

XINLINIAN XINSILU XINFANGFA



三新教育丛书

新理念 新思路 新方法

根据人教版义务教育课程标准实验教科书编写

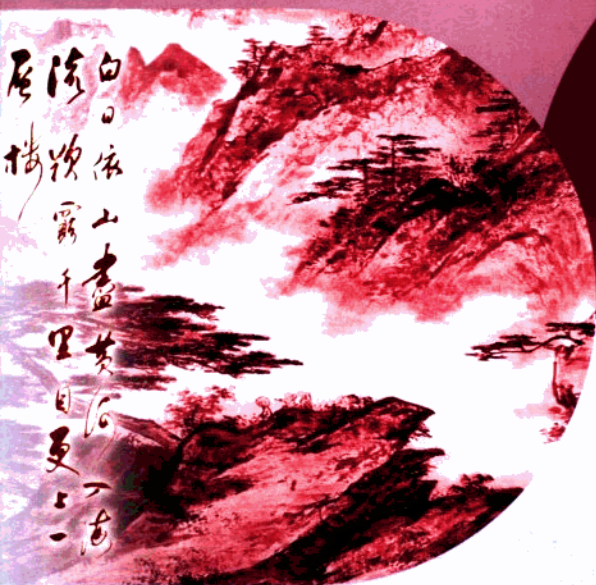
三新

同步导学

语文

七年级 上册

本书编写组 编写



TONG BU DAO XUE

郑州大学出版社

QIANYAN 前言

欢迎你使用凝聚着国家级实验区名师、郑州大学出版社编辑人员心血的《同步导学》系列丛书。为了让本套丛书真正发挥“教师的助手,学生的朋友”的编辑宗旨,现对丛书的编写理念和内容特点加以介绍。

编写理念:

丛书的编写依赖于教育部制定的课程标准及现行的各版本教科书。注重基础知识的夯实和基本技能的训练,关注综合能力的提高,尤其将拓展迁移能力置于练习的首位,强调练习的效果。

内容特点:

◇理念新

丛书的作者均来自于国家级实验区,他们无论是对教材的把握,还是对课程理念的理解都是一流的。其先进的课程理念,在本丛书的习题编写中得到充分的展示。

◇思路新

考虑到“学海无涯,题山有径”,本着先课内、后课外的方式编写,提炼学习重点,使学生做到有的放矢,使练习效果最大化。

◇方法新

丛书设置“感受理解”、“欣赏评价”栏目,夯实理论知识。设置“拓展探究”栏目,达到训练提高的目的,既考虑到语文(人教版)学科的特点,又照顾学生的认知规律,侧重对学生进行多种能力的培养和考查。

◇导学测三位一体,使练习效果最大化

丛书对练习效果的关注从课内巩固一直延续到课外拔高,同时,将每册书中单元测试卷和期末测试卷单独抽出作为活页另附,更方便使用,也能使学生的学习在“导、学、测”的过程中达到最佳效果。

本书主编甘其勋、姜东瑞,由周丽君、谷岩、刘静仙、姜弘、陈佳斌、刘广兰老师共同编写。在编写过程中难免有疏漏之处,请提宝贵意见。

相信这套凝聚着名师智慧的《同步导学》必将为广大学生提供最切实的帮助。

编者
2005年5月



第一单元

单元学习导航	1
1 在山的那一边	1
2 走一步,再走一步	4
3 生命 生命	7
4 紫藤萝瀑布	9
5 童趣	12

第二单元

单元学习导航	14
6 理想	14
7 短文两篇	17
8 人生寓言	20
9 我的信念	22
10 《论语》十则	25

第三单元

单元学习导航	27
11 春	27
12 济南的冬天	30
13 山中访友	32
14 秋天	35
15 古代诗歌五首	37



第四单元

单元学习导航	40
16 化石吟	40
17 看云识天气	43
18 绿色蝈蝈	45
19 月亮上的足迹	48
20 山 市	51

第五单元

单元学习导航	53
21 风 箏	53
22 羚羊木雕	57
23 散 步	59
24 诗两首	61
25 《世说新语》两则	64

第六单元

单元学习导航	66
26 皇帝的新装	66
27 郭沫若诗两首	69
28 女娲造人	72
29 盲孩子和他的影子	73
30 寓言四则	74
名著赏读	76

另附活页：第一单元测试卷

第二单元测试卷

第三单元测试卷

第四单元测试卷

第五单元测试卷

第六单元测试卷

期末测试卷(一)

