

电影 世纪的发明

原著 = Emmanuelle Toulet

译者 = 徐波 曹德明

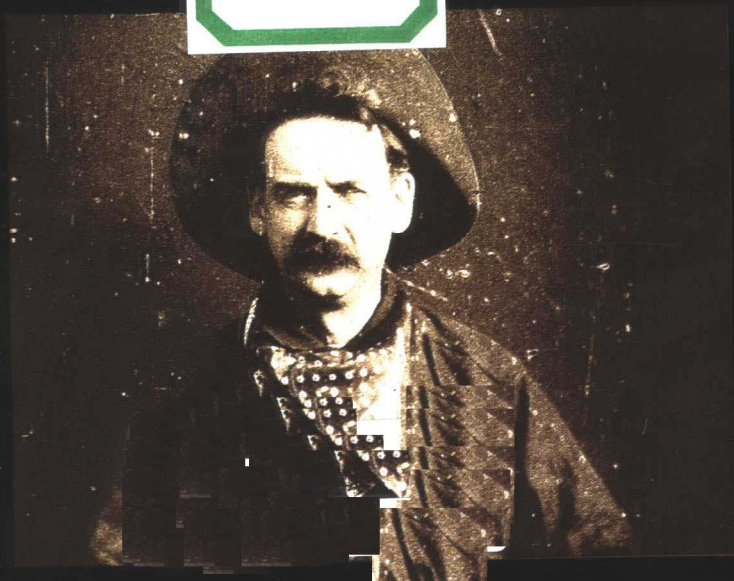


“我看我的同代人未必能说出他们第一次接触电影的日子。我们盲目地进入了一个没有传统的世纪，它以其不被人看好的方式和新艺术同其他世纪形成鲜明的对照，平民艺术预示着我们的不开化。平民艺术诞生于贼窟，被当局列为集市和庙会娱乐类，它那些平民的表达方式引起了有身份人士的愤慨；它是妇孺喜爱的娱乐活动，我母亲和我都非常喜欢电影，可我们几乎不想到它，从不谈论它：人们在不缺面包时会谈论到面包吗？当我们发现它的存在时，它早已成为我们主要的日常之需。”

