

国家级骨干教师通解

# 中学教材

# 创新 讲解



主 编 洪鸣远

高中语文必修 **2**

鲁人版

吉林人民出版社

中学语文

创新  
讲解



高中语文必修②

(鲁人版)

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

## 中学教材创新讲解·高中语文必修二(配鲁人版)

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭 常 颖

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 [www.jlpph.com](http://www.jlpph.com)

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 三河市欣欣印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.5

字 数 278 千字

版 次 2005 年 8 月第 4 版第 1 次印刷

印 数 30000

标准书号 ISBN 7-206-04243-0/G·1352

总 定 价 92.50 元 本册定价 11.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。



## 风景这边独好

——《中学教材创新讲解》前言

一场新课改教育运动正在神州大地蓬勃展开，由此也引发了人们对教育理念的深刻思考与学习上的一场革命。为了顺应这一改革潮流，廓清学生对新课标教材的模糊认识，我们特组织新课标实验区的百余名特高级教师与教育专家精心打造了这套《中学教材创新讲解》（课标版）。与其他同类书相比，她具有以下几大突出特色：

### 一、更新

☆观念新 瞄准课程改革的发展趋势，打破传统的纯粹讲解的模式，通过对教材内容的完全解读与教材结构的再构建，体现教学服务于学生发展的新观念。

☆体例新 本书以最新课改精神为依据，以最新课标教材为蓝本，紧扣教材，层层深入，讲解、例释、练测三位一体，栏目设置科学新颖。

☆信息新 本丛书无论在内容讲解、实例列举还是练习的编写上都融入了大量具有时代气息与贴近生活实际的新材料以及课改实验区的高考经典题，为激发学生创新意识、培养学生的探究能力创设情景与资源。

### 二、更全

☆版别全 本丛书品种多，涵盖各种课标版本，可供不同地区的师生选用。

☆栏目全 栏目分学科而设，内容与形式统一，浑然天成，在众多教辅中形成了一道独有的风景线。

☆内容全 严格按照教材的章节顺序，逐字、逐句、逐段、逐题进行全面解析与深度解读，释疑解难，拓展延伸，真正做到了“一册在手，学习无忧”。

### 更实用

在立足讲全讲透、兼收并蓄各类信息的同时，《中学教材创新讲解》更注重帮助学生提高应试能力与探究能力，通过讲学练三方面的有机结合，达到夯实学生基础、开发学生潜能之目的。

“更新、更全、更实用”，这就是新上市的《中学教材创新讲解》。她是我们的，更是你们的。她给你的不仅仅是内容，更是一种理念；不仅仅是一个结果，更是一种方法。“会学”永远比“学会”更重要。亲爱的同学们，让我们共同携手，笑迎新课标，创造辉煌的明天。

# CONTENTS 目录

## 第一单元 追求人生的五彩梦

|               |    |
|---------------|----|
| 名师导航 .....    | 1  |
| 1 沁园春长沙 ..... | 1  |
| 清风品茗 .....    | 1  |
| 知识点滴 .....    | 1  |
| 课文助读 .....    | 2  |
| 创新全解 .....    | 4  |
| 美文共享 .....    | 6  |
| 学习自评 .....    | 7  |
| 教材答案 .....    | 9  |
| 自评答案 .....    | 10 |
| 2 离骚 .....    | 10 |
| 清风品茗 .....    | 10 |
| 知识点滴 .....    | 11 |
| 文言基础 .....    | 11 |
| 课文助读 .....    | 13 |
| 创新全解 .....    | 14 |
| 美文共享 .....    | 19 |
| 学习自评 .....    | 21 |
| 教材答案 .....    | 24 |
| 自评答案 .....    | 24 |
| 梦游天姥吟留别 ..... | 25 |
| 清风品茗 .....    | 25 |
| 知识点滴 .....    | 26 |
| 文言基础 .....    | 26 |
| 课文助读 .....    | 28 |
| 创新全解 .....    | 29 |

|            |    |
|------------|----|
| 美文共享 ..... | 32 |
| 学习自评 ..... | 32 |
| 自评答案 ..... | 35 |
| 远 方 .....  | 36 |
| 清风品茗 ..... | 36 |
| 知识点滴 ..... | 36 |
| 课文助读 ..... | 37 |
| 创新全解 ..... | 38 |
| 美文共享 ..... | 40 |
| 学习自评 ..... | 40 |
| 自评答案 ..... | 43 |

