



最棒的

中学生读本

竞赛作文

No.1

安
兴
选
编

ZUIBANG DE JINGSAI ZUOWEN

广西教育出版社

看最棒的
竞赛作文
做最棒的
写作明星



写在前面的话

我和我的同事常常说起，读中学生的佳作也是一种很好的享受。他们的文字，一如他们的年龄，充满着朝气和活力；他们的文字，也像他们的脸庞，虽不乏稚气，但显露得更多的，却是质朴和真诚。翻着他们的作文，有如走进春天的果园，令人充满遐想：这一簇簇新芽，倘若精心培育修剪，谁会怀疑秋后不是果满枝头呢？

集子中的作文，真让人有一种掩饰不住的欣喜：许多小作者的笔端已闪耀出明亮的思想火花！他们在享受生活，也在细致地体验生活；他们在观察生活，也在试图领悟生活的真谛。虽然“精心的描绘”、“恰当的叙述”仍是他们文字的主要特色，但他们已注重文章的思想内涵，并力图把他们对人生的思考、对生活本质意义的发掘融入笔端。他们在观察生活、描写生活、评价生活中日渐成熟，然后再用日渐成熟的眼光、用日渐成熟的笔触去认识生活、描写生活、评价生活。应该说，这是一种良性循环。这种良性循环有助于青少年的健康成长，有助于我们的文学少年写出更多、更令人咀嚼回味的佳作。

读着这些较有文采、较有见地的作文，我们仿佛觉得正与这些文学少年亲密相处。而这些作文、这些小作者给我们中学生读者的启迪可能更大：从他们的笔下，我们不仅应该学到如何去表现生活，更应该学到如何用我们真实、坦诚、细腻而日渐成熟的心去认识和思考生活。我们既要认真地去读他们的作品，更要设身处地地去体察他们的内心世界。

这些中学生佳作，都是从近两年各地中学生作文大赛的夺魁作文中精选出来的。其中绝大多数是全国性中学生作文大赛中获一等奖以上等次的优秀之作。说它们基本代表了近两年中

学生作文的最高水平，应该不是夸张之辞。相信这些习作对提高广大中学生读者的写作素质会有很大的帮助。

尽管我们在选编这本集子时，力求在各方面做到最好，但恐怕仍有不尽如人意的地方。希望读者在阅读时集中眼力，并给我们以批评指正。

编者
2000年5月



目录



● 写人 ●

流散的星辰

——写给我昨天的文学社和永远的朋友们

.....	赵朝庆(3)
我想起了你.....	杨思晴(6)
燕子归来.....	孙迎雁(9)
牌坊.....	韩保华(12)
债.....	张小妹(15)
父亲的脚印.....	欧磊(17)
一路春风.....	童心(19)
走不出的天空.....	钟承军(22)
家乡风情.....	郑楨(25)
祖辈.....	戚逍逍(28)
帅子轶事.....	管波(31)
爸爸正向我走来.....	刘妮娜(34)

● 记事 ●

周末.....	李斌(39)
童年, 梦境.....	亦君(42)
心灵独白.....	周巍巍(44)
馈赠.....	陈尔东(47)
第三只眼.....	王颖(50)
心灵独白.....	李翔(53)

青春	刘 斌(131)
生命如火	黄 诚(133)
留住辉煌	周莉萍(135)
当洪水袭来的时候	
——风雨壮歌行	述 隆(137)

● 想像 ●

假如我是“核”	黄 煜(143)
2040 年的中国	吴兴源(146)

● 应用 ●

上大学是不是惟一的出路?	
——当代青少年调查手记	刘 阳(151)
心中的山	李 艳(154)
给爸爸的一封信	曹雨晴(156)

