

# 语文 读本

八年级 **上**



语文出版社

语文出版社教材研究中心编

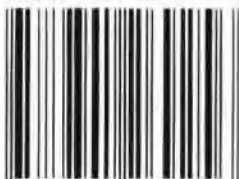
# 语文读本 八年级

---

责任编辑：关 瑾

封面设计：正 阳

ISBN 7-80126-925-X



9 787801 269256 >

ISBN 7-80126-925-X/G·662

定价：10.50 元

# 语文读本

八年级(上)

语文出版社教材研究中心 编

语文出版社

# 语 文 读 本

八年级(上)

语文出版社教材研究中心 编

\*

## 语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywebs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

\*

890毫米×1240毫米 1/32 10印张 225千字

2002年7月第1版 2006年5月第6次印刷

定价: 10.50元

ISBN 7-80126-925-X/G·662

---

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

## 说 明

本书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》八年级（上）配套的读物，旨在拓展阅读，扩大视野。

书中所收的文章与教科书中的课文多有联系，有助于理解课文，有利于相互比勘。这不仅是阅读上的扩展，也提示一种阅读方法，在大量阅读中逐步培养起语感，养成良好的读书习惯。

文后的“想一想，做一做”，意在引导阅读，迁移写作，提高综合语文素质。引导阅读，在情感、态度、价值观方面受到感染的同时，还可以学到更多的语文知识；迁移写作，借鉴阅读中体会到的写作方法，提高表达能力。

教学中，宜将《语文》中的课文与《语文读本》中的文选统筹规划，协调一致，有序推进，以期达到相得益彰的效果。

## 目 录

1. 黄山记 ..... 徐 迟 ( 1 )
2. 西湖漫笔 ..... 宗 璞 ( 9 )
3. 井冈翠竹 ..... 袁 鹰 ( 14 )
4. 您好, 延安! ..... 魏 巍 ( 18 )
5. 陶醉壶口 ..... 尧山壁 ( 23 )
6. 在福建游山玩水 ..... 施蛰存 ( 27 )
7. 岳阳楼记 ..... 汪曾祺 ( 35 )
8. 晋祠 ..... 梁 衡 ( 40 )
9. 从化温泉散记 ..... 曹靖华 ( 45 )
10. 在山阴道上 ..... 方令孺 ( 49 )
11. 小桥流水人家 ..... 梅 娘 ( 54 )
12. 正定三日 ..... 铁 凝 ( 57 )
13. 总想为你唱支歌 ..... 吕锦华 ( 65 )
14. 蒲松龄故居漫笔 ..... 马瑞芳 ( 71 )
15. 青藤书屋小记 ..... 公 刘 ( 79 )
  
16. 人民解放军百万大军横渡长江 ..... 毛泽东 ( 82 )
17. 世界选择北京 ..... 王 军等 ( 84 )
18. 我和毛岸英同车人朝 ..... 晨 钟 ( 89 )
19. 永恒的瞬间 ..... 张宿堂等 ( 93 )
20. 世纪大阅兵 ..... 贾 永等 ( 98 )
21. 运筹帷幄 挥师“三江” ..... 王文杰等 ( 104 )

22. 飞向太平洋 ..... 新华社记者 (115)
23. 种树“种剑”联合国 ..... 李广华等 (119)
24. “爸爸妈妈，昂起头来” ..... 张喜翔 (124)
25. 体育颂 ..... 皮埃尔·德·顾拜旦 (127)
26. 美国宇航员登上月球 ..... 美联社 (129)
27. 生命的三分之一 ..... 马南邨 (132)
28. 不要空喊读书 ..... 马南邨 (135)
29. 发问的精神 ..... 启凡 (138)
30. 谈友谊 ..... 梁实秋 (141)
31. 论诚意 ..... 朱自清 (145)
32. 人为什么要说谎 ..... 蒋子龙 (150)
33. 失败是个未知数 ..... 岑桑 (153)
34. 洁白的茉莉花 ..... 白冰 (155)
35. 台阶 ..... 李森祥 (165)
36. 夫妻粉 ..... 庞泽云 (172)
37. 游戏 ..... 贾大山 (190)
38. 暗号 ..... 张之路 (195)
39. 荷花淀 ..... 孙犁 (218)
40. 眉间尺 ..... 鲁迅 (227)
41. 大明湖 ..... 刘鹗 (246)
42. 变色龙 ..... 契诃夫 (249)
43. 麦琪的礼物 ..... 欧·亨利 (254)
44. 鲁滨逊漂流记 (节选) ..... 笛福 (262)
45. 甘露的秘密 ..... 仇春霖 (268)

46. 螟蛉虫 ..... 周建人 (272)
47. 水杉的自述 ..... 林 协等 (277)
48. 地球是圆的吗 ..... 陈尔寿 (282)
49. 云南松怕冷的秘密 ..... 罗红里 (285)
50. “偶然”的大发现 ..... 郭正道 (287)
51. 写日记与心理健康 ..... 杨津广 (291)
52. 汽车尾气：都市中的“无形杀手” ..... 袁中银 (294)
53. 蝉 ..... 法布尔 (297)
- 
54. 齐人有一妻一妾 ..... 《孟子》 (303)
55. 楚子发母 ..... 刘 向 (305)
56. 匡衡 ..... 班 固 (307)
57. 魏武将见匈奴使 ..... 刘义庆 (309)
58. 西湖游记 ..... 袁宏道 (310)



