

张迁碑与隶书技法

张迁碑与隶书技法

倪文东

郭方宏

编著

江西美术出版社



书法技法丛书:

- 《峰山碑》与篆书技法
- 《张迁碑》与隶书技法
- 《胆巴碑》与行楷技法
- 《兰亭序》与行书技法
- 《千字文》与草书技法

图书在版编目(CIP)数据

张迁碑与隶书技法 / 倪文东, 郭方宏编著. —南昌:
江西美术出版社, 2006. 5
ISBN 7-80690-855-2

I. 张... II. ①倪... ②郭... III. 隶书—书法
IV. J292. 113. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第027617号

责任编辑:韩建武

特约编辑:王有兰

封面装帧:丘 斌

张迁碑与隶书技法

编 著:倪文东 郭方宏

出版发行:江西美术出版社

地 址:南昌市子安路66号

电 话:0791-6566093

邮 编:330025

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxpp.com

制 版:江美数码科技有限公司

印 刷:江西青年报社印刷厂

版 次:2006年5月第1版

印 次:2006年5月第1次印刷

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:5.75

印 数:1-5000

ISBN: 7-80690-855-2

定 价:13.8元

前言

书法是我国优秀的传统艺术。以点线为形质的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表之一。书法艺术集中表现了我国人民的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有较强的实用价值，人们的工作、学习和生活都离不开它；书法又具有较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品、多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济、文化交流，中国书法已经走向国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的

一个重要组成部分。

学习和研究书法目前已经成为我国的一种时尚和热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当做人生修养教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。21世纪不仅需要先进的科学技术，也需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

学习书法最重要的两个条件是教师和教材。我国的书法教育越来越受到有关部门的关心和支持，国家教育部已将书法篆刻列入专业目录，全国许多高等院校都开办了书法专业。目前，我国已形成了专科——本科——硕士研究生——博士研究生书法专业系统教育体系，不断向社会输送专业书法教育、研究和创作人才。但从我国目前的实际情况看，能接受专业书法教育的人数还太少，绝大多数书法爱好者还得靠自学成材。实践证明，自学书法亦是一条成功之路，当前许多活跃在书坛上的中青年书法家，就以自己的成就和实力证明了这一点。当然，成功的背

后是艰难的劳作和辛苦的跋涉。要自学书法，除了需要专家指导外，还需要一部较好的书法教材。为了切实解决书法自学者的实际问题，为他们提供一套既系统完善，又通俗实用，理论知识和实践技巧相结合，适合不同年龄、不同职业、不同文化层次的书法爱好者自学的书法教材，是我多年的愿望。

我结合自己多年的书法教学经验，从历代书法碑帖中精选出公认的部分经典作品，进行理论讲述和技法分析，以适合自学者的需要。本丛书一套5册，以篆、隶、楷、行、草为线索，各编写一册，既单列成册，又互有联系。这套丛书的突出特点在于既具有一定的理论性、知识性，更偏重于技巧分析和实际操作，实践指导性较强。每册书从书体的源流发展讲起，论及了不同书体的风格特点，重点在于对经典作品的技巧分析与指导，文图相配，具体而直观。为了配合读者

的书法实践，书中还附有碑帖集字集联及放大临本等。这是一套集理论与实践为一体、教材与碑帖相结合的书法技法自学丛书。读者有一册在手，可以全面了解和掌握某种书体的知识和技法，由浅入深，循序渐进，自学成材。

这套书法技法丛书是否为广大书法爱好者所接受，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和资料，因篇幅有限，恕不一一注明，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者指正。

作者

2005年10月于北京师范大学崇文斋

目 录

一、隶书的源流及发展	1
(一) 古隶和今隶	1
(二) 唐代隶书	3
(三) 清代流派隶书	4
二、汉隶分类及书艺特征	6
(一) 平直端稳 应规入矩	6
(二) 舒展华美 烂漫多姿	8
(三) 斩截方正 雄强茂密	9
(四) 奇险峭拔 雄放恣肆	11
三、学习隶书的优秀范本《张迁碑》	13
(一) 《张迁碑》简介	13
(二) 《张迁碑》释文	14
(三) 《张迁碑》风格浅析	14
四、《张迁碑》笔法分析	17
(一) 笔画形态分析与练习	17
(二) 偏旁部首分析与练习	28
五、《张迁碑》结构分析	39
(一) 平直方正	39
(二) 粗细有别	40
(三) 布白均匀	41
(四) 穿插移让	41
(五) 随形布势	42
(六) 简省变异	42
(七) 险中取胜	43
(八) 同字异形	44
六、《张迁碑》文字辨识	49
七、《张迁碑》集字集联	54
八、《张迁碑》原帖选字临本	59

一、隶书的源流及发展

隶书是在篆书的基础上发展变化而成的一种特殊书体，它很早就悄然流行于民间，实际上是篆书的一种潦草写法。隶书是对小篆书法的革新，从实用的特点出发，隶书显然优于篆书。它变弧为直，笔增提顿，变篆书的圆转为方折，有了粗细巧拙的变化，丰富了书法的表现手法。隶书大胆运用夸张手法，变篆书的精神内含为气象外耀，把横和捺加以强调和装饰，形成波势磔尾，舒展多姿，情趣盎然。隶书字形多取横势扁方，布列均匀，平中寓奇，挪移生动。隶书逐步取代篆书，这是书法史发展的必然，是汉字书法史上一次深刻的变革。隶书的产生彻底改变了小篆和小篆以前古文字的面貌，使汉字更加点画化、符号化，也为后来楷、行、草书的产生和发展奠定了基础。

