

漢字大觀

圖文集粹 (第一冊)

榮新海 主編 高等教育出版社



田田
田田
田田



汉字大观图文集粹

(第一册)

荣新海 主 编

撰 稿：荣新海 楚宝路 邓 琼
张克辉 张传凡 刘光贤

字 里 乾 坤
汉 字 源 流



高等教育出版社

汉字大观

汉字大观

前 言

在世界文化史上，汉字的产生、发展、演变、传承是一大景观，一个奇迹，一组难解的谜团。

在近五千年的历史长河中，当各种各样象形的或拼音的大多数古代文字纷纷被淹没于时间的浪涛之中的时候，汉字却始终以昂扬的姿态阔步前进。

为弘扬汉字文化的源远流长和博大精深，我们利用海河下游的一段防洪堤，以雕刻等艺术手法，建造了一道“汉字大观”文化墙。叙述汉字源流，揭示字里乾坤，吟诗诵词文海泛舟，猜谜解闷商灯射虎，集古今骈偶联苑撷英，与天下游人奇诗共赏……洋洋然用石材近七千平方米，刻汉字约八万有余。然刻字勒石，终须简约，书法文字未及详论，诗词歌赋未得注解，谜语楹联未破机关，奇诗怪诗未全解读。因此，我们编写了这套《汉字大观图文集粹》。一则为游人和读者提供一册完全版的“汉字大观”，使大家可以于家中即能欣赏文化墙上之全部内容；二则对“汉字大观”之各部分内容作了更加深入的注解和诠释，使游人和读者能够进一步深入了解其相关内容，而不仅仅停留在“汉字大观”文化墙所表现的内容上。

然而，汉字文化实在是太博大精深了。“汉字大观”文化墙本身即挂一漏万，其“集粹”更难以做到尽善尽美。诚望各位方家、读者、游人，多多指出错谬之处，以期今后修订时能够改出更好的版本来。

编 者
2004年12月7日

目 录

汉字人观墙铭	
汉字赋	二
第一编：汉字源流	六
一、陶器刻符——东方魔块的起源	六
二、图画文字——文字起源的又一途径	七
三、甲骨文——最初的方块字	七
四、金文——铸于钟彝爵鼎上的文字	一七
五、仓颉造字的传说	一七
六、篆书——大篆	一八
七、篆书——小篆	二〇
八、隶书	二四
九、草书	三〇
十、楷书	三二
十一、行书与半羲之	三五
十二、陆机	三八
十三、“三希堂”	四〇
十四、僧智永	四二
十五、李世民	四三
十六、张旭	四四
十七、怀素	四五
十八、孙过庭	四八
十九、李邕	四八
二十、欧阳询	五〇
二十一、虞世南	五二
二十二、褚遂良	五四
二十三、颜真卿	五五
二十四、柳公权	五七
二十五、开成石经	五八

二十六、苏轼	六〇
二十七、黄庭坚	六四
二十八、米芾	六七
二十九、蔡襄	七〇
三十、蔡京	七三
三十一、赵孟頫	七四
三十二、鲜于枢	七五
三十三、康里巎巎	七七
三十四、明代书法	七八
三十五、宋克	七九
三十六、祝允明	八〇
三十七、文徵明	八
三十八、王宠	八三
三十九、徐渭	八三
四十、董其昌	八五
四十一、王铎	八七
四十二、傅山	八八
四十三、郑燮	九〇
四十四、刘墉	九二
四十五、邓石如	九三
四十六、伊秉绶	九五
四十七、何绍基	九六
四十八、曾国藩	九七
四十九、赵之谦	九九
五十、沈曾植	一〇〇
五十一、康有为	一〇二
五十二、于右任	一〇三
五十三、李叔同	一〇四