J909.1

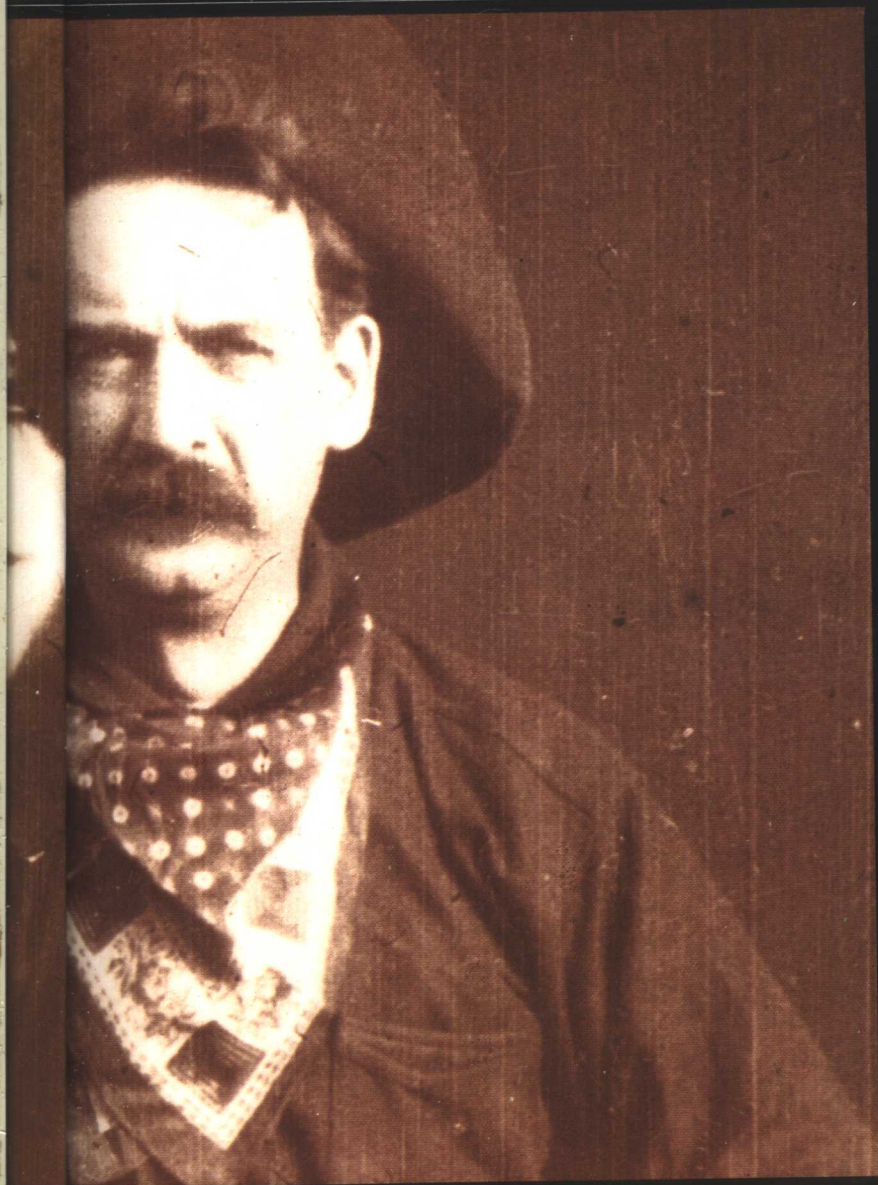
7

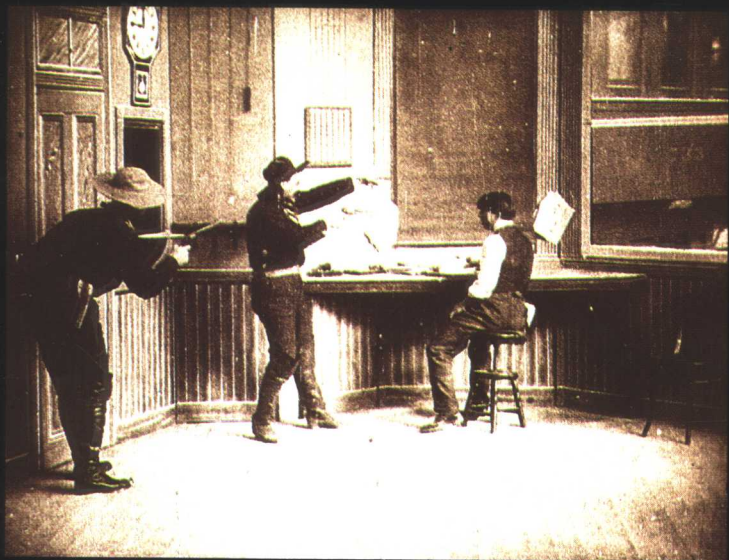
让-保尔·萨特
《词语》



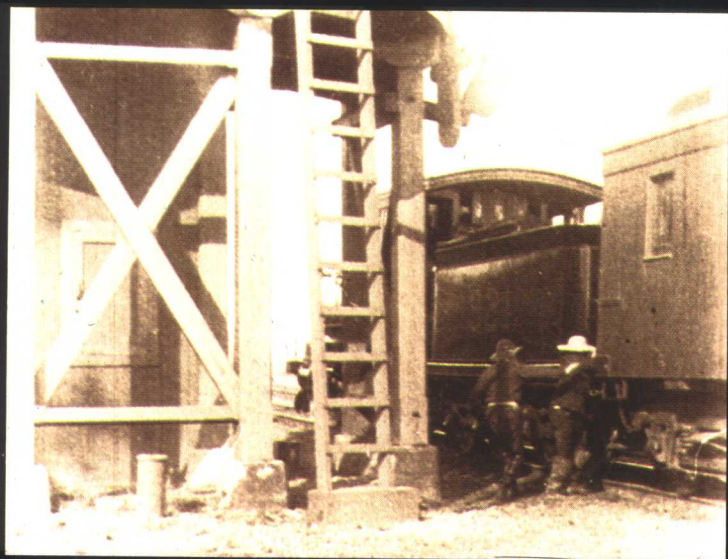
《快 车 抢 劫
案》。由爱迪
生影业公司的埃德
温·波特摄于1903
年，是电影史上第一
部西部片。







