

書法研究

张照书法年表



总第一三〇期

- 汉代书法的风格体系
- 言意之辨与魏晋南北朝书学尚意贵神之特质
- 项穆书法『三鉴』论辩
- 翁方纲书法理论浅探
- 论书法家的品格修养
- 对谢光辉教授『羸瘠』词义商榷文章的批驳
- 清张照书法年表简编(初稿)
- 传统之辨与当代书法创作审美观念

张照书

张照书法年表

書法研究

总第三〇期

张照书法年表

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

张照书法年表 / 上海书画出版社编. - 上海: 上海书画出版社, 2006.3

(书法研究)

ISBN 7-80725-306-1

I. 张... II. 上... III. 汉字 - 书法 - 中国 - 清代 - 文集 IV. J292.112.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第022578号

主 编: 卢辅圣

副 主 编: 沈培方

责任编辑: 江 宏

庄新兴

责任校对: 倪 凡

封面设计: 王 峥

技术编辑: 吴蕃中

张照书法年表

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpqh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 90千字

印张: 4 印数: 1-3,000

2006 年4月第 1版 2006 年4月第1次印刷

ISBN 7-80725-306-1/J.289

定价: 6.00 元

目 录

- 1 刘宗超 汉代书法的风格体系
- 13 邓宝剑 言意之辨与魏晋南北朝书学尚意贵神之特质
- 44 陈龙国 傅晏风 项穆书法“三鉴”论辩
- 53 朱乐朋 翁方纲书法理论浅探
- 65 倪文东 论书法家的品格修养
- 73 孙向群 对谢光辉教授“羸瘵”词义商榷文章的批驳
- 84 谢权熠 清张照书法年表简编(初稿)
- 114 王兴国 传统之辨与当代书法创作审美观念

汉代书法的风格体系

刘宗超

〔内容提要〕

汉代的书法艺术,根据其发展的阶段性和地域风格的独特性,大致可以分为四大体系:荆楚简帛风格、西北简牍风格、鲁豫陕碑刻风格、川陕摩崖风格。综合起来看,其存身材料实际上又可以归纳为两类:一是手书墨迹类,一是金石碑版类;这两种艺术样式相辅相成地形成了汉人所创造的抽象美天地。

〔关键词〕 汉代书法 风格体系

汉代书法在四百余年的发展过程中,留下了丰厚的艺术作品,不但书体多样,而且存身的物质材料繁多。其时代风格的形成实际上是由众多具体的作品所体现出来的。而整体风格之中又存在一些明显的地域风格,例如当时文化中心的艺术风格和国家边缘

地区的艺术风格不同,受前代不同文化传统及风俗的影响也往往形成不同的风格体系。正所谓“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,声音不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”^①汉代画像石的艺术风格就具有明显的地域性,如地处齐鲁文化背景中的画像石颇多礼教色彩,而地处荆楚文化背景的画像石则多恣肆奔放特色,至于四川的浑朴、徐州的繁复、陕北的粗犷,莫不因其文化背景使然。而汉代书法艺术,根据其发展的阶段性和地域风格的独特性,大致可以分为四大体系:荆楚简帛风格、西北简牍风格、鲁豫陕碑刻风格、川陕摩崖风格。下面试作探讨。

一 荆楚简帛风格

这里所言“荆楚”指代楚文化分布的地区,即楚地。其地域范围包括今湖南、安徽及河南的南部。^②今天已经发现的汉代(有的也可能是秦汉之交)书法艺术的遗物主要有:

