

劉文西新作

劉文西



EN
25
5

刘文西新作

中州书画社

出版说明

刘文西同志最近在旅日期间以及深入陕北农村和云南西双版纳、大理少数民族地区所作的人物写生，从题材内容到表现形式都作了新的探索，颇具新意。这里选辑了其中三十六幅作品，供读者欣赏、研究。

编者

刘文西新作

责任编辑 严文俊 王相成

中州书画社出版

河南洛阳印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 16开 2.5印张

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数：1—1,400册

统一书号8219·214 定价1.70元

个 性 美 的 探 求

孙美兰

刘文西同志以画陕北农民形象著称。多年来，他坚持深入生活，在延安有他自己的生活基地，有他熟悉、热爱的乡亲。他笔下的陕北娃，有的已经长大做了母亲，但他还在不断地了解他们、画他们，越来越深入地去把握人物不同的个性。生活不仅给他提供艺术的源泉，而且使他和陕北人民建立了深厚的感情，产生强烈的创作欲望。这就为他进一步去发掘人物个性的美，创造多种多样的人物形象开拓了新天地。

由于复杂的社会原因，在中国美术史上，人物画的发展、消长极不平衡，新人物画所要求的变革幅度又极大，因此，人物画的创新就成为十分困难的课题。发展中国画，要认真学习传统，要认真深入生活，这是共同点。发展人物画，还要着重熟悉人。深入生活，要不怕苦；创造人物，要更下功夫。说起来简单，做起来不容易，坚持下去，要坚持一辈子就更难。天下难事，总要有人去闯，去埋头苦干。刘文西同志不畏艰苦，迎难而上，拚博顽强、骁勇，够得上一个闯将。

从刘文西同志的人物写生新作，可以看出他为各种现实人物造象的笔下功力；也可以看出他把握生动个性、发掘心灵世界的现实主义探求，从而窥见他在艺术创造上的雄才宏图。他认为，艺术既然是创造性的劳动，就该不重复前人，也不重复自己。我看了画家笔下现时代的陕北老农和儿童，不能不深深感动。他把人物画活了，画出蕴含于外貌特征中的个性，使我们感触到真实、美好的心灵，勤劳、纯朴的品格。

1981年春夏之交，刘文西同志和前辈人物画家潘絮兹同志共同访日期间，作了一系列日本风情和人物写生。他一变厚朴、老辣的笔风，吸取日本画和西方绘画的某些营养，创造了活泼、典雅、富于东方情调的抒情画面。西双版纳的写生，流露出—个来自北方的画家对南国兄弟民族精神面貌的新鲜感受和油然而生的喜悦之情。为表达他对傣族、佤侏族、白族人民的认识和热爱，在表现形式、笔墨技法上进行了多种尝试。近年来，他更多地注重探索富有笔墨韵味的写意人物，颇具神采。

以上不同方面的实践和尝试，开拓了画家的视野，丰富了中国人物画的表现方法。生活“面”的扩大，为生活“点”的再深入进一步准备了条件。刘文西同志又在为创作—幅人数众多的陕北人物长卷开始新的探索。

—九八二年三月于重庆鹅岭



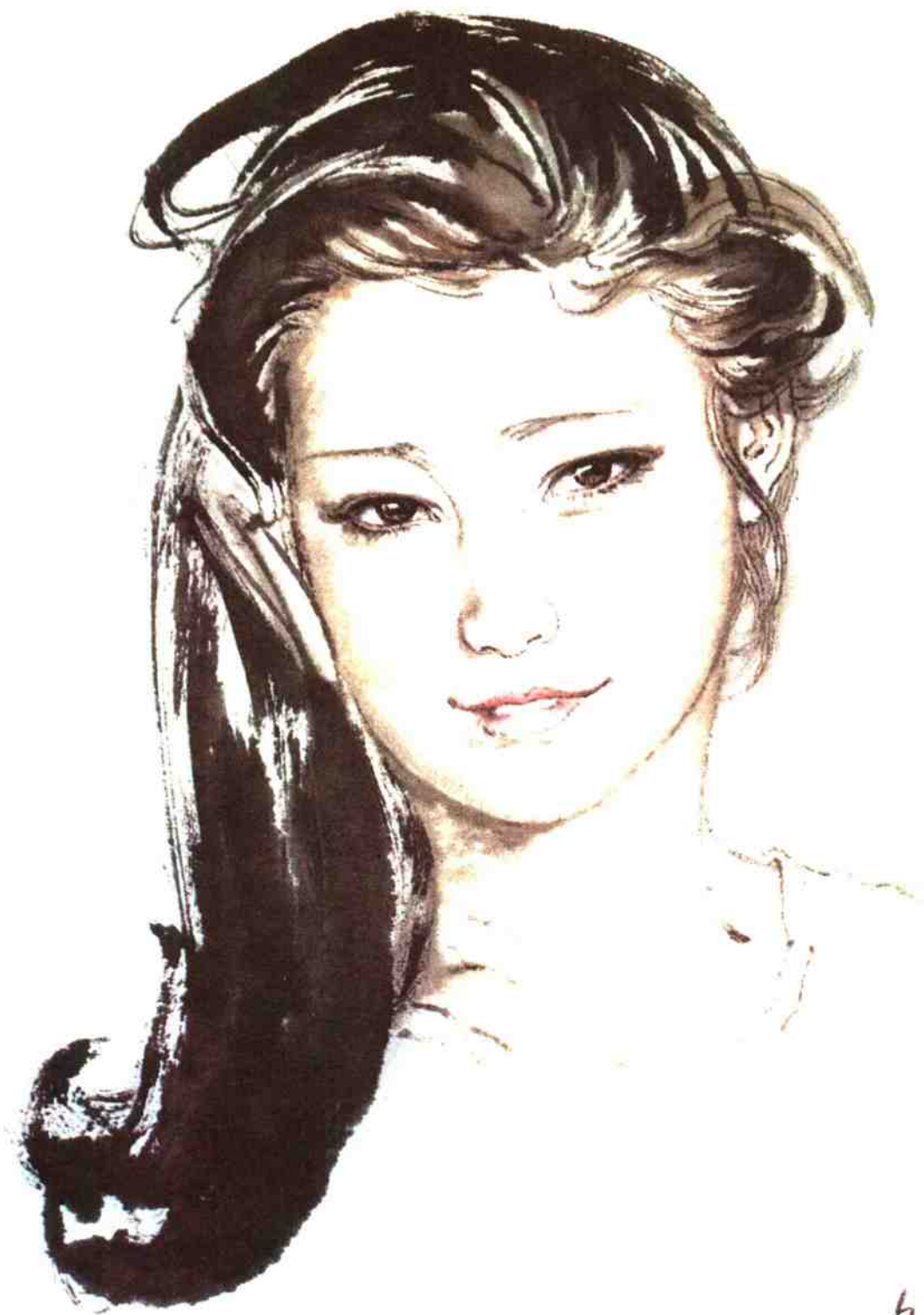








野呈君代
九二
三月七日 文画 日本



一九八二
文西



石井智子

九月

文西の日本



文西日本





日本老妇人

一九二〇年

文西





九八二
寫日本婦女

文西





一九八二年 文西三 日谷

