

灿烂
中华文明·
教育卷

CANLANZHONGHUAWENMING

柳斌杰 / 主编

贵州人民出版社

灿烂
中华文明·
教育卷

CANLANZHONGHUAWENMING

柳斌杰 / 主编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

灿烂中华文明·教育卷/柳斌杰主编. —贵阳:贵州人民出版社, 2006. 6

ISBN 7-221-06971-9

I. 灿… II. 柳… III. ①文化史—中国—问答
②教育史—中国—问答
IV. ①K203-44②G529-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 064858 号

灿烂中华文明·教育卷

柳斌杰 主编

撰稿: 张 瑜 朱德富 张 林 张 丽
王 磊 张晓红 苗 峰 王华东

出 版 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)

责任编辑 程亦赤

封面设计 熊 锋

经 销 新华书店

印 刷 贵阳经纬印刷厂

规 格 787mm × 1092mm

开 本 16

印 张 13.875

字 数 20 千字

版 别 2006 年 6 月第 1 版

版 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 7-221-06971-9/Z·220 定 价 26.00 元

灿烂中华文明丛书编委会

主 编: 柳斌杰

副主编: 冯有明 向 洪 李远贵

编 委: 冯有明 向 洪 李远贵 薛 京 刘 科
薄 洁 郑丹鸣 徐 林 黄昌文 李远森
李向前 张致森 曾 莺 游 翔 刘兴禄
张焱煌 张 瑜 马志杰 朱 犁 白 桦
朱永红 游 勇 孙 萍 朱德富 邹纯静
刘存绪 王学渊 陈 钊 薛 斌 伍 韧
张 强 张普安 何周富 易传英 邹吉祥
罗 浩 陈 文 曾莹莹 丁正一 吴 阳
向泽英 周现英 岳 伟 陈庆琳 王 菱
蒙 丹 彭 虹 马 宁 郑运平 邹海涛
韩 勇 泽 西(藏族)

总 策 划: 向 洪

学术顾问: 沈志云 林祥棣 杨泉明 杜公卓 王俊波
宋一秀 蔡浩然 黄长军 曹玉茹 邓星盈
张忠元 安 劬 屠火明 朱世宏 罗映光
陈秉公

序

中国是一个历史悠久的文明古国,中华民族的顽强生命力,植根于几千年长期延续而未曾中断的民族文化。中华文化经历了辉煌的发展时期,以其独特的体系;对人类的文明、进步产生过重大影响。

在漫漫五千年的历史长河里,中华文化形成了一幅博大精深,兼容并包,丰富多彩的绚丽画面。有春秋战国时代的诸子哲学,有汉魏各家的传经事业,有姹紫嫣红的唐诗宋词,有绚丽清新的元曲小令,有气象万千的明清小说,有老庄孔墨的道德,有韩柳欧苏的文章,有左班司马的文学,有程朱陆王的义理,有屈原杜甫的忧叹,有岳飞文天祥的报国丹心,有令世人骄傲的四大发明,有五彩缤纷的琴棋书画,有使人神往的茶酒饮食文化,这一切共同交融激荡、缤纷灿烂地造就了光辉灿烂的中华文明。中华民族传统文化,弥漫着诱人的魅力,具有无限的凝聚力,是中华民族的骄傲。

近代中国遭受列强入侵,中华民族传统文化的凝聚力始终维系着各民族的团结,并在反帝反封建的斗争中形成中华民族新的大家庭。新中国成立后,特别是改革开放以后,我国社会主义现代化建设取得了巨大成就,文化建设有了较大发展,开创了振兴中华文化的新纪元。

在当代世界,中华文化仍然显示出他的巨大魅力。但是,随着我国现代化进程的加快和外来文化的冲击,如何继承中华传统文化的优秀部分,并结合时代发展的要求,加以发扬光大,增强民族的自尊心和自信心,这是时代赋予每个中华儿女的历史重任。

