

《十日谈》之后

乔万尼·薄伽丘二十年呕心之作

100 位西方传奇女子

600 年来备受西方文坛和女性瞩目



西方名女

The Occident Distinguished Women
中国言实出版社

[意] 乔万尼·薄伽丘/著

Giovanni Boccaccio

苏隆/编译

西方上流社会女子第一闺房书

西方名女

The Occident Distinguished Women

[意] 乔万尼·薄伽丘/著

Giovanni Boccaccio

苏隆/编译



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方名女 / (意) 薄伽丘著; 苏隆编译.

—北京: 中国言实出版社, 2004.1

ISBN7-80128-494-1

I. 西…

II. ①薄…②苏…

III. 女性—人物研究—西方国家—中世纪

IV. K818.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122608 号

出版发行 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编: 100101

电话: 64924761 64924716

E-mail: zgyschs@263.net

经 销	新华书店
印 刷	北京天方印刷厂
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
规 格	787 × 1092 1/16 15 印张
字 数	200 千字
印 数	1—5000 册
定 价	39.80 元

◆ 内容简介 ◆

伟大的作家乔万尼·薄伽丘以《十日谈》吹响了意大利文艺复兴开始的号角，二十年后，他又向世人捧出另一部传世名作——《西方名女》。

在本书中，一些耳熟能详的人被重新提起，她们在薄伽丘的笔下栩栩如生，每一个人的生平与事迹都经考证后以更真实的面目与读者相见。例如维纳斯，众所周知，她是以美貌出名的女子，在神话中，她还是爱神丘比特的母亲。可是，经薄伽丘论证，她居然是一种极端下流龌龊的场所——妓院的发明人与推广者。

而薄伽丘在这本书中记载的另一个女子——来自巴比伦的少女提比斯，相信很少会有人对她熟知，但是如果说到莎士比亚笔下的朱丽叶，会令许多人脑海中浮现出“罗米欧与朱丽叶”凄美的爱情故事。其实，莎士比亚在写“罗米欧与朱丽叶”时，基本上照搬了薄伽丘笔下的巴比伦少女提比斯。

若有人向你提及尼科斯特拉塔，你兴许不知道，经薄伽丘的记载，她是阿卡迪亚国王的女儿，她曾与儿子建造了帕拉特姆城，这座城即是后来闻名于世的伟大古城罗马，她还发明了16个字母，并教会当地人组合使用。这些字母就是充满了神奇力量的、至今仍在使用的拉丁字母。

这些故事在薄伽丘笔下、在这本《西方名女》中比比皆是，这也就是为什么此书会成为西方上流社会女孩一出生后的第一本闺门读物的重要原因。

西方名女

- 1 夏娃——众生之母
- 4 塞弥拉弥斯——淫邪残忍的亚述女王
- 7 俄普斯——被奉为神明的女子
- 9 朱诺——天国天后
- 11 刻瑞斯——古代的丰收女神
- 12 弥涅尔瓦——智慧女神
- 15 维纳斯——淫荡的爱神
- 20 伊西斯——被神化的埃及女王
- 22 欧罗巴——美丽的克里特王后
- 24 利比亚——享有崇高威望的女王
- 25 马佩西亚与蓝佩朵——杀光丈夫和儿子的阿玛宗女王
- 27 提斯比——殉情的巴比伦少女
- 30 许皮斯特——违抗父命拒不杀夫的阿耳戈斯女王
- 32 许普西皮勒——救父命的楞诺斯女王
- 34 美狄亚——残忍的喀尔科斯公主
- 37 阿莱辛——可悲的纺织女
- 39 奥瑞西娅与安提俄珀——英勇顽强的姐妹女王
- 40 厄律提亚——德尔斐的女预言家
- 42 美杜莎——富有而妖冶的女王
- 44 伊俄勒——以美貌和淫欲复仇的女子
- 47 得伊阿尼拉——误中奸计的美女
- 50 伊俄卡斯忒——误嫁给儿子的女王
- 52 阿尔玛忒亚——天才的女预言家
- 54 尼科斯特拉塔——发明拉丁字母的公主