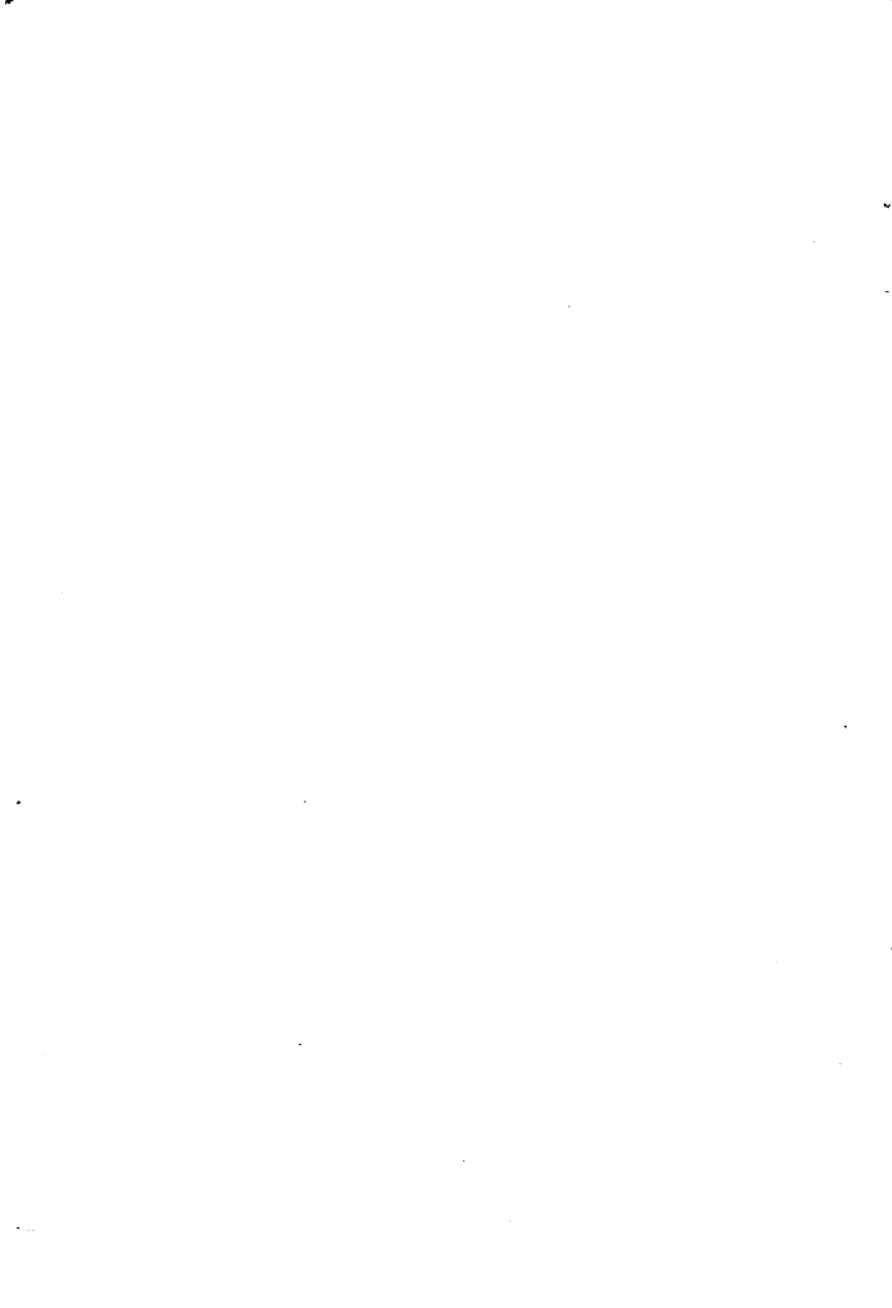
● 议论 ●

“窝囊”说	张晓煜(161)
读史偶得	张晓露(164)
风雅也有“附庸”时	朱 珍(167)
“爱”的别解	
——中学生对爱理解错误浅析	朱丹红(169)
话说女孩	郑韩梅(172)
放飞明天的太阳	李 娜(175)

写人

XIE REN





流散的星辰

——写给我昨天的文学社和永远的朋友们

山 东 赵朝庆

引 子

终于下定决心写下这些文字的时候，我的心在痛着，那些曾与我一起为文学哭过笑过的身影在我的心中一一浮现。我本不愿写下他们，不愿再去揭开那已属昨日的伤痛，但我却无法忘记他们峥嵘的过去，更无法不去面对命运所给予他们辗转的现状。所以，我不得不提起笔，任回忆撕食着我的灵魂，任血与泪放肆地流淌于指间。

(一)追梦少年

在滔滔东流的黄河畔，曾有一群爱做梦的少年。对文学的痴爱使他们走到了一起，并从本已紧张的生活费用中挤出了一部分钱办起了一个“夜星文学社”，为自己开垦了一方播种梦想的沃土。万继鹏，便是这个文学社最初的策划者与发起者之一。

“在人生最美的季节里，我，带着一颗炽热的心向你走来。”每当读起这句诗的时候，我便会想起初识继鹏的那个冬天。那时，我正为筹办文学社苦苦寻求着同行者。正是他，首先与我走到了一起，之后又为我引荐了冯明勇、段淑丽、于秀珍、郑继尧等几位同样做着文学梦的少年，从而才有了文学社的成立。

