

高中

语文

第四册

主编 杨振贤

自  
读  
课  
本



山东教育出版社



# 序

《高中语文自读课本》是供烟台市“高中语文创造学习实验”使用的课外阅读基本教材。这套教材以人教版高中语文课本阅读要求为选文、设题的依据，内容以文学作品为主，兼及历史、科技类文章，旨在促进学生创造性学习与应用能力的提高，其编辑指导思想是很有新意的。

重新修订的《高中语文教学大纲》非常强调文学教育。据此，广大语文教师在教学中，结合课文的特点，或突出人文精神，或强化情感陶冶，或侧重美学鉴赏，这些做法对提高学生整体语文素养很有帮助。文学教育有利于学生创造性思维的培养，因为文学作品主要以形象感人，最易于唤起人们的联想与想象，进而诱发创造性思考。

对此，著名的已故语文教育家张志公先生曾作过这样的分析，他指出：列宁喜欢托尔斯泰的作品，他评论托尔斯泰比文学评论家还出色；爱因斯坦喜欢文学；拿破仑出征，骑在马





上还在读歌德的诗歌；毛泽东喜欢读书，他本人就是伟大的诗人，他说《红楼梦》不读五遍没有发言权。这些伟人的思想境界犹如天马行空，极富创造性，与他们自幼就受到过良好的文学教育是分不开的。读者与作者的思维路子合拍了，发生了共鸣，就会迸发出智慧的火花。

时下，为了培养知识经济所需要的人才，各门学科都在积极探究培养学生创造意识与创新能力的途径。两年前，烟台市结合语文学科的特点，就提出了“高中语文创造学习实验”，有多所学校参加，现已积累了丰富的实践经验，这是一个很好的开端。

在《高中语文自读课本》即将出版之际，我说了上面的一些话，无非觉得这项实验研究前景广阔，加强文学教育势在必行。因为一切创造性活动都是从创造想象开始的。我衷心祝愿“高中语文创造学习实验”课题研究更上一层楼。

陈金明



# 致读者

## 博览——开发自我金钥匙

### 一

人和动物最大的差别是有一双会劳动的手。人手之所以灵巧，是因为人有一个很聪明的头。

每个人头脑里都蕴藏着无穷的智能——然而，不把它们开发出来，就如同没有。

开发自我！不要辜负父母给你的头脑，不能愧对大自然赐给人类的天赋。

### 二

课文不过是别人开发自我的某些成果的示例，老师不过是帮助你开发自我的导师和诤友。

蕴藏在头脑里的智能潜力，从根本上说，只有靠自己去开发才能获得最佳效果，借鉴别人的经验，聆听师长的教诲，都是为了走好自我开发之路。



### 三

开发自我的渠道很多，然而什么都取代不了学习语文这条最重要的路途。

从语文入手开发自我的天地最广阔，而且，其他渠道也几乎都不可能离开语文的配合与辅助。

### 四

有谁见过知识浅薄、思想贫乏、形象苍白、情感空泛的精品名篇？优秀作品长留在人们心中的不是字词句法、段落大意、写作特点，而是新颖的知识，深刻的思想，动人的形象，真挚的情感。

语文不只是字词句篇语修逻文和林林总总的表达方式、读写常规。语文的灵魂是内容而不是形式，是精粹的内容使准确、鲜明、生动地表达它们的语言形式具有生机和魅力。只有知识丰富、思想深邃、情感纯真的人才能真正感悟到语言艺术的精髓。

形式永远只能是内容的外衣。无皮焉附毛？无米何成炊？千万不能把自己训练得只会造标准句，只会写模式文之类的文字游戏！要睁大眼睛看世界，开启心扉探真伪。看吧，读吧，听吧，想吧，说吧，写吧……如果心灵深处经常会萌生出一些不吐不快的感想和情绪，那就标志着你在学习语文之路上已经留下了坚实的足迹。

### 五

外面的天地很精彩，现在的世界变得快。每天都有新事物，到处都有新发现。观念时时要更新，认识天天要发展。世相杂陈，世人杂言。每个人都要学会自己去看，自己去想，自己去判断，自己去实践。父母可以教孩子迈步，却不能代替孩子走完人生路。嫩苗出土自经风，幼鸟离巢搏长空。18岁成人好年华，自理、自立、自强亦在阅读中。



