

刘云莱 编著



新闻摄影概论

新华出版社

刘云莱 编著

新闻摄影概论

新华出版社

京新登字 110 号

新闻摄影概论

刘云莱 编著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

北京彩虹印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9.625 印张 插页 2 张 190,000 字

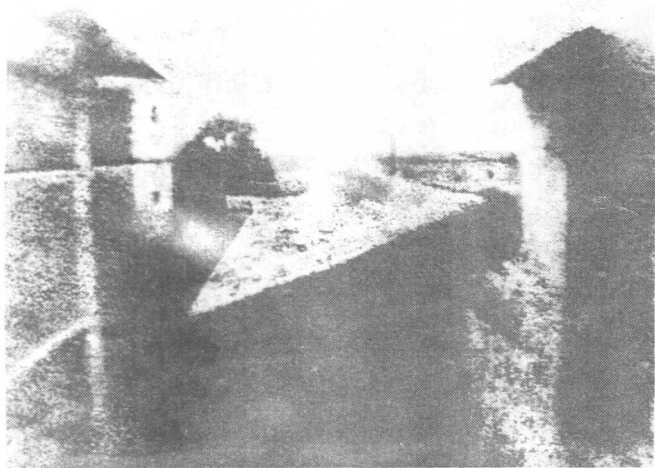
1993 年 2 月第一版 1993 年 2 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-1654-7/G·593 定价: 6.00 元

前 言

新闻摄影是以照片记录的瞬间形象报道事实的新闻样式，是强有力的形象化的舆论工具。

从1826年摄取自然景物的世界第一张照片（附图1）和1842年拍摄汉堡大火灾的世界第一张新闻照片诞生以来，经过大约一个半世纪的发展，摄影已经把自己的触角深入到



附图1 摄影史上第一张照片（1826） 尼普斯摄

人类社会的各个领域，并从地球延伸到宇宙空间，成为人们认识世界改造世界的有力武器之一。

作为报刊新闻样式，新闻摄影和文字报道是相谐共振的两翼。图文并茂、文字与摄影并重，是许多报刊主编的宗旨。

由于摄影报道的直接性和形象性，它可以满足读者目睹新闻事件和人物具体形象的欲望，具有文字报道不可取代的地位和作用。有时这种形象新闻往往使文字报道相形见绌。即所谓一图胜千言。某种新闻题材，用文字报道很难描写清楚，而用照片去表现则可一目了然；或者用文字叙述出来索然无味，而用照片去体现就生动感人。这类题材的可视价值（形象价值）高于它的可读价值。碰到这种情况，就连文字记者也要弃文就图，扬长避短，以寻求新闻报道的最佳效果。火箭点火升空（附图2）、火山爆发、日食月食（附图3）、太空中的宇航员、我国登山队员登上地球之巅等许多新闻题材，都显示出摄影高于文字的新闻优势。这时，图片报道便成为这类新闻事实的理想表达方式。

随着现代信息社会的发展，人们对于用图象传播信息的需求更加迫切，新闻摄影和图片供应的行业日益兴旺发达。在英国1100多家机构收藏图片，其中不仅包括报刊杂志社、图片社、图书馆，而且还包括博物馆、研究所和政府部门。一部上千页的《英国图片指南》把这些收集照片的机构按其所藏照片的种类进行归纳排列，简要介绍每一家所藏照片的种类和特点，供社会上广大用户选择。

在世界范围发行新闻照片，一向是美国通讯社垄断的。

但近十多年来这种情况发生了明显变化。法新社和路透社在 1985 年增设了自己的国际摄影部，向国外电传新闻照片，对垄断图片的美国新闻机构提出了挑战。路透社通过电传照片来扩大其新闻的影响，突出其图文并茂的特点。这两大通讯社都在世界上设立了三个较大的图片生产和发行中心，这些中心通过现代化的传真设备，每天把千万张照片源源不断地传送到千万用户手中。在欧洲，法新社和德新社倡议成立了一个欧洲图片社，其总部设在阿姆斯特丹，它包括 9 家欧洲通讯社，这些通讯社通过法新社的传送网交换照片。