- 57 珀克丽丝——因贪婪失身殒命的女人
- 59 阿卡奎亚——爱夫至深的女人
- 62 曼托——明哲而聪慧的祭司
- 64 米南人之妻——舍身救夫的斯巴达贵妇
- 66 彭忒西勒亚——为爱而战的女王
- 67 波吕克塞娜——以身作饵的美女
- 68 赫卡柏——历经苦难的特洛伊王后
- 70 卡珊德拉——死于非命的可怜公主
- 72 克吕泰涅斯特拉——奸情杀夫的女王
- 75 海伦——绝代佳人
- 79 科尔克——邪恶的太阳神之女
- 80 卡米拉——英雄的女猎手
- 83 珀涅罗珀——守节不移的王后
- 86 拉维尼亚——贤淑的特洛伊王子之妻
- 88 狄多娜——多情多义的迦太基女王
- 92 示巴——富贵向学的埃塞俄比亚女王
- 94 潘菲勒——纺织术的发明者
- 95 西尔维亚——被活埋的维斯太修女
- 96 卡伊亚——王后纺织女
- 97 萨福——天才女诗人
- 99 鲁克西娅——以死雪耻的高尚女子
- 101 塔米瑞斯——为子复仇的庇提亚女王
- 103 莱列娜——不出卖明友的青楼义女
- 104 亚他利雅——耶路撒冷的独裁女王

西方名女

- 106 克莱丽娅——勇敢机智的罗马少女
- 108 希底波——死不受辱的希腊美女
- 109 摩古丽娅——富有的贵族新娘
- 110 维瑞娅——不辱使命的罗马妇女
- 114 塔玛丽斯——天才的女画家
- 115 阿尔米西亚——卡里亚女王
- 119 维吉妮——为父所杀的贞女
- 122 伊莱涅——才艺超群的希腊女画师
- 123 莱昂提穆——向哲学权威挑战的烟花才女
- 124 奥林匹亚斯——残暴的马其顿女王
- 127 克劳狄亚——挺身救父的女祭司
- 128 维吉妮——为平民女子增光的罗马女子
- 130 佛洛拉——由妓女到花神
- 132 玛耳塔——守身如玉的女画家
- 134 苏皮蒂娅——众望所归的罗马贞女
- 135 阿尔摩尼娅主仆——以死相报的义女
- 137 布萨——慷慨救难的义女
- 139 素芬尼斯帕——宁死不屈的努米底亚女王
- 144 忒奥塞娜——杀子投海的色雷斯公主
- 148 贝尔莱尼斯——为子复仇的卡帕多西基亚女王
- 151 奥尔伽酋长之妻——勇杀奸夫的加拉泰烈女
- 154 忒提亚——宽厚明智的名将之妻
- 156 塞穆普罗尼娅——威武不屈的家族荣誉捍卫者
- 158 克劳狄亚——改变不佳名声的罗马女子

- 160 许斯科拉提亚——被丈夫毒死的忠贞王后
- 163 塞穆普罗尼娅——淫邪贪婪的迷人才女
- 165 珀提娅——以死殉夫的名人之女
- 167 库里娅——保护丈夫的罗马女子
- 169 霍坦西娅——仗义执言的演说家之女
- 170 苏皮蒂娅——与丈夫患难相守的反叛者之妻
- 173 科尼菲克拉——芳名永存的女诗人
- 174 玛丽安——因丈夫嫉妒而被处死的绝世美女
- 177 克利奥佩特拉——贪婪、残忍、淫荡的埃及艳后
- 184 安东尼娅——夫死不再嫁的坚贞女子
- 186 阿格里皮娜——以死抗暴的非凡女性
- 188 宝莱娜——被骗奸的美女
- 191 阿格里皮娜——被暴君儿子杀死的淫妇
- 195 阿庇查丽斯——舍生取义的巾帼英雄
- 198 鲍莱娜——以身殉夫的大哲学家之妻
- 199 波佩雅——淫邪王后
- 202 忒阿瑞娅——随夫夜战的女杀手
- 203 珀洛帕——名耀诗坛的天才女子
- 205 弗斯蒂娜——“军营之母”
- 208 塞弥亚密拉——母以子身贵的风尘女子
- 211 佐诺芭——戎马一生的英勇女王
- 215 朱安——暗结珠胎的女教皇
- 218 埃果德耳达——自尊自爱的佛罗伦萨少女
- 220 乔安娜——文韬武略的西西里女王