要做合格现代人，就要跟着时代转，若想成就大事业，必须认识超前有远见。

现在怎么办？博览，博览，再博览！

编者



# 目 录

## 一 散文(一)

1. 我和我的哑巴父亲 ..... 涂云 黑蝉 (1)
2. 亡人逸事 ..... 孙 犁 (6)
3. 我吻女儿的前额 ..... 阎 纲 (10)
4. 这个年龄的女儿有点怪 ..... 韩小蕙 (16)
5. 爱的试验 ..... [美] 乔·库代尔 陈莉 译 (21)
6. 母亲的贺卡 ..... 李雪峰 (25)
7. 天堂回信 ..... [美] 马戈·法伊尔 著 詹妮 译 (29)

## 二 诗歌

8. 不满 ..... 骆耕野 (33)
9. 南曲 ..... 蔡其矫 (39)
10. 正是杏花二月天 ..... 李 季 (41)
11. 上海夜歌(一) ..... 公 刘 (43)
12. 草地上一只小鸟在散步 ..... 莱 耳 (45)
13. 生与死 ..... 牛 汉 (46)





14. 我最喜欢的这只花瓶 ..... 李 琦 (47)  
15. 毛泽东赏雪 ..... 达 夫 (49)  
16. 在菜市场碰上一位绝色美人 ..... 杨 邢 (51)  
17. 对衰老的回答 ..... 周 涛 (54)  
18. 在新世纪的朝霞里 ..... 杨 牧 (58)

### 三 小说(一)

19. 命若琴弦 ..... 史铁生 (75)  
20. 师表 ..... 林 彦 (95)  
21. 47楼 207 ..... 孔庆东 (104)  
22. 阳光灿烂照耀谁 ..... 谢竞远 (112)  
23. 给马兰姑姑押车 ..... 刘玉栋 (129)  
24. 河柳图 ..... 迟子建 (141)

### 四 散文(二)

25. 汨罗江之祭 ..... 李元洛 (159)  
26. 通渭人家 ..... 贾平凹 (166)  
27. 一位影响了美国历史的女子 ..... 刘燕玲 (173)  
28. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... [法] 雨果 (178)  
29. 脑海中的地图 ..... 李秀彬 (182)  
30. 让苦难芬芳 ..... 乔 叶 (185)

### 五 小说(二)

31. 日子 ..... 陈忠实 (187)





32. 清水里的刀子 ..... 石舒清 (回族) (197)  
33. 鞋匠与市长 ..... 赵本夫 (206)  
34. 鞋 ..... 刘庆邦 (215)

## 六 戏剧

35. 蜕变 (节选) ..... 曹 禺 (227)  
36. 陈毅市长 (节选) ..... 沙叶新 (269)  
37. 商鞅 (节选) ..... 姚 远 (276)  
38. 琵琶记 (节选) ..... 高 明 (283)



# 一 / 散 / 文 / (一)

## 1. 我和我的哑巴父亲

涂云 黑蝉

从死神那里，我的哑巴父亲把我的生命抢夺了回来……

辽宁北部有一个中等城市，铁岭。在铁岭工人街街头，几乎每天清晨或傍晚，你都可以看到一个老头儿推着豆腐车慢慢走着，车上的蓄电池喇叭发出清脆的女声：“卖豆腐，正宗的卤水豆腐！豆腐咧——”

那声音是我的。那个老头儿，是我的父亲。父亲是个哑巴。直到长到二十几岁的今天，我才有勇气把自己的声音放在父亲的豆腐车上，替换下他手里摇了几十年的铜铃铛。

两岁时我就懂得了有一个哑巴父亲是多么的屈辱，因此我从小就恨他。当我看到有的小孩儿被大人使唤着过来买豆腐，不给钱就跑，父亲伸直脖子也喊不出声的时候，我不会像大哥一样追上那孩子揍两拳，我伤心地看着那情景，不吱一声，我不恨那孩子，只恨父亲是个哑巴。尽管我的两个哥哥每次帮我梳头都疼得我龇牙咧嘴，我也还是坚持不再让父亲给我扎小辫儿了。我一直冷冷地拒绝着我的父亲。妈妈去世的时候没有留下大幅遗像，只有她出嫁前和邻居阿姨的一张合影，黑白的二寸照片儿，父亲被我冷淡的时候就翻过支架方镜的背面看妈妈的照片，直看到必