五十四、沈尹默	一〇五
五十五、吴玉如	一〇六
五十六、华世奎	一〇七
五十七、邓散木	一〇八
五十八、林散之	一一〇
第二编：字里乾坤	一一一
一、汉字的生命力	一一二
(一) 古埃及文字	一一二
(二) 楔形文字	一一五
(三) 腓尼基文字	一一八
(四) 纳西族象形文字东巴文	一二九
(五) 汉字的生命力	一二〇
二、神奇的汉字	一二三
(一) 汉字的形态	一二三
(二) 汉字与中国人的思维方式	一二四
(三) 汉字的“六书”	一二五
(四) 汉字的演变	一二六
(五) 汉字与历法	一二八
(六) 汉字结构之趣	一三〇
(七) 作为系统的汉字	一三二
(八) 汉字的丰富内涵	一三三
三、泉文——钱币上的文字	一三七
四、篆刻——方寸间万千气象	一五〇
五、百寿图与百家姓	一七〇
六、汉字的简化	一七一
七、汉字的数字化	一七二
参考文献	一七四
后记	一七五



汉字大观墙铭

颜真卿的《多宝塔碑》全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，立于唐玄宗天宝十一年（725）他四十三岁时，楷书，岑勋撰文，徐浩题额。碑文书法结体严密，笔画粗细变化不大，是他继承传统的作品，与他后来所书的《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》风格迥异，而与唐人写经有明显的相似之处，说明颜真卿在向前辈书法家学习的同时，也非常注重从民间的书法艺术吸取营养。《书画跋》说《多宝塔碑》是“鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世撰史家鼻祖”。此碑最便于初学书法者临习，现藏于西安碑林。

“汉字大观”文化墙的墙铭用颜真卿《多宝塔碑》集字正是取其端庄雄伟之姿，以表彰汉字文化之雄壮开阔与博大精深。

1. 关于颜真卿的生平事迹和书法艺术成就参见本书第55~56页。

汉字赋

为塘沽“汉字大观”文化墙而作

巍巍汉字，博大精深。人猿相别，厥有斯文。上古绳结，能记事而无悔；先民陶刻，可连符以为纹。鸟痕兽迹，予先民以启示；画状图形，肇文字之端倪。至若摒狩猎而务农耕，弃野蛮而归文明，启文字之元始，凝思想以结晶……凡此进步之途，各民族盖相同也。然埃及圣书，为流沙所湮灭；美索楔形，蒙战乱而早殇。埃兰古字，或消失于史海；印度婆文，或夭折于未央。惟有方块汉字，世延代续；更胜拼音洋文，源远流长。

汉字之创制，考据已难详。仓颉四目，传为造字之祖；卜史多才，实是制文之人。先秦增字，士人多有贡献；许慎说文，巨著集为大成。日积月累，年复岁增，涓涓汉字之流，汇为浩瀚之汪洋矣。

汉字之为用，历代迥不同。龟甲牛肩，卜天帝之神谕；铜彝宝鼎，记王朝之典藏。石勒碑刻，纪功名以昭后世；绢写帛书，传事迹而悬高堂。简册竹写，述史实以为镜鉴；纸帖笔书，呈事情而立辞章。活字印刷，著书刊以播智慧；互联网路，依数码而誉炎黄。



汉字之演变，任重道远；文明之递进，山高水长。象形指事，日月衍成符号；会意形声，江河音发铿锵。甲骨文字，古拙稚趣；大篆书法，圆润堂皇。然而列国纷争，字符张冠李戴；书写艰难，笔划架屋叠床。秦并天下，书归一统；所定小篆，字昭八方。当年大篆朴俊，刻西秦之石鼓；如今小篆秀逸，勒东岳之山梁。隶书八分，简约里参横斗竖；草书九转，酣畅中凤舞龙翔。行书潇洒，风流倜傥如行云流水；楷书规范，雍容大度似圣殿明堂。噫！汉字之法度，自此矗立中国；汉字之模范，从兹绵延无疆。

汉字如诗，方块中寓无限诗意；汉字如谜，笔划间藏百道谜题。汉字如音乐，一横一竖奏美妙乐章；汉字如图画，间架结构绘斑斓画卷。汉字是系统，元素间结合有序；汉字是宇宙，混沌中变化无穷！

