

学生成长系列丛书

同步阅读文库

语文

七年级 下册



北京师范大学出版社

TONGBU YUEDU WENKU YUWEN

学生成长系列丛书

同步阅读文库

语文

七年级 下册



北京师范大学出版社



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

基础教育教材网

<http://gbjc.bnup.com.cn>

首 页 | 新闻动态 | 教材介绍 | 文献资料 | 关于我们 | 服务支持 | 教材论坛

语文 (7~9 年级) 配套资源简介

- 伴你学语文【学生用,每册教材配备一册】
- 词语手册【学生用,每册教材配备一册】
- 同步阅读文库【学生用,每册教材配备一册】
- 语文寒(暑)假生财【学生用,每个寒(暑)假配备一册】

□ 《伴你学语文》



《伴你学语文》与课本单元相对应,是学生学习资源的重要组成部分,有利于学生自主学习精神的培养,注重趣味性、探索性,突出比较阅读,重视独特体验,它完全是从学生自主学习的角度开发和设计,题目新颖、生动,是提高和培养学生语文能力的重要保证。每册定价 9~11 元。

您在使用教材和配套资源的过程中,如有任何问题或需求,欢迎与我们联系。我们将为您提供优质的服务。

基础教育教材分社 010-58802834 58802783 58802814
010-58802838 (传真)

基础教育教材网 <http://gbjc.bnup.com.cn>

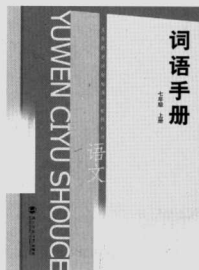
电 子 信 箱 zyyw@bnup.com.cn

市 场 营 销 部 010-58808015 58804236

<http://gbjc.bnup.com.cn>

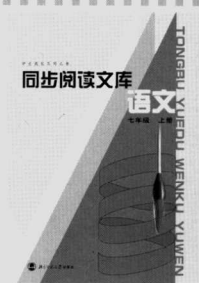
□ 《词语手册》

《词语手册》就如同一本词典，按照课文顺序编排，逐课逐单元的收揽本册教材中所有的生字、生词，不仅有丰富详尽的解释，还有例句的辨析，以及同义词、反义词、多义词的比较。本手册构思新颖，内容全面，编排科学，实用性强，既照顾全面，又突出重点、难点，是学生必备的学习工具。每册定价3~4元。



□ 《同步阅读文库》

《同步阅读文库》由教材编写组组织编写，是与教材紧密配合的拓展阅读精品文选，它与教材每个单元同步配合，相互呼应，是课文内容的拓展，并适当向课外延伸，是学生学习的有力助手。每册定价8~10元。



□ 《语文寒（暑）生活》

《语文寒（暑）假生活》以巩固本学期语文学习内容为目的，与教材紧密配合，同时又对本学期学习内容加以系统总结，还扩展了语文知识，安排了丰富多彩的活动，让学生在活动中强化语文能力与语文素养。每个寒假配备一册《语文寒假生活》，每个暑假配备一册《语文暑假生活》。每册定价6~8元。



若需以上图书，大批量订购，请联系市场营销部；小批量订购，请联系读者服务中心，您可以通过邮局汇款的方式进行订购。（5本起免邮资）

通 讯 地 址	北京师范大学出版社读者服务中心
邮 政 编 码	100875
联 系 电 话	010-58808104 58805655 58808083

目 录

一 黄河口短歌

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. 三峡之秋 | 方 纪 (1) |
| 2. 三峡 | 钟鼎文 (3) |
| 3. 溪水 | 苏雪林 (5) |
| 4. 难忘巫山云雨 | 邹海岗 (7) |
| 5. 走出金沙江 | 李 珣 (10) |
| 6. 江恋 | 史光柱 (14) |
| 7. 额尔齐斯河 | 戴纪尧 (19) |
| 8. 黄河口短歌 (三章) | 张殿武 (22) |
| 9. 川江号子 | 甘茂华 (24) |
| 10. 长江的童话 (节选) | 董宏猷 易英文 (32) |
| 11. 黄河 | 晓 雪 (38) |

1

二 轻弄一支小笛

- | | |
|------------------|----------|
| 12. 春 | 唐 敏 (39) |
| 13. 轻弄一支小笛 | 萧 白 (42) |
| 14. 春 | 苏雪林 (44) |
| 15. 走进春天 | 段正山 (46) |