# 1. 黄 山 记<sup>①</sup>

徐 迟

## 一

大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机<sup>②</sup>，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖<sup>③</sup>南山区。它是大手笔<sup>④</sup>，用火山喷发的手法，迅速地，在周围120公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩<sup>⑤</sup>的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷；幽潭傍依天柱。这些朱砂的，丹红的，紫霭色的群峰，前拥后簇，高矮参差。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏<sup>⑥</sup>来倏去的云，扑朔迷离<sup>⑦</sup>的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又

---

①选自《中华百年游记精华》（人民文学出版社2001年版）。徐迟（1914—1996），当代作家、翻译家。浙江吴兴人。②〔煞费心机〕费尽心思。煞，很。③〔皖〕安徽的别称。④〔大手笔〕比喻著名的文学家或其作品。⑤〔花岗岩〕火成岩的一种，在地壳上分布最广，是岩浆在地壳深处逐渐冷却凝结成的结晶岩体，主要成分是石英、长石和云母。一般是黄色带粉红色的，也有灰白色的。质地坚硬，色泽美丽，是很好的建筑材料。⑥〔倏（shū）〕极快地。⑦〔扑朔迷离〕比喻事物错综复杂，不容易分辨。

毫不慳吝<sup>①</sup>地賜予几千种植物，它处处散下了天女花和高山杜鹃。它还特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山松铁骨冰肌；异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。希世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的，极罕见的摄身光。这种光最神奇不过，它有彩色光晕如镜框，中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上，各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两下，将那些可以让人从人间通人胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。

## 二

鸿蒙<sup>②</sup>以后多少年，只有善于攀援的金丝猴<sup>③</sup>来游。以后又多少年，才来到了人。第一个来者黄帝<sup>④</sup>，一来到，黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，海拔<sup>⑤</sup>1840公尺的光明顶之傍，炼丹峰上，飞升了。

---

①〔慳(qiān)吝〕吝嗇；小气。 ②〔鸿蒙〕古人认为天地开辟之前是一团混沌的元气，并把这种元气叫做鸿蒙。 ③〔金丝猴〕哺乳动物，身体瘦长，毛灰黄色，鼻孔向上，尾巴长，背部长毛达1尺多。生活在高山的大树上，是我国特产的一种珍贵动物。 ④〔黄帝〕传说中中原各族的祖先。 ⑤〔海拔〕以平均海水面做标准的高度。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不愁。在他足下，险阻山道阻不住他。他是李白。他逸兴<sup>①</sup>横飞，登上了海拔 1860 公尺的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：丹崖夹石柱，菡萏<sup>②</sup>金芙蓉，伊惜升绝顶，俯视天目松。李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔<sup>③</sup>，“吹笙舞风松”。他还想“乘桥蹑彩虹<sup>④</sup>”，又想“遗形人无穷<sup>⑤</sup>”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰，“上丹崖万仞<sup>⑥</sup>之巅，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里”。看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内，极大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪瓘以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金<sup>⑦</sup>继之，二三人肩糗<sup>⑧</sup>执剑戟<sup>⑨</sup>以随”。他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望<sup>⑩</sup>，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有 1810 公尺，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不

---

① [逸兴] 超逸豪放的意气兴味。 ② [菡萏(hàndàn)] 荷花。 ③ [王子乔] 神话人物。一说名晋，字子晋，相传为周灵王太子，喜吹笙作凤凰鸣声，为浮丘公引往嵩山修炼。三十余年后，在缑(gōu)氏山顶上，向世人挥手告别，升天而去。故有“王子乔登仙”的传说。 ④ [乘桥蹑彩虹] 语出李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》诗。蹑(niè)，登。 ⑤ [遗形人无穷] 语出李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》诗。 ⑥ [仞(rèn)] 古代长度单位。八尺或七尺为一仞。 ⑦ [鸣金] 敲锣。 ⑧ [糗(qiǔ)] 炒熟的米麦等干粮。 ⑨ [戟(jǐ)] 古代的一种兵器。 ⑩ [翘(qiáo)望] 抬起头来望。

少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。

### 三

白露<sup>①</sup>之晨，我们从温泉宾馆出发。经人字瀑，看到了从前的人登山之途，五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级，没有扶手，仅可托足，果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的，相当宽阔的石级从瀑布旁侧的山林间，一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路，只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实；红漆了，更美观。林业学校在名贵树木上悬挂小牌子，写着树名和它们的拉丁学名，像公园里那样的。

过了立马亭，龙蟠坡，到半山寺，便见天都峰挺立在前，雄峻难以攀登。这时山路渐渐地陡削，我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。

然而，现在这边界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师躡其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵其险而至