历代书家，演成纸上之舞蹈；四方墨客，挥就笔底之云烟。隶书碑刻，叠出精品；乙瑛方正沉厚，史晨肃括宏深，曹全秀美飞动，鲜于骨肉雄浑。草书作品，代有名篇：张芝淋漓酣畅，王珣古淡柔和，张旭云烟满纸，怀素大气磅礴。行书圣迹，令人神往：羲之兰亭，潇洒飘逸留魏晋风度；世民晋祠，倜傥风流开盛唐气象。楷书定制，书家辈出：钟元常雍容浑厚，欧阳询瘦硬清寒；虞世南圆融道丽，柳公权健劲通神；褚遂良笔势开阔，颜真卿气势恢弘。自宋以降，字体未尝更改，书作蔚为大观。苏东坡韵味天成；黄山谷古拙诘拗；米南宫俊



拔豪放；蔡君谟婉美柔和；赵孟頫风神潇洒；祝允明古雅奔放；文征明苍润秀雅；董其昌流畅空灵；郑板桥古朴奇崛；邓石如气度非凡；邓散木篆书，形虽散而神不散；林散之草体，秀于外而健于中……更有篆刻神刀，方寸间万千气象；泉文妙笔，流通处亿兆方圆。五百家姓，汇中华民族之大观；二万字集，成数字时代之特色。嗟乎！浩浩史册，灿灿华章，莫不由汉字铸就；硕硕鸿儒，煌煌伟业，无不是汉字垒成！

迷神话传说，有盘古开天，精卫填海；记先民劳作，有姜嫄生子，魏民伐檀。屈原天问，探宇宙之奥秘；曹操诗咏，叙人生之情怀。纵情山水，谢灵运潇洒风流；争艳简牍，陆士衡骈骊华采。陶渊明孤标高逸；陈子昂目远思深；李太白飘然若仙；杜子美诗或为史；李长吉虚荒诞幻；刘梦得俊爽简约；韩退之文风犀利；柳子厚心绪悲凉；元微之闲说宫女；白乐天坐赏琵琶；李义山凄艳冷香；杜牧之婉华清丽……自魏晋而隋唐，诗即风俗；从宋元臻明清，词趋戏曲。晏殊小令，芳草长亭；柳永长歌，晓风残月。秦少游柳弄春柔，周邦彦雨肥梅子。惊涛拍岸有苏轼高歌，怒发冲冠是岳飞绝唱。李清照红瘦绿肥，陆放翁梦断鬓秋。挑灯看剑，稼轩抒怀；为臣死忠，天祥明志。瘦马西风，曲短愁长；枯松绝壁，歌澄意远。窦娥有冤责天地，丽娘无奈问缠绵。《长生殿》里，明皇三叹凄凉雨；《桃花扇》中，香君两拒奸佞臣。更有《三国》之波澜壮阔，《水浒》之跌宕起伏，《西游记》之神奇变化，《红楼梦》之细腻婉约……社会变革，文化随之而嬗变；文化传承，社会赖以运行。宫殿衰颓，文言退隐；市井繁盛，白话登临。狂人之日记，女神之歌声，富家之纷乱，子夜之浓重……汉字为时代讴歌，文学为历史存照！

皇家档案，宫廷秘籍，契约条款，合同协议，百科全书，教材讲义，广告说明，简报通知……凡此种种，安能离汉字而有所作为焉？汉字制谜，邀过客商灯射虎；汉字为联，倩游人赏偶寻俦。诗作回文，可正读反读；图藏璇玑，能千变万变……汉字之神妙，于此可见一斑耳！

光阴似箭，岁值甲申。塘沽外滩，闻名遐迩。宾客云集，游人如织。区委政府，复有修海河步道之举，以迎四方之宾客，送如缕之游人。然步道之侧，高墙危壁，防洪涝之未然，御水灾于长堤。倘若游人勾留，心绪怅惘；嘉客往来，神情忧