期末测试卷(二)

第一单元

单元学习导航

► 一、知识与能力

- (1) 提高朗读能力,做到读音准确,停顿恰当,能初步读出语气。
- (2) 掌握比喻、拟人、夸张等常见的修辞手法。
- (3) 了解以小见大、托物言志等写作手法。

► 二、过程与方法

- (1) 学习整体把握课文内容,领会作者表达写作意图的方法。
- (2) 结合自己的经历和体验,体会文中蕴涵的作者的情感。
- (3) 积累丰富优美的语言。

► 三、情感与态度

探讨如何面对人生道路上的困难与不幸,培养坚强的意志。



在山的那一边

感受理解

1. 下列各项中加点的字注音完全正确的一项是()。

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| A. 痴想(chī) | 隐秘(yǐng) | 苦涩(sè) |
| B. 凝成(líng) | 诱惑(yòu) | 喧腾(xuān) |
| C. 一瞬间(shǔn) | 朦胧(méng) | 攀上(pān) |
| D. 清澈(chè) | 枯干(kū) | 蕴含(yùn) |

2. 结合语境,解释下列加点词语。

- (1) { 我常伏在窗口痴想。
他痴想有一天能飞上月球去。
- (2) { 山那边的山啊,铁青着脸。
爸爸看见我又在玩电子游戏,铁青着脸走了过来。
- (3) { 我爬上那一座座诱惑着我的山顶。
我们要抵挡住金钱的诱惑。
- (4) { 那雪白的海潮啊,夜夜奔来,一次次浸湿了我枯干的心灵……
今年七月未下雨,塔里木河的水早已枯干了。



3. 探寻主旨。

朗读全诗,感悟诗中的思想感情。诗歌,除字面的意思外,往往还有深层含义。探究一下,诗中的“海”与“山”蕴涵着什么意思?这首诗蕴涵了一种什么感情?

4. 理清思路。

全诗分两个部分,画出表示时间的词语,简要概括两部分的主要内容。

5. 揣摩语句。

(1)“于是,怀着一种隐秘的想望/有一天我终于爬上了那个山顶”中“隐秘的想望”是什么?为什么是“隐秘的”?

(2)品析“山那边的山啊,铁青着脸/给我的梦想打了一个零分”的含义。

(3)请用“山那边的山啊,铁青着脸/给我的梦想打了一个零分”一句的写法,学写一个句子。



欣赏评价

1. 欣赏品味。

在山的那边,是海!

是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗?

是的!人们啊,请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边,就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……

- (1)“飘来的种子”怎能扎下深根?请谈谈你的看法。
- (2)品析选文中加点量词的作用。
- (3)“因为我听到海依然在远方为我喧腾/那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这几句诗中,“枯干的心灵”比喻什么?如何理解海潮“漫湿了我枯干的心灵”?
- (4)“在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情?
- (5)本诗是诗人根据自己的生活经历写的,诗人心中的“山”、“海”、“爬山”分别象征什么?请你根据自己的生活经历,写出你心中的“山”、“海”、“爬山”各象征什么?

2. 借鉴迁移。

你见过海吗?那令人无限神往的大海是否也经常在你的梦中出现?如果你曾见过大海,请描述你所见过的大海;如果你不曾见过大海,请写下你心目中大海的模样。

拓展探究

对岸

泰戈尔

我渴望到河的对岸去,

在那边,好些船只一行儿系在竹竿上;

人们在早晨乘船渡过去,肩上扛着犁头,去耕耘他们远处的田;

在那边,牧人使他们鸣叫着的牛游泳到河旁的牧场去;

黄昏的时候,他们都回家了,只留下豺狼在这满长着野草的岛上哀叫。

妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。

据说有好些古怪的池塘藏在这个高岸之后。

雨过去了,一群一群的野鸭飞到那里去。

茂盛的芦苇在岸边四周生长,水鸟在那里生蛋;竹鸡带着跳舞的尾巴,将它们细小的足印印在洁净的软泥上;

黄昏的时候,长草顶着白花,邀月光在长草的波浪上浮游。

妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这船的船夫。

我要自此岸到彼岸,渡过来,渡过去,所有村中正在那儿沐浴的男孩女孩,都要诧异地望着我。

太阳升到中天,早晨变为正午了,我将跑到你那里去,说道:“妈妈,我饿了!”