## 第二单元 跨越时空的美丽

|                   |    |
|-------------------|----|
| 名师导航 .....        | 44 |
| 3 为了忘却的记念 .....   | 44 |
| 清风品茗 .....        | 44 |
| 知识点滴 .....        | 45 |
| 课文助读 .....        | 46 |
| 创新全解 .....        | 48 |
| 美文共享 .....        | 52 |
| 学习自评 .....        | 53 |
| 教材答案 .....        | 56 |
| 自评答案 .....        | 57 |
| 4 在马克思墓前的讲话 ..... | 57 |
| 清风品茗 .....        | 57 |
| 知识点滴 .....        | 58 |
| 课文助读 .....        | 59 |
| 创新全解 .....        | 60 |

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 美文共享 .....           | 64        |
| 学习自评 .....           | 65        |
| 教材答案 .....           | 69        |
| 自评答案 .....           | 71        |
| <b>悼念乔治·桑 .....</b>  | <b>71</b> |
| 清风品茗 .....           | 71        |
| 知识点滴 .....           | 72        |
| 课文助读 .....           | 73        |
| 创新全解 .....           | 73        |
| 美文共享 .....           | 76        |
| 学习自评 .....           | 77        |
| 自评答案 .....           | 80        |
| <b>千秋遗爱在人间 .....</b> | <b>81</b> |
| 清风品茗 .....           | 81        |
| 知识点滴 .....           | 81        |
| 课文助读 .....           | 83        |
| 创新全解 .....           | 84        |
| 美文共享 .....           | 86        |
| 学习自评 .....           | 87        |
| 自评答案 .....           | 90        |

### 第三单元 透视人世百相

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>名师导航 .....</b>     | <b>92</b>  |
| <b>5 林黛玉进贾府 .....</b> | <b>92</b>  |
| 清风品茗 .....            | 92         |
| 知识点滴 .....            | 93         |
| 课文助读 .....            | 94         |
| 创新全解 .....            | 97         |
| 美文共享 .....            | 105        |
| 学习自评 .....            | 107        |
| 教材答案 .....            | 111        |
| 自评答案 .....            | 112        |
| <b>6 鸿门宴 .....</b>    | <b>113</b> |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 清风品茗 .....          | 113        |
| 知识点滴 .....          | 113        |
| 文言基础 .....          | 114        |
| 课文助读 .....          | 118        |
| 创新全解 .....          | 120        |
| 美文共享 .....          | 132        |
| 学习自评 .....          | 133        |
| 教材答案 .....          | 136        |
| 自评答案 .....          | 138        |
| <b>警察和赞美诗 .....</b> | <b>139</b> |
| 清风品茗 .....          | 139        |
| 知识点滴 .....          | 139        |
| 课文助读 .....          | 140        |
| 创新全解 .....          | 142        |
| 美文共享 .....          | 146        |
| 学习自评 .....          | 148        |
| 自评答案 .....          | 152        |
| <b>梦 .....</b>      | <b>152</b> |
| 清风品茗 .....          | 152        |
| 知识点滴 .....          | 153        |
| 课文助读 .....          | 153        |
| 创新全解 .....          | 155        |
| 美文共享 .....          | 158        |
| 学习自评 .....          | 160        |
| 自评答案 .....          | 165        |