纵观书法史的发展，隶书的产生和演变经历了三个重要的发展时期，也是隶书发展的重要阶段。一是秦汉时期，即古隶和今隶时期，东汉是这一时期隶书发展最鼎盛和最辉煌的时期；二是唐代，即隶书发展的守成时期，或称楷书化时期，又有人称之为程式化时期；三是清代，是隶书中兴、流派纷呈、名家辈出的时期，也是隶书发展的集大成和总结期，对我们今天的隶书学习和创作产生了深远的影响。

（一）古隶和今隶

隶书，又称为“史书”、“佐书”或“八分”，是继篆书而兴起的一种书体。它源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉。它由篆书省易、简化、演变而成，风格多样，历史悠久，既具有很强的实用价值，又具有很高的审美价值。

古隶和今隶是指隶书的分期而言。隶书按其历史发展分为古隶和今隶两个重要时期。古隶又称秦隶，是隶书的初创期，指秦至两汉初期的隶书；今隶又称汉隶，是隶书的成熟期和兴盛期，指东汉时期的隶书，是隶书的主要代表。

隶书的起源可以追溯到战国时期。战国及秦汉时的楚帛书和竹简上，就出现有写法草率、字形扁平、体式简略的字体。当时的玺印、货币、陶埴、铜器、刻石上



■《云梦睡虎地秦简》(部分)



■ 西汉·《五凤刻石》(局部)

也有打破篆书用笔和结构的简约文字，这可以看做是古隶的先导。湖北云梦睡虎地出土的秦简，是秦隶的代表，它包含有大量篆书的体势及笔意。它介乎于篆隶之间，已经完全冲破了秦篆的约束，写来自然随意。其特点是：减少盘屈，化繁为简，圆者渐方，字形从狭长渐变为正方，个别字亦有蚕头磔尾的雏形。西汉初期继承秦制，其中包括文字制度，所以西汉的隶书与秦隶无太大的区别。其隶书犹有篆意，但明显减弱，已逐步将圆转改为方折，有的字体已呈方形并出现逆入平出、蚕头磔尾和上挑的笔势。笔画的粗细变化十分明显，形体质朴厚重。《五凤刻石》及《莱子侯刻石》为西汉隶书的代表。《五凤刻石》又名《鲁孝王泮池刻石》，汉宣帝五凤二年(前56)刻，现存山东曲阜孔庙。此碑年久而剥落，但隶法高古，体势方正，结字茂

密，用笔奇放，易圆为方，粗细不拘，章法自然，是篆隶嬗变时的风貌。《莱子侯刻石》，新莽天凤三年(16)刻，隶书7行，有界格，现存山东邹县孟府。笔道尖细遒劲，无蚕头磔尾，结体宽博，气息朴厚古拙。西汉末年，完成了隶变的任务，隶书完全成熟。

隶书进入东汉，发展为全盛时期。东汉隶书在秦隶和西汉隶书的基础之上进行改易，开始有意识地追求齐整和美观。点画波磔分明，篆意完全脱尽，结体多为扁平、方正，日趋严整精工，波磔分明，左右八分，所以又称为“八分书”，被尊为隶书的楷模。关于隶书，胡小石先生在《书艺略论》中说：“隶书既成，渐加波磔，以增华饰，则为八分。”这句话既解释了八分，又概括了汉隶的主要特点，左舒右展，分张外拓。东汉是隶书的大盛时期，是隶书发展的顶峰。这一时期立碑之风极盛，民间书手大量涌现，碑碣纷呈，美不胜收，千姿百态，蔚为大观。书风或平直端稳，应规入矩；或舒展华美，烂漫多姿；或斩截严正，雄厚茂密；或奇险峭拔，雄放恣肆。

汉代擅长隶书的书法家有王次仲、蔡邕、师宜官、钟繇、梁鹄、郭香察、仇靖、仇绋、朱登等，而大量精彩的汉碑却没有留下书写者的姓名，这



■ 新莽天凤三年·《莱子侯刻石》(局部)

大概与书碑者的地位低下有关。在中国书法史上还有金文书法时期和北碑书法时期，许多书艺高超的书法家都没有留下自己的姓名，这确实是一件令人遗憾的事情。但他们精湛的书艺和美妙的书法却有赖金石碑刻而得以流传久远。

汉代是中华传统文化的奠基时代，也是书法发展的关键时代，其特点在于造成了一种书法文化的氛围，书家辈出，书体皆备。汉承秦制，在严肃郑重的场合仍沿用篆书，但占统治地位，被广泛使用，能代表汉代整体书法风貌的还是隶书。在隶书定型化的同时，草书、行书、楷书也在隶书的基础上应运而生。