匪徒袭击车站电报室。



匪徒登上被他们拦截在给水站的列车。



他们杀害了邮务员并炸开了邮车车厢里的保险箱。



又打死列车司机,停下了火车。



匪徒们打劫旅客,击毙一名逃跑者。



然后带着赃物坐上火车头逃离……



重又骑上他们的马。



被女儿解救的电报员。



电报员奔去向聚集在酒馆中的人报警。



匪徒们遭到追击。其中一名受了重伤。



当他们下马分赃时，



被围歼。

目 录

- 13 第一章：电影的冲击
- 27 第二章：发明在继续
- 53 第三章：敢为天下先的导演们
- 77 第四章：原始电影工业
- 99 第五章：发现世界
- 111 第六章：自由的画面
- 129 见证与文献
- 164 博物馆学
- 165 引用作品目录
- 166 年表
- 169 图片目录与出处
- 174 索引

Emmanuelle Toulet

作为国家图书馆表演艺术分馆馆长，负责掌管电影类藏书。她已出版多部著作，其中以法国默片历史和电影资料保存历史为主。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

电影

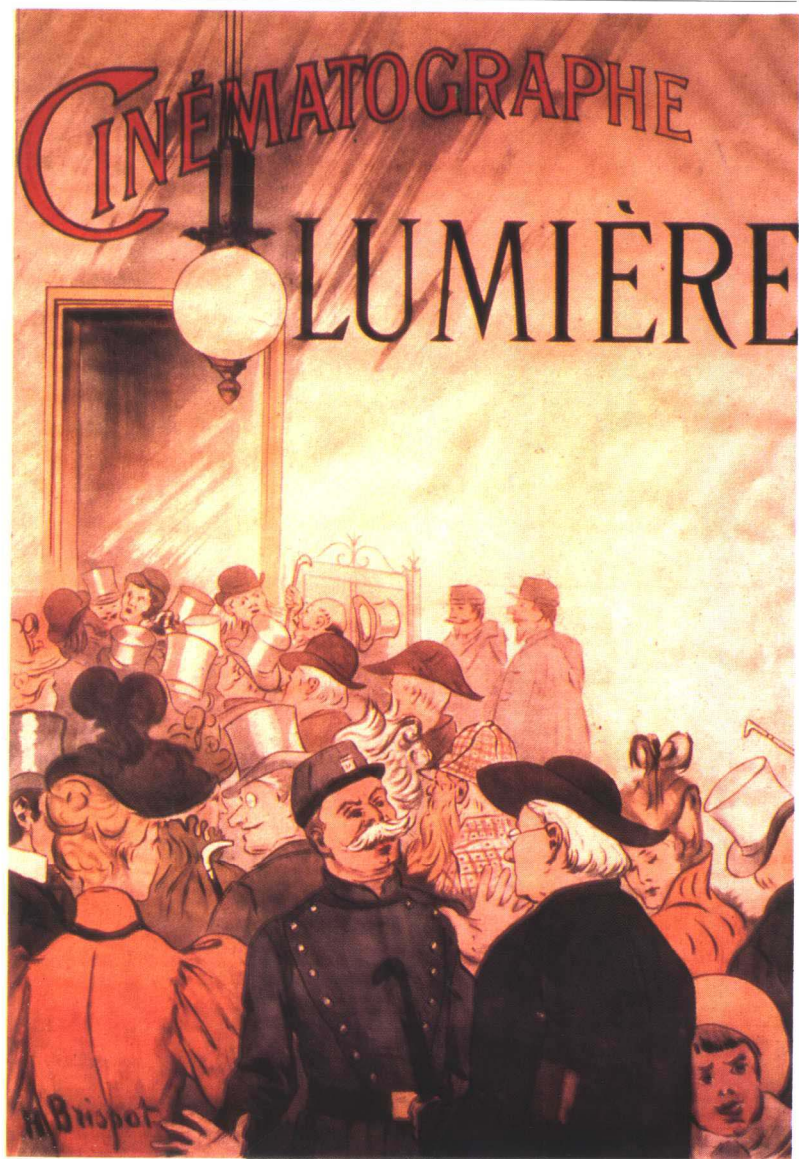
世纪的发明

原著 = Emmanuelle Toulet

译者 = 徐 波 曹德明



上海译文出版社



“今 晚有空吗？”

“‘有啊，’我答道，‘什么事啊？’”

“‘九点到大咖啡馆来。你这个用你的那些玩意儿震惊世界的家伙，今晚你会看到足以令你自己震惊的东西！’”

“‘真的？是什么？’”