一天完了,影子俯伏在树底下,我便在黄昏中回家来。

我将永不像爸爸那样,离开你到城里去做事。

妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。

(选自《泰戈尔诗集》)

1. 你如何理解文中“对岸”一词?



2. 根据你的理解,给这首诗划分层次,并谈谈你的理由。
3. 在这首诗中,诗人以一种童稚的笔调来描绘孩子的心理,请你从文中找出一个具体的例子。
4. 你心中的“对岸”是什么?请在理解本诗对“对岸”所作描述的基础上谈谈。
5. 请在泰戈尔的诗集中查阅与选文内容、写法相似或者相关的诗,体会泰戈尔诗歌的特点。



走一步,再走一步



理解

1. 给下列加点字注音。
 耸立() 迂回() 啜泣() 头晕目眩()
2. 根据解释写出相应词语。
 (1) 我听见有人啜泣,正(惊奇,诧异)那是谁。 ()
 (2) 我(谨慎的,丝毫不敢疏忽的样子)地伸出脚去探那块岩石。 ()
 (3) 我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的(告诫,教导)。 ()
 (4) 我的心在(形容人瘦削)的胸腔里咚咚直跳。 ()
3. 探寻主旨。
 一篇课文,可以从不同的角度去探究,获得多方面的教益。请分别从父亲和孩子的角度谈谈本文带给你的启示。
 从父亲的角度:
 从孩子的角度:
4. 理清思路。
 本文是莫顿·亨特 65 岁时写的一篇回忆录。你能发现本文结构安排上的特点吗?简要说说每部分的内容。
5. 揣摩语句。
 (1) “我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳”改为“我瘦骨嶙峋,心在胸腔里咚咚直跳”效果如何?
 (2) “我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。”删掉“终于”,将“尽量”改为“努力”,效果如何?
 (3) “我听见有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。”这句话似乎不合常理,改



成“我忍不住啜泣起来”效果如何?

(4)“这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。”删去这句话中的“似乎”、“而且”,效果如何?

欣赏评价

1. 欣赏品味。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会摔下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

(1)父亲为什么指挥“我”先迈出左脚的一小步?从文中找出一句话回答。

(2)找出描写“我”爬下石架的段落,将其中用得好的动词整理出来,并分析其作用。

(3)“你能办得到的”、“这似乎能办得到”、“我能办得到”三句话的重音应放在哪个字上?语气有何不同?

(4)文段结尾中的“经验”指的是什么?

(5)生活中难免遇到困难,若遇到了,你是怎样处理的?有什么经验教训?

2. 评价借鉴。

从文章中看,父亲眼看着病弱的孩子在悬崖上下不来,却不上去救护,只是教孩子一步一步下来,你认为这样的父亲好吗?为什么?



成长的桥

陈 敏

①我记事很晚,所有关于童年的记忆,差不多都在父母与别人的谈话中得知。在很多人眼里,我是一个不折不扣的笨小孩。

②上学第一天回家在巷口碰上母亲,问:“老师今天讲了啥?”我想了半天才挤出三个字“脚板印”。母亲又问起回来的某某,她说:“老师要我们脚踏实地,好好学习。”大家一阵笑,我也跟着笑。一次不小心摔破了家中的花瓶,我把碎渣扫到地板中央,再搬了个小凳老老实实地坐在旁边。母亲回来生气地责骂时,我振振有词地说:“老师讲要表扬诚实的孩子,您却批评我。”母亲忍不住扑哧笑了。