### 第四单元 解读昨日战争

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>名师导航 .....</b>   | <b>167</b> |
| <b>7 赤壁之战 .....</b> | <b>167</b> |
| 清风品茗 .....          | 167        |
| 知识点滴 .....          | 168        |
| 文言基础 .....          | 168        |
| 课文助读 .....          | 172        |

|             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| 创新全解 .....  | 174 | 美文共享 .....   | 225 |
| 美文共享 .....  | 187 | 学习自评 .....   | 227 |
| 学习自评 .....  | 188 | 自评答案 .....   | 230 |
| 教材答案 .....  | 192 | 兵车行 .....    | 231 |
| 自评答案 .....  | 196 | 清风品茗 .....   | 231 |
| 8 荷花淀 ..... | 197 | 知识点滴 .....   | 232 |
| 清风品茗 .....  | 197 | 文言基础 .....   | 232 |
| 知识点滴 .....  | 198 | 课文助读 .....   | 233 |
| 课文助读 .....  | 198 | 创新全解 .....   | 236 |
| 创新全解 .....  | 202 | 美文共享 .....   | 240 |
| 美文共享 .....  | 207 | 学习自评 .....   | 242 |
| 学习自评 .....  | 208 | 自评答案 .....   | 245 |
| 教材答案 .....  | 211 | 永别了,武器 ..... | 246 |
| 自评答案 .....  | 212 | 清风品茗 .....   | 246 |
| 殒之战 .....   | 213 | 知识点滴 .....   | 246 |
| 清风品茗 .....  | 213 | 课文助读 .....   | 247 |
| 知识点滴 .....  | 213 | 创新全解 .....   | 250 |
| 文言基础 .....  | 214 | 美文共享 .....   | 254 |
| 课文助读 .....  | 216 | 学习自评 .....   | 255 |
| 创新全解 .....  | 219 | 自评答案 .....   | 259 |

## 第一单元 追求人生的五彩梦

## 名师导航

## 学习目标

1. 能正确地诵读课文,读出诗句的语调、节奏和感情。
2. 理解重要诗句的意蕴,体会作者所抒发的思想感情。
3. 通过把握意象了解诗词表情达意的特点。
4. 体会诗歌中情景交融的写法,学习写作诗歌。
5. 通过学习文本,激发热爱祖国和人民的思想感情,树立远大的人生目标。

## 1 沁园春 长沙

## 清风品茗

## 水调歌头·游泳

(1956年6月)

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:“逝者如斯夫!”

风檣动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

〔赏析〕上阕,开头两句,简要地介绍从长沙来到武昌的行程。长沙水波涛汹涌,一望无边,毛泽东在这样的长江水上游泳,却觉得胜过在庭院里散步,表达了他搏击风浪的壮志豪情。同时他深切感受到长江的水无尽地、不间断地东流,像时光流逝,一去不回,所以必须自强不息。下阕,由龟山、蛇山想到了正在建设中的武汉长江大桥。“飞”字写出了大桥像长虹架空的壮美气势和建设的神速,也透露出带领中国人民自强不息从事社会主义建设的豪迈之情。他又想到了建设三峡水库的宏伟蓝图。最后用“神女应无恙,当惊世界殊”表达出毛泽东带领中国人民改造自然的雄心壮志。

## 知识点滴

## 音形辨析

## 1. 字音

百舸(gě)

橘(jú)子洲

寥(liáo)廓

峥(zhēng)嵘(róng)

挥斥方遒(qiú)

浪遏(è)飞舟

怅(chàng)

携(xié)来

## 2. 形似字

|             |          |           |          |
|-------------|----------|-----------|----------|
| 百舸(gě)      | 寥(liáo)廓 | 峥(zhēng)嵘 | 镌(juān)刻 |
| 航(háng)行    | 姓廖(liào) | 诤(zhèng)友 | 携(xié)手  |
| 惆怅(chàng)   | 义(yì)气   | 竟(jìng)然  | 苍(cāng)茫 |
| 为虎作伥(chāng) | 意(yì)气   | 竞(jìng)赛  | 沧(cāng)桑 |