1972年,湖北省云梦县大汶头汉墓出土木牍(遣册)1件。(西汉早期墓)^③

1973年,在湖南长沙马王堆3号汉墓出土简牍610枚,帛书典籍20余种。(西汉早期墓,有曰前175——前145年简)^④

1973年,在湖北江陵凤凰山三座汉墓出土竹简400多枚,木牍6件。(西汉文帝至武帝时期)^⑤

1975年,在湖北江陵凤凰山168号汉墓出土竹牍1枚。(西汉文帝时期)^⑥

1975年,在湖北江陵凤凰山167号汉墓出土木简74枚。^⑦

1977年,安徽阜阳双古堆1号汉墓出土大批木简。(西汉早年)^⑧

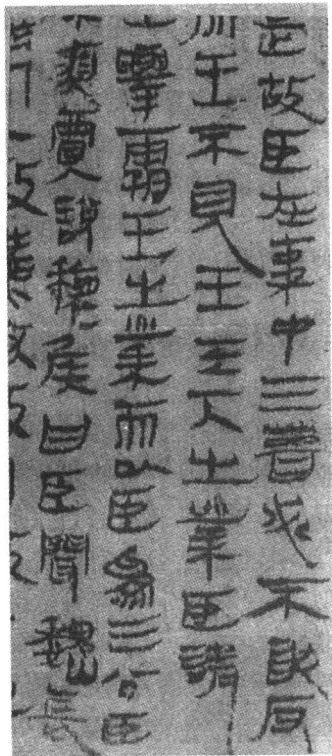
1983年,在湖北江陵张家山三座汉墓出土竹简1000多枚。(西汉初至景帝时期)^⑨

1972年,在湖南长沙马王堆1号汉墓出土竹简312枚,木牍49枚。(文景时期,前179—141)^⑩

这些作品的形成都在西汉初期(汉武帝之前),也就应该颇多相似之处。不过,处于隶变的剧烈时期,这些作品又表现出字体风格演变上的一些差异。

《阴阳五行甲篇》是马王堆帛书中篆书成分最浓郁的一件作品,笔画多圆曲,字体纵横恣肆,古气四溢,颇似子弹库帛书气象。《老子》甲本、《五十二病方》一般被作为秦汉之交的作品,书写时间在马王堆诸帛书中属于最早。《老子》甲本不避汉高祖刘邦的名讳,书写年代最晚在高祖时期;《五十二病方》避汉高祖刘邦的名讳,李学勤认为该书书写年代最晚在秦汉之交。《老子》甲本字体潦草快速,笔画短而劲,一些横画常省为点。《五十二病方》结体颇长而笔画细劲,竖画常顺势放开,比《老子》甲本更有抒情性。《战国纵横家书》横向笔画比较整齐匀称,接近隶书处理横画的方法。

马王堆1号汉墓出土的竹简,篆书的体式略浓,体式狭长,横笔普遍逆起、重按结束处轻提,有一波三折之意。末笔竖画夸张明显,有奇肆之风。马王堆3号汉墓出土竹简《十问》,字形狭长,篆意多于马王堆1号汉墓竹简,一些字结构为篆书,笔法是隶笔。《合阴阳》结体比《十问》略扁,笔画跳跃性



战国纵横家书

大,形成点与线的对比,写法运指更多。《杂禁方》写法最简略,比书于五十年前的《老子》甲本、《合阴阳》草化的成分更大,速度感觉更快。

阜阳汉简的结体仍呈小篆的竖长方形,工稳匀称,横笔已有“蚕头雁尾”之意,与马王堆帛书一样有主笔放开下延的恣肆形态,且更具隶书体态。《老子》乙本、《黄帝书》、《周易》、《相马经》是马王堆帛书中比较接近汉隶风貌的作品,整体体式抑左扬右,峻整昂扬,功力深厚,笔画隶意明显,且时有逸笔放出,整齐之中多了些变化。

以上作品从其大致的流变来说,呈现出古隶比较清晰的发展脉络,即篆书的成分逐渐减少,隶书的成分逐渐增加。整体上具有大致相同的风格,即本文所说的荆楚简帛风格:恣肆、烂漫、古雅、抒情。这与战国时代楚地文字风格一脉相通。曾侯乙墓的楚简、包山楚简、子弹库帛书等作品是战国楚地书风的代表,有学者认为“楚人的形象思维,有自由、浪漫、狂放以至怪诞的传统,凡所表露,必有特殊的魅力,书体也如此。”^⑩“荆楚书法,无论正体还是草体,都好圆好曲,流美奇肆。”^⑪“好圆好曲”是荆楚书风的形态特征,而整体气息的瑰玮奇肆才是楚地文化(包括艺术)的特色。这缘于深厚的历史文化传统。自汉时楚地就有“信巫鬼,重淫祀”之风,而“汝南之别,皆急疾有气势。”^⑫荆楚书风与楚辞、南阳的画像石相似,皆有瑰玮奇肆、气势急疾的文化特色。胡小石把古文字分成南北两种风格,北方以齐为中心,南方以楚为中心,“齐书整齐而楚书流丽,整齐者流为精严,而流丽者则至于奇诡不可复识。”^⑬南北两系的古文字如此,而秦末汉初的荆楚简帛文字,已处于由古文字到今文字过渡的关键环节;加之楚地文化背景也表现为以楚文化为主,楚文化、秦文化、汉文化相互作用的阶段,荆楚文字的风格已经表现出南北融合的特色,即,在奇肆的楚风基础上,已经受到规整、理性的北方风格影响,而呈现为一种复合形态。从汉初荆楚书法艺术的发展情况也可以看出,所谓的纯粹楚文化已经不复存在了。