③也许智商有限加上读书不用心,虽然花了时间做了副努力的样子,小学时成绩并不理想。别人的母亲见了面总是夸自己的孩子如何了得,我的父母只能一边讪笑一边脱身,回来了他们彼此安慰说,孩子老实,心眼又好,读书也自觉,别逼他了。那时我真想把书本煮了熬汤,像皮皮鲁那样,除此之外,我想不到法子读好书。

④懵懵懂懂长到九岁,我的思想第一次发生重大转折。

⑤那年春天的花开得特别艳,尤其我家向阳的窗台下(那个有半米宽的窄台)花朵更是美不胜收。我喜而忘形,一手扳窗,一手摘花,却忽略了扳着的窗户是没有插销的。一分钟后那扇要命的窗子开了,把我像球一样抛下去做了自由落体运动:仙人掌又火上浇油,我已变成昏迷不醒的“刺猬”,后来听说,是好心的行人送我进了医院:私下以为嫌我笨的母亲,听到这个消息,竟在柜台内晕倒了,苏醒过来跌跌撞撞推开同事就往医院跑;而父亲一脸煞白,骑单车撞到了电线杆上,爬起来车子不要、泥水不管地直往前冲……那天医生差点下死亡通知书,警告病人必须保持清醒意识。于是父母每隔一小时忐忑不安地唤我一次,昏昏沉沉往下坠的我,就被父母一声又一声,柔和而有力,平稳而焦虑,掺杂着心痛与希冀的呼唤拉回了这鸟语花香的世界。

⑥那年期末,我破天荒考了个年级第一,邻居说这一摔没留个后遗症已是万幸,想不到还摔开了窍,变聪明了。只有我自己知道,是48小时的昏迷中母亲带泪的呼唤,父亲紧握我手的力量,是一睁开眼他们憔悴面容上的极大喜悦,与眼眶里滑落的中年人的泪水,让我一刹那长大了。我才知道我对父母是那样重要,心中渐渐清晰的爱滋生成年不可破的愿望——我要为父母好好读书。拿到成绩通知单时父母的惊喜和欣慰,让我开心了好久。后来读书成了习惯,一读读到了研究生。

⑦我至今仍不知道我的智商属高属低,这对人生也许并不重要。重要的是有怎样的父母,从懵懂到明事,其实只有一桥之隔,这座桥,就是父母温厚的爱。就像黑云经过太阳的亲吻也会变成绚丽的彩霞,再笨的小孩,有父母的呵护,也会成为顶天立地的栋梁。

1. 第①段写道“在很多人眼里,我是一个不折不扣的笨小孩”,作者为何这样说?
2. 第⑥段写道“邻居说这一摔没留个后遗症已是万幸,想不到还摔开了窍”,真的如此吗?请说明原因。
3. 作者将文章的题目命名为“成长的桥”,联系全文,请说明作者的用意。
4. 上文中还有不少值得我们回味的地方,请自选一处,写几句赏析的话。



生命 生命



感受 理解

1. 根据拼音写出汉字。

- (1) 趁它停在眼前小 qì() 时,我一伸手捉住了它。
- (2) 我可以好好地使用它,也可以白白 zāo tà() 它……
- (3) 在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,zhuó zhuàng() 生长,昂然挺立。
- (4) 从那一刻起,我应许自己,绝不 gū fù() 生命……

2. 结合语境,解释下列加点词语。

- (1) 它仅仅活了几天,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!
- (2) 我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。
- (3) 那一声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命。
- (4) 那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

3. 探寻主旨。

文章的题目是《生命 生命》,作者为什么用两个相同的词作标题? 全文揭示了怎样的人生哲理?

4. 理清思路。

用简洁的语言概括文中的三个事例。



欣赏 评价

1. 欣赏品味。

许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是,让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。

从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命,绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它奋斗,勇敢地活下去。

- (1) 概括文中思考的三点内容及其关系。
- (2) 第一段中说“我可以好好地使用它”,联系下文谈谈,怎样使用?



(3)第一段谈到生活中两种人对生命的态度不同,你能各举一个例子吗?

(4)从文中选出你喜欢的句子,并说说你喜欢的理由。

(5)请从画线句子中提炼出一个句式,仿照句式特点写一段话。

2. 评价借鉴。

为了表现文章的主旨,作者举小飞蛾、小瓜苗为例,为何不举老虎、狮子等动物为例?