甲骨文、金文、石鼓文及秦篆是汉字书法的古文字阶段，隶书的出现开了今文字的先端。所以，隶书便成为古今文字的分水岭。隶书上承先秦，下启魏晋，是汉字书法发展史上的一次重大转折，它彻底改变了小篆以前古文字的面貌，使汉字进一步点画化和符号化。隶书的定型化被称为“隶变”，它是继秦始皇统一六国文字之后，汉字书法史上的又一次大变革。把篆书的多圆转变为隶书的多方折，将纵长取势变为宽扁见长，有意识地运用夸张手法，或增或减，或收或放，以增华饰，这是隶书不同于篆书的特点所在。所以，隶书的完全成熟，被认为是书法自觉时期的到来。

（二）唐代隶书

隶书发展到东汉末年，由于过分讲求点画的规矩严谨和八分舒展的装饰特点，结字亦板滞森严，缺少变化，这表明隶书发展已走到了末路。这种现象在《熹平石经》、《白石神君碑》等碑刻中已非常明显。



■ 三国·魏《上尊号奏》(局部)

到此为止，隶书的正统地位受到了一种更为简便的新兴书体——楷书的冲击，并逐渐被楷书所替代，隶书的衰落也就势在必行了。楷书取代隶书，就像当初隶书取代篆书一样，是书体演变规律，书法发展

的需要，也是历史发展的必然。

魏晋时期，以新兴的楷、行、草书为主要代表，而隶书只不过是汉末的流风余绪而已。这一时期主要的隶书作品有：传为魏钟繇的隶书《上尊号奏》、魏黄初元年所刻的《受禅表碑》，传为梁鹄所书的《孔羨碑》，三国青龙三年刻的《范式碑》、《曹真残碑》等。这些隶书碑刻方棱扁平的笔道，矫揉造作的波磔，千篇一律的结体，已无法再现汉隶淳古厚重的风韵。但它们的意义却在于，为隶书向楷书过渡作了铺垫，开了唐人隶书楷书化的先河。从南北朝至隋，已是楷、行、草书发展的鼎盛时期，隶书有时作为统治阶级的庙堂文学，或是复古、尊古者的崇尚，虽然还不时出现在碑石上，但已经失去了往日的风采。在隶书发展史上，从东汉末年到清代初年，真正把隶书发扬光大，既继承汉隶古风，又具有时代风貌的还是唐代。

唐代的隶书虽然不能与汉隶同日而语，虽然没有像楷书、行书、草书那样成为唐代书法的最强音，但却在书法史上占有重要的一席之地。唐代的隶书家有李隆基、韩择木、梁升卿、史维则、蔡有邻、殷仲容、李潮、白义晔、归登等。隶书四大家为：韩择木、蔡有邻、李潮、史维则。唐玄宗李隆基是唐代隶书的代表人物，他的隶书作品有竖立于西安



■ 唐·玄宗《石台孝经》(局部)



■ 唐·梁升卿 《御史台精舍碑》(局部)

碑林入口处碑亭之中，作为西安碑林象征的高大雄伟、气势磅礴的《石台孝经》和刻于东岳泰山之上的《纪泰山铭》。唐玄宗的隶书最具楷书化，用笔、结字缺乏变化，相同的笔画写法雷同，几乎可以重叠，严谨规矩有余，活泼变化不足。韩择木为韩愈的叔父，以善隶书名重当时。作品有《祭西岳神告文碑》(现存西安碑林)，用笔结字方整规矩，有汉隶余风。史维则的隶书有现存西安碑林的《大智禅师碑》，朴厚沉稳，稍显肥美。唐代隶书家中真正写出个性、有汉隶风韵的当推梁升卿。梁升卿为唐开元间人，历任奉天尉、广州都尉等，以擅长隶书著称。时人称其隶书“体甚古”，即有汉隶之风，笔势“如惊波往来，巨石前却”。作品有现存于西安碑林的《御史台精舍碑》，此碑不大，亦立于不显眼的角落，但识者却可一眼看出其不同凡碑。骨力清劲，体势从容，虽有界格，却能长短相宜，自然天成，全篇风格匀整统一。

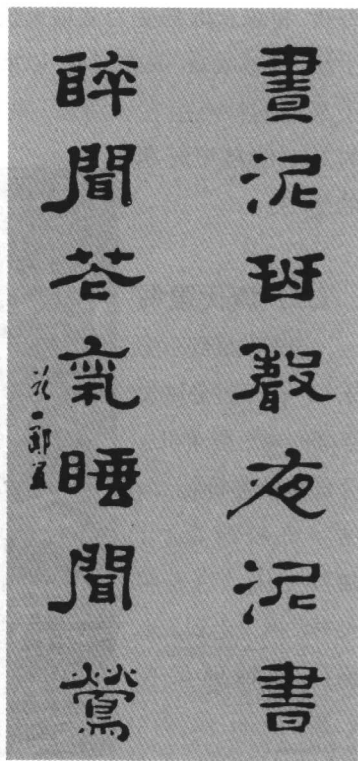
汉代人写隶书由篆法入，讲中锋用笔，藏锋含蓄，

虽波磔外显，却中和朴厚，高古雅逸。唐代人写隶书，渐失古法，受时风影响，以楷法入隶，用笔过于方劲，气象过于外显，规整有余，含朴不足，所以不足为法。唐代以后，隶书每况愈下，历代虽有能隶书者，如宋代的米芾、元代的赵孟頫、明代的文徵明等，他们虽然都是书法史上有名的行草大家，但隶书却写得不如人意，与汉隶不可比肩。只有到了书道中兴的清代，古老的隶书才得到了空前的发展，恢复了汉代的气象，名家辈出，流派纷呈，给后人树立了汉代以后隶书变法真正的典范。