## 词语释义

1. 漫江碧透:漫江,满江。
2. 百舸争流:舸,大船。
3. 鹰击长空:击,搏击,这里形容雄鹰飞得矫健有力。
4. 鱼翔浅底:翔,本指鸟盘旋飞行,此指鱼游得轻松自如。
5. 万类霜天竞自由:万类,自然界中有生命的万物。
6. 怅寥廓:怅,原指失意,这里表达由深思而引起的慷慨激昂的心绪。寥廓,高远空旷。
7. 谁主沉浮:主,主宰。沉浮,这里指兴衰。
8. 携来百侣曾游:百侣,众多的伴侣,这里指同学。
9. 忆往昔峥嵘岁月稠:峥嵘,不平凡,不平常。稠,多。
10. 挥斥方遒:挥斥,奔放。遒,强劲有力。
11. 指点江山:指点,这里是评论的意思。
12. 激扬文字:激扬,激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬美好的。
13. 粪土当年万户侯:粪土,作动词用,视……如粪土。万户侯,汉代设置的最高一级侯爵。万户,指侯爵封地内的户口,他们要向受封者交纳租税,为他们服劳役。这里指大军阀、大官僚。
14. 到中流击水:中流,指江心水深流急的地方。击水,指游泳。
15. 浪遏飞舟:遏,阻止、阻挡。

## 课文助读

## 拜访作者

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人。1921年7月,出席中国共产党第一次全国代表大会。1926年,主持广州农民运动讲习所。1927年8月,领导湘赣边界秋收起义,在井冈山创立了农村革命根据地。1930年到1933年,领导红军连续粉碎了国民党反动派的四次军事“围剿”。1935年遵义会议后,确立了在党中央的领导地位,率领红军完成长征。此后又领导抗日战争和第三次国内革命战争,取得了伟大胜利。建国后在推动社会主义事业的发展上,建立了不可磨灭的功勋。

毛泽东自小就立下了雄心壮志,在十六岁时写有“立志”一诗:“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。”他带着这种抱负,只身走向一个陌生的世界。然而,他作为没有见过世面的农家孩子,来到东山小学读书,难免受一些顽皮的小孩的戏弄、欺负。有一次,他的老师出了一道抒发自己志向的作业题,毛泽东在他的作业——《咏蛙》诗中写道:“独坐池塘如虎踞,绿杨树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声?”老师读着这充满王者之气的诗句,发自肺腑地说:“了不得!了不得!这个学生了不得!他身上有王者之气!他是一个了不起的人物,将来必定是国家的栋梁之才。”

毛泽东还是一位伟大的天才诗人,他一生写了许多诗词,展现出他特殊的诗人气质、诗人情怀、诗人品德。他的诗歌既现实,又浪漫,往往是在现实中达到浪漫与现实的统一。《七律·长征》、《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》等都成为中国诗歌史上的经典之作。毛泽东的诗歌博大精深,融合了中国古典诗歌的精华,且不断创新,他的诗,不拘泥于五律、七律,甚至还创造出六言、四言;他的诗词,既豪放又婉约,往往在不知不觉间把人们带入了情感高潮和时代的巅峰,一句“不爱红装爱武装”将人们带入了强烈的爱国浪潮之中。诗人毛泽东,独领风骚!

毛泽东的书法也是一绝。毛泽东的草书气势豪迈雄强,瘦硬通神。那种大家气度,不是一般书法家所能达到的。

毛泽东著有《毛泽东选集》(5卷),遗墨辑有《毛泽东书信手迹选》、《毛泽东题词墨迹选》、《毛泽东诗词手书》、《毛泽东手书古诗词选》。

毛泽东是伟大的领袖,伟大的导师。毛泽东思想永垂不朽!



## 资料链接

### 1. 写作背景

《沁园春·长沙》这首词写于1925年。1925年是北伐战争开始的前一年,当时正值国内第一次大革命爆发的前夜,全国各地工农运动风起云涌,如火如荼。毛泽东同志直接领导了湖南农民运动,先后建立了二十几个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。1925年10月,在湖南人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,奉命前往广州创建农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆过去战斗的岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。词是抒情性很强的文体,作者用词表达了自己对当时的秋色和形势的强烈感受,抒发了革命的抱负和豪情。

### 2. 有关词的知识

词是一种文体,属于韵文的一种。词最初作为配合歌唱的音乐文学,在唐五代时期通称“曲子词”或“曲子”,它在体制上,与近体诗最明显的区别是:有词调;多数分片;句式上基本为长短不齐的杂言。词又称为“长短句”、“诗余”、“乐府”。起于晚唐,盛于宋代。