拓展探究

年 感

梁 衡

①钟声一响,已入不惑之年;爆竹声中,青青已成昨天。是谁发明了“年”这个怪东西,它像一把刀,直把我们的生命就这样一寸寸地剥去。可是人们好像还欢迎这种剥,还张灯结彩地相庆,还美酒盈杯地相贺。我却暗暗地诅咒:“你这个教我无可奈何的家伙!”

②你在我生命的直尺上留下怎样的印记呢?

③有许多地方是浅浅的一痕,甚至今天想来都忆不起是怎样划下来的。当小学生时苦等着下课的铃声,盼望着星期六的到来,盼着一个学年快快地逝去。当大学生时,正赶上“文革”年代,整个乱哄哄地集会,莫名其妙地激动,慷慨激昂地斗争,最后又都将这些一把抹去。发配边疆,白日冷对大漠的孤烟,夜里遥望西天的寒星。——这许多岁月就这样在我的心中被烦恼地推开,被急切地赶走了。年,是年年过的,可是除却划了浅浅的表示时间的一痕,便再没有什么。

④但有的地方,却是重重一笔,一道深深的印记。当我学会用笔和墨工作,知道向知识的长河里吸取乳汁时,也就懂得了把时间紧紧地攥在手里。静静的阅览室里,突然下班的铃声响了,我无可奈何地合上书,抬头瞪一眼管理员。本是被拦蓄了一上午的时间,就让她这么轻轻一点,闸门大开,时间的绿波便洞然泻去,而我立时也成了被困在干滩上的鱼。当我和挚友灯下畅谈时,司马迁的文,陶渊明的诗,还有伽利略的实验,一起被桌上“滴答”的钟声搅拌成一首优美的旋律,我们陶醉,我们盼夜长,最好长得没底。而当我一人伏案疾书时,我就用锋利的笔尖,将一日、几时撕成分秒,再将这分分秒秒点瓜种豆般地填到稿纸格里。我拖着时间之车的轮,求她慢一点,不要这样急。但是年,还是要过的。记得我第一本书出版时,正赶上一年头的岁末。我怅然对着墙上的日历,久久地望着山路上远去的情人,望着她那飘逝的裙裾。但她也没有负我,留下了手中这本还散发着墨香的厚礼。这个年就这样难舍难分地送走了,生命直尺上用汗水和墨重重地画下了一笔。

⑤想来孔夫子把四十作为“不惑”之年也真有他的道理。人生到此,正如行路爬山上了山巅,登高一望,回首过去,我顿然明白,原来狡猾的自然悄悄地用一个个的年来换我们一程程的生命的。有那聪明的哲人,会做这个买卖,牛顿用他生命的第二十五个年头换了一个“万有引力”,而哥白尼已垂危床头,还挣扎着用生命的最后一年换了一个崭新的日心说体系。时间不可留,但能换得做成一件事,明白一个理,却永再不会失去。而我过去多傻,做了多少赔钱的不,赔了生命的交易啊!假若把过去那些乱哄哄的日子压成一块海绵,浸在知识的长河里能饱吸多少汁液,假使把那寒夜的苦寂变为积极思索,又能悟出多少哲理。时间这个冰冷却又公平的家伙,你无情,他就无义;可你有求,他就给予。人生原来就这样被年、月、时、一尺、一寸、一分地度量着。人生又像一支蜡烛,每时都要做着物与光的交易。但是总有一部分蜡变成光热,另一部分变成泪滴。年,是年年要过的,爆竹是岁岁要响的,美酒是每回都要斟满的,不过,有的人在傻呵呵地随人家过年,有的却



微笑着,窃喜自己用“年”换来的胜利。

⑥这么想来,我真清楚了,真的不惑了。我不该诅咒那年,倒后悔自己的过去。人,假如三十或二十就能不惑呢?生命又该焕发出怎样的价值?