这之后，我们一起组稿、跑印刷社、搞宣传发行，共同度

过了我们中学时光中那段最难忘的日子。那时，我们也曾不止一次地憧憬着未来：等文学社有成绩了，我们一起升入高中，再在一起并肩工作，把文学社办成一个影响全县的大型社团。但继鹏瘦弱的身体却没能支撑他圆这个梦。临近中考前的两个月，他因疲劳过度、身体不支而昏倒了，之后又不得不做出了退学的决定。这一切的一切，都给正处于发展之中的文学社以莫大的打击。

而最痛苦的还是继鹏自己。失学在家，他也曾不止一次地想再回到学校，再回到文学社。但这也只能是一个心愿了。

(二)流浪曲

自安是我们的美编，却同样是缪斯虔诚的追求者。“他，比不上月的光亮，却也同样在闪烁着自己朦胧的幻想……”这首发表在第一期社刊上的题为《星》的小诗，谁又能说这不是他自己心声的写照呢？而就是这样好学上进的他，却也最终没能通过“黑色的六月”的考验。经过了一番痛苦的思索之后，他选择了北上打工。

九月，我收到了他从北京写来的信：“选择打工也许是一个错误。接触到社会这部大书之后，我才知道了我们的梦想在现实面前是多么地不堪一击。而今，因家庭及社会等诸多方面的原因已使我无法回头，惟有寄希望于今后，期待命运再给予一次改变的机会了。

“如今我已不再写诗、画画，虽然有纸有笔，但每次拿起它们，我的心里便又会是一阵酸痛。我不会忘记过去那段辉煌的日子，也希望你能继续将文学社办下去。社刊一定要给我寄，因为在远方我只有通过它来感受你们的汗水了……”

自安，我远方的兄弟啊！我会努力继续我们未圆的梦，而你却又何时能再回来与我同行呢？

(三)选择复读

与魏自安相比，段淑丽的境遇只可说是略微好些，虽然她也同样没能顺利通过中考。六月之后，她去了一所乡镇中学复读。

收到她的来信时，已是开学一个月以后了。信中的她充满了痛苦与无奈：“又一次的中考失利，已使我没有勇气再经历一次了，所以我选择了明年插班考中专。也许这会使你们很失望。我选择了一所乡镇中学是因为我想使自己冷静下来，考虑一下将来。身在异乡，你们可以想像出我是多么希望能再回到文学社，去追忆昨日的温馨啊！可现在，这却只能是一个心愿了……”

我久久无言。我试着将昨日那个无忧无虑的她，那个心高志远的她，那个满怀憧憬的她与这封信中的她重合在一起，却已无能为力了。我知道，这其间隔阂的，是现实与命运……

尾 声

我无法不流泪了。我们的“夜星”已成了往事，而中途退学的继鹏、流浪他乡的自安、辗转求学的段淑丽，还有高价入学的刘士坤，至今不知去向的孙明霞，以及所有曾共同闪耀在“夜星”之下，而今已流散于茫茫人海之中的星辰，他们的明天又将走向何方？愿他们在生存的洪流之中，扬起自己生命的风帆，早日圆了自己心中碎落的梦！

【夺魁秘诀】

多好的一群文学少年啊，他们这个文学集体，以及他们共同拥有的文学梦，可惜都让那“黑色的六月”冲散了。作者的文字是那么凝重，它令读者不得不作深深的思考。人们不禁要问，这一群追梦少年失落人海的直接原因是什么？是什么导致“星辰”的流散？多问几次，隐没于字里行间的主题便被揭示出来了，尽管作者表达得甚为曲折。

刻画人物形象虽然不是作者用墨的重点，但作者常常能用寥寥的几笔便勾勒出“星辰”的大致轮廓，包括弥漫于“星辰”身上的文学色彩，以及交织于他们内心深处的矛盾。这体现了作者较为扎实的语言功底。

我想起了你

北京 杨思晴

还记得那些旧得发黄的日子吗?那斑驳的教室的门,那射进房间内明媚的阳光,那教学楼前冰冷的石凳……点点滴滴、丝丝缕缕,却不足以让我想起你——楚棣,一个太远古太遥远的名字。可今天听到电台播的一首歌,我却突然想到你,没想到这首歌竟是你唱的,原来你已经是位小有名气的歌手了!