郁，实幸中之不幸矣。于是，凭河堤以为墙，勒彩石以为基，雕汉字之大观，奏文明之组曲，为巍巍汉字，筑一座露天博物馆；为游客市民，添一处文化休闲之宝地矣！

嗟夫！汉字之魂乃宇宙之魂，包罗万象，不胜枚举。望茫茫宇宙，思渺渺人生，皆可为汉字所记述者也。愿汉字永远书写中华民族繁荣昌盛之历史，愿汉字永远成为亿万中国人虔心崇拜之图腾！时二零零四年九月。

荣新海



第一編：漢字源流

一、陶器刻符——东方魔块的起源

文字的使用，是人类文明的一大进步。汉字以方块象形文字为特征而在世界文字之林中独树一帜。但汉字起源于何时，又是谁创造的，至今并没有一致的说法。

图一：刻划于陶器上的符号



迄今已经发现的公认是最早的汉字就是甲骨文。但学术界也普遍认为，甲骨文已经是相当成熟的文字，在甲骨文之前，必有一个汉字萌芽和起源的时期，有一个汉字由幼稚到相对不幼稚，从不够成熟到相对成熟的发展过程。

根据考古发现，龙山文化、大汶口文化、良渚文化和二里头文化中都出土了一大批带有记事符号的陶器，这些陶刻符号显然还不是文字，但有些确实非常接近于文字，于是汉字起源于陶器刻符就成为汉字起源的一种猜测。然而，究竟汉字是否起源于陶刻符号，目前尚无定论，还需要更多的考古发现和更多的研究成果。虽然看上去汉字起源于陶刻符号的结论似乎过早，不过陶刻符号的发现和释读，毕竟使人们看到了解决汉字起源问题的曙光。汉字源头之谜终有一天会被破解。

二、图画文字——文字起源的又一途径



图二：刻画在少数民族区域的岩画

早在旧石器时代晚期，人类的祖先已经能够在洞穴中作画。到了新石器时代，随着人类思维的进步，记忆和表达越来越要求人们借助于一定的手段。历史传说中的“结绳记事”和“书契记事”就大约产生于这时。而借助简单的图画来记事，也成为可能。在某些少数

民族生活的地区发现的岩画，也支持曾经存在着图画文字的理论。不过，这些在学术界仍然是尚未达成共识的看法，还有待于进一步的研究和新材料的发现。

三、甲骨文——最初的方块字

甲骨文是古代占卜用龟甲和兽骨上的文字，在我国文字发展史上占有重要地位。

甲骨文距今已三千多年，是目前我国发现的最早的有系统的文字。自商周甲骨文被埋藏地下后，在三千年的历史长河中人们并不知道曾经有一种文字叫甲骨文，连东汉时期编写中国最早一部汉字字典《说文解字》的许慎也不知道甲骨文为何物。

甲骨文是在19世纪末叶被发现的。但是，究竟是谁最先发现了甲骨文，说法却不同。

第一种说法是，甲骨文是1899年身为国子监祭酒的王懿荣因为生病购买中药时发现的。相传1899年秋天，王懿荣因为犯疟疾，吃中药，就到北京宣武门外的达仁堂药店去买药，他在买回的“龙骨”上，偶然发现刻有非常古朴的刻痕，王懿荣对金石学颇有造谐，经过认真研究，他初步断定这些刻在龟甲和兽骨上的刻痕就是商代的文字。就这样，王懿荣发

现了甲骨文。随后，他派人大量收购刻字的甲骨，先后共计购得1500多片。

第二种说法则认为，是天津人王襄和孟定生最早发现了甲骨文。据说当时有一个名叫范寿轩的古董商人，一直往来于河南与天津之间贩卖古董，在天津鼓楼地区的古玩店里，他结识了一位叫王襄的书生。其时王襄正在从事中国金石文字学的研究。据说1898年农历十月的一天，范寿轩来天津遇到王襄和孟定生，谈话中范寿轩告诉王襄和孟定生，河南安阳地区的农民在田里耕地的时候，经常会挖掘出一些古老的龟甲和兽骨，上面