目前，电视新闻与新闻摄影的大发展，是一种世界潮流。报纸上的图象越来越多，越来越大，是一种战略趋势。谁看不到这一点，就会在新闻竞争中处于劣势。

在这种趋势下，报纸总编辑重文字轻摄影的观念正在逐步改变，报纸作为传播信息的载体也正在变得越来越形象化。新闻图片正在成为一些报纸上的“天之骄子”。在国外，不大量订购通讯社图片的报纸绝无仅有，它们宁肯减少文字报道，也要大量刊用照片，头条新闻一般都要求有新闻照片。巴西《圣保罗日报》、英国《泰晤士报》、美国《迈阿密先驱报》等报刊有时一天就刊用照片几十张到上百张。墨西哥《太阳报》是墨西哥城 10 家大报的佼佼者，它以每天在第一版刊登两幅彩色照片而赢得声誉。该报社长曾对新华社记者说：“这样可以使报道的新闻更加醒目，吸引读者。”当这位社长收到中国粉碎“四人帮”的彩色照片时，立即找来一版编辑，确定在重要位置刊登。

随着我国四化建设的发展，全国出现了摄影热，人们热望形象地反映生活、形象地了解世界，新闻摄影日益深入到中国人生活的各个角落。新闻照片也出现在中国报纸的头版头条位置，形象地独立地报道着重大新闻。近几年评出的报纸好版面，大都有新闻照片和文字新闻合理布局，形成一个和谐完整的统一整体。1985年获得一等奖的版面佳作——1985年10月21日《人民日报·海外版》第一版，共发16条消息，两幅图片，一组图表。版面活泼而匀称，尤其是在报眼刊登一幅反映祖国新貌的大照片，使版面更加生色，令人注目。

正因为具有独特的地位和作用，我国新闻摄影逐步发展成一个自成体系的新闻工作部门，不论在通讯社或报纸系统都形成了一支独立的摄影采编队伍，逐步积累了一套摄影采访与编辑的工作程序和实践经验。从解放战争开始逐步建立起国家通讯社——新华社的摄影记者队伍，这支队伍在解放后逐步扩大，在国内外建立起摄影采编网络。新华社摄影采编人员和中央及地方党报及画报社的摄影采编人员一起，组成我国专业新闻摄影的基本力量。这支专业队伍团结着遍布全国、数以万计的摄影通讯员和业余爱好者，使我国的新闻摄影事业呈现蓬勃发展的新局面。

新闻摄影实践的发展，需要理论上的指导；摄影界新的实践经验，需要从理论上加以总结。近10年，随着新闻摄影学会的成立和多次理论年会的召开，一批新闻摄影理论著作相继问世。本书就是在这种形势的推动下，适应新闻摄影实践的需要而撰写的。

新闻摄影概论，着重讲述新闻摄影的根本原理与特性，阐明新闻摄影采访与编辑的基本规律，是培养新闻摄影记者和编辑的入门课程。

由于新闻摄影学还是一门比较年轻的学科，新闻摄影概论之类的专著在国内尚不多见。1980年前后，我国摄影理论家蒋齐生曾约作者一起撰写新闻摄影学概论，后因种种缘故未能如愿以偿。当时，仅草拟了一个编写大纲。从新闻摄影实践和科研角度来看，新闻摄影概论是不可缺少的。1987年，作者将多年搜集来的资料和自己发表在各报刊上的论文，融汇编纂成篇，定名为新闻摄影概论，供中原摄影技校作为教材试用。1989年又对该稿进行了较大的修改和补充。

本书按照理论与实践相结合的原则，讲述原理、传播知识与传授技能并重，结合有关章节适当介绍我国新闻摄影界的历史与现状，并对摄影器材与技术作了概括叙述。

本书是从“新闻”与“摄影”以及二者的结合点上来论述新闻摄影学的一般规律的。

摄影报道和文字报道都是报刊新闻的组成部分，二者都必须遵循新闻报道的共同规律。例如，新闻的真实性原则，新闻必须及时迅速传播的原则，新闻报道体现某种思想倾向与社会公正舆论原则等等，不论文字报道，还是摄影报道，都是不能违背的。这一精神是贯穿本书的一条主线。

摄影本身是一种造型艺术，新闻摄影又是摄影艺术的一个门类。因此，新闻摄影又具有不同于文字报道的特殊规律。这种特殊规律就是新闻摄影学的研究对象。它一般包括新闻摄影的由来与发展，新闻照片的内容与形式，新闻摄影

的基本原理和本质特征，新闻摄影的采访与编辑，新闻摄影的器材与技术，摄影报道的题材与体裁等方面。由于长期以来新闻摄影理论研究落后于新闻摄影实践，新闻摄影界对于上述各个方面的探讨还只是初步的。本书在这方面的论述还不够充分完备，有些论点也欠成熟，疏漏和不当之处在所难免。