夏娃

——众生之母

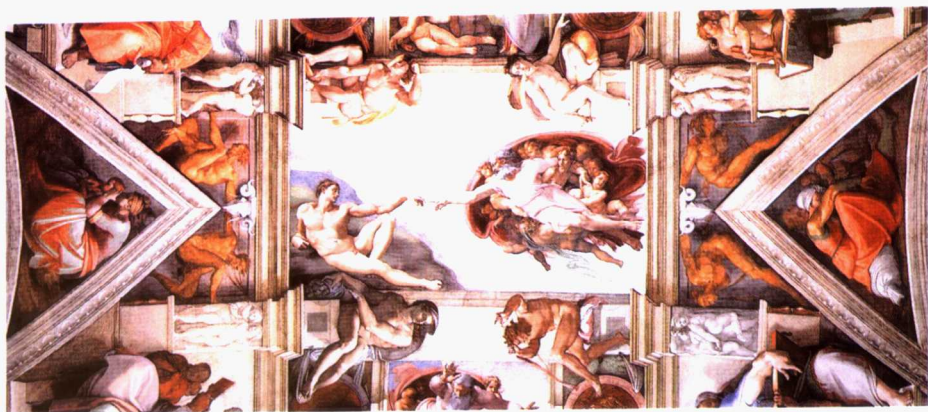
我将要称颂的这个女人——夏娃(Eve),因其无与伦比的荣耀而举世闻名。因此,从我们大家称颂的这位母亲写起,是较为妥当的。正是由于她是所有母亲当中最古老的、也是人类的第一位母亲,所以理应获此殊荣。

她并不出生在人间——这个不幸的苦难谷中,而我们其余的人却统统生在这里,并在其中苦苦劳作。她获得生命的方式与我们截然不同:万能的耶



《夏娃的创造》 16世纪 佛罗伦萨 米开朗基罗·波纳罗蒂





亚当的创造 16世纪 佛罗伦萨 米开朗基罗·波纳罗蒂



和华在创造万物之后的第六日，用地上的尘土，按照自己的形象，创造了一个男人，为他取名为亚当。并把他从后来被叫做达玛塞纳斯的野地送进了那个被称为地上天堂的人间乐园——伊甸园。

然而，亚当一个人在伊园里生活感到无比孤单，于是上帝使亚当沉睡，从他身上取下一根肋骨，用这根肋骨造出了天地间第一个女子。这女子已经成熟得可以结婚了。看到乐园中的美景，看到自己的创造者，她喜悦万分。

她是大自然的心爱之物，也是亚当的妻子和伴侣，他唤她做夏娃。她便是我们人类的第一个母亲。

夏娃成了伊甸园的居民。她在那里出生，在那里居住。她周身披着一层光辉，和丈夫尽情地享受着乐园的快乐。

这一切，却遭到了伊甸园中妖艳的蛇的嫉妒，它极欲破坏园中和谐美满的生活，用狡猾的鬼话使夏娃相信：她若不去服从上帝为她定下的那个条律，即园中所有树上的果子都可以吃，惟善恶树上的果实不可摸，更不可吃——如果敢于偷吃那禁果，便会更加快乐。

夏娃相信了蛇的甜言蜜语，愚蠢地以为吃了禁果会上升得更高。她先



哄骗她顺从的丈夫，要亚当像她那样去想。在亚当相信了妻子的话之后，两人便津津有味地品尝了善恶树上的果实。自此，天真、祥和的伊甸园时代消失了。夫妻二人互相对视，突然意识到彼此竟赤身裸体，于是，羞耻之心油然而升。他们系上了用树叶做的围裙，用以遮掩身体的隐秘处。从此人类有了明辨是非美丑的智慧，人间开始了高尚与邪恶的纷争，开始有了罪恶。这个轻率鲁莽、有勇无谋的举动，结束了他们自己及其未来所有后代的安宁和永生，使他们沦入了充满焦虑的劳作和悲惨的死亡境地之中，进而，将他们从一个光明的国度带到了一个满是荆棘、土块和岩石的地方。

环绕亚当和夏娃的那层灿烂的光辉消失了。他们受到愤怒的造物主——上帝的训斥，被逐出了伊甸园，放逐到了野地上。

在那里，丈夫亚当用锄头刨土、种地，夏娃则发明了用卷线杆纺织的技艺。夏娃经历了频频生育的痛苦，也经历了子孙死亡在她心中造成的悲伤。至于她经历的冷热寒暑和其他苦难，这里便略去不谈了。她终于活到了老年，劳作已使她筋疲力尽。最后，只能无可奈何地等待着死亡的到来。



《亚当与夏娃》 克里姆特



塞弥拉弥斯

——淫邪残忍的亚述女王

塞弥拉弥斯(Semiramis)是亚述人的一位著名女王。因为年代久远,她父母的全部情况已不为世人所知。传说她是尼普顿的女儿,尼普顿是古罗马神话里的海神,他的希腊神名叫波赛冬。而古人又错误地以为,尼普顿是传说中的古罗马神话农神萨图尔努斯即天神乌拉诺斯之子克洛诺斯的儿子。我们不太相信这个故事,但它毕竟是个标志,表明塞弥拉弥斯父母的身份无疑是高贵的。