这种现象在西北简牍书风里表现得更明显。

二 西北汉简风格

荆楚汉简书写时间都在汉武帝之前的西汉初期，而西北简牍中目前所知时代最早的汉简是汉武帝元狩四年（前 119）古居延肩水金关遗址发现的汉简。也就是说，这两地的汉简有时间上的先后关系。

西北汉简的出现有特殊的时代背景。汉初匈奴非常嚣张，经常进攻边境，是西汉帝国的心头之患。至汉武帝，一改其前对匈奴和亲的妥协策略，以武力打击取得主动权。并在边防采取屯兵政策以经营和防御，公元前 121 年在河西走廊设置武威、酒泉两郡，又于公元前 111 年设置张掖、敦煌两郡，公元前 102 年又建起了东自五原、西至居延的边防城塞。武帝初年还开通了玉门关、阳关外的西域。西北简牍就是当时守边将佐戍卒书写所留下的遗物。其时间从汉武帝一直到东汉以后，时间跨度长，上面的书体基本上呈现了一个清晰的发展脉络。这里主要从横向风格分析的角度研究其特点。

西北汉简与荆楚简帛文字不同。首先，从书写时间上看，西北汉简晚于荆楚简帛文字；在总体上看，西北汉简一出现就已经是比较成熟的汉隶风范了，风格也与荆楚简帛文字艺术的风格不同。大致有如下几点：

1. 笔画有明显的轻重变化。西北汉简的字形体式扁阔，横向取势，主笔笔势极为舒展，线条的提按变化大。书于宣帝元康四年（前 62）的汉简《贯卖衣财物名籍》（居延汉简甲编 95AB。又见《中国



武威王杖
诏令册

书法全集 5》，荣宝斋出版社 1997 年版，第 66 页。）就是这种风格。该简字形宽博，字距大于行距，整体有密不透风的感觉。捺笔舒展而粗重，非常醒目，给人开张奔放的感觉。而草书简也往往比较奔放。永元七年(95)汉简《永元兵物簿》(居延汉简甲编 1)，是非常成熟的章草作品，字形随势生变，气势流动劲健，尤其是极度夸张的一竖笔显示了书写者意气的昂扬奔放。

2. 小字大气象。居延新简中的《爰书候粟君所责寇恩事册》，(《中国书法全集 5》，荣宝斋出版社 1997 年版，图 42。)整体茂密，笔画刚劲，形式极富张力。该简最宽处仅 2.2 厘米，书写两行，单字宽度也就在 1 厘米之内，但是小字却有大气象，浑厚博大，气势充沛。敦煌汉简中的《仓颉篇和急就篇》，笔画虽然清新秀丽，而结字法却非常舒展率意，很像秀美舒展的《曹全碑》，显示的是另一种风格的开阔之美。《武威王杖诏令册》开张奔放，粗犷豪迈。

3. 体式规范整齐。西北汉简中比较成熟的作品，隶书的体式已经非常完善，字形扁阔，字间距大于行间距，笔法“蚕头雁尾”的华饰味道已经很浓，离碑刻中的八分书仅一步之遥。例如，甘谷汉简，类似碑刻中的《曹全》，字形统一，笔法舒坦清劲，类似八分书；武威《仪礼》汉简，字法规整有法度，工稳道厚。