一个民族的优秀文化凝聚了该民族世世代代的创造和智慧,是该民族生存和发展的精神力量。一个民族的发展和复兴离不开对优秀文化的继承和发扬。党的十六大报告指出:“当今世界,文化与经济和政治相互

交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越大”。这里明确指出了文化在一个国家发展中的重要作用。我们要发展,就必须大力加强传统文化建设。这样才能为我国改革开放提供强大的精神动力和智力支持。同时,对于优秀民族文化实施有效的继承和弘扬,也是实现经济、社会、文化协调发展,全面建设现代文明国家的现实需要。而继承民族文化,重要的是要立足现实,继承民族文化中有生命力的东西。只有立足于时代和民族的需要,并同推进改革开放和现代化建设的需要结合在一起的继承,才是对优秀传统文化的真正继承。

继承是创新的前提。任何一个走在时代前列的民族,其民族文化都是民族性和时代性的结合。中华民族文化之所以历经五千年而不衰,原因就在于它总是在继承和弘扬自身传统中发展,在不断发展变化的社会实践中更新。“苟日新,日日新,又日新”。“穷则变,变则通,通则久。”就是我们中华民族文化因时变革、革故鼎新的鲜明写照。

民族文化的创新最根本的是弘扬优秀传统文化,尊重民族文化传统,充分体现民族文化的历史继承关系。离开对优秀传统文化的继承和弘扬,所谓文化创新就会成为无源之水、无本之木。中华民族之所以能够自立于世界民族之林,一个重要原因就在于她拥有真正体现鲜活民族精神又体现时代特色的文化。

现阶段,我国正处在经济体制转型时期,社会利益主体呈现了多元化,从而人们的道德价值取向也呈现出多样化的趋势。一个时期以来,拜金主义、享乐主义、奢靡之风有所蔓延,致使一些人尤其是一部分青少年的荣辱观发生了扭曲。它不仅与继承和弘扬中华民族传统文化相背驰,更与当前我们党提倡的建构和谐社会格格不入。为此,胡锦涛总书记特别指出:“在我们的社会主义社会里,是非、善恶、美丑的界限绝对不能混淆,坚持什么、反对什么,提倡什么、抵制什么,都必须旗帜鲜明。”从战略的高度明确提出了要大力继承和弘扬中华民族传统文化,以便推动我国社会主义现代化建设的进程,加快早日实现中华民族的伟大复兴。

为了不断开拓社会主义精神文明建设的新境界、树立科学发展观、建设创新型国家、构建和谐社会、全面推进小康社会建设,我们组织了有关专家学者编著了这套《灿烂中华文明丛书》。

本丛书意在继承和弘扬中华民族优秀传统文化,以便对广大群众进行民族精神的教育。另外本丛书还具有前瞻性、思想性、知识性、实践性、指导性、趣味性和针对性的特点。

最后希望这套丛书能受到广大读者的喜爱,也欢迎各界读者提出宝贵的意见。

本丛书作者分布在中国社会科学院、中国科学院、四川大学、成都医学院、成都中医药大学、四川生殖卫生学院、复旦大学、武汉大学、西南民族大学、吉林大学、北京大学、浙江大学、西南财经大学、西南科技大学、西南交通大学、西南政法大学、西南石油大学、四川师范大学、华中师范大学、成都理工大学、成都体育学院、中共重庆市委党校、成都市委党校、四川省社会科学院等单位。

本丛书在选题策划、市场论证、组稿统稿定稿审稿等各项工作过程中,受到国内外有关专家学者教授的高度支持和具体指导,谨此向他们表示感谢。

《灿烂中华文明丛书》编写组

前 言

华夏文化,上下五千年,源远流长,辉煌灿烂。祖先留给我们的宝贵遗产值得我们珍惜,为了能够批判地继承我国丰富的教育遗产,学习教育科学,掌握教育规律,那么就要对中国教育的发展史有所了解。关于教育的发展已经有很多专家学者做过具体深入的研究,而本书以更简单明了、通俗易懂的方式让中等文化程度读者更容易了解中国教育的发展。