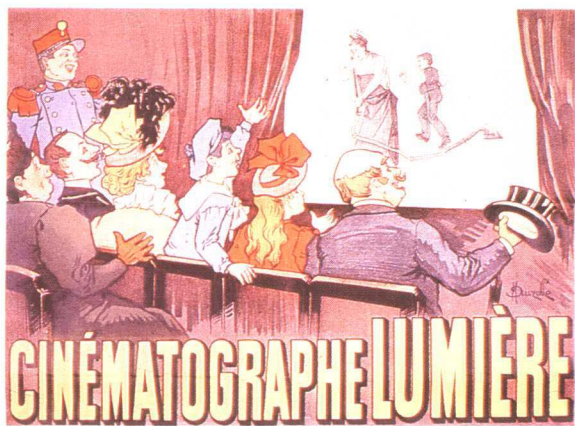
“‘嘘，’他答道，‘来了就知道了；绝对不虚此行，但天机不可泄露。’”

第一章

电影的冲击

印 第安厅狭窄的门厅前，大礼帽、双角帽、军帽、神父的平顶帽，还有孩子们的圆帽，挤成了一团。由亨利·布里斯伯绘制的第一幅电影海报上，吕米埃的电影是诱人的，其神秘并不与高雅情操和道德准绳相悖。





由奥佐尔绘制的第二幅电影海报，描绘了《被浇湿的浇花人》一片放映时的场景及观众的愉悦反应。

有些观众因害怕被在银幕上迎面驶来的列车碾碎而逃开或搬着椅子向后退去。这是描述该情景的海报模版，被认为是儒勒·谢雷所作，但该海报最终未被制作。

1895年12月某晚，安东尼·吕米埃走进意大利大街罗伯特-乌丹剧院中乔治·梅利耶斯的办公室，他此行是向这位魔术师发出神秘邀请。吕米埃，这个放荡不羁的浪子从在里昂成立摄影工作室开始起步自己的事业；这次来巴黎，为的是将他两个儿子——奥古斯特与路易——这两个勤奋认真且富有创意的年轻人的最新发明介绍给大众。

巴黎，1895年12月28日：电影首次公映

这一晚使乔治·梅利耶斯终生难忘：“我们，我与其他受邀者，见到一个类似于用于莫尔泰尼幻灯投影的小银幕；过了一会儿，里昂丽廷广场的静止影像被投射在银幕上。我略有些吃惊，便对我的邻座说：‘我们被叫来就为看这些图像投影？我已经看了十几年了。’”





“刚说完这些话，一匹马拖着一节车厢向我们驰来，车后还跟着其他马车及行人；总而言之，是整条街的繁荣景象。见到这幅景象，我们都目瞪口呆，慌张失措，惊愕得无以言表。”

在一些私人聚会中，电影已向学术界作过展示。但在这样一个新鲜事物层出不穷，而悲观的新思潮预言放映机将无用武之地的世纪末，电影的收费公映是否还能吸引巴黎人呢？当年吕米埃公司的雇员克莱芒-莫里斯就负责组织电影放映工作。他租下了位于嘉布西纳大街14号大咖啡馆地下室的一个小厅——印第安厅。布置工作很简单：一个银幕，一百来把椅子，一台放在木凳上的放映机，在入口处挂着一块白布，上面写着“吕米埃电影，每位一法郎”。

尽管毗邻奥林匹亚，但较之国家歌剧院的周边地区，大咖啡馆所在的路段要冷清得多。印第安厅中的电影放映一直持续到1901年，但自1896年起，它就受到来自大多位于同一路段的其他放映点的竞争威胁。原先的“罪恶大道”演变成了“电影院大道”。



最初不经意间走进印第安厅的闲人将其热情蔓延开来,印第安厅很快便顾客盈门

1895年12月28日,电影放映的第一天,只取得了很小的成功:来了三十三名观众;而被邀请的媒体也并未出动。然而,仅过了几天,单依靠观众的口头相传,公众就蜂拥而至。“那些决定进来看看的人出去时都带着惊愕;他们很快就会回来,还会带上他们在街上遇到的所有相识的人,”克莱芒-莫里斯回忆道。很快,印第安厅每天就有两千多名观众登门;聚集的人群有时甚而打起架来。警察不得不来维持现场秩序。

昏暗的放映厅中不久就放上了一架钢琴,以掩盖放映机发出的噪声。二十分钟的节目单包括十几

《列车抵达西奥塔站》,由路易·

吕米埃摄于1895年。他将摄影机预先安放在站台边上,一俟地平线上出现来自马赛列车就开始拍摄。旅客们在等待中,列车则愈行愈近,越来越大,最终从银幕左方驶过。片长五十秒。