

诗·书·影集

红尘月 下

张全美
著



山西人民出版社

诗·书·影集

红麝月下

张全美 著

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红尘月下/张全美著. —太原:山西人民出版社,
2006. 9
ISBN 7-203-05332-6

I. 红... II. 张... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 101529 号

红尘月下

著 者:张全美	网 址:www.sxskcb.com
责任编辑:宁志荣	经 销 者:新华书店
出 版 者:山西人民出版社	承 印 者:太原市力成印刷有限公司
地 址:太原市建设南路 15 号	开 本:787mm × 1092mm 1/16
邮 编:030012	印 张:13.5
电 话:0351-4922220(发行中心)	字 数:150 千字
0351-4956036(综合办)	印 数:1—5000 册
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次:2006 年 9 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次:2006 年 9 月第 1 次印刷
gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价:58.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



作者简介

山西省定襄县人。一九四七年十月生，一九六四年参军，历任班长、文书、排长、副连长、连长，集团军（军）司令部参谋、副处长、处长，师副参谋长、参谋长、副师长、师长。大校警衔。多年来结合工作实践，亦武亦文。公务之余，喜读书，好写诗，爱书法。退休后，热心参与部队和地方文化建设及活动，潜心创作，陶情冶性，多有建树。

本书特色

诗、书、影并茂，有很强的观赏性，可以从多层面欣赏传统艺术，具有很深的艺术造诣。诗词格律的完整性、抒情性、哲理性可圈可点，诗词意境深远，语言优美，小中见大。军旅情味浓厚，生动反映了火热的军旅生活和丰富的情感世界。作品较多涉及到祖国的名山大川、名胜古迹、重大事件，深刻表达了作者的爱国爱民之情和爱憎分明的立场。



詩書金才



文壇美譽

張金美先生詩集

出版政賢李中峰



神清氣爽



大气天然月正明

董耀章

军旅诗人张全美和我神交已久。论诗词可谓吟友，论书法可谓道友，论情谊可谓挚友。他戎马倥偬，驰骋疆场，从一个士兵做到师长，可谓一员武将，他学养丰厚，文思飞扬，笔力雄健，才气横溢，又可谓一名儒将。我与全美结缘，是二零零一年他的第一本诗集《冰滴集》的研讨会上。我读过他的诗集后感触良多，在会上就全美诗的思想性、艺术性、传承性、创新性发表了自己的看法，并书写了一帧条幅予以相赠：“一字天然万古新，铅华落尽见真纯。”借金代大诗人元好问论诗的名言对全美的诗给予了应有的评价。近日，他又驱车从晋中赶来，送给我一本新打印的诗稿《红尘月下》，请我作序，我欣然应允了。

《红尘月下》共分六辑：五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗、排律、词。诗体涉及广泛，不拘一格，每一诗体中都有不少可圈可点的好诗。他的诗风自然、率真、大气、隽永，已经显示出一个成熟诗人的鲜明个性。他的诗题材有军情、旅情、亲情、友情、爱情、哲情、史情、节情、风情，其中军旅生活是他诗的基调。所有诗词都是有感而发，言之有物，都是他的生命体察和人生感悟，都是诗人对外界事物仔细观察体味在内心发酵后外化出来的一股子激情与冲动，是经他心灵深处流淌出来的一股子生命活水，读来真切感奋。

自然，是全美诗的第一个亮点。自然就是本色，是一种不容任何藻饰的生命底色，自然之美就是本色之美。司空图在《诗品》第十品中云：“俯拾即是，不取诸邻。”“真与不夺，强得易贫。”这里的“不取诸邻”与“真与不夺”都是强调亲身感悟，真情实感的。但他同时又说“强得易贫”，即有强得往往有失，告诫诗人不要过多地

一味追求思想深远而显失自然。请品读全美《红尘月下》五绝中的《与来福相约格根塔拉草原》：“来者都故旧 / 情到四子王 / 秋尽花难见 / 心芳四季香。”写得俗而不白，自然贴切，出景出情，韵味悠长。再品读他的七绝《亲近香格里拉》：“腾云驾雾雪域飞 / 怡水恋山自然归 / 圣洁哈达迎远客 / 青稞美酒醉罗帏。”又如他的《遥思》：“不曾相面红豆思 / 一日三秋让人痴 / 梦起边城冬至夏 / 仰望明月问还期。”都是情深意绵的自然流露。还有他的《题故里西街照壁》：“东来西进庭院深 / 壁前拾阶翠柏迎 / 宅门风雨青史载 / 桑梓岁寒寸草根。”《赏张国栋金石艺术》：“怡然雅居石为安 / 落落阴阳圣贤丹 / 会古通今称秀绝 / 一揽大千方寸间。”《月季花开》：“免谈肥瘦随处身 / 不争名贵月月红 / 花落花开千古怨 / 欢颜四季独我情。”等等。这些诗都写得十分自然，无雕无饰，大有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然清纯之美。”