1. 文中第③段哪句是说“许多地方是浅浅的一痕”,“甚至忆不起是怎样划下来的”?用原文回答。
2. 第③段“白日冷对大漠的孤烟”是从唐代诗人王维的诗句“_____,长河落日圆”引用而来。“白日冷对大漠的孤烟,夜里遥望西天的寒星”表现了此时作者怎样的心态?
3. 作者在生命的直尺上留下了或浅或深的印记,结合第④段,根据你的理解,谈谈怎样才能留下重重的一笔。
4. 对第⑤段你如何理解?在学习、生活中,你曾有过作者的这种体会吗?试着说一说。
5. 从小我们就知道“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”,古今中外,有很多珍惜时间的名言、诗句。请写一则。



紫藤萝瀑布



感受理解

1. 根据拼音写汉字。

(bèng) _____ 溅

伶(dīng) _____

遗(hàn) _____

盘(qiú) _____

(zhù) _____ 立

酒(niàng) _____

2. 结合语境,解释下列加点词语。

(1) 这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。

(2) 每一朵盛开的花……又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。

(3) 仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

(4) 从未看见开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。

3. 探寻主旨。

本文以“紫藤萝瀑布”为题,但全文不仅仅只是描写紫藤萝。作者面对盛开的紫藤萝花,深受启迪,抚今追昔,感悟出深刻的人生哲理。请写出揭示本文主旨的一句话,谈谈你的理解。



4. 理清思路。

课文开头写“我不由得停止了脚步”，结尾又说“我不觉加快了脚步”，为什么？这样写有何好处？

5. 揣摩语句。

从修辞手法的运用和作者丰富的想像力方面说说你的理解。

(1) 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见终极。

(2) 花朵一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！



欣赏评价

1. 欣赏品味。

但是我没有摘，我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看也不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

(1) 从选段中看，作者的心境有怎样的变化？为什么变化？

(2) 回忆描写十多年前的藤萝花，有何作用？

(3) 品析“紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底”一句写景的妙处。

(4) 请到有关资料中查询“那时的说法是花和生活腐化有什么必然的关系”一句所说的时代背景，以此深入理解作者的情感。



(5)文中的藤萝花十多年前被毁,今天重新盛开,给人的启示很多,你能从中获得与作者不同的启示吗?

2. 借鉴迁移。

课文写了美丽的藤萝花和深刻的哲理。生活中有很多惹人喜爱,被人们视为美好品质象征的花,比如菊花、荷花、牡丹、玫瑰、兰花等。请查找一下有关的文章,了解作家们赋予这些花以怎样的象征意义,并讨论文中藤萝花的象征意义。

拓展探究

凝望红海滩

王本道

①早听说在双台河的入海口处,每当海潮退去之后,会出现一片奇异的景观——红海滩,只是很长一段时间,我并没有去理会。印象的底版中,它似乎只是近于夕阳之中的枫林或经霜之后的西山红叶吧。然而几年前,当我真的与红海滩晤面时才如梦方醒——湛蓝湛蓝的天幕之下,那片坦荡无垠的玫瑰红,红得那么娇艳,那么剔透,那么珠光闪烁。放眼望去,那红还无休止地向着天边和大海延伸着。这生命之血的红啊,红出一种燃烧之美、青春之美、生命之美。刹那间,说不清我的心里收缩了还是放开了,我仿佛变得很小很小,像是变成了海滩嫣红之中的一个点;又仿佛变得很大很大,大到张开双臂就可将茫茫的红海滩拥抱。

②自从去了一次红海滩,冥冥之中似乎总有一种声音在耳畔滚动。它从遥远的天边注入我的灵魂深处——这是来自大自然的声息,是天籁之声,还是红海滩的呼唤?

