某个器官。

它孤独地缩在房间的一角，当我接近它时，它躲开我。我把它抱住时，这只巨大的鸟并没有用它那结实的喙进行袭击或反抗，只是漠然地将脖子摆向一边，无声地避开我。

我已经不记得当时自己为什么会将它抱出屋子，也许只是感觉好玩，想知道在一个更大的空间中它会做出什么举动来，毕竟它所表现出的这种驯服的安静让我感到失望。也许还有其他的想法，但是很多年过去了，我真的难以复述当时的感觉。总之，也许只是一时兴起，幼小的我将这只对于自己来说显然是过于沉重的巨鸟连抬带抱地弄到院子里。

随后发生的一切是我绝对没有想到的。我刚刚将它放在地上，它就开始高声鸣叫，那是一种高昂而响亮的雁鸣。它高高地扬起修长的脖颈，用力地扇动着翅膀，卷起地面上的尘土。突然之间它的身影变得那么巨大，每一片羽毛都在阳光下闪烁着动人的光泽。我吃惊于它的高贵与美丽，它不再是缩在房间



一角的可怜的样子。

此时我才意识到自己的无力与弱小。

一瞬间，我以为它要飞走了。

但是，它高高扬起的高傲的头突然沉落下来。它像一只没有被装满的袋子，倒在地上。

我试着去触摸它，它正在慢慢地变得僵硬，

即使当时，我也知道，它身上所受的伤并不足以致命，所以那种决绝的死亡方式确实显得有些奇怪。

那么究竟是什么让一个生命以这样一种折断般干脆的方式选择结束呢？

很多年了，我都在寻找那个答案，但我找不到。那么，也许答案是唯一的，那只受伤并被人类囚禁的野雁死于心碎。

就是那只童年的野雁，让我开始了解这个世界。一只高傲的雁，让我开始试着去了解关于自由、尊严、生命和死亡这些词语在书面之外的含义。

我的童年在草地与乡村的结合部度过。

现在，每次出行，当我被介绍给新的朋友时，都会被特别

提到，我来自北方的草地。童年短暂的草地生活是我生命中最明亮而快乐的日子，我的人生早期生活经验皆来源于此，并使我在随后的日子里受益匪浅。我相信，那在黄昏中驰过草场的骏马剽悍而斑斓的影子一直在我的身体之中，从未离弃过我。离开草地之后，我一直生活在回忆之中，我是一个从很小的时候就开始回忆的孩子。我会想起那些金色的日子里，母子两代陪我度过草地生活的两头乳白色的狼犬，它们是已经消逝的独属草地的罕见品种；我从草地上拾回的鸟蛋，那曾经是我的收藏中最闪亮的珍宝；黄昏牧归时在井边饮水的畜群，肚腹饱胀的年轻儿马在傲人精力的驱使下，突然腾立而起扬起前蹄互相争斗时扬起的烟尘，那充满力量感的巨大场面让幼小的我兴奋不已；那些面色如岩石般冷峻的苍老牧人，每天孤独地坐在毡房前，遥望着远方的地平线；暮色将至，第一缕炊烟升上空寂的天空时，外祖母站在草坡高处，呼唤在草地深处玩了一天的我回家吃饭。

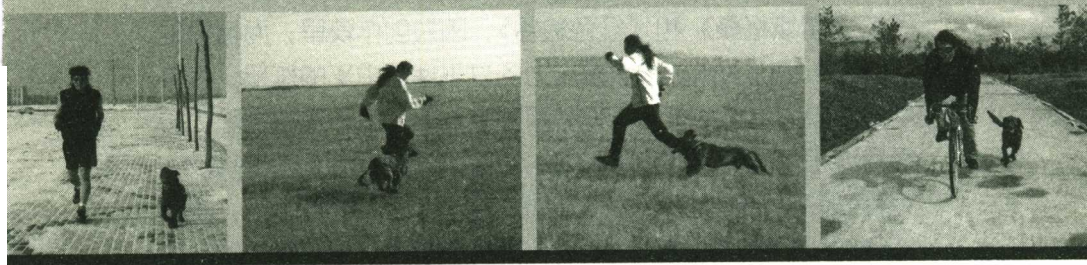
那样的日子我再也回不去了。

我曾经失去的，就是我在北方的草地。

我不断地试图回到草地，走向北方，一次次进入呼伦贝尔草原，还有乌苏里江和黑龙江流域的广袤山林，那里珍藏的一切可以让我的内心获得平静，让我相信，长久以来，自己从未被抛弃。