图三：禁地狩猎涂朱牛骨刻辞



面还有些横七竖八的刻痕。农民们想当成文物卖给他但他没买。孟定生猜测说那是不是“古简”，想让范下次带点来看看。关于这段往事王襄在《题易鲁园殷契拓册》中有如下记述：“范费售古器物求余斋，座上讼言所见。乡人孟定生世叔闻之，意为古简，促其诣车访求，时则清光绪戊戌冬十月。”当时范寿轩显然没有想到这些甲骨就是殷墟书契，并没有意识到这些甲骨的价值所在。所以直

到一年以后1899年的秋天，范寿轩才带着一些龟甲兽骨来到天津，而这时也正是王懿荣发现甲骨文的时间。无法断定范寿轩在并不知晓甲骨文价值的情况下依约携甲骨文到津找王襄和孟定生，还是范已知王懿荣开始搜购龟甲兽骨而来兜售，但从文献上王懿荣到次年开始大规模收购甲骨的记载来看，范此时仍并不知晓这些甲骨的价值。据有的报道说，当时王襄和孟定生一见这些甲骨就“为之惊叹，顿觉这龟甲和兽骨上文字来历非同小可”，然后按照每字一金的价格购买，只是因钱少而未能买到太的龟甲而十分遗憾。实际上，这一记述恐非事实。最大

的可能是，王和孟在当时并不知晓这些甲骨的价值，他们只是根据自己的财力购买了一点回去以作研究。

因此，十分有可能的是，王懿荣与王襄、孟定生都分别注意到了镌刻在甲骨上的文字，都试图搞到这些甲骨以作研究。王襄和孟定生的贡献在于，他们可能是最早听说了甲骨且怀疑上面的刻痕可能是文字并促使古董商人去搜罗甲骨的人，其思维方向是正确的。但王懿荣是最早确定这些刻在甲骨上的文字是殷商书契，因而是最早发现甲骨文真实价值的人，加上他的社会地位和学术影响，王懿荣发现甲骨文就成为流传最广的故事了。

范寿轩从此干起了卖甲骨的营生，据刘鹗在《铁云藏龟·自序》中说：“庚子岁有范姓客，挟百余片走京师，福山王文敏公懿荣见之狂喜，以厚价留之。后有潍县赵君执斋得数百片，亦售归文敏”。罗振玉在《殷商贞卜文字考》中亦说：“光绪己亥，予闻河南汤阴发现古龟甲兽骨，其上皆有刻辞，为福山王文敏公所得。”庚子岁指的是1900年，光绪己亥则是1899年。可以说，在这一时期大规模搜购甲骨文的当属王懿荣，论学识和财力他都当得此任。

但是，就在1900年8月，八国联军侵略中国攻入北京，王懿荣时任团练大臣，带领一千多人抵抗未果，于是他投井自杀殉国。他所收藏的甲骨被他的儿子卖给了刘鹗（字铁云），刘鹗后来把他收集的甲骨文字编为一集，名《铁云藏龟》。而最早接触过甲骨的王襄也成为研究甲骨文的大家。他先后在京津地区收购了数千片甲骨，并从事甲骨文方面的研究，先后出版过《簠室殷契类纂》、《簠室殷契征文》以及《古文流变臆说》三部力著。

那么，甲骨文为什么出自河南安阳小屯村呢？

原来三千年前，今天的小屯一带正是晚商都城。商王朝后期的帝王盘庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廩辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛都曾居住在这里。当年的殷都，到处是雄伟的宫殿和巍峨的宗庙，是全国的政治、经济、文化中心。大约在公元前1046年武王伐纣，商纣王牧野兵败，逃至鹿台自焚而亡。商朝灭亡以后，繁华的都城就成为一片废墟了。

明万历四年，殷墟这个地方被命名为小屯村。清末甲骨文

出土以后，这个被历史遗忘的地方才名声大振。安阳殷墟甲骨文的发现，是我国学术史上的一件大事，使殷商文化的研究峰回路转，柳暗花明，别开了新生面。并且由于它的发现，使中国传统学术向现代学术转型。为殷商考古学提供了契机，也为新史学的发展奠定了坚实基础。