最初的词,有的按词制调,有的依调填词;后来主要是依调填词。曲牌的名称叫词牌,如“浪淘沙”、“水调歌头”、“沁园春”等。每个曲牌名又限制了这首词的句数、字数、平仄、对偶及用韵等。词一般分为上下两段,称上下阙或上下片,也有一阙或三阙的。从字数上看,又可分为小令(59字以内)、中调(59~91字以下)和长调(91字以上)。词牌和词的内容往往没有联系,词牌指填词时所依的乐调。所以写词(也叫填词)时往往在标出词牌后再加上一个标题。例如:《沁园春·雪》,“沁园春”是词牌,“雪”是标明所吟咏的内容。

### 3. “沁园春”词牌的来历

沁园,本为园林名称,原为东汉明帝之女沁水公主所有。到明帝第五子章帝年间,外戚大将窦宪的妹妹被册封为皇后之后,窦宪横行,兼并土地,看中沁园,以低价强买,公主不敢抗拒。后章帝的车骑出行路过,发现园主已换,知道此事,勒令窦宪将园归还。后人作诗讽其事,乐工制成“沁园春”调,这便是由来。

### 4. 长沙掠影

在湖南众多的革命圣地之中,除韶山、花明楼、清水塘、湖南第一师范外,位于长沙湘江中的橘子洲、湘江西岸的岳麓书院、爱晚亭也留下了中国伟人毛泽东的革命足迹。

湘江明珠——橘子洲

橘子洲“上多美橘，故以为名”，是湘江的一个江心小岛，长约5公里。橘子洲是毛泽东早期从事革命的地方，他在湖南第一师范读书时，经常会同蔡和森、张昆弟等学友到橘子洲搏浪击水，议论国事。伫立橘子洲头，南望水天一色，长沙胜景尽收眼底。1991年江泽民来橘子洲视察，曾放情吟哦毛泽东的《沁园春·长沙》。

### 岳麓书院

在古木参天、浓荫蔽日、山光水色的湘江西岸，有一片典雅、庄重的古建筑群，这就是为世人瞩目的中国“四大书院”之一——岳麓书院。

今天的岳麓书院保留着党和国家领导人的题签，其中胡耀邦题：尊重知识。这是这位前总书记的最后一次题词，未署年月日，当时在场的人问他为什么不署，他回答说：尊重知识是没有年限的。

## 创新全解

### 1 课文结构

《沁园春·长沙》这首词分了上下阕。上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地由谁来主宰的问题。下阕抒情，通过追忆往事，表现革命青年的战斗英姿和远大抱负。

上阕写景，下阕抒情，借景抒情，景情合一。上阕提出“谁主沉浮”的问题，下阕艺术性地回答了上面的问题。整首诗由景到情，由实到虚，由眼前之景追忆往昔的战斗岁月，由自然情趣到人生哲理。层层推进，步步深入。“谁主沉浮”一句起承上启下的作用。

### 2 主题思想

1925年的中国，军阀混战，帝国主义肆意屠杀中国人民，先后制造了“五卅惨案”、“六一惨案”和“沙基惨案”。在这样黑暗的年月里，毛泽东深秋独自站在长沙的橘子洲头，发出了忧国忧民的感慨和献身祖国的壮志豪情。

### 3 重点透视

#### 1. 上阕描绘了一幅“湘江秋景”图，景物描写的视角变化和写景顺序是怎样的？

【分析】上阕一个“看”字领起了七句，一直到“万类霜天竞自由”，描绘了一幅“湘江秋景”图。诗人毛泽东远望群山，近看江水；俯视鱼儿，仰望雄鹰。宇宙万物在秋天的生机里勃勃生长。诗人从江上、江面、天空、水底选择了几种典型的景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。为下文抒情烘托了背景，渲染了气氛。

#### 2. 试分析毛泽东笔下的秋景与我们常见的诗词中营造出的秋天景象有什么不同？

【分析】《沁园春·长沙》中，毛泽东描绘了一幅“湘江秋景图”，写的是寒秋景物，却毫无过去一般诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋是活泼的、美好的。因为毛泽东在词中给我们创造出了一个美好的意象。

“意象”是我国古典美学中的一个术语，它包括“意”和“象”两方面的内容。这里的“意”指的是创作主体的思想感情，这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。毛泽东《沁园春·长沙》这首词不仅内容丰富，而且气势磅礴，画面壮阔，意象壮美，意境高远。