回忆，并在回忆的过程上不断地对回忆本身进行完善，我在复述一个正在消逝的荒野。

有时，我会想起那两只被人从草地中拾回的幼狼。它们的眼睛，像极了黎明天际深蓝的云，那眼神之中除了对陌生世界瑟索的恐惧，还有一种未知的东西。后来，我明白了，那未知



的就是它们处身其中的荒野。尽管我曾经不断地尝试，但我知道，自己永远也无法进入那个浩瀚而隐秘的世界。

现在我的记忆已经无法给我提供那两只幼狼后来的去向。也许因为无法适应人类的世界而夭折是它们的最好的结局吧，否则它们生命中所有的日子，只能是生活在兽栏之中，无尽地沿着铁栏游走。

它们的爪子，再也不会有机会踏在苍翠的草地上。

永远不要相信那样的温情故事——什么有人救了两只被母狼抛弃的奄奄一息的小狼，把它们养大。母狼在哺乳期会以惊人的勇气保护自己的幼崽，在野地里看到单独的小狼时，千万不要试图将它们带进人类的世界，母狼只是暂时离开去觅食或喝水。它们一旦被带离原地，基本就再也没有机会回到野生的环境里去了。所以最好的办法，就是将它们留在原地。

它们只属于荒野。

对于荒野，也许我并不是了解得更多，那些童年草地生活的记忆和片段并不能给我的荒野一个确切的概念。但我竭尽所能，想告诉所有的孩子，还有那样的一个世界。

这次选入此书的作品，包括一些早期的创作。像《风之子》、《雪域格桑》和《红色狼谷》，因为创作较早，而且多是当时成人小说创作之余缓解压力的过于理想主义的作品，在其中急于倾述过多的东西，现在看起来并不理想，本想剔除，但经责编王苏女士极力劝阻，决定留下，并保持原有的版本。《红色狼谷》更像一篇回忆草地的长篇日记，或是随笔，断断续续地从1994年记到1996年，1999年修改，《儿童文学》的张敏女士（现已离开编辑部）和她的儿子是仅有的读者，后因篇幅原因未能发表。既然如此，就当它们是一个曾经在草地生活过的孩子温暖的梦吧。

很小的时候，我读过一个故事：《红红的、圆圆的》。森林里的母熊生下一只小熊，小熊生下来就什么也看不见。在森林里，每当出现这种情况，只要找到红红的圆圆的浆果给小熊吃下，那么小熊就会痊愈，睁开明亮的眼睛。于是，母熊在一个黎明把熟睡中的小熊留在树洞里急急忙忙地出发了。母熊找遍了整个森林，也找到了不少浆果，但它们有些是红红的，却不是圆圆的；有些是圆圆的，却不是红红的。于是，为了找到红红的圆圆的浆果，母熊离开森林，走向平原，平原是危险的，因为平原上住着人类。但是为了治好小熊的眼睛，母熊毫不犹豫地离开了森林。非常不幸，母熊落入人类的陷阱，被送进了动物园。母熊疯了，它想离开动物园，想找到红红的圆圆的浆果，治好它的小熊。它大声地咆哮着：红红的圆圆的！但是人们听不懂母熊的话，人们只是因为可以在动物园看到母熊而兴奋不已。一年又一年过去了，母熊在渐渐变老，它每天围着兽栏游走，它知道自己已经不能再回到森林里去了，但它还是在不断地自言自语：红红的圆圆的。很多年过去了，母熊已