本书在编写时,努力以马列主义毛泽东思想为指导,实事求是,解放思想,按历史发展的顺序、一问一答的方式对历代教育制度和教育思想以及为教育做过杰出贡献的教育家都作了具体的介绍;文字力求简明扼要,既注意体系完整,线索明晰,又体现重点突出;既交代必要的历史背景,又尽量压缩与主题无直接关系的材料。全书从远古到中华人民共和国成立之初,上下三千多年的历史,便于中等文化程度读者阅读。

本书在编写过程中认真参考和吸取了教育史界老前辈的研究成果,如:张开定、熊明安的《简明中国教育史》、俞启定的《中国教育简史》以及《中国教育史网络教程》、王炳照、郭齐家主编的《简明中国教育史》、高奇主编的《中国现代教育史》、《哲学社会科学“六五”国家重点研究课题中国教育史研究》(现代分卷)等,并且尽量吸收近年来教育史界专家学者的研究成果。

本书在编写过程中得到了四川大学、西南师范大学、西南交通大学、西南民族大学、华中师范大学、陕西师范大学等单位老师的关怀和支持,在这里表示诚挚的谢意。

由于我们的思想和学术水平有限,错误和疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

目录

1. 什么是教育?	1
2. 现代社会中的孩子从小就会受到良好的家庭教育和学校教育,但是 我们知道教育在远古时代是如何产生的吗?	2
3. 我国古代的文字是怎样产生的?	4
4. 为什么说文字的产生标志着教育史上一个突破时代的诞生?	6
5. 原始社会的教育具有什么特点呢?	7
6. 我国古代的学校教育是如何产生的呢?	9
7. 原始的教育只是口授经验,那么在产生了学校教育后,我们先秦的 学校都有哪些呢?	11
8. 我国古代的“六艺教育”是怎样形成的?	14
9. 在春秋战国时期为什么会产生私学,其重大意义何在?	17
10. 为什么说“稷下学宫”是一种特殊形态的学校?	20
11. 先秦时期教育家孔子关于教育的一些主要理论观点是什么?	22
12. 孟子以“人性善”为基础的教育思想和学说都有哪些?	27
13. 荀子以“人性恶”为基础的教育思想和观点都有哪些?	32
14. 秦朝为什么会出现“焚书坑儒”?	37
15. 汉代为什么会出现官学和私学并举的局面?	39
16. 汉代产生的察举选士制度及其弊端是什么?	43
17. 汉代为什么“罢黜百家、独尊儒术”?	45
18. 汉代教育家董仲舒提出教育的三大政策以及对对中国几千年历史有 深远影响的“三纲五常”的道德教育是什么?	48
19. 东汉时期唯物主义思想家王充关于教育的观点是什么?	50
20. 魏晋南北朝产生“九品中正”选士制及其导致“上品无寒门,下品 无世族”的原因是什么?	54
21. 我国古代家庭教育理论的奠基者颜之推的家庭教育思想是什么? ...	56
22. 隋唐时期的学校设置及其教学内容有哪些?	59
23. 隋唐时期私学校前代有什么新的发展?	61
24. 为什么隋唐会出现“科举制度”?	63
25. 唐代的科举考试如何举行?	65
26. 唐代科举考试的内容和方法如何?	67
27. 唐代著名文学家、思想家、教育家韩愈关于道德教育“重以周,轻以约” 的观点是什么?	70
28. 北宋为什么会出现三次大型兴学?	72