须做活儿了，才默默地离开。

我要好好念书，上大学，离开这个人人知道我父亲是个哑巴的小村子！这是当时我最大的愿望。我不知道哥哥们是如何相继成了家，不知道父亲的豆腐坊里换了几根新磨杆，不知道冬来夏至那磨得没了沿锋的铜铃铛响过多少村村寨寨……只知道仇恨般地对待自己，发疯地读书。

我终于考上了大学，父亲特地穿上了一件新缝制的蓝褂子，坐在傍晚的灯下，表情喜悦而郑重地把一堆还残留着豆腐味儿的钞票送到我手上，嘴里哇啦哇啦地不停地“说”着。我茫然地听着他的热切和骄傲，茫然地看他带着满足的笑容去“通知”亲戚、邻居。当我看到他领着二叔和哥哥们把他精心饲养了两年的大肥猪拉出来宰杀掉，请遍父老乡亲庆贺我上大学的时候，不知道是什么碰到了我坚硬的心弦，我哭了。吃饭的时候，我当着大伙儿的面给爸爸夹上几块猪肉，我流着眼泪叫着：“爸，爸，您吃肉。”父亲听不到，但他知道了我的意思，眼睛里放出从未有过的光亮，泪水和着高粱酒大口地喝下。我的父亲，他是真的醉了，他的脸那么红，腰杆儿那么直，手语打得那么潇洒！要知道，18年啊，他见过几次我对着他喊“爸爸”的口型！

父亲继续辛苦地做着豆腐，用带着淡淡豆腐味儿的钞票供我读完大学。1996年，我毕业分配回到了距我乡下老家40华里的铁岭。

安顿好一切以后，我去接一直单独生活的父亲来城里享受女儿迟来的亲情，可就在我坐着出租车回乡的途中，我遭遇了车祸。

出事后的一切是大嫂告诉我的——

过路的人中有人认出我是老涂家的三丫头，于是腿脚麻利的大哥二哥大嫂二嫂都来了，看着浑身是血不省人事的我哭成一团，乱了阵脚。最后赶来的父亲拨开人群，抱起已被人们断定必死无疑的我，拦住路旁一辆大汽车，他用肩扛着我的身体，腾出手来从衣袋里摸出一大把卖豆腐的零钱塞到司机手里，然后不停



地画着十字，请求司机把我送到医院抢救。嫂子说，她从来没见过懦弱的父亲那样坚强而有力量！

在认真清理完伤口之后，医生让我转院，并暗示大哥二哥，准备后事吧，因为当时的我，几乎量不到血压，脑袋被撞得像个瘪葫芦。

父亲扯碎了大哥绝望之间为我买来的寿衣，指着自己的眼睛，伸出大拇指，比画着自己的太阳穴，又伸出两个手指指着我，再伸出大拇指，摇摇手，闭闭眼。大哥终于忍不住哭了。父亲的意思是说：“你们不要哭，我都没哭，你们更不要哭。你妹妹不会死的，她才二十多岁，她一定行的，我们一定能救活她！”

医生仍然表示无能为力，他让大哥对父亲“说”：“这姑娘没救了，即使要救，也要花很多的钱，就算花了很多钱，也不一定能行。”

父亲一下子跪在地上，又马上站起来，指指我，高高扬手，再做着种地、喂猪、割草、推磨杆的姿势，然后掏出已经掏空的衣袋儿，再伸出两只手反反正正地比画着，那意思是说：“求求你们了，救救我女儿，我女儿有出息，了不起，你们一定要救她。我会挣钱交医药费的，我会喂猪、种地、做豆腐，我有钱，我现在就有 4000 块钱。”