(三) 清代流派隶书

清代历时 200 多年。是书道中兴的一代。它虽处于中国封建社会的后期，但正由于此，它才有条件继承和发展历代书法艺术的成就，加之有外来文化的影响，使清代的文化艺术又有了新的发展。清代书法以乾隆年为界可明显地分为前后两个时期：前期称为“帖学期”，宗董其昌和赵孟頫，受帝王好尚左右，以圆转流美为能事；后期称为“碑学期”，宗汉唐和北碑，以古拙朴厚为风尚，所谓“篆隶中兴”指的就是这一时期。

乾嘉以后，金石文字学、考古学兴起，学者书家大多瞩目于出土日增的两周金文、秦汉石刻、六朝墓志、唐人碑版等。隶书的兴盛自然和这些分不开。此时的书法家正苦于被“馆阁体”所束缚，创新无出路，借着文字、考古的兴盛，他们弃帖而尊碑，上溯周、秦、汉、唐及北魏，尊崇传统，取道高



■ 清·郑簠 隶书对联

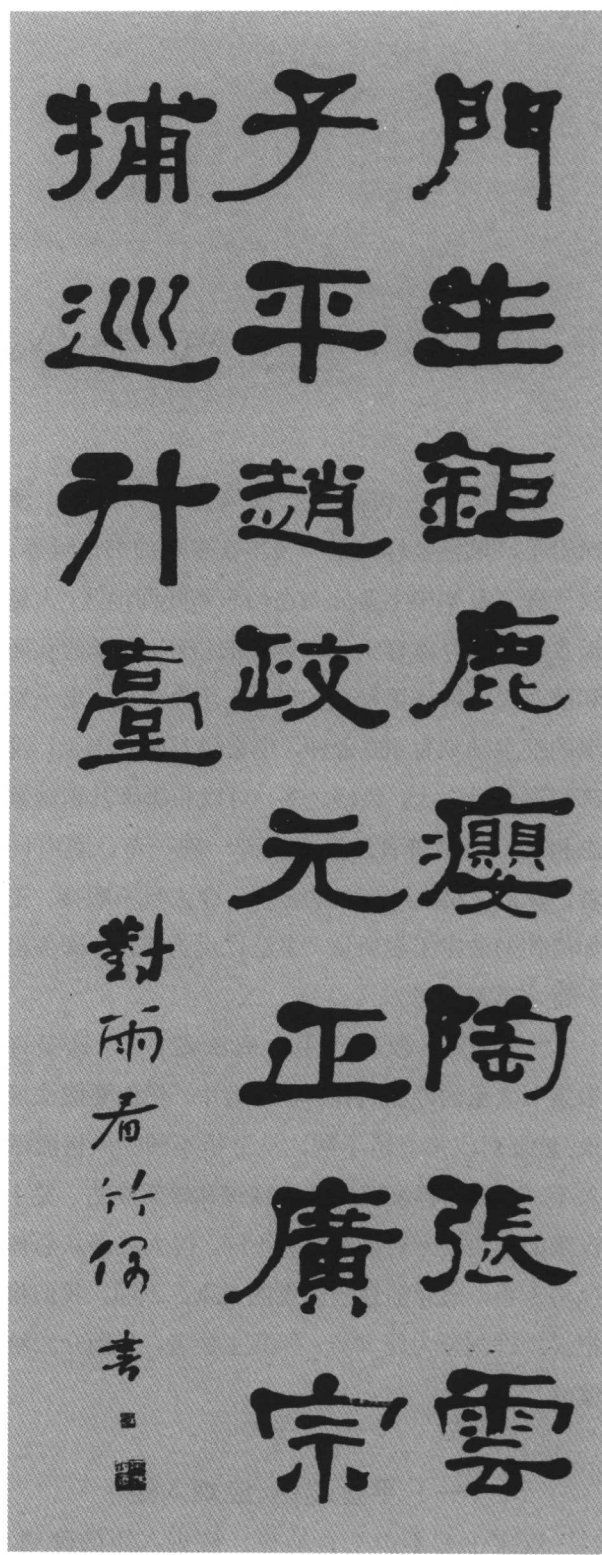
古，给死寂的书坛带来了新鲜的空气。清代的隶书是继汉代之后的又一个“里程碑”，取得了很高的成就，“直逼汉人”，使终绝了近1500年的汉隶法度得以恢复。清代隶书在书法史上的重要意义还在于它既继承了汉隶的优良传统，又具有时代特征，具有创新特点，开创了流派隶书。

清代最早取法汉碑，以隶书名世的书法家是郑簠。郑簠的隶书取法汉代《曹全碑》及《史晨碑》，又参以行草，写法活变，笔势灵动，秀逸流美，别具一格，饮誉清初书坛。郑簠之后以隶书著称的书法家很多，且别具风貌，各领风骚。如金农以吴碑入隶，邓石如以篆法入隶，伊秉绶以颜体入隶，赵之谦以北碑入隶，吴昌硕以石鼓入隶等，各有千秋，卓然独立。除此以外，清代的隶书家还有何绍基、桂馥、高凤翰、郑板桥、陈鸿寿、杨岷、万经、俞樾、陈允升、梁同书等，举不胜举。在所有这些