《沁园春·长沙》一词的意象美突出表现在景物的选取上。作者视野开阔，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。以上阕“看”字所总领的几句词为例，有山上的“层林”，有江中的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼。而从景物的状态看，有静态的火

红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近观,从仰视到俯瞰,天长地阔,山红水绿,“笼天地于形内,挫万物于笔端”(陆机《文赋》)。

作者对景物的选取,在很大程度上是制约于立意的。古代文人墨客的“悲秋”、“伤秋”、“叹秋”等诗文就正是由他们特定的“意”所决定的。譬如,马致远的《天净沙·秋思》将“意”立在“断肠人在天涯”,所选之“象”便自然是“枯藤”、“老树”、“昏鸦”、“瘦马”等;杜甫的《登高》将“意”立在“万里悲秋”、“艰难苦恨”上,所取之“象”也自然离不开那“哀猿”、“落木”等。毛泽东的立意积极向上,昂扬奋进,他所取的“象”,就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物了,如“万山”、“层林”、“百舸”、“雄鹰”、“游鱼”等。

毛泽东在其他诗词中也是如此,如《采桑子·重阳》中“一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜”,又如《清平乐·六盘山》中“天高云淡,望断南飞雁,不到长城非好汉,屈指行程二万”。这两首词虽写秋景,却透露出积极开拓进取,勇于为革命事业献身的豪迈情怀。

### 3. 下阕中哪个字是领字,一直管到哪里? 描绘了怎样的情景?

【分析】一个“恰”字领起了七句,一直到“粪土当年万户侯”。其中“少年”、“正茂”、“挥斥”、“激扬”、“粪土当年万户侯”,形象地概括了早期革命家们雄姿英发的战斗风貌和为革命献身的豪迈气概。与上阕描绘的生机勃勃的“湘江秋景图”相呼应,为我们描绘了一幅生气勃勃的“少年学子图”。

### 4. 分析本文极富表现力的语言。

【分析】毛泽东诗词总是给人一种种壮阔、宏大之感,令人耳目一新,主要原因之一是他用词的精练。

“万山红遍”中“万”字写出山多崇山峻岭;“遍”字写红色之广。

“层林尽染”中“尽”字写出红色漫山遍野,一望无际。

“漫江碧透”中“漫”字写出了湘江水经过雨季后涨满将要溢出的形状;“透”字写湘江水清澈见底。

“百舸争流”中“争”字写出了大船争先恐后奔驰的样子,给人一种生机勃勃之感。

“鹰击长空”中“击”字原指搏击,这里用它写出了雄鹰飞翔时雄健有力。若把“击”字换成“飞”字,就表现不出雄鹰展翅飞翔时的矫健有力的雄姿了。

“鱼翔浅底”中“翔”字原指鸟飞翔,这里用它写出了鱼儿在水中游得轻松自如的形态。若把“翔”字换成“游”字,就表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣;“浅”字写出湘江水清澈见底,因水的清澈可以见底,所以称“浅”。“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷的赞美。

### 5. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

【赏析】面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起诗人的万端思绪!他很自然地想到祖国的命运和革命的未来。广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你消长命运的真正主人呢?通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现了诗人的博大胸怀。

### 6. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

【赏析】“到中流击水”中的“击”字是游泳的意思。毛泽东曾自注:“击水,游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数。一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:‘自信人生二百年,会当水击三千里。’”(《庄子·逍遥游》讲鹏的起飞,先“水击三千里”,即在水上扑击了三千里,再起飞。这里把击水比做鹏的起飞,自然可以使击水的浪花阻遏如飞的航船了。“到中流击水”是从“会当水击三千里”

化用而来的,而大鵬“水击三千里”是为起飞九万里作准备的,因此这里就有为参加革命作准备的意思。

这三句诗的大意是:还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风浪巨大,连行船也很困难,但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为乐。这里以设问句结尾,实际上是对上阙“谁主沉浮”的巧妙回答。

### 英文共享

#### 颂伟人——毛泽东

——读《中国人民真正的儿子——毛泽东》有感

当你的啼哭从滴水洞边滑出的瞬间  
华夏的命运就注定了新的轮回  
当父亲的鞭笞痛在你的心底  
主宰炎黄命运的使者已悄然降临!