总之，西北汉简以奔放劲利、浑厚质朴的风格与荆楚简帛文字风格迥异。这大概与书写者的身份和书写环境有关。西北汉简的书写者一般是当时的职业书手——书佐。书佐是地方郡国行政机构中的书记秘书，在当时负责拟订和抄写文件、书函。汉律规定，“书或不正，辄举劾之”，^⑮“字或不正，辄举劾之”，^⑯因此，有些汉简还有书佐的名字，应该是承担责任的表现。^⑰另外，《居延汉简》中记载屯戍吏卒生病染疾的记载很多。可以看出当时的书写环境并不好，在戍边军队里写就的这些汉简，其主导风格不会是柔美丽的，而应该属于意气昂扬、刚劲豪迈的阳刚气息，这在具体作品中已经得到了充分证实。

三 鲁豫陕碑刻

直到东汉中后期,碑刻才开始大量出现,并在东汉桓灵之际达到鼎盛时期。那些成熟的碑刻大都集中在山东(尤以曲阜为中心)、河南一带。这当然有深刻的文化和时代背景。齐鲁自古以来就是“通鱼盐之利,而人物辐辏”^⑧的富庶之地、礼仪之邦,有浓厚的理学传统。雒阳为东汉都城,南阳是光武帝刘秀的家乡、长安为西汉都城,三地所在地河南、陕西有浓厚的政治背景,都是重在秩序建设的地域,出现大量优秀碑刻是非常自然的事情。

碑刻一般用在比较庄重、正式的场合,典型的碑刻一般从用石到书丹、刻写都非常讲究,多由当时的书法家和专门的石工刊石。典型碑刻的所用文字一般为当时的官方文字(正体)和庄重的古体,碑刻正文一般用规范整齐的八分书体,如有碑额,则用篆体(汉篆体式)。整齐、庄重、饱满的气势、装饰味道和秩序感是大量成熟碑刻风格的共性特征。

作为艺术作品,优秀的碑刻重要的是在时代共性下面具有鲜明的个性,由于对碑刻个性把握的不同,历来对汉碑的分类方法也就众说纷纭。^⑨一般的分类方法多根据个人对碑刻风格的感悟来分类,感性的、个性的成分太重。例如,“典雅”、“秀逸”、“平正”、“流丽”等分类标准就显得相当模糊,其间的界线实在不好区分。鉴于此,今依据文字体式上的特征,进行比较客观的分类,试将汉代碑刻分为以下两类:规整型和奔放型。规整型字体外形规矩,整体笔画匀称和谐,没有太突出的笔画,不作惊人之笔,而整体章法也规范整齐,这种体式也可以通过用笔的轻重习惯,在整体上呈现为典雅与浑厚两种风格。奔放型是说字形笔画有主次,有突出、对比之处,时有逸笔放出,以抒发奔放的情绪;这种体式也可以有秀丽、浑朴风格的不同。这两类,前者重规范,后者时常突破规范。前者属于文字书写型(功力型),受实用字形的影响较重,后者属于

感情抒发型(性情型),力求改变实用字形。

规整型的代表作品有:《史晨碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》、《衡方碑》、《熹平石经》、《贤良方正残石》、《子游残石》、《孔谦碑》、《永寿三年残碑》、《华山庙碑》、《张寿碑》、《武荣碑》、《肥致碑》、《鲁峻碑》、《赵宽碑》等等。《乙瑛碑》可谓骨肉匀适、情文流畅之作。《史晨碑》被清万经评云:“修饰紧密,矩度森然。”(万经:《分隶偶存》)清方朔《枕经堂金石书画题跋》认为:“书法则肃括宏浑,沉古遒厚,结体与意度皆备,洵为庙堂之品,八分正宗也。”“庙堂之品,八分正宗”的评价非常得当,也代表了这一类作品的特色。

奔放型的代表作品有:《礼器碑》、《曹全碑》、《孔宙碑》、《张景碑》、《朝侯小子残碑》、《鲜于璜碑》、《郑固碑》、《桐柏淮源庙碑》、《韩仁铭》等等。《礼器碑》体式放达,笔法劲挺,运笔的起伏变化强烈,有洒脱高穆之风,正所谓“瘦劲如铁,变化若龙,一字一奇,不可端倪”(王澐:《虚舟题跋》)。《曹全碑》是汉碑中的精品,舒放自然,开张遒丽,体态翩翩,秀美飞动。康有为说:“《孔宙》、《曹全》是一家眷属,皆以风神逸宕胜。”^⑩清孙承泽《庚子销夏记》认为,“字法遒秀逸致,翩翩与《礼器碑》前后辉映,汉石中之至宝也。”