16. 春天的梦 苏叔阳 (48)
17. 季节 周国平 (51)
18. 四月回家 (节选) 独 化 (53)
19. 成都的春天 刘大志 (55)
20. 三种春天的感觉 侯吉谅 (58)
21. 运杨柳的骆驼 公 刻 (62)
22. 古诗词八首
- 江畔独步寻花 (唐) 杜 甫 (63)
- 绝句 (宋) 志 南 (63)
- 惠崇《春江晚景》 (宋) 苏东坡 (64)
- 春居杂兴 (其一) (宋) 王禹偁 (64)
- 临安春雨初霁 (宋) 陆 游 (64)
- 丰乐亭游春 (宋) 欧阳修 (64)
- 天净沙 春 (元) 白 朴 (65)
- 卜算子 (宋) 秦 观 (65)
23. 春天从哪一天开始? 郑文光 (66)

三 我自横刀向天笑

24. 妈妈的故事 葛 子 (69)
25. 采蒲台的苇 孙 犁 (75)
26. 清贫 方志敏 (77)
27. 总有一种力量让我们泪流满面··· 《南方周末》 (79)
28. 坚强的战士 杨 沫 (81)
29. 谈骨气 吴 晗 (87)
30. 最后一课 郑振铎 (90)
31. 丁香花下 黄秋耘 (94)

32. 集中营里的孩子们 [美] 威塞尔 (99)
33. 我自横刀向天笑 曹铮 曹宽旻 (104)
34. 三元里抗英 《广东军务记》 (112)
35. 现代诗三首
- 我爱这土地 艾 青 (114)
- 不要说了, 我不会屈服 顾 城 (114)
- 纪念碑 江 河 (116)
36. 古诗词三首
- 入川题壁 (清) 石达开 (119)
- 石灰吟 (明) 于 谦 (119)
- 满江红 (宋) 岳 飞 (119)

四 跨越百年的美丽

37. 回忆爱因斯坦 (波兰) 英费尔德 (121)
38. 爱因斯坦与孩子们的通信 沈致远 (127)
39. 纪念白求恩 毛泽东 (130)
40. 生命的意义 [前苏联] 奥斯特洛夫斯基 (132)
41. 白求恩, 一个多么熟悉的名字 杨牧之 (134)
42. 跨越百年的美丽 梁 衡 (142)
43. 你是一盏灯 徐建宏 (147)
44. 张伯驹 章诒和 (150)
45. 高贵的施舍 杨汉光 (155)
46. “贫困者之母” 特里萨修女 王洪起 (157)
47. 现代诗二首
- 今天的宣言 莫 仿 (162)
- 假如我战死了 柳 倩 (162)

五 真正的勇气

48. 一座小院和一条小路 梁 衡 (164)
49. 上帝只给他一只老鼠 汤潜夫 (170)
50. 真正的勇气 [美] 凯西·豪茉莉 (173)
51. 我的朋友 [黎巴嫩] 纪伯伦 (177)
52. 冬天里的红苹果 刘保法 (179)
53. “疤脸”的故事 [美] 爱米·克鲁斯 (188)
54. 滑铁卢之战 [奥] 茨威格 (195)
55. 寻找快乐的猪 周 麟 (205)
56. 丑石 贾平凹 (209)
57. 致大雁 赵丽宏 (211)

六 成功的秘诀

4

58. 火光 [俄] 柯罗连科 (214)
59. 成功的秘诀 [英] 茨威格 (216)
60. 杰克和豆茎 [美] 安德鲁·兰 (219)
61. 堂吉珂德 (节选) [西班牙] 塞万提斯 (223)
62. 鲁滨逊漂流记 (节选) [英] 笛 福 (237)
63. 古语撷英
- 弈秋 《孟子》 (242)
- 相濡以沫 《庄子》 (242)
- 病偻承蜩 《庄子》 (243)
- 师旷劝学 刻 向 (244)
64. 壮士 余秋雨 (245)

65. 苦难与天才 梦 萌 (249)
66. 人 蔡雨玲 (251)
67. 阿巴·夏尔巴的勇气 幻海沙 (255)
68. 赤脚男孩的长征 [美] 辛西娅·克西 (258)