中国 80 年代的改革与开放大潮，势不可挡地涌进了新闻摄影界。摄影工作者在用照相机记录中国改革与开放进程的同时，也渐渐改革着新闻摄影本身。这种改革精神体现在新闻摄影理论方面主要有：一、对新闻摄影历史和传统的全面评价和反思；二、对新闻摄影与社会生活及政治宣传的关系的再认识；三、对新闻摄影的特性和功能的恰当估计；四、对我国新闻摄影体制和队伍建设的思考与建议；五、对国外新闻摄影理论的介绍与借鉴。

本书对上述新闻摄影界的新的理论观点和成果，均加以充分的吸收和借鉴。同时，本书还注意吸收了新华社新闻摄影编辑部及其他新闻单位的采编人员的宝贵经验和著述精华，从而弥补了作者的不足，提高了本书的学术水平。

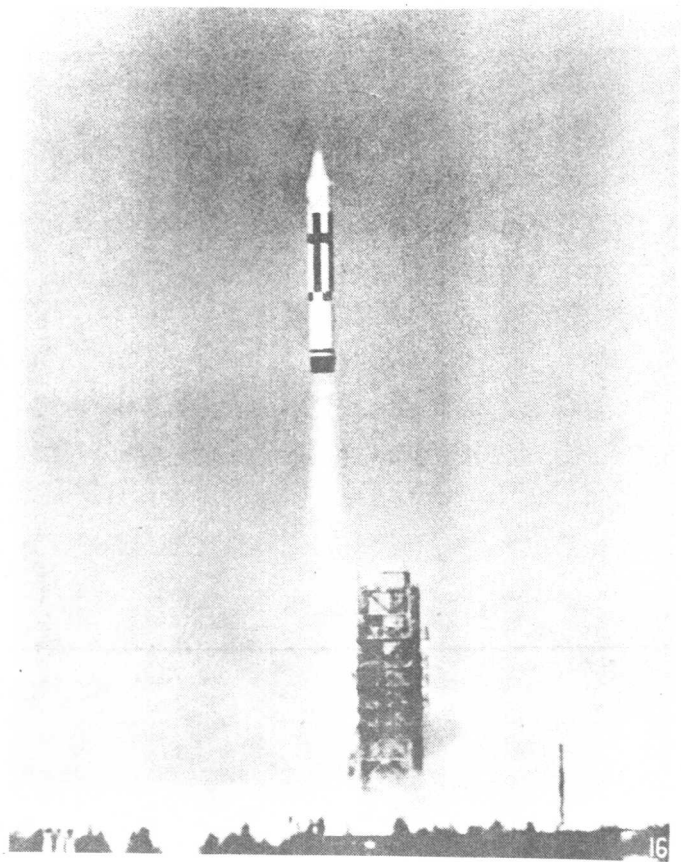
本书在撰写和修改过程中，得到了中原摄影技校校长张文艺和中国新闻摄影学会会长蒋齐生的大力支持和帮助。在此，对他们一并表示衷心感谢！