隶书家中，最具代表性的是“颜底隶面”的伊秉绶和集汉碑大成的何绍基。



■ 清·伊秉绶 隶书对联



■ 清·何绍基 隶书条幅

二、汉隶分类及书艺特征

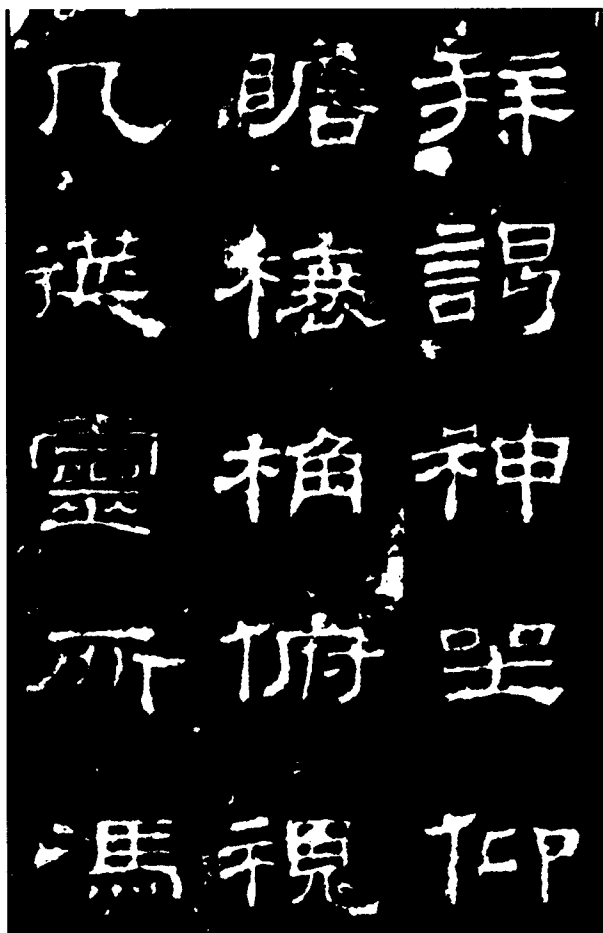
东汉时期，树碑刻石成风，隶书大盛，流派纷呈，风格多样，是一个丰富多彩的书法世界。汉代碑刻及摩崖主要分布在山东和陕西地区，大量汉隶名碑现今保存于山东泰安的岱庙、曲阜的孔庙和陕西汉中博物馆及西安碑林。至今为止，出土发现的汉隶碑刻有400余种，现在仍不断有出土。汉碑留存数量之大，风格之多，可以和唐碑及魏碑墓志相比。而最奇者还在于汉碑一碑一奇，莫有同者，就是说汉隶碑刻书法多样，令人目不暇接，正如清代书法家王澐所评“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者”。

“学隶须从汉碑入手，取法高古”，这是许多隶书名家的经验之谈。在学习中，我们要取法汉隶，就要对汉隶有所了解，从分析不同的风格流派入手，真正理解汉碑的博大精深和雄浑高古。关于汉隶的分类，历来观点有所不同，但大致都从总体风格入手，来详细划分汉隶的类别。下面，我们将把汉隶碑刻分为四大类，择其主要者，分别介绍给读者。

（一）平直端稳 应规入矩

汉隶中有不少平直端稳、应规入矩的碑刻，著名的如《史晨碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《熹平

石经》、《张景碑》等。此类汉碑的书风特点是规矩森严，端庄典雅，八分取势，华丽秀美，是典型的汉隶书风纯熟期的作品。这类汉碑代表了汉代隶书



■ 汉·《史晨碑》（局部）



■ 汉·《礼器碑》(局部)

的规范典型，是初学者习隶入门较理想的范本，入手快，易成功。

《史晨碑》两面刻字，统称为《史晨前后碑》。碑阳为《史晨前碑》，全称为《鲁相史晨祀孔子奏铭》；碑阴为《史晨后碑》，全称为《鲁相史晨飨孔庙碑》。前碑为东汉灵帝建宁二年（169）刻，17行，每行36字，字稍小。后碑为东汉建宁元年（168）刻，14行，每行36字，字稍大而肥厚。后碑为追述，虽为后碑，纪年却在先。《史晨碑》现存山东曲阜孔庙。前后碑虽大小粗细稍有出入，但从风格来看，出自一人手笔。用笔精到，圆润朴茂，笔势开张，波磔分明；结体方正，端庄严谨。后世评为“八分正宗”。

《乙瑛碑》全称为《鲁相乙瑛置石卒史

碑》，东汉桓帝永兴元年（153）立，18行，每行40字。现存山东曲阜孔庙。此碑为汉隶成熟期的典型作品，笔画规矩而具法度，跌宕顿挫，丰腴浑厚。捺笔沉着有力，骨肉匀称。结体谨严方正，又沉厚朴实。清翁方纲评为“骨肉匀适而情文流畅，汉隶之最可法者”。

《礼器碑》亦称《韩敕碑》，全称为《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》。东汉桓帝永寿二年（156）立。此碑四面刊刻，碑阳、碑阴、碑侧都刻有文字。现存山东曲阜孔庙。《礼器碑》为著名汉碑之一，笔画瘦劲挺拔，波磔肥厚，结体富于变化，体势典雅，遒劲灵秀。字形长短、大小、宽扁富有变化，生动奇逸。王澐评此碑“最为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪”。

