

趙岳牡丹畫作品集

趙岳



民族出版社

赵岳牡丹画作品集



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵岳牡丹画作品集 / 赵岳绘. —北京: 民族出版社,
2005.1

ISBN 7-105-06758-6

I. 赵... II. 赵... III. 牡丹-花卉画-作品集-
中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006316 号

编 委: (按姓氏笔画排列)

文山虎	王开林	王 荃	王德如
朱训德	李文亮	李元洛	周友华
赵志超	夏国华	谭西林	

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编100013)

中国农业出版社印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005年1月第1版 2005年1月北京第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 6.75 字数: 4千字

印数: 0001-2000册 定价: 68.00元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(图文编辑室电话: 64228311; 发行部电话: 64211734)



趙岳先生

1957 年出生于齊白石大師的故鄉湘潭，
現任中國白石畫院
常務副院長，齊白石
研究會理事，中國美
協湖南分會會員。

责任编辑：钟美珠 于玉莲

责任校对：张嘉林

装帧设计：中天铭工作室

目 录

序	1
赵岳艺术简介	1
春暖日融	4
白玉无瑕	6
蓝田玉	8
汉宫春	10
微风华滋	12
渔舟逐水爱山春	14
洛阳春色	16
蓝牡丹	18
春潮带雨	20
醉玉	22
雨后娇姿	24
乱山穷处亦花开	26
紫艳红光	28
十分香色	30
艳阳娇色	32
一品天香	34
迎风香气来	36
峰接无穷碧	38
天下真花独牡丹	40
万花魁首	42
白龙香	44
雨后牡丹春睡浓	46
带雨方知国色寒	48
月光美人	50

晴日催华暖欲燃	52
鸟语花香	54
清香	56
碧天一色	58
魏紫	60
墨牡丹	62
雅香	64
玉容香艳	66
银红娇艳	68
凌晨并作新妆面	70
春之舞	72
含香带露情无限	74
风雨含情	76
国色天香	78
素装	80
月光曲	82
争艳	84
看过此花竟天花	86
暖香醉艳	88
冰姿雪色	90
春韵	92
醉春	94
牡丹绝色三春暖	96
玉楼春	98
国艳春融	100
月色更添春色好	102
后记	104

序

“国色朝酣洒，天香夜染衣”。牡丹因其雍容华贵，绚丽多姿，富有诗情画意，历来被誉为“花中之王”，成为中国人心目中富贵吉祥、繁荣幸福的象征。牡丹原产我国，最早见于东晋谢灵运之记载。唐开元中，牡丹初盛于长安。北宋时期，洛阳牡丹开始名冠一时，曾得到邵康节、范尧夫、司马光、欧阳修等名人高士的极力推崇和咏歌，至今仍与荷泽牡丹一道名扬天下。

“唯有牡丹真国色”，故牡丹在被历代诗人吟咏的同时，众多丹青高手亦纷纷研习牡丹绘画，当代更出现了吴昌硕、齐白石、王雪涛等牡丹画名家。近几年来，我的湖南同乡——中国名家字画馆馆长、白石画院常务副院长赵岳先生，又凭着坚忍不拔的创新精神，深厚的文化积淀，独特的审美视角，将传统牡丹绘画予以创新，推向了更新、更高的艺术境界。

赵岳先生是湘潭人。湘潭为湖湘文化发源地之一，孕育了不少志士仁人、骚人墨客，其中最杰出的代表就是一代伟人毛泽东和世界文化名人齐白石。赵岳先生作为画家，能生长于人杰地灵的这一方水土，应该是十分幸运的。他自小就受到刚强、务实、敢为人先的湖湘文化精神之长期熏陶，并逐渐将潇湘之清幽、洞庭之浩渺，九嶷之奇丽、南岳之独秀浸透于自己的艺术追求中。

赵岳对牡丹情有独钟。二十多年来，他勤奋不息，挥毫不止，写生国内外多处之牡丹，研习历代牡丹名家之画法，仅废弃的画稿即数以千计。他自诩“牡丹花痴”，又取欧阳修“天下真花独牡丹”之意，制印一方，自封“真花堂主”。他以湖南人特有的倔犟与执著，长期琢磨，精勤进取，厚积薄发，终于在花鸟画界脱颖而出，被海外媒体称为“牡丹画王”，并赢得了“赵牡丹”之美誉。他制作的《百般红紫斗芳菲》获中国当代百位名家书画精品展金奖，《争艳》被《世界美术集》选录出版，《富贵祥和》于广州当代名家画展及齐白石世界精品展等先后展出，《春色满园》在中国文联举办的全国美展上获奖。他绘制的牡丹画被美国、澳大利亚及东南亚华侨视为珍品，欧美许多国家博物馆都收藏有他的牡丹画作。