医生握住他的手，摇摇头，表示这 4000 块钱是远远不够的。父亲急了，他指指哥哥嫂子，紧紧握起拳头，表示：“我还有他们，我们一起努力，我们能做到。”见医生不语，他又指指屋顶，低头跺脚，把双手合起放在头右侧，闭上眼，表示：“我有房子，可以卖，我可以睡在地上，就算是倾家荡产，我也要我女儿活过来。”又指指医生的心口，把双手放平，表示：“医生，请您放心，我们不会赖账的。钱，我们会想办法。”

大哥把手语哭着翻译给医生，不等译完，看惯了生生死死的医生已是潸然泪下！

伟大的父爱，不仅支撑着我的生命，也支撑起医生抢救我的信心和决心。我被推上了手术台。

父亲守在手术室外，他不安地在走廊里来回走动，竟然磨穿了鞋底！他没有掉一滴眼泪，却在守候的十几个小时里起了满嘴大泡！他不停地混乱地做出拜佛、祈求天主的动作，恳求上苍给女儿生命！

天也动容！我活了下来。但半个月的时间里，我昏迷着，对父亲的爱没有任何感应。面对已成“植物人”的我，人们都已失去信心，只有父亲，他守在我的床边，坚定地等我醒来！

他粗糙的手小心地为我按摩着，他不会发音的嗓子一个劲儿地对着我哇啦哇啦地呼唤着，他是在叫：“云丫头，你醒醒，云丫头，爸爸在等你喝新磨的豆浆！”

为了让医生护士们对我好，他趁哥哥换他陪床的空档，做了一大盘热腾腾的水豆腐，几乎送遍了外科所有医护人员。尽管医院有规定不准收病人的东西，但面对如此质朴而真诚的表达和请求，他们轻轻接过去。父亲便满足了，便更有信心了。他对他们比画着说：“你们是大好人，我相信你们一定能治好我的女儿！”

这期间，为了筹齐医疗费，父亲走遍他卖过豆腐的每一个村子，他用他半生的忠厚和善良赢得了足以让他的女儿穿过生死线的支持，乡亲们纷纷拿出钱来，而父亲也毫不马虎，用记豆腐账的铅笔歪歪扭扭却认真真地记下来：张三柱，20元；李刚，100元；王大嫂，65元……

半个月后的一个清晨，我终于睁开眼睛，我看到一个瘦得脱了形的老头儿，他张大嘴巴，因为看到我醒来而惊喜地哇啦哇啦大声叫着，满头白发很快被激动的汗水濡湿。父亲，我那半个月前还黑着头发的父亲，半个月，好像老去20年！

我剃光的头发慢慢长出来了，父亲抚摩着我的头，慈祥地笑着，曾经，这种抚摩对他而言是多么奢侈的享受啊。等到半年后我的头发勉勉强强能扎成小刷子的时候，我牵过父亲的手，让他为我梳头，父亲变得笨拙了，他一丝一缕地梳着，却半天也梳不出他满意的样子来。我就扎着乱乱的小刷子坐上父亲的豆腐车改成的小推车上街去。有一次父亲停下来，转到我面前，做出抱我



的姿势，又做个抛的动作，然后捻手指表示在点钱，原来他要把我当豆腐卖喽！我故意捂住脸哭，父亲就无声地笑起来，隔着手指缝儿看他，他笑得蹲在地上。这个游戏，一直玩儿到我能够站起来走路为止。

现在，除了偶尔的头疼外，我看上去十分健康。父亲因此得意不已！我们一起努力还完了欠债，父亲也搬到城里和我一起住了，只是他勤劳了一生，实在闲不下来，我就在附近为他租了一间小棚屋做豆腐坊。父亲做的豆腐，香香嫩嫩的，块儿又大，大家都愿意吃。我给他的豆腐车装上蓄电池的喇叭，尽管父亲听不到我清脆的叫卖声，但他一定是知道的，因为每当他按下按钮，他就会昂起头来，露出满脸的幸福和知足。

（选自《中国青年》2002年第18期）

#### 思 考：

1. “父亲”具有哪些优秀品质？为什么“我”能够死里逃生？
2. 这篇文章在写法上有什么特点？这样写有什么好处？

## 2. 亡人逸事

孙犁

旧式婚姻，过去叫做“天作之合”，是非常偶然的。据亡妻言，她19岁那年，夏季一个下雨天，她父亲在临街的梢门洞里闲坐，从东面来了两个妇女，是说媒为业的，被雨淋湿了衣服。她父亲认识其中的一个，就让她们到梢门下避避雨再走，随便问道：