---

①〔白露〕农历二十四节气之一，在9月7、8或9日。

者，惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天的云梯。一条鸟道<sup>①</sup>，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不为不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄<sup>②</sup>，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷<sup>③</sup>了。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背，阎王坡，小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。我们一行人全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可羨的风景。

胜境已成公园，绝处已经逢生。看啊，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看啊，这是何等的公园！

---

①〔鸟道〕形容险峻狭窄的山路，意思是只有飞鸟可渡。 ②〔仄(zè)〕狭窄。  
③〔化险为夷〕使危险的情况变为平安。

## 四

只见云气氤氲<sup>①</sup>来，飞升于文殊院、清凉台，飘拂过东海门、西海门，弥漫于北海宾馆、白鹅岭。如此之飘泊无定；若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光泛滥；一忽儿雨脚奔驰，却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，溶出溶入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤。显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗石一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是顶盆雨，迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰上，收起了哈达<sup>②</sup>；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底。耕云峰成了一座小岛；鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀银。这时文殊院正南前方，天蝎星座的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡

①〔氤氲(yīnyūn)〕形容云气很盛。 ②〔哈达〕藏语音译词。一种薄绢，藏族、蒙古族用以表示敬意或祝贺。这里比喻黄山云气洁白轻飘。

醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透露出第一颗微粒。从未见过这鲜红如此之红；也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹间火球腾空；凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化；空间射下百道光柱。万松林无比绚丽；云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。奇光异彩，散花坞如大放焰火。焰火正飞舞，那叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣，山呼谷应。风急了。西海门前，雪浪滔滔。而排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准可以撞碎我的帆桅，打翻我的船。我穿过密林小径，奔上左数峰，上有平台，可以观海。但见浩瀚一片，了无边际，海上蓬莱，尤为诡奇。我又穿过更密的林子，翻过更奇的山峰，蛇行经过更险的悬崖，踏进更深的波浪。一苇可航，我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了，我又踏上云层，到那黄山图上没有标志，在任何一篇游记之中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。仅在岩缝间，松根中，雪浪褶皱里，载沉载浮，我到海外去了。浓云四集，八方茫茫。忽见一位药农，告诉我，这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花萼俱全，色泽鲜红如像珊瑚。他给我指点道路，自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾，在荡秋千。黄山是属于他的，属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。大雨将至，我刚好躲进气象站里。黄山也属于他们，这几个年轻的科学工作者。他们邀我进入他们的研究室。倾盆大雨倒下来了。这时气象工作

者祝贺我，因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定，他们却催促我上观察台去。果然，雨过天又青。天都突兀而立，如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光，舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处，看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山<sup>①</sup>，青阳的九华山<sup>②</sup>，临安的天目山<sup>③</sup>，九江的匡庐山<sup>④</sup>。远处如白练一条浮着的，正是长江。这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在目前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。仿佛可以从这长虹之脚，拾级而登，临虹款步<sup>⑤</sup>，俯览江山。而云海之间，忽生宝光。松影之阴，琉璃一片，闪闪的垂虹下，离我只二十步，探手可得。它光彩异常，它中间晶莹，它的比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光！摄身光！

这是何等的公园！这是何等的人间！

### 想一想 做一做

- 一、用简洁的语言分别概括文章四个部分的内容。
- 二、你最欣赏哪一段的景物描写？为什么？

---

①〔休宁的白岳山〕休宁，县名，在安徽省南部，县西有白岳、齐云两山，风景秀丽，为游览胜地。

②〔青阳的九华山〕青阳，县名，在安徽省南部，长江南岸，县西南有九华山，为著名游览、避暑胜地。

③〔临安的天目山〕临安，县名，在浙江省杭州市西部。天目山多奇峰、竹林，为浙西名胜地。

④〔九江的匡庐山〕九江，市名，在江西省北部。市南有庐山（一称匡山），为我国著名风景区。

⑤〔临虹款步〕到彩虹上面慢慢走动。



## 2. 西湖漫笔<sup>①</sup>

宗 璞

平生最喜游山逛水。这几年来，很改了不少闲情逸致，只在这山水上头，却还依旧。那五百里滇池粼粼的水波，那兴安岭上起伏不断的绿沉沉的林海，那开满了各色无名的花的广阔的呼伦贝尔草原，以及那举手可以接天的险峻的华山……曾给人多少有趣的思想，曾激发起多少变幻的感情。一到这些名山大川异地胜景，总会有一种奇怪的力量震荡着我，几乎忍不住要呼喊起来：这是我的伟大的、亲爱的祖国——

然而在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解欣赏的。正像看达文西<sup>②</sup>的名画《永远的微笑》，我曾看过多少遍，看不出她美在哪里；在看过多少遍之后，一次又一次拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑，那嘴角的线条，那手的表情，是这样无以名状<sup>③</sup>的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到去过三次四次，才恍然有所悟。

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月间，我第四次去到西子湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年

---

①选自《宗璞小说散文选》（北京出版社1981年版）。宗璞，现代女作家。原名冯钟璞，祖籍河南唐县，1928年生于北京。②〔达文西〕一般译为达·芬奇（1452—1519），意大利美术家，欧洲文艺复兴时期的杰出代表。

③〔无以名状〕不能说出事物的状态。