赵岳先生是一位善于思考、勤于探索的艺术家。他画牡丹注重形写神，把“传神写

照”作为绘画的最高境界。他画的牡丹，一枝、一叶、一花都经过了复琢磨，线条、笔墨、色彩都进行了精心处理。他画枝干挥洒自如，于转折顿挫中充满美的律动。他画叶多用墨，浑厚华滋，浓淡干湿，正侧反折，无一相同。他画花朵，追求一种气势，一种神韵。再辅以蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂、鸟雀、山石，融写意、工笔为一炉，花鸟虫草，各尽妍态，使整幅画线条圆润挺拔，笔触潇洒流畅，独具一种生趣盎然、空灵典丽、意韵飞扬的风格。虽然满纸富丽堂皇，却无一丝媚俗之气。

由于赵岳先生曾涉足油画，系统地学习过西方的绘画艺术，因而能把油画中明暗、色相、质感等技法有机地糅合于牡丹画的笔墨之中，让二者穿插往来，再加上求索务实，对传统牡丹画甚至花鸟画进行了重大创新。他着意将中国画点、线、面及特有的传统笔墨语言融入西画的用光、着色技法，画出色彩、光线之自然变化，大大增强了牡丹画的光感、质感和立体感，更凸现出了花的浓艳与热烈。对光和色彩变幻关系的深刻认识和独到把握，促使他坚定地寻求比可视现象更高一级的精神现实。他开始用二度空间表现花朵的形态、斑斓的色彩和蓬勃的生机，从而创造出既是具象的又是抽象的，既是物化的又是心灵的新的审美形象。因此，他的牡丹既是立体的，多维的，更是现代的。在赵岳先生的笔下，那些姚黄、魏紫、弄玉、团酥，那些葛巾、玉版、萼绿华、御衣黄等，花朵都在激情地盛开，花蕾正在悄悄地绽放；那是梦幻般美的境界，是穿行于时空隧道倏忽闪现的灿烂和神秘；一瓣瓣、一团团、一簇簇的色彩在颤动、在燃烧，弥漫着令人欣喜若狂的芬芳。若是罗隐再世，定当吟出更胜于“若教解语应倾国，任是无情也动人”的好诗。

欣赏赵岳先生的牡丹，仿佛是聆听大自然中一曲动人的音乐。那些似开非开，似笑非笑，似嗔非嗔，似语非语，凝着朝露，沐着春风的牡丹花群，是真正的“国色天香”，是美的极致，是极致的美。赵岳先生不愧是一位使牡丹还原于“花中之王”的“牡丹画王”！

记得清人戴醇士说过：“画，令人惊不如令人喜，令人喜不如令人思”。乍一见到赵岳先生的牡丹，我先是既惊且喜，但在细细品味之中，不知不觉就思绪绵绵，继而不禁浮想联翩。现在，我把看到、想到的一些东西写出来，权作《赵岳牡丹画作品集》的序言，不仅是对画集出版的祝贺，更求表达我和广大读者对赵岳先生的殷切期待。

黄忠彩

2004年12月

赵岳艺术简介

赵岳先生 1957 年出生于齐白石大师的故乡湘潭，曾就读中国书画大学国画专业，备受老一辈花鸟画家高寇华和王雪涛等著名画家的教益。侨居海外数年，1996 年回国，现任中国白石画院常务副院长，齐白石研究会理事，中国美协湖南分会会员。

赵岳先生的花鸟画艺术造诣独到、深厚，令人折服。1998 年，他创作的《百般红紫斗芳菲》获中国当代百位名家书画精品展金奖；1998 年 8 月，他创作的《国色天香》在湖南长沙拍卖引起关注，十几家报纸和长沙、湘潭、广东、广西等省、市级电视台相继进行专题采访和报道；1998 年 12 月，他创作的《争艳》被《世界美术集》选录出版；他的传记被收入由香港美术出版社出版的《世界名人录》；1998 年 12 月，他创作的《富贵祥和》入选广州当代名家画展，2000 年 11 月，他创作的《春色满园》在中国文联全国美展一举获奖；2001 年元月，他的业绩被载入《世界优秀专家人才名典》；香港大公报一百周年庆典大型画册，赵岳先生的作品荣列其中。他的作品曾多次参加全国美展并获奖。他绘制的牡丹图被美国、澳大利亚、泰国、马来西亚、新加坡和香港等国家和地区的华侨视为珍品。