《张景碑》全称为《张景造土牛碑》。东汉桓帝延熹二年（159）立。此碑内容为记汉张景修建水渠、造土牛等事。今存河南南阳汉画馆。此碑虽为残碑，然而仅损四周，存字较多，字迹清晰完整，便于临摹。点画匀称，平和舒展，颇具秀丽典雅之致。

《熹平石经》东汉灵帝熹平四年（157）始刻，光和八年（183）完成，历时8年。刻石46块，两面刻字，共20多万字。石经刻成后初立于洛阳太学，后因历代变乱，几经迁徙，已散失残毁，现今只留有一些残石。今存西安碑林的《熹平石经残石》，是国内体积最大、字数最多的一块，上刻《周易》的部分内容。有人认为《熹平石经》为蔡邕所书，但从书法风格来分析，不似蔡邕一人所为。此刻经具有重要的文史价值，是两汉书法的总结。此刻经一出，汉隶亦彻底走向规范标准化，点画平匀，波磔显明，规矩平板，端方严整，为魏晋及唐代隶书开了先河。

（二）舒展华美 烂漫多姿

汉隶极讲夸饰，左波右展，烂漫多姿，装饰味极



■ 汉·《曹全碑》(局部)

浓。这一类汉隶名碑有《曹全碑》、《孔宙碑》、《韩仁铭》及《武威仪礼简》等。此类碑刻充分表现了汉隶的八分特点，既讲规矩，又具变化，华美飘逸，神韵超然。

《曹全碑》全称为《汉合阳令曹全碑》。东汉灵帝中平二年（185）由王敞等人镌立。碑原在陕西省合阳县，今存西安碑林。此碑在汉隶中别为一体，北方刻立有如此秀丽飘逸的隶书，令人赞叹，看来秀美不单为南方所独有。此碑书韵优美，多为人师。字形平扁匀整，用笔方圆兼备，流利婉畅，美妙多姿。因此碑明代出土，故保存完好，笔道锋棱清晰，较少残损。此碑书法秀逸道丽，笔致翩翩，若国画中的兰叶，修长柔美却又道劲飘逸，以圆笔为主，体势扁平，左舒右展，秀逸中出之以道劲，流畅中含有沉稳，学隶者不可不知。

《华山碑》全称为《西岳华山庙碑》。东汉桓帝延熹八年（165）刻立于陕西华阴县华山

庙内。隶书 22 行，每行 38 字。碑文有篆书 6 字。此碑据考证为郭香察所书，是著名的汉碑之一。原碑毁于明代嘉靖三十四年（1554）的关中大地震，仅有拓本流传。传世拓本有四：即“长垣本”（今存日本）、“四明本”、“华阴本”（今存北京故宫博物院）、“顺德本”（今存香港）。此碑用笔道劲灵秀，极尽变化，结字匀称，端庄秀丽，极具装饰性，兼有“方整”、“流利”、“奇古”三者之长，被清人朱彝尊誉为“汉第一品”。

《孔宙碑》全称为《汉泰山都尉孔君碑》。东汉桓帝延熹七年（164）七月刻立，为孔子十九世孙孔宙的墓碑。碑现存山东曲阜孔庙，隶书，15 行，每行 28 字。碑阴 3 列，每列 21 行。有碑文，篆书 10 字。此碑书法端庄挺秀，别有风姿。行笔沉稳中又具飘逸夸饰之变化，点画舒



■ 汉·《西岳华山庙碑》(局部)



■ 汉·《武威仪礼简》(部分)

展伸张, 风度自然。结体紧凑, 疏密和谐, 风神逸宕, 笔势超远。

《韩仁铭》全称为《汉循吏故闻熹长韩仁铭》。东汉灵帝熹平四年(175)十一月刻。隶书, 8行, 每行18至19字不等。有碑文, 篆书10字。碑下部残, 现存河南省荥阳县。此碑书法道丽舒展, 结字疏朗宽博。左规右矩, 法度森严中讲求笔势的变化。清代书法家杨守敬评为:“清劲秀逸, 无一笔尘俗气, 品格当在《百石卒史》(指《乙瑛碑》)之上。”

《武威仪礼简》后来出土的竹简、木牍和帛书是古代人亲笔所写, 未曾经过雕凿, 是秦汉隶书的重要代表。解放以来出土的主要有:1980年出土于四川省青川县郝家坪的战国《青川木牍》(现存四川省文管会)、1957年出土于湖北云梦睡虎地的《云梦睡虎地秦简》(现存湖北博物馆)、1973年出土于湖南长沙马王堆汉墓的西汉时期的《马王堆帛书》、1972年出土于山东临沂县银雀山汉墓的《银雀山汉简》、1981年由甘肃武威县文管会收集的《武威王杖诏令册》(现存武威市博物馆)、1959年出土于甘肃武威县磨嘴子汉墓的《武威仪礼简》、1976年出土于甘肃居