“秦碑力劲,汉碑气厚。”^⑪碑刻书法是汉代隶书的典范形式,代表了汉代正体的艺术风貌和最高成就。

四 川 陕 摩 崖

西汉未有树碑的习惯,刻石也鲜见。在已经发现的为数甚少的刻石中,所用书体均带有篆书之意,多古朴之风。如《霍去病墓石题字》、《莱子侯刻石》、《王陵塞石刻字》、《襌盗刻石》、《连云港界域刻石》、《麋孝禹刻石》等作品,比当时的简牍帛书更显浑厚高古的气息。上面所谈东汉鲁豫陕等地的碑刻所用字体已经是非常成熟的八分书体,整体风格更加开张奔放。而与鲁豫陕等地的碑刻同时期的川陕摩崖作品,又呈现另一番气象,成为汉代最为雄浑开张的文字艺术。

《郾君开通褒斜道刻石》(63年)刻写面积为高276厘米,宽125厘米。整体线条的架构茂密凝重,这种章法与众不同。结体方广多变,随势生姿,笔势苍劲,古朴遒厚,被康有为评为“隶中之篆”,“朴茂、雄浑、得秦相笔意”;翁方纲评曰:“字画古劲,因石之势,而纵横长斜,纯以天机行之,此实未加波法之汉隶也。”《石门颂》、《西狭颂》、《郾阁颂》号称“汉隶三颂”,有相近的艺术风貌。其中又以《石门颂》更具典型性。《石门颂》(148年)石在陕西省褒城县褒斜谷石门崖壁,是为赞颂疏通石门通道一事而刻石作颂。刻写面积为高261厘米,宽205厘米,由于石面的天然效果,整体风格苍茫疏秀。石刻线条奔突遒厚,笔画的首尾没有形态的修饰,遒古蜿蜒,纯以气运,且文中“命”、“升”等字竖画一拓而下,可谓势不可挡之笔,自然具有一种雄厚奔放之气。素有“隶中草书”之称。杨守敬《平碑记》云:“其行笔真如野鹤闲鸥,飘飘欲仙。”《西狭颂》(171年)刻写面积为高147厘米,宽200厘米。结体方整宽博,浑朴雄深。《郾阁颂》(172年)刻于陕西略阳白崖,刻写面积为高251厘米,宽181厘米也有此种风格。《杨淮表记》(173年)也是刻于陕西褒城石门西壁摩崖南侧,刻写面积为高216厘米,宽67厘米。整体有《石门颂》的气息,但不如《石门颂》宕逸。

四川摩崖题字与陕西的摩崖题记相比,虽然规模要小得多,但是文字的艺术风格还是十分相近的。如,《建安六年巴郡摩崖题字》高古浑朴。崖墓题记《王进纪题记》浑厚遒劲、气象豪迈。《杨子兴题记》以篆书题记,劲健体疏。《王升题记》,大书深刻,凝重而不乏飞动之意。《邓景达题记》、《尹武孙题记》线条圆浑雄拔。

总起来看,川陕摩崖书风在艺术风格上颇多共性,这就是都体现了一种“金石气”。峭壁摩崖不是碑石,故在书写前不可能打磨得非常平整光滑,只能在凹凸不平的石面上率性地书丹、镌刻,笔画线条起收处无暇装饰。刻成后,加之大自然的风吹日晒,或人为的磨损,最后的捶拓自然具有种种难以捉摸的偶然效果,如,笔画的弯曲

变形,石面的斑驳陆离,均使原作愈加苍茫大气、天然古朴。这就形成了种种有别于墨迹的非人工的天然美、奇特美:斑驳陆离、古朴沉厚、风骨遒劲。“以两汉为主体的秦汉刻石书法以劲健沉厚的运动力量、恢弘雄浑的气势和质朴的风致为基本美学风格,集中鲜明地表现了整体性的民族精神和中国气魄,体现了秦汉时期中华民族对征服物质世界和自然对象的强大信心和力量,从而形成了一个具有高度历史文化价值的创作——审美体系。”^②这种“金石气”使摩崖书风成了汉代文字艺术雄强凝重风格的最好代表。