对于本书的缺点和不足之处，敬请广大读者批评指正。

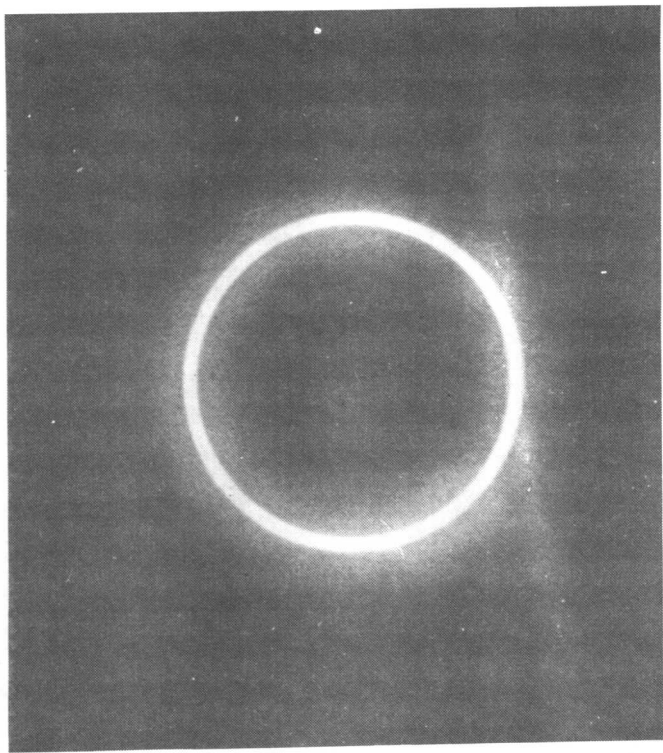
作者

1991 年 3 月

于郑州



附图 2 我国发射的火箭点火升空 新华社稿



附图3 1976年4月29日在喀拉昆仑山拍摄的日环食景象 刘云莱摄

目 录

前 言	(1)
第一章 新闻摄影的由来与发展	(1)
第一节 摄影术的发明与摄影器材的改进	(2)
第二节 欧美摄影流派	(7)
第三节 新闻摄影的兴起	(10)
第四节 近代中国的摄影事业	(13)
第五节 战争年代的革命摄影工作	(20)
第六节 建国后我国摄影事业的新发展	(27)
第二章 新闻摄影的性质与功能	(33)
第一节 新闻摄影的基本属性	(33)
第二节 新闻摄影的审美特征	(39)
第三节 新闻摄影与摄影艺术	(46)
第四节 新闻摄影的社会功能	(50)
第三章 新闻摄影的纪实性与真实性	(61)
第一节 真实是新闻摄影的生命	(61)
第二节 真实性是新闻摄影理论的基本原则	(64)
第三节 纪实是摄影技术的主要特性	(68)
第四节 新闻摄影纪实性与真实性的关系	(75)
第五节 新闻摄影报道失实类型及原因	(77)
第六节 新闻摄影战线上的反“客里空”斗争	(83)
第四章 摄影记者的修养与基本功	(89)
第一节 摄影记者的学识修养	(90)

第二节	摄影记者的新闻形象敏感·····	(93)
第三节	摄影记者的摄影基本功·····	(97)
第四节	摄影记者的艰苦奋斗精神 ·····	(102)
第五节	摄影记者的资料积累 ·····	(104)
第六节	摄影记者的职业道德 ·····	(110)
第七节	摄影记者的世界观 ·····	(114)
第五章	摄影采访的一般原则与方法 ·····	(117)
第一节	摄影采访的一般过程 ·····	(118)
第二节	摄影采访中的构思活动 ·····	(123)
第三节	摄影采访中的调查研究 ·····	(127)
第四节	事件性与非事件性新闻的采访 ·····	(132)
第五节	摄影采访中的拍摄方法 ·····	(139)
第六节	人物活动的摄影采访 ·····	(143)
第七节	实事求是的采访作风 ·····	(146)
第六章	新闻照片的内容与形式 ·····	(152)
第一节	新闻照片的内容及评价 ·····	(152)
第二节	光线在新闻照片形式构成中的地位与作用 ·····	(159)
第三节	新闻照片的画面结构 ·····	(163)
第四节	新闻照片的影调与色调 ·····	(169)
第七章	新闻照片的编辑与刊用·····	(174)
第一节	新闻照片编辑的任务 ·····	(175)
第二节	报刊对新闻照片的运用 ·····	(183)
第三节	新闻展览照片的编辑 ·····	(189)
第四节	新闻照片编辑的修养 ·····	(198)
第五节	新闻照片编辑的通联工作 ·····	(200)

第八章 照相机的结构与使用	(203)
第一节 镜头及其种类	(205)
第二节 光圈及其作用	(210)
第三节 快门的种类及其作用	(212)
第四节 取景器与调焦装置	(217)
第五节 景深与超焦距	(221)
第九章 照相辅助器材及性能	(224)
第一节 闪光灯及其使用方法	(224)
第二节 曝光表	(234)
第三节 滤色镜及其应用	(238)
第十章 黑白感光片及暗房工艺	(242)
第一节 黑白感光片的结构及性能	(243)
第二节 黑白胶卷的冲洗	(246)
第三节 黑白印相与放大	(252)
第十一章 新闻摄影的正确曝光与控制反差	(258)
第一节 摄影曝光的原理和依据	(259)
第二节 新闻摄影用光的基本要求	(263)
第三节 几种特殊情况的曝光	(267)
第四节 控制反差的主要方法	(272)
第十二章 彩色摄影的基本知识与技术	(275)
第一节 彩色照片的拍摄	(276)
第二节 彩色胶卷的冲洗	(282)
第三节 彩色照片的制作	(286)
附录一: 彩色扩印	(291)
附录二: 一步成像技术	(293)