我该想到这是你的歌,这完全是你的风格。“有的人在夜深人静时躺在床上,思考着什么是人生,思考着什么是永恒;有的人在阳光明媚的下午坐在桌前,把一切置于摊开的书本中,从那里,他们体会到充实;而我在匆忙奔赴课堂的人流中迟疑,在欢声笑语中迷失,在夜不成寐的冲动中痛苦。所以我想告诉每一个人,我其实很盲目,想寻求一些可以值得寄托的东西,所以我唱歌,其实每个人都是生活的歌手。或许你并没有出声,或许你没有听众,但生活的歌真实地流过每个人的血脉,激荡成潮。当你听到一首歌,你震撼,你感动,你战栗,那只是因为它太像你自己谱写的那支歌了!”

说起你,我真不知道如果不听到这首歌我会不会永远想不起你来。以前,咱们甚至连认识都谈不上。只是因为在一个学校里,天天“低头不见抬头见”,有份默契吧。那时两个年级离得很近,每次我们跳皮筋,总有几个大男生在石凳或办公楼的石阶上坐着看。你就是其中之一,可却又不同于他们,你从不参与他们的谈话,总是一个人坐得稍远些。当时我常想,你是不是根本不会说话,因为你坐在那儿活像米开朗基罗刀下的石雕,高傲而又英俊。可有一次,“石雕”居然唱起了歌。那是一次晚自习,突然停电,平日寂静的校园一下子热闹起来,大家终于有一个名

正言顺的理由可以不再枯燥地坐在课桌前，这时有人唱起了歌：

“欢呼的声音响起，寂静的楼道变拥挤，手电的光芒晃来晃去，憋闷的心情减了刑期……”我万万也没想到是你。一把吉他，一副歌喉，怎么会这样震撼人？一切都失色了，一切都停止了。那种纯真的感觉，叫每一个人都感动。也正是这纯真的画面，使学校里大伙儿像兄弟姐妹一样和谐。

记得有一次我考试没考好，一连好几天没出去玩，总是闷闷不乐。有一天中午我经过长廊，你正一个人坐着。你突然叫住我，你回楼抱出了一把吉他，拨起了琴弦：“曾经被你的快乐感动，曾经以为你能够不把伤心的事接受，现在被你的忧伤感染，原来你已把你的不快写在脸上。为何不做只坚强的小麻雀，它飞高飞低，飞得高飞得远，因为它懂得低谷并不可怕，明天它还能展翅高飞……”你放下吉他，问我歌好不好听，我点点头。你说看我这几天总是一副好像世界末日要到了的样子，你还讲了一次你考试没考好的故事，现在想来你一定知道我不高兴的原因，可当时你却只字未提。你说名次并不重要，偶尔一次失败只是一个教训，并不说明什么。你说灵气的女孩知道该怎样对待……你又拨了几下弦，随着唱了句：“这是我惟一能为你做的，一份大哥哥的关怀！”你走了，唱完以后就走了。那歌声却不肯走，于是，那透明的，在地上是河、在天上是云、空中是雨、公园门前是喷泉、何鲤笔下是诗的东西，在我眼里终于固执地变成了泪。后来考试我真的考得很好，这，不能不谢你！这是我第一次也是最后一次和你接触，你的歌好像一股神奇的力量，给了我这个心事重重的女孩以莫大的激励，谢谢你！

以后的日子就真如你歌中所唱：“早早晚晚我们像陀螺一样的无奈，来来去去我们从没有自己的安排……”大家都埋在了书堆里，匆匆见面甚至连招呼也来不及打。后来我才知道，你是文科班的状元，很小就会写歌。再后来，你毕业考上了重点大学，我也就再没见过你，又怎能想到内向的你居然成了歌手。

有些事也许就是这样，不经意的来，又不经意的去，习以为常的相处作为往事浮现于脑海时就变成了珍珠，闪着温暖的光

辉,有这样一种真实,真实的美丽,这不禁令人想起一位哲学家著名的命题:那逝去的才是永恒的……

今天听到你的歌,像见到你一样。这首歌即使不再被众多的人所传唱,但它所表现出的真诚、友爱以及那种排除淡淡的忧伤以后所显示的自信、乐观不会被我所遗忘。在每一个无风的夜晚轻轻飘紫在年轻的心灵,久久不去……

你现在好吗?