塞弥拉弥斯嫁给了亚述人的著名国王尼诺斯,给他生了个儿子,取名尼倪亚斯,是他们的独生子。

尼诺斯国王征服了亚细亚直至最后征服大夏人,后因在战场中流矢身亡。国王去世时,王后塞弥拉弥斯还很年轻,而他们的儿子还是个孩子。

王后深知,将用武力征服并控制其他民族而建立的庞大新帝国的统治权交给一个这样小的孩子,是有失妥当的。塞弥拉弥斯决心不畏艰险,自己挺身而出,用勇敢与智慧亲自担当起统治帝国的重任。

她先以其特有的精明想出了一个惊人巧计:假扮王子,继承王位。因为塞弥拉弥斯的脸长得很像她儿子,两人又都没有胡子,而她女人的嗓音听上去也和她年少的儿子毫无二致。若说他们两个有什么区别,那只是塞弥拉弥斯的个子比儿子略高一些。为了装扮得更加相像,她总是戴着头巾,并总是将双臂和双腿遮盖起来。为了不让自己的奇装异服引起国人的惊异,塞弥拉



弥斯便命令每个人要像她那样穿戴。这样一来，无论发生什么情况，都不能泄露她的骗局、妨碍她的行动了。

于是，塞弥拉弥斯这位曾是去世国王尼诺斯妻子的女子，便这样假扮成了一个男孩，假扮成自己的儿子。她隐瞒了自己的性别和真实身份，精力充沛地执掌着王权，维持了对军队的指挥。同时她做出了许多惟有最强有力的男人才能完成的伟大业绩。

后来，她在公众面前敞开了自己的真实身份。并和大家讲明，她是如何成功地乔装成自己的儿子行使权利的。她向大家表明，治理国家需要的是勇气和智力，而不在性别。这种态度无疑提高了她的荣耀和尊严，人人都对她赞美不已。

现在请允许我将她的业绩更详细地告诉大家。塞弥拉弥斯牢牢地掌握了统治权之后，便以男人的魄力去统帅军队。她不仅稳定了丈夫已经获得的帝国，还经过一系列苦战，攻占了埃塞俄比亚，将它纳入帝国版图。

接着，她又亲率强大的亚述军队攻入印度，以前除了她的丈夫，谁都不曾到过那里。她还进而占领了两河流域，重建了那座曾一度伟大辉煌的古代城市巴比伦，它是由挪亚的曾孙——号称“世上英雄之首”和“英勇猎户”的宁录在示拿建造起来的。她用胶泥与沙土、沥青和焦油，在该城周围砌了一道城墙，其高度、厚度及周长在当时均属世上罕见。

在塞弥拉弥斯的众多伟绩当中，应当特别提到一桩最值得铭记的壮举，这个故事曾被当作史实记述。一天，太平无事，她置身于众多侍女当中，安闲地休息。并按当地的习俗娴熟地梳理秀发编着发辮。头发编织还不到一半，有人便来报告说巴比伦守军已经叛变，



《后宫》 19世纪 意大利 乔加



投向了她的继子。听到这个消息，塞弥拉弥斯立即扔掉了梳子，马上拿起武器，率军包围了那座坚固的城池。经过长时间封锁，极大地削弱了对方的实力，迫使其投降。将巴比伦收复之后，她才有时间将头发梳完。在后来，巴比伦城内建起了一座她的铜像来作为这番壮举的见证。那铜像的头发一边是发辫，而另一边还散着。

塞弥拉弥斯建造了许多新城，做出了许多业绩，但时间却早已使它们湮没无闻了。她取得的那些成就，即使对体魄强健的男人来说也是非凡而值得赞美的，更不用说对一个女子了。然而，塞弥拉弥斯却用令人不齿的淫邪行为，将它们全部玷污了。像某些女人一样，这个勇毅女人也常会欲火中烧。

据说，她曾委身于许多男人。她的那些情人当中还有她的独生子尼倪亚斯。这种行为近于禽兽，人类鲜有。尼倪亚斯是个非常英俊的青年，他与母亲通奸，整日悠闲懒散地躺在床上，而塞弥拉弥斯却一直没有放弃与敌人奋力作战。

塞弥拉弥斯在这种毁灭性力量的支配下，自作聪明地以为靠权势就能遮掩淫行的污迹。她曾颁布一道恶名昭彰的法律，允许其臣民在性事上为所欲为。一些传说中还提到，塞弥拉弥斯担心宫中的女人们将她儿子从她床上偷走，便破天荒地发明了贞节腰带。她强令宫中所有的女了都带上这种腰带，还必须上锁。据说，这种风俗在非洲的一些地区至今犹存。