③从此,我不再留连那夕阳下的枫林,也疏淡了那西山的红叶,每有机会,便到海边,凝望那一望无际的玫瑰红。经人指点我还惊喜地发现,不仅仅在水陆边缘有这诱人的景观,乘船出海,在双台河口与渤海湾间的潮间带上,也有大面积的嫣红。在那望不到尽头的嫣红之中,常有一条条纤细的小沟,泛着金鳞汨汨流淌,恰似少女俊美的蛾眉,更烘托出整个脸部俊美的轮廓。这一望无际的空旷之中没有花香,没有鸟语,只有点缀其间的簇簇芦苇在秋风之中诉说着它们苍凉的妩媚,就连不时掠空飞过的鸥鸟也是静静的,不出声响。极远处的海面,有三三两两的帆影缓缓驶过。与红海滩对峙的是海浪,它们喷着泡沫,绽放着朵朵银花。这一切,活脱脱是天神地母拣尽人间自然坦荡的情愫铺就而成。钟灵毓秀,风物绝顶。静静地站在它的面前,做作、矫揉、压力、限制和虚荣都会化为乌有,人变得更有生气与活力,人,更像一个人了。

④感谢博大精深的大海。亿万斯年,大海创造无数奇迹,就连人类也是从大海中走出来的。大海是历史的化身,力量的象征,是美的创造者。面对碧沉沉的大海和横无际涯的红海滩,我陡生负疚之感。在烦躁的城市喧嚣和高楼林立的“人化自然”中,红海滩啊,你给人以千金难买的心灵抚慰,我们该怎样回报你呢?

⑤在熙熙利来、攘攘利往的世界里,也会有人对它无所用心,他们对宁静之美、自然之美不屑一顾是因为他们早已丧失精神家园。他们另有所“醉”,诚如郭小川在诗中写到的那些“财主”和“衙役”们,追风逐潮、追名逐利的黑心人是永远也不会具有这份自然坦荡的心境的。由此,我想起了晋代诗人陶渊明的诗:“结庐在人境,而无车马喧,问君何能尔,心远地自偏。”是啊,在这个世界上,在人的一生中,会遇到许多的境界,而所有的境界都是需要人用心灵去默默地体验,才会得到的。

1. 文章①③段中先后两次提及“夕阳下的枫林”和“西山的红叶”,作用是否相同?试谈谈你的看法。



2. 理解下列句子在文中的含义。

(1) “我仿佛变得很小很小”

(2) “又仿佛变得很大很大”

3. ④段“面对碧沉沉的大海和横无际涯的红海滩,我陡生负疚之感。”联系上下文,说说“负疚之感”的具体内涵。

4. ⑤段引用陶渊明的诗作结有什么作用?谈谈你的看法。

5. 文章前三段与后两段在表达方式上各有什么特点?你认为二者有什么关系?



童 趣



感受理解

1. 给加点字注音并解释。

(1) 昂首观之,攻为^之强() (2) 如果鹤唳云端,怡然称快()

(3) 神游其中,怡然自得() (4) 驱^之别院()

2. 各写一个含有下列词的成语。

张: 昂: 素:

3. 探寻主旨。

你认为通领全文的一个词语是什么?全文体现了作者怎样的性格和情趣?

4. 理清思路。

文章具体叙述了幼时的几件趣事?你能分别用四个字概括其内容吗?



欣赏评价

1. 欣赏品味。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞蛤蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。

(1) 用加字的方法解释加点的字

兴正浓() 以丛草为林() 见二虫斗草间()



(2)用换字的方法解释加点的字

方出神() 舌一吐而二虫尽为所吞() 常于土墙凹凸处()

(3)找出选段中写“我”细察纹理的句子,写在下面。

(4)找出选段中的成语,并用成语造句。

(5)请从选段中找出能表现儿童心理的句子,整理在下面。

2. 借鉴迁移。

沈复是有趣的人,无论生活如何平凡、单调,他都能够都从中寻找到乐趣,连夏天讨人厌的蚊子都拟成“群鹤舞空”的景象。你有过类似的经历吗?如果有,请写下来;如果没有,你能谈谈你读过本文后的感受吗?

拓展探究

子罕辞玉

宋人或得玉,献诸罕,子罕弗受。献玉者曰:“以示玉人,玉人以为宝也,故敢献之。”子罕曰:“我以不贪为宝,你以玉为宝,若以与我,皆丧宝也,不若人有其宝。”

选自《左传》

1. 解释文中加点词。

(1)或: (2)弗: (3)示: (4)玉人:

2. 翻译文中加横线句。

3. 子罕认为什么是真正宝贵的东西?

4. 读罢此文,你有何感受?