延的《居延汉简》等。其中汉简隶书尤以《武威仪礼简》为代表。此为西汉晚期的隶书木简, 共9篇, 469枚。这些木简虽不是一人所书, 但书风却基本统一, 严整规范中具有生动的变化, 是成熟的汉隶作品。在结体上巧妙地使字的重心向左偏移, 而使右方空灵宽阔, 以利于向右出锋。左收右放, 左顾右盼, 在不平衡中求得平衡。用笔中锋、侧锋交替使用, 粗细方圆极具变化, 朴拙洒脱, 娴熟自如, 神韵清逸, 多为后世学隶者所师法。

(三) 斩截方正 雄强茂密

斩截方正的汉碑, 雄强茂密, 别具一格, 和圆笔类汉碑的风格形成鲜明的对比, 也对后来北魏方笔楷书产生了较大的影响。这类方笔汉碑著名的有《张迁碑》、《鲜于璜碑》、《衡方碑》、《郃阁颂》和《封龙山颂》等。此类汉碑隶书方笔多而明显, 精神外耀, 丰茂劲挺, 斩截爽利, 端严厚实。

《张迁碑》全称为《汉故谷城长荡阴令张迁表颂》, 东汉灵帝中平三年(186)立。明初出土, 原在山东省东平县, 现存泰安岱庙。隶书, 15行, 每行42字。碑阴三列, 上2列19行, 下列3行。碑额有



■ 汉·《张迁碑》(局部)



■ 汉·《衡方碑》(局部)

篆书12字。此碑书法以方笔为主，立汉碑方笔之典范，为著名汉碑，风格雄强茂密，朴拙厚实。用笔方直多变，横竖画起收皆切以成方，棱角森挺，取势平直。或略带歪斜，拙厚中显灵动，朴实中见神情。结字多变，字形呈上宽下窄之势，偏旁大小错落，以奇取胜。章法疏阔，参差得势。康有为评此碑为“隶中之楷”。通篇粗犷朴茂，气势雄伟，格调高古，逸趣横生。兼有“篆意”、“草情”和“楷法”，对后世习隶者影响很大。

《鲜于璜碑》全称为《汉雁门太守鲜于璜碑》。东汉桓帝延熹八年（165）立。1973年出土于天津市武清县兰城村，现存天津市博物馆，是解放以来新出土的保存完整、字数最多的一通汉

碑。隶书，碑阳16行，每行35字，有界格。碑阴15行，每行25字，界格不很明显。碑文有10字阳文篆书。此碑与《张迁碑》风格相近，是汉隶中典型的方笔精品。字体方正遒劲，笔势浑厚凝重，锋芒含蓄沉着。结字严谨茂密，古朴壮美。字形长短不拘，大小由之，不为界格所限，生动自然，沉稳朴茂。

《衡方碑》全称为《汉故卫尉衡府君之碑》。东汉灵帝建宁元年（168）立。碑原在山东省汶上县郭家楼，现存泰安岱庙。隶书，23行，每行36字。碑额有阳文隶书10字。此碑为汉隶鼎盛时期的作品，以方正朴茂、古拙厚实、沉郁凝重著称。用笔方圆得势，多含篆意，收而不发，力含字中，自然古拙，尤以丰腴浑厚、朴茂凝重取胜。不像别的汉碑，左右开张，八分取势，只求在字的内部寻找空间对比的效果，外紧内松，雄浑敦厚，为汉碑中的上品。

《郾阁颂》全称为《汉李翕析里桥郾阁颂》。东汉灵帝建宁五年（172）二月刻。为摩崖隶书刻石，与《汉石门颂》、《汉西狭颂》并称为著名的汉代“摩崖三颂”。隶书，20行，每行27字。据南宋洪适《隶释》所记，《郾阁颂》为仇靖所撰，仇绋所书。此刻原在陕西省略阳县西25里的郭家地嘉陵江西沿岸，距水面8米左右。此处古称“析里”、“白崖”。现存略阳县灵崖寺，已剥落严重，模糊不清，残存200余字。此刻用笔方圆兼施，而以方笔为主，棱角森挺中又见厚拙圆润。笔道于横平竖直中显粗细、起伏变化。字形取正方外满，丰腴浑厚。继承了汉篆体方笔折、庄严朴厚的优秀传统。其章法均匀齐整，在凹凸不平的摩崖石面上更显一丝不苟，朴茂雄深，被誉为“隶中之篆”。

《封龙山颂》又称《封龙山碑》。东汉桓帝延熹七年（164）十月立。隶书，15行，每行26字。现存河北省元氏县城内薛文清祠。此碑用笔犀利劲健，笔画收敛，波势挑法含而不露，尖锋颇多，垂



■ 汉·《石门颂》(局部)

笔以悬针出之，瘦劲细伟。结体宽博雄健，气势博大。杨守敬评曰：“汉隶气魄之大无逾此。”

(四) 奇险峭拔 雄放恣肆

汉碑风格多样，一碑一奇，确无虚言。在大量汉碑中个性张扬，独具风貌，引人注目的还是那些奇险峭拔、雄放恣肆一类的隶书名作，如《石门颂》、《大开通》、《杨淮表》、《西狭颂》及《莱子侯刻石》等。这类汉碑除了年代较早的西汉新莽时的《莱子侯刻石》外，其余皆为东汉时期著名

的摩崖刻石，而且都集中在陕西南部一带。从书风上来分析，包括《莱子侯刻石》都多用平直细劲之笔法，奇险雄健，烂漫恣肆，为汉隶中最自由放纵的一类刻石，与大量的汉代竹简木牍、帛书上的民间书法有异曲同工之妙。