自1899年发现甲骨文，至今已经超过一百年了，其间共出土了约十万余片甲骨。

1899年至1903年期间，小屯村民将甲骨文通过古董商之手卖给了王懿荣、刘铁云等人。

1920年，因当时的北方五省遭受大旱，旱灾使小屯村民无以为生。遂相约发掘甲骨。这次发掘集中在小屯村北洹河畔。不仅有小屯村民，还有小屯村附近村庄的农民。1924年，小屯村民因筑墙取土时，发现一坑有字甲骨，其中很大的甲骨都卖给了加拿大人明义士。1928年，因北伐军北上，在安阳打仗，驻军于洹河南岸。

小屯村民无法耕种，只得和地主商议，在田中发掘甲骨。挖出后对半分。地主同意后，乃大事挖掘村前村后路旁及麦场前树林中，所得甲骨文字，多售予上海、开封商人。

小屯村民和附近村庄村民在小屯村长期的私挖乱



图四：雕刻于龟甲上的文字

掘，除毁坏不少古代遗物之外，对殷墟地层也破坏和扰乱严重，这给后来的考古挖掘带来很大困难。

1928年前中央研究院历史语言研究所在河南安阳小屯村开始的考古发掘，标志着我国近代考古的正式产生。10月13日发掘工作正式开始。自此，闻名于世的“殷墟发掘”帷幕拉开，我国近代考古学的辉煌成就也逐渐展现于世界各民族眼前。殷墟考古发掘，当时学者称为“科学发掘”，以区别于私人的乱

挖乱掘。

1928年在小屯村的发掘，最初称为“试掘”。自10月13日至30日，共发掘出有字甲骨854片，其中字甲555片，字骨299片。同时出土的还有骨、蚌、石、陶和青铜碎片等物。发掘结束后，董作宾向史语所写出了《民国十七年试掘安阳小屯报告书》。随后，中央研究院决定对安阳小屯再次进行考古发掘。1929年1月，由田野考古学者李济任考古组主任，主持3月7日至5月10日的第二次殷墟发掘。这次共发掘出土有字甲骨740片。其中字甲55片，字骨685片。

在史语所考古组进行第三次小屯发掘（1929年10月至12月）后不久，河南省政府派河南博物馆馆长何日章组织了一支发掘队，也去小屯发掘两个月：1930年2月20日至3月9日和4月12日至月末。这两次挖掘出土有字龟甲2673片，有字牛骨983片，共出土甲骨文3656片。

自1928年10月开始至1937年6月殷墟发掘因抗日战争爆发被迫中断，由官方有组织的考古发掘一共进行了15次，总计出土甲骨文24918片。1937年7月7日，日本军国主义发动侵华战争，中国人民抗日战争开始，中央研究院历史语言研究所对殷墟的考古发掘被迫中断。

直到解放后的1950年4月，中断了13年的殷墟发掘才被恢复。这次发掘在武官村北发现了武官村大墓，发现了用人殉葬和祭祀的实例；又在四盘磨的发掘中出土了1片字骨，共3行16字殷商卦符，与一般常见的卜辞有所不同。此后对殷商的发掘主要是配合基本建设，在一般保护区和殷墟外围进行工作。在重点保护区发掘甚少。1955年8月至10月，河南省文物工作队在小屯村东南发掘出土字骨1片；1957年8月，河南省文物工作队在薛家庄南地发掘，出土字甲1片；1958年于小屯西地出土1片习刻龟甲；1958年在小屯西灰坑中出土字甲1片，上有11字；1957年在大司空村发掘出土未切白角的字骨2片，其中一片有2个字，另一片有4个字，均为武丁时期所刻；1961年冬，在此地出土龟甲背1片，有大字；1962年至1964年又出土字骨2片。1966年6月，“文化大革命”开始，殷墟发掘被迫第二次中断。

1969年春，为配合安阳钢铁厂的建设，在殷墟西区进行钻探发掘，殷墟发掘又悄然开始，1971年12月8日，在小屯西地出