【夺魁秘诀】

少男少女的内心世界是丰富多彩的。我们赞赏作者叙述心语的笔调,带有几分朦胧,却是那么感人。少男少女相处,总免不了生出一些复杂的感情。但我们提倡、赞美的,是男女同学那种健康向上的感情。本文作者以少女特有的细腻情怀,回忆了那段令人难忘的日子;同学之间互相慰藉、互相鼓励、友好相处;相互之间的关系既真挚,又纯洁。少年学子心动时如波澜,静时如止水,正如作者所说,“不经意的来,又不经意的去”。同学间友谊的纯洁,由此可见一斑。正是这种纯洁的友谊,一旦提起,才让作者难以忘怀,而且回味无穷。作者那纯洁、真挚的同学情怀,看似清淡,却蕴涵着无限深情的笔调,作者那较为扎实的文字功底,使作文大为增色。

燕子归来

浙江 孙迎雁

老屋的屋檐下，有一个泥窝，那里面住的，是一对年幼的小燕子。它们是那样稚嫩，甚至还没有长满羽毛。我和表姐常常站在屋檐下，出神地望着小燕子。

“小燕子，快快长，长大好去闯天涯。”表姐经常对小燕子说。“燕子怎么能听得懂你的话？”我奇怪地问。表姐笑了笑，没有答话。

一转眼，几个月过去了。春去秋来，燕子要远行了。表姐竟抽泣着说：“它们的航程可远着呢，又充满了艰辛和危险。”

燕子飞走的那一天，正是个好天气。我和表姐追随着它们来到村口，凝望它们轻盈的身影掠过瓦蓝瓦蓝的天空，祝福它们一路平安。

随后，冬来了，春也将至。三月间的一天，我回到家中，意外地听见了燕子的叫声。多熟悉呀！“小燕子长大了，没有忘记它的家乡！”表姐惊喜地望着燕子，若有所思地说。

不久，高中毕业的表姐考上了外省的大学，我们一家人都去送她。想着要与表姐分开了，我忍不住哭出声来。表姐笑着用手揩去我的眼泪，说：“真是小孩子，我去外地读书，难道就不回来了吗？”

到了秋天，那两只燕子，带着它们的幼燕，又展翅南行了。一切依旧，只是在送行的人中少了表姐，她也像娇燕一般飞走了。

四年过去了，一切都没有变。燕子竟像有灵性似的，每一年的春天都会到我家的屋檐下来做客，然后又在金秋季节里带着雏燕远行。无论路途有多么艰难，它们竟都能按时归来。

表姐大学毕业了，由于成绩优异，被派往国外学习。她说，等学习一结束就回来。

于是，我企盼着，等待着，希望表姐早日回来。但始终没有。只是每年春天，燕子都会一如既往地归来。于是，我又想起了远在异国的表姐，不知她是否也像燕子一样留恋家乡的春光？

一转眼，三年过去了。表姐终于来信了。她说，她已完成了全部的学业，本打算回国，但一家外国公司聘请她，所以，她决定留在那里继续她的事业。但是，她在信中说，她非常想念家乡，希望早日回来。

我默默地收起信，将它连同那等待燕子的希望一起收藏在心中，愿她早日归来。

又一个春天到来了，当绿色的生命在大地上复苏之时，随着“滴沥滴沥”的声音，一对乌黑灵巧的燕子掠过天际，落在了我家的屋檐下。记不清已是第几代燕子了，它们长得都很像啊。

又一封信飞到了我的手中，是表姐写来的，表姐已决定回国工作，而且要回家乡。她在信中写道：“你还记得家中屋檐下的燕子吗？燕子飞得累了，家永远是栖息的地方……”

我怔怔地站住了，原来表姐也同样记得家乡的燕子。八年了！八年中，无论多么艰苦，燕子都一如既往地来到家中，它们不管家乡的土地如何贫瘠，只是因为这片土地曾经养育了它们。所以，不论在行程中遇到什么困难，它们也一样会回到故乡。尽管它们的羽毛丰满了，它们的翅膀长硬了，但它们不会忘记家乡。

待明年春天到来时，我同样会在村口迎接你，家乡的燕子。

【夺魁秘诀】

作者用情感浓郁的笔墨写燕，再以燕喻人，情与物，物与人，相互交融，既谐和，又自然。作者要赞美的，是表姐那身在异域，心系故土的美德，但却先宕开一笔，把燕子作为描写的对象，在燕子身上寄寓着深厚的情感。待到时机成熟，即做好了铺垫之后，再巧妙地把表姐引入局内。

写这种以物喻人、托物寄情的文字，有两方面需要把握好。一是要做好铺垫，把物与人的某些相似点充分描写出来，例如本文中的燕子春归故地与表姐的心系故园就相通相似。二是要找准物与人在某些交融方面的接合点，例如表姐若有所思地说：“小燕子长大了，没有忘记它的家乡！”就暗示了表姐对故乡的感情与燕子适时归来的联系。文章做好了这些铺垫，理好了这些关系，那么写物与喻人，就能较好地融为一体了。