第一章 新闻摄影的由来与发展

新闻摄影是摄影技术发展 to 一定阶段的产物。最初的摄影技术十分简陋，拍一张照片要半天甚至一天的时间。开始拍人象时，要把人绑在椅子上，要长时间曝光。那时的摄影仅仅作为绘画的辅助工具。摄影技术发展 to 一定阶段时，才有可能应用在新闻报道上。一般认为，1842 年出现了世界上第一张新闻照片。而新闻摄影真正兴起，还在二十世纪二十年代以后，距今不过六七十年的历史。现在，新闻摄影已经成为波及面广、实用性强、影响最大的摄影门类。

现代摄影技术，大约在 1846 年前后传入中国。中国新闻摄影从五四运动前后才开始活跃起来。第一次国内革命战争时期，革命摄影事业开始萌芽。抗日战争和解放战争时期，中国共产党领导下的革命新闻摄影工作，进入蓬勃发展阶段。新中国成立以后，人民摄影事业得到了突飞猛进的发展和空前繁荣。

第一节 摄影术的发明与摄影器材的改进

1839年8月，法国科学院大厅向社会各界展出了一张光学照片，轰动了整个巴黎。19日法国政府公布了达盖尔银版（摄影）法的详细内容，达盖尔发表了一本长达79页的说明书。从此，摄影术便公诸于世。1839年8月19日被定为摄影术诞生纪念日。

这个引起轰动的发明家是巴黎艺术界一位杰出的画家和布景设计师。

达盖尔拍摄成功的照片并不是世界上第一张照片。在达盖尔之前，不少人已为摄影术的诞生做出了长期的努力。

事实上，摄影术同人类其他伟大发明一样，是几千年来人们集体智慧的结晶。现代光学照片依赖三个条件：一是具有较完备的透镜的暗箱（照相机），二是感光物质的发现，三是找到能够使感光物质固定下来的物质（定影物质）。我国古代的《墨经》论述过透镜结象针孔成象的现象。中世纪阿拉伯学者用针孔成像原理制成暗箱观察日食，后来的学者又给暗箱装上透镜，成了最原始的照相机。古代中国和欧洲学者都发现银盐感受光线后变黑。德国人舒尔采对氯化银试验，证实银盐变黑是光的作用。

1812年英国渥拉斯顿用新月形透镜得到了较好的影象，这是摄影镜头的开始。18世纪中叶，人们曾试用白纸或玻璃把通过镜头的景物摄取下来，但这种“照片”只不过是一

种反映景物大致轮廓的影子，十分模糊不清。

1800年前后，英国威琪伍德通过许多次试验，发现硝酸银的感光特性，把它涂在白色羊皮上，再把树叶和其他物体覆盖其上，放在日光下曝晒，没有遮挡的羊皮上银盐变黑，羊皮上留下了覆盖物形状的白色影象。这样“摄取”的景物清晰多了，只是景物影象留存时间很短，自动慢慢消失。

1826年，法国人尼普斯经过14年的刻苦钻研试验，终于成功地利用沥青感光后变硬和薰衣草能溶解沥青未感光部分的性质，把涂有沥青的锡铅合金的薄板装入巴黎光学家谢利埃制造的镜箱，在他的工作室窗口用8小时曝光拍出世界上第一张照片（附图1）。这张照片的左边有一座鸽子笼，中央有仓库倾斜的屋顶，右边是建筑物的一角。尽管影象朦胧，然而它是人类利用暗箱和感光物质得到的第一幅永久性照片，不能不算摄影史上的一大创举。尼普斯拍的还不是现代的光学照片。他用的感光物质为沥青，定影剂为香草油。虽能得到影象，但不清晰。怎样把拍摄的景物影象迅速而便当地固定下来，得到清晰的光学照片，仍然是人们努力探索的课题。这种探索最后在达盖尔的实验室里获得了成功。

法国画家达盖尔1829年和尼普斯签订合作研究摄影术的协议。1833年尼普斯逝世。1837年，达盖尔经过多次试验，找到了这样一种方法：在一块铜板上镀上一层白银，放入碘溶液里，使铜板上的银与碘化合成能感光的碘化银，然后将铜板放入暗箱拍摄曝光，再经过加热的水银进行熏蒸，使拍摄的景物显示影象，最后用加热的食盐水将未感光的碘