一 黄河口短歌

1. 三峡之秋^①

方 纪

三峡已经是秋天了。三峡的秋天，从大江两岸的橘柚树开始。这些树，生长在陡峭的山岩上，叶子也如同那青色的岩石一般，坚硬、挺直。越到秋天，它们越显出绿得发黑的颜色；而那累累的果实，正在由青变黄，渐渐从叶子中间显露出来。就在这时候，它们开始散发出一种清香，使三峡充满了成熟的秋天的气息。

当早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜，新鲜而明净；太阳出来，露水消逝了，橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午，太阳还没有落，峡里早升起一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得有如

^① 选自《我在北极光下》，人民教育出版社 2000 年版。

一条明亮的小溪。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船^①，响着汽笛，在江面划开一条发光的路；于是渔米和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻摇曳。

也许由于这里的山太高，峡谷太深，天空太过狭小，连月亮也上来得很迟很迟。起初，峡里只能感觉到它朦胧的青光，和黄昏连在一起；而不知在什么时候，它忽然出现在山上。就像从山上生长出来，是山的一部分；像一块巨大的，磨平、发亮的云母石。这时，月亮和山的阴影，对比得异常明显——山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑，把它那清冽的光辉，一直泻到江面。就像一道道瀑布，凭空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。

这一天，正是中秋。

2

不同的时间，三峡便有了不同的特点，有平静，也有热烈；有成熟，也有明丽，在作者的眼里，三峡成了一个富有动感，极有魅力的景观。是啊，如果始终如一，毫无变化的景致还会这么美吗？

^① 驳船：用来驳运货物或旅客的一种船，没有动力装置，由拖轮拉着或推行着行驶。

2. 三 峡^①

钟鼎文

大江东去，
一万里尽是滔滔……
伸出百川的猿臂，
张开五湖的龙爪；
那浑身雄伟的气力，
全凭这一段蜂腰。

天寒，更觉得两岸的山高，
夜半，才看到中天的月小；
波涛里有千占的鱼龙跳跃，
往日的哀猿不再啼了，
但过滩时汽笛的呼啸，
一样地令人魂销。

在这里，我几次去来，
每次总想到古代的“出塞”；
澎湃的波涛，由瞿塘峡东下，
正像汉家的兵马，从玉门关西调，
听起来，总想到——
车辚辚，马萧萧……

① 选自《中国现代名诗三百首》，北京出版社 2000 年版。

三峡有气势“万里尽是滔滔”，有魄力，甚至“过滩时汽笛的呼啸”都“令人魂销”，但这样还不足以表达出诗人炽热的感情，最后一节，作者将三峡与历史巧妙地结合在一起，才真正勾勒出三峡沸腾的血脉，巨大的气魄。

3. 溪水^①

苏雪林

我们携着手走进林子，溪水漾着笑涡，似乎欢迎我们的双影。这道溪流，本来温柔得像少女般可爱，但不知何时流入深林，她的身体便被囚禁在重叠的浓翠之中。

早晨时她不能向玫瑰色的朝阳微笑，夜深时不能和娟娟的月儿谈心，她的明澈晶莹的眼波，渐渐变成忧郁的深蓝色，时时凄咽着幽伤的调子，她是如何的沉闷呵！在夏天的时候。

几番秋雨之后，溪水涨了几篙；早凋的梧桐，飞尽了翠叶；黄金色的晓霞，从杈丫树隙里，深入溪中；泼靛的波面，便泛出彩虹似的光。

现在，水恢复从前活泼和快乐了，一面疾忙地向前走着，一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

5

一张小小的叶儿，听了狡狴的西风劝告，私下离开母亲出来玩玩，走到半路上，风偷偷地溜走了，他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心呵，她将那可怜的失路的小红叶儿，推推挤挤地推到一漩涡里，使他滴滴溜溜地打圆转儿；那叶向前不得，向后不能，急得几乎哭出来；水笑嘻嘻地将手一松，他才一溜烟地逃走了。

水是怎样欢喜捉弄人的，但流到坝塘边，她自己的磨难也来了。你记得么？坝下边不是有许多大石头，阻住水的

① 选自《精美散文》，延边大学出版社 2003 年版。

去路？

水初流到石边时，还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了，拼命向石头冲突过水；冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝头发，四散飞起。