有人说，塞弥拉弥斯既淫荡又残酷，她将男人召进王宫，以满足燃烧的情欲，而和男人交媾之后，为了掩盖自己的罪行，她总是立即下令处死他们。据说，在塞弥拉弥斯怀孕生育通奸行为暴露时，为了开脱这些丑行，她才颁布了那道有名的法律。

塞弥拉弥斯手握重权，虽然在一定程度上掩盖了自己的淫邪罪行，但是，她依然无法逃避儿子的狂怒。他之所以一怒之下杀死了这位引诱了他的女王，因为他认为那种乱伦只属于他一个人。看到其他人分享，使他无法忍受。或者是由于他母亲使他蒙受了太多的耻辱，或者是由于他担心母亲所生的其他孩子会继承王位。塞弥拉弥斯在位30多年，最后死在亲生儿子手里。



俄普斯

——被奉为神明的女子

如果我们迷信古人的说法，无论繁荣的时期，还是贫困的时期，俄普斯（Ops），在希腊神话中被称为瑞亚（Rhea）的女人都享有耀目的极大声誉。

古人传说她是天神乌拉诺斯和该亚的女儿，又是统治者即后来成为农神的萨图尔努斯的妹妹和妻子。据说她靠女性的精明，拯救了自己的孩子天神朱庇特（希腊神名宙斯）、尼普顿和普路同，使他们逃过了萨图尔努斯和他提坦兄弟的杀害。

她是希腊奥林匹亚山上众神之神朱庇特的母亲。在漫长的年代里，她几乎被全体世人当作神明，视为女神，并享受超凡的荣耀和敬奉，所以死后化为尘土，被罚入地狱。

按古希腊神话传说，天神乌拉诺斯和大地女神该亚结合后，生下了12个提坦神，共6男6女，包括萨图尔努斯和俄普斯。萨图尔努斯击败父亲乌拉诺斯称王后，选择了自己的妹妹俄普斯作他的配偶。为了避免丧失王权的巨大灾难，萨图尔努斯将妻子生下的婴儿一个个吞下肚去。俄普斯求告无用，便采取另一种手段。她很爱她的儿子们。当她的又一个新生儿朱庇特出生时，



她把他隐蔽起来，用布包裹了一块石头，递给了丈夫，还假装出一副悲伤到极点的样子。萨图尔努斯不知就里，就把它整块吞了下去。但当他知道朱庇特还活着时，就迫不及待地另谋干掉儿子的主意。可当他尚未行动时，便遭到了儿子的攻击。经过一场短暂而激烈的厮杀，萨图尔努斯败下阵来。

在母亲俄普斯的帮助下，儿子朱庇特要来了海神女儿梅提斯准备的呕吐药剂，强制萨图尔努斯喝下，将吞下肚的弟兄姊妹统统吐出来，其中有尼普顿、普鲁托和朱诺等。后来经过一系列战乱，这些提坦神们大都成了希腊神话中奥林匹斯山中的各路神祇。



《朱庇特的哺育》 17世纪 法国 尼古拉斯·普桑



朱诺

——天国天后

萨图尔努斯与俄普斯的女儿朱诺(Juno)(希腊神名赫拉)是曾做过女王的凡人女子。由于诗人的聒噪竟把她变成了天后。

克里特的朱庇特是奥林匹斯山的众神之父，全能之神。朱诺和他同是后来成为农神的子女，她自幼被送到萨摩斯，在那里被悉心抚养，直到妙龄，后来与自己的哥哥朱庇特结成夫妇。因为她是在萨摩斯国长大并成婚的，以致朱诺的雕像在萨摩斯的神庙里存在过几百年。

萨摩斯人的确将朱诺看做天国女神和天后，并相信朱诺给他们及后代带来了荣耀。为了永远记住他们与朱诺的这种联系，萨摩斯人建造了一座宏伟的神庙供奉她，那神庙比世界上其他任何神庙都更加令人赞叹。他们还用帕罗斯岛的大理石雕刻制作了一尊身穿少女婚礼服装的朱诺雕像，将它安放在神庙前。从与那位伟大的神王朱庇特的婚姻里，朱诺本人得到了无比巨大的荣耀。朱庇特神的力量与声誉使其名字在辽远广阔的世界里不断传扬。

朱诺掌管天国的奥林匹斯山的财富，并主管婚配。她护佑生产中的妇女，以及主宰其他许多事情。

在萨摩斯人之后，朱诺又因长期受到伯罗奔尼撒半岛北岸阿卡亚王国的