“给谁家说亲去来？”

“东头崔家。”

“给哪村说的？”

“东辽城。崔家的姑娘不大般配，恐怕成不了。”

“男方是怎么个人家？”

媒人简单介绍了一下，就笑着问：

“你家二姑娘怎样？不愿意寻吧？”

“怎么不愿意。你们就去给说说吧，我也打听打听。”她父亲回答得很爽快。

就这样，经过媒人来回跑了几趟，亲事竟然说成了。结婚以后，她跟我学认字，我们的洞房喜联横批，就是“天作之合”四个字。她点头笑着说：

“真不假，什么事都是天定的。假如不是下雨，我就到不了你家里来！”



## 二

虽然是封建婚姻，第一次见面却是在结婚之前。定婚后，她们村里唱大戏，我正好放假在家里。她们村有我的一个远房姑姑，特意来叫我去看戏，说是可以相相媳妇。开戏的前天，我去了，姑姑在戏台下等我。她拉着我的手，走到一条长板凳跟前。板凳上，并排站着三个大姑娘，都穿得花枝招展，留着大辫子。姑姑叫着我的名字，说：

“你就在这里看吧，散了戏，我来叫你家去吃饭。”

姑姑的话还没有说完，我看见站在板凳中间的那个姑娘，用力盯了我一眼，从板凳上跳下来，走到照棚外面，钻进了一辆轿车。那时姑娘们出来看戏，虽在本村，也是套车送到台下，然后再搬着带来的板凳，到照棚下面看戏的。

结婚以后，姑姑总是拿这件事和她开玩笑，她也总是说姑姑会出坏道儿。

她礼教观念很重。结婚已经好多年，有一次我路过她家，想叫她跟我一同回家去。她严肃地说：

“你明天叫车来接我吧，我不能这样跟着你走。”我只好一个人走了。

## 三

她在娘家，因为是小闺女，娇惯一些，从小只会做些针线活；没有下场下地劳动过。到了我们家，我母亲好下地劳动，尤其好打早起，麦秋两季，听见鸡叫，就叫起她来做饭。又没个钟表，有时饭做熟了，天还不亮。她颇以为苦。回到娘家，曾向她父亲哭诉。她父亲问：

“婆婆叫你早起，她也起来吗？”

“她比我起得更早。还说心痛我，让我多睡了会儿哩！”





“那你还哭什么呢？”

我母亲知道她没有力气，常对她说：

“人的力气是使出来的，要抻懒筋。”

有一天，母亲带她到场院去摘南瓜，摘了满满一大筐。母亲问她：

“试试，看你背得动吗？”

她弯下腰，挎好筐系猛一立，因为南瓜太重，把她弄了个后仰，沾了满身土，南瓜也滚了满地。她站起来哭了。母亲倒笑了，自己把南瓜一个个捡起来，背到家里去了。

我们那村庄，自古以来兴织布，她不会。后来孩子多了，穿衣困难，她就下决心学。从纺线到织布，都学会了。我从外面回来，看到她两个大拇指，都因为推机杼，顶得变了形，又粗、又短，指甲也短了。

后来，因为闹日本，家境越来越不好，我又不在家，她带着孩子们下场下地。到了集日，自己去卖线卖布。有时和大女儿轮换着背上二斗高粱，走三里路，到集上去柴卖。从来没有对我叫过苦。

几个孩子，也都是她在战争的年月里，一手拉扯成人长大的。农村少医药，我们12岁的长子，竟以盲肠炎不治死亡。每逢孩子发烧，她总是整夜抱着，来回在炕上走。在她生前，我曾对孩子们说：“我对你们，没负什么责任。母亲把你们弄大，可不容易，你们应该记着。”

#### 四

一位老朋友、老邻居，近几年来，屡次建议我写写“大嫂”。因为他觉得她待我太好，帮助太大了。老朋友说：

“她在生活上，对你的照顾，自不待言。在文字工作上的帮助，我看也不小。可以看出，你曾多次借用她的形象，写进你的小说。至于语言，你自己承认，她是你的第二源泉。当然，她眼