噼噼啪啪，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边……真的怒了，不是儿嬉。

谁说石头是始终顽固的呢？巴掌来得狠了，也不得不低头躲避。于是水得以安然渡过难关了。

她虽然得胜了，然而弄得异常疲倦，拽了浅碧的衣裳去时，我们还听见继续的喘息声。

我们到这树林中来，总要到这坝塘边参观水石的争执，一坐总是一两个钟头。

和气势磅礴的长江相比，苏雪林笔下的溪水更显得温情脉脉，它更像是一个调皮、淘气的孩子，一路嬉戏，一路玩耍，甚至也会发怒，但即使这样，也还是“温柔的巴掌”，这样的溪水想必是作者喜欢的真正原因吧！

4. 难忘巫山云雨^①

郅海岗

有幸游过三峡的朋友告诉我，瞿塘峡以宏伟雄壮著称，巫峡以幽深秀丽闻名，西陵峡则以滩多险峻惊人，而其中巫峡的秀丽则得力于荡游在峡内的云雨——峡内高山深谷间，白云雾气经常飘于峰顶山腰，一座座青峰在云海里时隐时现。一会儿峡内细雨纷纷，转瞬之间，云消雾散，明媚的阳光照得峡峰古木焕新，绿树滴翠，令人心旷神怡，耳目一新……变幻莫测之中，显出了巫峡的秀丽本色。于是，方有了元稹的名句：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

当我捧书神游巫峡之际，读到宋玉《高唐赋》序所载巫山之女与楚怀王偷情辞别，“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下”句，对于巫山云雨，满腹充蕴一种浪漫与温馨柔情；而当我读着李白“美人美人兮归去来，莫作朝云暮雨兮飞阳台”之句，读着骆宾王“莫怪尝有千行泪，只为阳台一片云”之句，则在神领巫山云雨的同时，更为远古神人艰辛的情爱洒上一掬同情的泪水。

真正逢到我赴三峡之际，却是在寒风萧瑟的十一月——半夜自宜昌上船，苍穹如墨，不见半点星光。

轮船渐渐远离宜昌，冲出葛洲坝船闸，就漫行在无际无涯的黑暗之中。纵使我凭栏眺望，任呼呼江风扑面，也只能勉强看清船舷旁被船上灯火照亮的一小方旋转不定、倾斜下凹的黝黑江水，如果没有两岸红蓝灯火作为参照，甚至无法

^① 选自《精美散文》，延边大学出版社2003年版。有删节。

确切断定江船在移动。我只有捺住那颗因为长久企盼而跃跃的心，悻悻然回到舱中。

南柯一梦醒来，紧闭的窗户上射进无数针尖般亮点。恰似布满星辰的夜空，朦胧间我突然意识到，已是第二日清晨。

“三峡！”我大叫一声，推开舱门，然而一阵强劲的寒风，一股细密的雨丝，便劈头盖脸地过来，迫使我急忙缩回舱里。一位躺在床上、貌似阅历颇深的舱友看看窗外，冷漠地说了句“刚到巫峡”便继续倒下大睡。

“这就是巫峡！”长久的企盼与极大的期望鼓动我奋然冲出舱外。

呃，满目都是浑黄的江水，满目都是铅灰的乌云，满目都是赭黑的悬崖！“幽深秀丽在哪里？浪漫温馨在何方？”我擦拭着满脸的雨水，任江风吹乱头发，怀着失望扫兴的情绪，沿着船舷跌跌撞撞走到船头。

站在船头，我看到巫峡内凶险激荡的全景：头顶是团团上下翻腾，犹如硝烟与浪涛般的黑色灰色、或厚或薄的乌云，压得低低的，低到仿佛到了船顶，挟风裹雨，匆匆忙忙地扑向船来；下边，是浑黄浩荡，仿佛被一只无形的巨手拍动着，扇动着，撞激着，溅起老高老高的浪花，万马奔腾般冲向船来，在乌云的压挤下，在江水的冲击下，钢铁的轮船颤抖着蹦跳着，仿佛畏惧般驻足不前。我不由得紧紧抓住身旁的舷梯，眯着眼睛，承受这预料之外的考验……

后来，我便可以坦然地把目光移向两边雾蒙赭黑的山峰，试图透过飞速移动的蒙蒙雾岚看到巫山之女痴痴等待的阳台，看到亭亭玉立、美丽绝伦的神女……但是，一切都是枉然……

在认真仔细的注视搜寻中，凭借屹然不动的阴冷山峰，我忽然发现，轮船在痉挛抖颤、上下颠动、左右甩摆中，正在冲破乌云淫雨的高压，冲破滚滚江水的拦阻，顽强地、不