目录

29. 宋代科举制度如何进一步强化?	75
30. 宋代的科举制度有什么特点?	77
31. 宋代理学教育的主要特征是什么?	79
32. 书院为什么会在宋代兴盛?	83
33. 北宋最为著名的六大书院是哪些?	85
34. 北宋初改革家王安石对教育都有些什么独特的见解呢?	86
35. 理学的集大成者——宋代朱熹及其教育思想理论都有哪些呢?	91
36. 我国古代第一个由少数民族建立的封建王朝——元代的学校是 怎样设置的?	95
37. 元代的科举何以独具特色?	97
38. 明清两代学校设置如何划分和规制?	99
39. 明清时代的书院为什么会几经曲折呢?	102
40. 科举制的地位为什么在明清得到空前提高?	105
41. 明代的科举制是如何规定的?	106
42. 清代科举制与明代相比有哪些特点?	109
43. 为什么到了明清会出现八股文?	110
44. 明代王阳明关于教育的观点是什么?	114
45. 明末清初教育家王夫之有哪些实学教育思想?	117
46. 清初思想家和教育家颜元的教育观是什么?	120
47. 为什么会在中国近代出现教会学校?	123
48. 中国近代的教会学校及其教学内容的情况怎样?	125
49. 中国近代出现了哪些专门学校与新式大学?	128
50. 科举制度的废除为什么是势在必行的?	131
51. 中国近代第一个由中央政府颁布的高等教育制度是什么?	133
52. 我国近代的官方留学活动是如何发展的?	135
53. “师夷之长技以制夷”的思想是如何形成的?	138
54. 为什么说“中学为体、西学为用”奠定了近代半封建半殖民地 社会文教政策的基础?	139
55. 康有为和梁启超关于近代教育改良的观点是什么?	142
56. 资产阶级革命派所创办的一批新式学校对我国近代教育起了 什么的作用?	145
57. 新文化运动时期对教育进行了什么改革?	147
58. 新文化运动期间成立了哪些民间教育社团?	149

目录

59. 中华民国初年的“壬子癸丑学制”与清末的“癸卯学制”相比 有什么特点呢？	150
60. 资产阶级民主主义革命教育家蔡元培对我国资产阶级民主教育 作出了什么突出贡献呢？	152
61. 新文化运动时期，早期共产主义者对教育都做了什么变革？	155
62. 为什么说“壬戌学制”标志着中国近代教育体制的基本确立？	158
63. 为什么会出现平民教育乡村化？	161
64. 杨贤江对我国的革命教育理论有什么突出贡献？	163
65. 中国共产党在第一次国内革命战争时期制定的新民主主义的 教育纲领是怎样的？	165
66. 第一次国内革命战争时期建立了哪些革命性质的学校？	166
67. 在第一次国内革命战争时期，为什么会发生轰轰烈烈的 收回教育权运动？	169
68. 国民政府时期的学校教育是怎样设置的？	170
69. 国民政府时期出现的毕业会考怎样规定的呢？	173
70. 为什么说在第二次国内革命战争时期，中国共产党领导的 革命根据地教育是一种特殊形态的教育？	175
71. 第二次国内革命战争时期，苏维埃政府为了培养党政军干部 都创建了哪些正规的大学？	178
72. 中国共产党抗日根据地如何将革命根据地教育的经验用于 为抗战服务？	180
73. 解放战争时期，新解放区的教育与抗日战争时期抗日根据地的 教育相比有什么特点？	182
74. 人民教育家陶行知的“生活教育论”对我国教育的发展作出 什么贡献？	185
75. 中华人民共和国惟一正式公布的1951年学制的内容是什么？	187
76. 为什么在建国初期就立即着手收回教育主权？	189
77. 中华人民共和国建立之初，关于教学的改革主要有哪些？	192
78. 建国初期的留学教育呈现什么风貌？	194
79. 全面建设社会主义时期，中共“八大”对我国的教育建设 做了什么规划？	196
80. 大跃进时期，中国共产党进行的两种教育制度的试验是什么？	197
81. 大跃进时期，中国共产党对学制进行了什么改革试验？	199

目录

82. 大跃进时期,中国共产党对教学进行了哪些改革?	/200
83. 无产阶级教育家徐特立对我国新民主主义教育作出了什么贡献? ...	/201
84. 改革开放后的三次全国教育工作会议对教育都做什么规划?	/204
85. 结束语	/207



1. 什么是教育?