率真，是全美诗的第二个亮点。贴近时代、贴近生活、贴近群众是诗人走向民间的唯一道路，远离民间的诗人不可能有真正意义上的成功，只有被民间接受的诗人才能走进历史。诗人属于人民，属于民间，拒绝民众的诗人是一种精神背叛。全美来自民间，来自士兵，又走进民间，走进士兵，所以他的诗才具有人民性，才率真无暇。全美的诗不藻不饰，折射着诗人的生命本色，他的诗没有装腔作势，故弄玄虚，没有那种虚无飘渺，没有那种假嗓子唱戏，更没有那种官腔官调的叫卖。请品读他的《题嘟嘟百日照片》：“一瞬铸永存 / 百日笑世身 / 凝眸生饥渴 / 梦面寄幽深”。再品读他的《送郭齐名忻州任职》：“风云三尺剑 / 正气九天旋 / 征战关山地 / 魂威北岳巅”。再品读他的《将军下基层蹲点》：“五同共度切身心 / 冷暖入微父辈情 / 难忘当年偿君愿 / 毫端寄望细柳新。”再品读他的《艺联警鹰笔会》：“方家联袂竞毫端 / 五色之变不胜观 / 妙手回春生万象 / 丹青不废代代传。”再品读他的《桃花时节老战友欢聚深州》：“争奇斗艳巧为妆 / 尽展妖娆独占芳 / 笑傲三春倾万众 / 招徕故旧千里香。”这些诗都写得实情实意，寄寓深远。大有身临其境，物我两忘

之感。真乃诗品出自人品，诗美源其诗真也。

大气，是全美诗的第三个亮点。大气绝非声嘶力竭的大喊大叫，或故作深沉，或故作华美，或故作历史风云。大气就是大家正气，寓飞动之美、凝重之美、精炼之美，方可谓大气。“十年磨一剑/霜刃未曾试/今日把示君/谁有不平事。”贾岛的这首《剑客》只四句，然而豪气高扬，倍感振奋，可谓真大气也。大气是与诗人的人生经历、学养积淀、艺术造诣、人格向度密切相关的。请品读全美的《年终考核有感》：“将军一道令/快反四方风/挥汗倾盆雨/龙王亦望尘。”再品读他的《雨天望东江》：“江河亘古流/日夜往来舟/风浪寻常事/沉浮载春秋。”再品读他的《鹳雀楼感怀》：“名楼弄影大河中/层上天廷看世尘/不尽烟波沉浮见/浪滔九曲废和兴”。这些诗都写得大气磅礴，奔放激越，动情之处犹如江河开闸，一泻无余。诗歌的属性本身就是感情在高级阶段的一种表达。正如托尔斯泰所云：“诗歌是一团火，在人的灵魂里燃烧，这火燃烧着，发着光热……”全美的诗就是他燃烧着的心灵之火，所以才有激情，才见大气。

隽永，是全美诗的第四个亮点。诗是所有文字样式中提炼程度最高最纯的一种文体，诗可以净化人的灵魂，陶冶人的情操，给人美的启迪，美的享受。晚唐诗人杜荀鹤有句名言：“强赋文章能者稀，难中难者莫过诗。”全美的诗是十分注重抒情美、意境美、音韵美的，他的触觉十分敏锐而灵动，果敢而细腻。对平常生活的场景捕捉得十分犀利，意念传达十分到位。请品读他的《故居寻梦》：“每每梦境幼年村/故地还归自消魂/童稚往事依稀现/天命心潮逐庚升/父老惊喜昵称唤/邻友迎面疑路人/岁寒寡情春不在/乡音问旧柳色新。”诗写得十分优美，耐品耐嚼，韵味流连。

中华诗词兴于诗，立于礼，成于乐。这一论述反映了农耕社会重情感的文化背景。五四新文化对诗歌价值定向为追求科学与民主，使新诗取代了传统诗歌艺术。今日社会发展到工业革命、信息革命的时代，以科学发展观统领经济全局，人们的价值观念发生

了深刻的变化。诗歌作为时代跳动的脉搏,必须紧跟时代进行新体改革,法古而不泥古,要发展,要为新时代树标,诗歌就要革命。旧体诗中的格律易束缚思想,又不易掌握,故而需要继承中发展。但诗的改革不能离开传统,更不能不讲押韵,不讲对仗,不讲音律,不讲用典,一味追求散文化。所以中国的诗歌应继承传统,发展传统,走进古人、古诗,又要走出古人、古诗,古为今用,创造当今现实生活的语境来适应诗歌的文体,有的人把这种新文体叫做新格律诗。全美在这方面已做了有益的探索。愿全美百尺竿头,更进一步,在诗歌创作中不断走出古人,寻找自我,塑造自我,完善自我,写出更多更好的诗体来。