把以上四种风格的汉代文字艺术作品综合起来看,其存身材料实际上有两类:一是手书墨迹类(荆楚简帛、西北汉简),一是金石碑版类(鲁豫陕碑刻、川陕摩崖等)。(“金石碑版”可以包括汉代一切墨书之外的书法艺术品,这里只是谈了两类有代表性的样式。)而后者只是保存或传播墨书文字的一种手段,与墨迹相比多少会有些走样;从这种意义来说,好的金石碑版至多也不过是“下真迹一等”。不过由于两个类型各有深厚的积累,并且由于存身材料质地、美感的不同,却形成了彼此不可替代的艺术效果,丰富了汉代书法艺术的内涵与特色。手书墨迹留下并再现了汉人的笔墨风神,气厚而飞动。而金石碑版所形成的“金石气”却再现了汉代书法艺术的沉重历史感,凝重而古朴。这两种艺术样式相辅相成地再现了汉人所创造的书法艺术世界——与汉代图像艺术不同的抽象美天地。

汉代书法风格体系列表

	手书墨迹类		金石碑版类	
	荆楚简帛	西北汉简	鲁豫陕碑刻	川陕摩崖
汉时地域	荆州	凉州	兖州、豫州、司隶	益州
代表书体	古隶	汉隶、草书	八分、汉篆	汉隶
风格描述	恣肆	奔放	庄重	浑朴

注 释:

- ① [东汉]班 固:《汉书》地理志第八下,浙江古籍出版社 2000 年版,第 569 页。
- ② 夏 鼐:《楚文化研究中的几个问题》,载《江汉考古》1982 年第 1 期,第 1 页。
- ③ 《湖北云梦县西汉墓发掘报告》,载《文物》1973 年第 9 期。
- ④ 《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》,载《文物》1974 年第 7 期。
- ⑤ 《湖北江陵凤凰山西汉墓发掘简报》,载《文物》1974 年第 6 期。
- ⑥ 《湖北江陵凤凰山 168 号墓发掘简报》,载《文物》1976 年第 10 期。
- ⑦ 《江陵凤凰山 167 号汉墓发掘简报》,载《文物》1976 年第 10 期。
- ⑧ 《阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报》,载《文物》1978 年第 8 期。
- ⑨ 《江陵张家山三座汉墓出土大批竹简》,载《文物》1985 年第 1 期。
- ⑩ 《中国书法全集 5》,沃兴华分卷主编,荣宝斋出版社 1997 年版,图 79。
- ⑪ 张正明:《楚文化史》,上海人民出版社 1987 年版,第 104 页。
- ⑫ 沃兴华:《荆楚书法研究》,载《中国书法全集 5》,荣宝斋出版社 1997 年版,第 33 页。
- ⑬ [东汉]班 固:《汉书》地理志第八下,浙江古籍出版社 2000 年版,第 576 页。
- ⑭ 胡小石:《胡小石论文集》,上海古籍出版社,1982 年版。
- ⑮ [东汉]许 慎:《说文解字叙》,参见《汉魏六朝书画论》,湖南美术出版社 1997 年版,第 17 页。
- ⑯ [东汉]班 固:《汉书》艺文志第八下,浙江古籍出版社 2000 年版,第 589 页。
- ⑰ 据沃兴华统计,西北汉简中有书佐署名的作品约 34 枚。见《西北汉简书法研究》,载《中国书法全集 5》第 25 页。
- ⑱ [东汉]班 固:《汉书》地理志第八下,浙江古籍出版社 2000 年版,第 574 页。
- ⑲ 参见华人德《中国书法史·两汉卷》第 142 页的有关介绍。
- ⑳ 康有为:《广艺舟双楫》,《历代书法论文选》,上海书画出版社 1979 年版,第 798 页。

- ① 刘熙载:《艺概·书概》,《历代书法论文选》,上海书画出版社 1979 年版,第 706 页。
- ② 何应辉:《论秦汉刻石的书法艺术》,载《中国书法全集 7》,荣宝斋出版社 1993 年版,第 22 页。