在我们看整本书之前,先要对教育作一简单的了解。什么是教育?这个问题乍看起来似乎很简单,但实际上并不那么简单。关于教育的定义,古今中外的许多学者、教育家、思想家和其他人士已经作过无数形形色色的解释,这里集粹如下:

在我国古书中,“教育”一词最早见于《孟子·尽心上》:“得天下英才而教育之,三乐也”。而春秋时期的大思想家和教育家孔子曾说:“夫孝,德之本也,教之所由生也”。意思就是说,教育的产生及其任务,主要在于进行思想教育。战国末年儒家思想学派在《中庸》中说:“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教”。译成今天的白话就是:天赋与人的便叫做人性,顺着这种天赋的人性去行动,就是人生的正道,也就是符合道德了,按着这种道(德)去进行修养,就是教育。又说:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”鲁迅说:“教育是要立人。”儿童的教育主要是理解、指导和解放。蔡元培说:“教育是帮助被教育的人给他能发展自己的能力,完成他的人格,于人类文化上能尽一分子的责任,不是把被教育的人造成一种特别器具。”陶行知说:“教育是依据生活、为了生活的‘生活教育’,培养有行动能力、思考能力和创造力的人。”黄全愈:教育“重要的不是往车上装货,而是向油箱注油。”钟启泉:“教育是奠定‘学生发展’与‘人格成长’的基础。”秦文君:“教育应是一扇门,推开它,满是阳光和鲜花,它能给小孩子带来自信、快乐。”

在英文中,“教育”这个词写作 Education,由拉丁文 Educatio 变化而来,意为引导、抽出。马克思、恩格斯:教育是促进“个人的独创的自由发展。”康德说:“教育是由个体自我设计、自我选择、自我构建、自我评价的过程,是自我能力的发展,它体现着社会意志和教育者与受教育者平等自由地、审慎严肃地共同探究的机理,不是‘指令’,不是‘替代’,更不是让茧中的幼蝶曲意迎合或违心屈从。”爱因斯坦说:“什么是教育?当你把受过的教育都忘记了,剩下的就是教育。”哈沃德·加德纳说:“什么叫教育?”

教育是让孩子体验发现世界是怎样一回事,教育者在其中可以起到什么作用。”蒙台梭利说:“教育就是激发生命,充实生命,协助孩子们用自己的力量生存下去,并帮助他们发展这种精神。”雅斯贝尔斯说:“教育是人的灵魂的教育,而非理性知识的堆积。”亚米契斯说:教育是“爱的教育”。

此外,还有许多其他的说法:如有的认为,教育是种族更新的历程;也有的说,教育是文化传播的工具;教育就是生活;教育是使个体社会化的过程;教育是对受教育者施与的影响等等。种种释义,各有千秋,都从某一角度通向真理之门。但我们认为,这些说法虽然都各自从不同的侧面揭示了教育的意义,有它一定的道理,但都不那么确切。

从最广泛的意义上讲,所谓教育就是指那些有目的地增进人的知识、技能,影响人的思想品德的活动,而不论它有无组织、有无系统,都可称之为教育。它负有传递生产劳动知识、生活经验和一定道德观念的多重任务。而在国际 21 世纪教育委员会向联合国教科文组织提交的教育研究报告说:教育是“保证人人享有他们为充分发挥自己的才能和尽可能牢牢掌握自己的命运而需要的思想、判断、感情和想像方面的自由。”

2. 现代社会中的孩子从小就会受到良好的家庭教育和学校教育,但是我们知道教育在远古时代是如何产生的吗?