《石门颂》全称为《汉司隶校尉杨君石门颂》，又名《杨孟文碑》。东汉桓帝建和二年（148）刻于陕西褒城褒斜道石壁，现存陕西汉中博物馆。此刻为摩崖刻石，隶书22行，满行31字。额题隶书“故司隶校尉犍为杨君颂”10字。王升撰文。碑文多为四字一句，押韵可以通读。内容记载杨孟文修葺石门道之事。《石门颂》为摩崖刻石，故较少森严肃穆的庙堂气象，而多了些跌宕野逸的山林之趣。用笔沉稳，圆入圆出，遒劲细健，入石三分。笔势圆劲纵放，结体洒落自然，道古蜿蜒。介乎于碑、简之间，用笔圆劲，不事雕琢，天真质朴，如简牍帛书；但因其书于崖壁之上，碑高近丈，气势宏大，绝非简帛所比。写来自由率意，无拘无束，夸张随意。长短不拘，大小由之，巧夺天工，恣肆奇异，烂漫雄放。被誉为“隶中之草”，自由、奔放、朴拙、雄逸、清新，对后世隶书创作产生了深远的影响。

《莱子侯刻石》又名《莱子侯封田刻石》、《天凤刻石》、《莱子侯贍族刻石戒石》等。西汉新莽天凤三年（16）二月刻。石原在山东邹县卧虎山下，清代乾隆五十七年（1782）为王仲磊最早发现。嘉庆二十二年（1817）移置孟庙。现存山东邹县孟府。《莱子侯刻石》不大，字亦不多，但却弥足珍贵，是遗存较少的西汉时期的早期隶书刻石。隶书，7行，每行5字，共35字，有竖界格。此碑用笔逆入平出，笔道尖细犀利，遒劲健。结体宽博，取横势，气息朴厚古拙。无明显的波挑磔尾，属汉代早期古隶的代表作品。用笔结字取天然变化，毫无修饰之意，别有风韵。清人方翔评为“以篆为隶，结构简劲，意味古雅”。杨守敬评为“苍劲简质，汉隶之存者最古，亦为最高”。



■ 汉·《西狭颂》(局部)

《开通褒斜道刻石》全称为《郾君开通褒斜道刻石》，简称《大开通》。东汉明帝永平六年（63）刻。是东汉隶书中较早的摩崖刻石。隶书，16行，每行5至11字不等。刻石原在陕西褒城县（今勉县）石门，今存陕西省汉中博物馆。此刻为汉隶中最具特色的方正平直、细劲遒健的摩崖刻石。用笔取篆法，结字取隶法，方广朴拙，简古苍劲。章法随意布置，烂漫多姿，行列不拘，错落穿插，宽窄、长短、大小不拘，天然妙绝。康有为评为“隶中之篆也”。杨守敬誉其为神品，评为“按其字体，长短广狭，参差不齐，天然古秀，若石纹然，百代而下，无从摹拟”。

《西狭颂》全称为《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕颂》、《惠安西表》。东汉灵帝建宁四年（171）刻。为隶书摩崖刻

石，20行，每行20字。现存甘肃省成县天井山。此刻篆意极浓，许多字完全用的是隶书的笔法，篆书的结字。其浑穆的气象，开张的体势，遒劲的笔力，集中体现了汉人博大的胸怀和汉隶高古雄厚、苍劲道迈的风度。用笔方圆间杂，而以圆笔为主，结体方整，波磔敛而不放。以篆意入隶，和谐多趣，气势沉雄，宽博厚重。杨守敬评为“方整雄伟，首尾无缺失，犹可宝”。

《杨淮表记》全称为《司隶校尉杨淮从事下邳杨弼表记》，又称《杨淮、杨弼表记摩崖》、《卞玉过石门颂表记》。东汉灵帝熹平二年（173）刻。黄门卞玉撰文。内容记述杨淮及从弟杨弼仕迹并称羨其开石门之作为。原石在陕西汉中褒谷石门西壁石门颂的南侧。摩崖隶书，7行，行24至26字，共173字。1971年移入汉中博物馆。此刻与《石门颂》虽相差26年，却朴茂雄逸如出一人之手笔，所以有人认为是《石门颂》的姊妹篇。其天真雄放、浑厚古朴、潇洒野逸之风格，在汉代碑刻中独具特色。字体大小参差，外形随意，横斜不拘，虽有直行，亦作揖让。因势谋篇，随形布局，自然变化，无拘无束，成为汉隶中尚意之作的典型。

汉代隶书鼎盛，名碑浩如烟海，随取一家，皆可入手，潜心临习，定有所获。众多的汉碑，仅以上四类是概括不全的，其他有名的汉碑隶书还有《五凤刻石》、《子游残碑》、《冯焕神道碑》、《裴岑纪功碑》、《郑固碑》、《张寿碑》、《夏承碑》、《孔彪碑》、《鲁峻碑》、《尹宙碑》、《樊敏碑》、《武荣碑》、《朝侯小子残碑》等，举不胜举，自学者随着隶书知识的丰富和隶书书写技法的提高，可以扩大眼界，广采博取，定会在隶书研习、创作及欣赏方面取得更高的成就。