橘子洲头的学堂  
有你傲视群雄的壮志!  
井冈苍松脚下  
有你盘古开天的博大胸怀!

激扬的文字  
承载着改变历史命运的重任。  
闲庭信步  
激荡起你挥洒宇内的豪情!

山舞银蛇的壮观  
是你手摆的力量  
数风流人物  
展现你自信真理的航帆!

踏着历史的硝烟  
你因母亲躯体满布疮痍而黯然  
抖擻起灵云壮志的呐喊  
震耳的铿锵已冲霄汉!

再不愿沉默地等待  
挥动起你巨人的手臂  
使蒙难的子孙感受大地的震撼  
喷洒的热血清刷历史的污尘  
倒下的英雄倾诉起东方大地的宿怨

红色的脚步跋涉出举世闻名的骄傲  
伴随炮火的雪山、草原

——至今还传颂你的伟岸  
长征的火种燃起雄雄的烈火  
照亮的征途终于把你送到圣地的窑洞边

从此这片土地不在幽暗  
 是窑洞里的那盏灯把夜吹散  
 仿佛看到你奋笔疾书的印迹  
 运筹帷幄的英姿涌现在这片黄色的土地  
 当紧紧的眉头再一次舒展  
 那是鏖战胜利的喜讯送到你的心间  
 不曾忘记历史铭记的挥手之间  
 是你把驱逐倭寇的重任  
 ——又一次扛在了肩  
 座机的滑翔承载的是  
 ——挽救民族命运的危难!  
 三年的抗日是上帝给了你  
 ——战争的经验  
 八年的抗战只是历史的瞬间!  
 当西柏坡的欢呼再一次响起  
 那是三大战役的捷报吹散了  
 ——华夏大地的长久硝烟  
 从此  
 不再惊羡唐宗宋祖、弯弓的腰悍!  
 当天安门城楼出现你崇高的身影  
 你的伟大再一次湿润了  
 ——亿万炎黄子孙的双眼!  
 当你再次挥动着双臂  
 ——向世界发出那句呐喊!  
 震撼的世界对我们已是刮目相看!

[赏析] 本诗以时间为序,采用叙议结合的手法,写出了毛泽东一生的伟大业绩,表达了对毛泽东的敬慕之情。

## 学习自评



### 知识积累

#### 1. 给下列加点的字注音。

百舸( ) 峥( ) 嵘( ) 挥斥方遒( ) 浪遏( )

#### 2. 解释下列句中加点的词语。

①漫江碧透: \_\_\_\_\_

②百舸争流: \_\_\_\_\_

③怅寥廓: \_\_\_\_\_

④忆往昔峥嵘岁月稠: \_\_\_\_\_

⑤挥斥方遒: \_\_\_\_\_

⑥粪土当年万户侯: \_\_\_\_\_

#### 3. 改正下面词语中的错别字。

①竟自由( )

②书生义气( )

③百舸争流( )

④浪遏飞舟( )

## 4. 补出下列名句中空缺部分。

- ①一年一度秋风劲，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，寥廓江天万里霜。《采桑子·重阳》  
 ②\_\_\_\_\_，而今迈步从头越。《忆秦娥·娄山关》  
 ③虎踞龙盘今胜昔，\_\_\_\_\_。《七律·人民解放军占领南京》  
 ④不管风吹浪打，\_\_\_\_\_。《水调歌头·游泳》

## 5. 下列说法错误的一项是

( )

- A. 毛泽东同志用旧体诗来反映现代生活的思想感情，这些也是现代诗歌。如《沁园春·长沙》就是现代诗歌。  
 B. “沁园春”是词的词牌，它规定了这首词的字数、平仄、押韵等；“长沙”是词的标题，它揭示了这首词的内容。  
 C. 古人按照字数多少，把词分为小令、中调、长调。《沁园春·长沙》属于长调。  
 D. 词属韵文的一种，古代的词都是按照歌谱填写，配合音乐歌唱，又叫曲子词、长短句等。