目 录

五言绝句

题照	3
游昭君墓（两首）	4
战士锣鼓队精彩表演	5
游端州七星岩遇雨	7
与来福相约格根塔拉草原	9
贺中共十六大召开	10
登七星岩天柱峰	11
年终考核有感（四首）	12
武警文工团军训（两首）	13
送郭齐名忻州任职	15
题嘟嘟百日照片	17
雨天望东江	18
到韶关参观丹霞山（两首）	19
延吉中俄朝边界观感	20
观长白山天池奇景	21
赏长白瀑布	23
游青海湖	25
游榆林红石峡	26
红绒淖艇游	27

七言绝句

亲近香格里拉（三首）	31
将军下基层蹲点	32
访延安	33
拜谒成吉思汗陵	34
祭黄陵	35

目 录

访赵州古石桥随感	36
深入太行大峡谷	37
回游邯郸黄梁梦	39
参观山东淄博出土车马	40
嵩山游	41
参观巩义康百万庄园	42
古城开封半日	43
黄河小浪底水库巡礼	44
洛阳白马寺	45
称量趣话	46
黄山之旅	47
乘缆车上齐云山	48
上绵山(两首)	49
畅游武夷山	51
鹤雀楼感怀(两首)	53
游黟县古村落西递和宏村	54
走大运高速过雁门关(两首)	55
交河故城游	56
藏山怀古	57
遥思	59
到怀柔长城野餐	60
登杭州西湖雷峰塔	61
贺中共十六大召开十二绝(十二首)	63
题故里西街照壁	67
赏张国栋金石艺术	68
贺山西省第一届青年书展	69
艺联警鹰笔会	70
张有锁根艺书法展	71

目 录

月季花开	73
退休感言(三首)	75
著名中医张维康先生八十寿辰志贺	77
贺李根元先生八十寿辰	79
与战友恩怀相会青城	81
重游承德避暑山庄感怀(两首)	82
送某部赴广东海关执行任务	83
车站送别老兵	84
登泰山看日出	85
情注祖国生日	86
和新兵打乒乓球	87
送别退伍老兵	89
山西艺术团慰问演出	90
桃花时节老战友欢聚深州并寄新庄	91
张伟三十岁生日寄	93
孙儿木山降生	94
同乡同归故乡	95
贺张平当选中国作协副主席	97
送中朝将军京城赴任	99
贺鼎轩(集团)公司(两首)	100
参加艺联迎春会所感	101
又看深圳变迁	102
广州黄埔军校旧址观感(两首)	103
叔叔八十寿辰感慨	104
华君全芳生日贺	105
镜泊湖之恋	106
参观牡丹江八女投江纪念馆感想	107
将军省亲	109

目 录

途经长平之战古战场随感	110
高平羊头山参谒炎帝陵	111
读华君《闲得集》有感	112
成山头观海	113
题广友“鱼趣”影照	115
山西大学商务学院观感	117
泽宇生日感贺	119
榆林镇北台怀古	121
登临神木二郎山	122
欣赏传光牡丹画作	123
王并州新任上党	124
看老照片追思母亲	125
赠战友刘长余	126
送张如平政委内蒙古高任	127
切身“领袖”，感怀伟人	128

五言律诗

黄崖洞遐思	130
云游池夜钓	131
老单位撤编之际老战友相聚	132
漫游内蒙古草原黄花沟	133
武夷山茗茶“大红袍”礼赞	134
陶然居太原店开业志贺	135
有感于侦察兵考核	137
赞王伟	138
送王伦入藏任职	139
赠友人	141
贺明理先生七十寿辰	142

目 录

赠赵华	143
嘟嘟满月庆贺	144
嘟嘟归来生日庆	145
海南三亚之旅	146
夜读	147
游五大连池	148
漫游哈尔滨	149
九寨行	150
贺神舟六号载人飞船发射返回圆满成功	151

七言律诗

平遥古城巡揽	154
访七届二中全会旧址——西柏坡	155
参观武乡抗日战争纪念馆	156
江苏周庄印象	157
由京返晋勘察太行山道路	158
再游扬州瘦西湖	159
薄建伟率队九运夺金	161
吊刘荫超将军	162
伊拉克战争爆发	163
故居寻梦	165
改革开放赞	167
海啸惊魂,赈灾感叹	168
参观威远炮台及鸦片战争纪念馆感怀	169
登白海豚号夜游珠江	170
台山寺庙香火之感叹	171
缅怀百岁老人并寄霍成福	172
有感于皇帝的微服私访	173

目录

饯别世雄还京安居	175
大庆观感	176
兵团之城	177
老战友幸会京城	179
黄河古镇——磧口观感	180

排律

太行—01 长途机动演练	183
同川访贤	185
退休生活半年有感	187
登定襄五仙山百佛堂并发华君	188
贺某团建团六十周年团庆	189
相约喀纳斯	191
庭树吟	192
榆次古村落之行	193
胶东半岛纪游	194

词

贺申奥成功	196
建党八十周年抒怀	197
战友情深	199
后记(絮语感言)	200