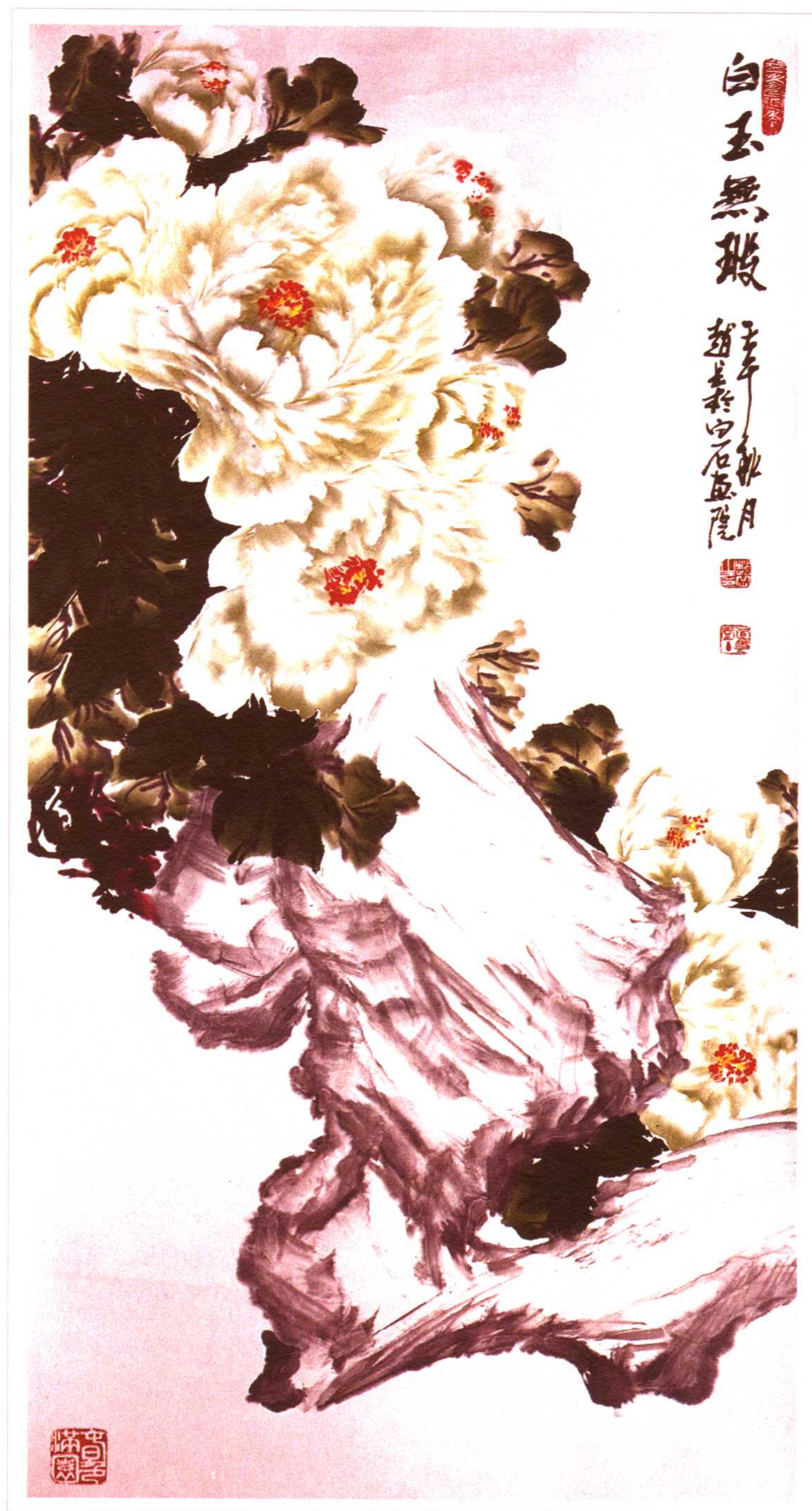
中国白石画院

2004 年 12 月

春暖日融 (135cm × 68cm)



白玉无瑕 (135cm × 68cm)



蓝田玉 (135cm × 68cm)



汉宫春 (135cm × 68cm)