## 6. 下列对《沁园春·长沙》一词内容的理解有误的一项是

( )

- A. 词的上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。  
 B. 词的下阕，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术性地回答了谁主沉浮的问题。  
 C. 词的最后虽以问句结尾，但实际上是对“谁主沉浮”的回答，要像当年的中流击水那样，勇敢地投身于革命的风浪中，急流勇进，担负起主宰国家前途命运的大任。  
 D. 整首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆，抒发了诗人迎着风浪阔步前进的革命豪情和对祖国未来充满信心情怀。



## 阅读理解

## (一)吟读《沁园春·长沙》，完成7~10题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，\_\_\_\_\_。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？  
 携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

## 7. 补出上面文字中空缺的部分。

## 8. 上阕起笔三句，从内容角度来看，在全文中的作用是什么？

## 9. 这首词意境宏阔，气势磅礴，表现了当时毛泽东怎样的胸怀和壮志？集中体现在词中哪三句？

## 10. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”这三句词的大意是什么？上阕的景物描写与下阕的回忆同这三句话的关系是什么？

## (二)阅读下面两首词，完成11~15题。

## [甲]

## 沁园春·雪

一九三六年二月

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娇。江山如此多娇。

引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

[乙]

### 浪淘沙·北戴河

一九五四年夏

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

11. [甲]、[乙]两文都是词,请指出各自的词牌和题目。
12. 词分上、下两阙,请在[甲]、[乙]两文上用“||”将其各分为上、下两阙。
13. [甲]、[乙]两词出于同一诗人笔下,虽然题材不同,但写法相近。从表现的内容上看,两词上阙都是\_\_\_\_\_ ;下阙都是\_\_\_\_\_。两词都采用了什么表达方式?
14. 两词都有点睛之笔。表示[甲]词主旨的句子是\_\_\_\_\_ ;表示[乙]词主旨的句子是\_\_\_\_\_。
15. [甲]词描写雪景,[乙]词描写海景,意境都阔大、雄浑、壮丽。试着分别从两首词中找出一例营造出这种意境的意象并加以分析。

## 教材答案

### 一、鉴赏园地

1. 根据自己对《沁园春·长沙》的理解,描述“湘江秋景图”,师生共同点评。

本文描绘“湘江秋景图”的语句共七句。诗人从山上(远眺)、江中(近观)、天空(仰视)、水底(俯瞰)四个方面分别进行描绘,写了山、林、江、舸、鹰、鱼,又分别描绘了它们的特征,如红、染、碧、流、击、翔;再突出了它们的数量、程度、范围,如万、层、漫、百、长、浅;再展示它们的空间位置,如空中、水底、远、近、高、低等。动静结合,远近相宜,借景抒情。“万类霜天竞自由”一句,则是对以上山、树、水、船、鹰、鱼等事物精神风貌的概括,集中描绘了一幅绚丽多彩、生机勃勃的秋景图。“以我观物,故物皆著我之色彩。”在青年革命者毛泽东眼中,秋呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋进、给人力量的美。

2. 讨论:《沁园春·长沙》中“问苍茫大地,谁主沉浮”“到中流击水,浪遏飞舟”,表现了青年毛泽东怎样的情怀?

面对广阔无垠、一派生机蓬勃、充满诗情画意的大千世界,诗人的心里油然升起了“怅”的思绪。“问苍茫大地,谁主沉浮”,这是激情推动和理性思考的必然结果,表现出诗人感情的热烈和思想的深邃,更能看出诗人的博大胸怀和凌云壮志。“到中流击水,浪遏飞舟”,不是一般的游水嬉戏,也不是单纯回顾往日的友谊,而是用“中流击水”的气魄豪情给同伴们以期许和鼓励,是对革命前途的展望,也是对“问苍茫大地,谁主沉浮”的回答。此句不仅写出了诗人和他的战友们当年游泳的勃勃兴致,而且表现出他们胸怀壮志、冲破黑暗、在风浪急流中勇往直前的革命精神。它启示人们:要实现伟大抱负,就要不怕惊涛骇浪,敢于在时代的洪流中搏击奋进。