在远古时代,教育起源于人类社会产生之初,并随着人类社会的发展而发展。劳动创造了人类,同时也促使人类产生了教育活动。中华文明源远流长,其教育发展的起点,可追溯至远古的原始社会。据我国现有的考古资料表明,我国境内最早的文化遗址是山西西侯度文化遗址,距今约 180 万年,这里虽然没有发现人类的遗骸,但出土的石制品、鹿角、烧骨及大量动物化石表明这里已经有了人类的足迹。而 1965 年,在云南省元谋县发现了两颗猿人的门齿化石,经测定,距今约有 170 万年的历史,这里的猿人被称为“元谋猿人”。后来又在“元谋猿人”故乡发掘出带有人工痕迹的石器制品、动物骨片、烧骨及大量动物化石,如砍砸器、刮削器……而且懂得了用火,表明元谋人已初步懂得对最原始的劳动工具进行加工,并且已经懂得利用火来改善生活。而于 1929 年在北京西南周口店发掘出

五十万年前生活在那里的四十多具原始人的遗骨化石——我们把他们通称为“北京猿人”，堪称中国人类社会初期的典型遗址。在北京猿人住过的山洞里发现了很厚的灰烬，里面有火烧过的一块块颜色不一的兽骨和石头，一粒粒朴树籽以及树木炭块。据研究，这些北京猿人当时已经能制造出多种粗糙的石头工具以及懂得用火。他们可能经常在这里烧烤兽肉，并且已经能够保存火种，使用火和管理火了。火可以熟食，从而缩短胃消化食物的过程，有利于人从食物中吸收更多的营养，促进体质上的进步和健康。同时，火可用于御寒，防御猛兽侵袭，并能有效地帮助狩猎。从保存火种到人工取火，人类支配自然的力量，又大大推进了一步。恩格斯说：“……摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人与动物界分开。”火的利用和控制是人自己创造的第二种光明，它在人类发展史上的作用和意义不亚于太阳的光明。火是原始人最基本的文化价值之一，也是原始人教育的一项重要内容。

不过，由于他们尚处于洪荒时代，生存条件十分恶劣，必须时刻与大自然作艰苦的斗争，因而不得不以几十人为一群，居住在山洞里，过着集体劳动的生活。即便这样，其中的百分之四十的人寿命活不到十四岁。为了力争在人与自然的关系上能够获得更多的自由，我们的祖先不怕困难、团结奋斗、积极进取，开始了对下一代进行教育，使之能够较快地掌握劳动和生活的经验，增强与自然斗争的本领。

显然，生产工具的制造和使用，儿童们都要靠成年人的指导。而在劳动过程中产生的语言，也就变成了教育所必需的一种重要工具。他们不仅要在实践中看，在实践中作，而且要听老一辈讲解应当怎样去掌握制造和使用这些工具的方法。由此便产生了教育。

比如打制石器。一开始，孩子们尽管看到满河滩的石块，却不知哪一种适合打制工具。当他们随意拾起几块石头时，也许正好碰上质地疏松的沙石，一敲就碎了。此时，成年人便在一旁给他们讲：打制工具要选哪种石料，怎样用一块大平石作砧，然后在上面将石块敲出刃口和锥尖。同时将那些坚硬的石头拿给他们看。这样经过多次讲解和试作，老一辈的经验就被孩子们掌握了。

又比如用火。在古籍中，有许多关于原始时期教育的记载。据《韩非



子·五蠹》所载：“上古之世……有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”这反映了原始社会的人们已经懂得了人工取火的方法和火的用途，对于火已经有了一定的感性认识。经过一整天的辛勤劳动后，到了晚上，大家在山洞里围着火堆，一面烤吃白天猎获的动物，一面听大人讲解火的功用：用火烧熟的野兽肉，味道特别香，吃后不会肚子痛。虎和熊虽然很凶猛但却怕火，只要在石洞口烧上一堆火，它们就不敢进洞，人们就可以安全地睡觉了。孩子们明白了这些道理，就学着小心地用湿土把烧燃着的木块掩盖起来，以保存火种。这反映了原始人类在日常用火的过程中，依靠教育活动把这些道理和知识教给下一代，与此同时也便产生了教育。

不要小看这种打制粗石器和用火的经验。古猿使用了一千多万年的自然物，也没有能创造出一件哪怕是最简单的石器。石器是作为开天辟地的神奇的力量和人类的出生证而载入史册的。至于火的应用，那更可看作人类历史的真正开端。人类在发展自身力量的历史进程中，普及劳动者的教育，就是一个必不可少的杠杆。人类的文化教育活动，就是建立在这极为漫长的使用、创造、更新、调节工具的劳动实践之上。

上述这些史实证明，教育在原始社会里是一种社会现象，人们通常都把它作为传递生产劳动和生产经验的一种手段。教学的基本内容主要是：狩猎、畜牧、捕鱼、耕种及各种手工艺等生产知识和技能。人类早期的教育更多的是一种在实践中反复进行的自我教育、自我调整 and 适应环境的过程。

3. 我国古代的文字是怎样产生的？

关于文字的萌芽，有庖牺氏八卦造字、神农结绳记事和仓颉象形造字以及刻画符号说、手势语言说、权利记号说等说法，但谁也不能断言。

古书中曾有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”的记载。但这句话仅仅说明在文字产生以前，人们是用绳子打结的办法来帮助记事的，后来又改用刀刻符号来代替，但这些却不能认为就是文字的起源。因为结

绳只能帮助记忆,不能交流思想。如解放前怒江的傈僳族人,也还是大事绳打大结,小事打小结;独龙族人则在绳上打结以记日数。

根据已发掘出来的大量地下文物和汉字构造的特点,可以有充分的理由证明:我国的文字起源于图画。我们以西安半坡遗址陶器为例来加以说明。半坡遗址的年代,距今有六千年左右。半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型,以红质黑纹的彩陶为其特征。其后的龙山文化,则以薄质坚硬的黑陶为其特征。值得注意的是:半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画,和器物上的花纹截然不同。黑陶上也有这种刻画,但为数不多。刻画的意义至今虽尚未阐明,但无疑是具有文字性质的符号,如花押或者族徽之类。同样值得注意的,是彩陶上的花纹。结构虽然简单,而笔触颇为精巧,具有引人的魅力。其中有些绘画,如人形、人面形、人着长衫形、鱼形、兽形、鸟形、草木形、轮形(或以为太阳)等等,画得颇为得心应手,看来显然在使用着柔软性的笔了。有人以为这些绘画是当时的象形文字,其说不可靠。当时是应该有象形文字的,但这些图形,就其部位而言,确是花纹,在陶器上既有类似文字的刻画,又有使用着颜料和柔软性的笔所绘画的花纹,不能否认在别的质地上,如竹木之类,已经在用笔来书写初步的文字。文字的产生,从仰韶、马家窑、龙山、良渚等文化时期日常使用陶器上的描画或者刻画记号,以及大汶口文化的几乎成熟的象形符号,可以得到旁证。只是这种质地是容易毁灭的,在今天很难有实物保留下来。我国目前发现的最早的文字是距今约三千五百年的殷商时代的甲骨文。其中也还有许多类似实物形象的字。在现有的十六万片甲骨中包含单字四千余个。其中不仅有大量的象形字,而且出现了不少会意、形声、假借的字。甲骨文书法纯熟、刻工精细,已经是一种非常成熟的文字了。上述这些资料表明,汉字可能产生于原始社会的晚期,起源于图画。汉字体系的形成,则在夏朝中期(约公元前2000年),它的创造是由无数的人在长期实践中逐渐完成的。正如鲁迅所说,“文字的创造是经许多人之手,不能归功于圣”(《鲁迅全集》8卷、256页)。