

BRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

中国精品

革命传统歌曲

CHINESE REVOLUTIONARY SONGS

中外歌曲精品库

LIBRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

顾问：赵 泓 主编：修海林

编委会主任：赵为民

编委：赵为民 靳学东 江小韵

侯 钧 姜丽娜

卷编者：姜丽娜

河南文艺出版社

HENAN LITERATURE AND ART PUBLISHING CO.

LIBRARY OF SELECTS FROM CHINESE & FOREIGN SONGS

中国

精品

革命传统歌曲

CHINESE REVOLUTIONARY SONGS



河南文艺出版社
HENAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

中外歌曲精品库

中国革命传统歌曲

姜丽娜 编 责任编辑 秦声

河南文艺出版社出版发行

郑州新星印刷有限公司印刷

新华书店经销

1998年9月第1版 1999年3月第2次印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 10.75

字数 262000 印数 5000—9000

ISBN7-80623-066-1/J·5

定价 15.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

《中外歌曲精品库》总序

中央音乐学院音乐研究所所长 修海林
国家教委高校社科中心客座研究员

与目前已经出版的多种歌曲集相比，本编委会推出的这套《中外歌曲精品库》，可以称得上是一部容量大、选材精、代表性强，并且收集范围广、时间跨度大、包括中、外、古、今各种体裁、各种类别歌曲在内的音乐歌曲集。这套8卷成集的歌曲库，能够适应和服务于包括音乐教育、音乐表演在内的各种音乐社会活动，以及为不同音乐程度、不同专业层次的使用者提供一部内容丰富、类别较为齐全的歌曲集。因此从整体上看，此书又称得上是一部有很高应用价值和收藏价值的音乐工具书。

《中外歌曲精品库》总共有8卷，各卷分别为《中国革命传统歌曲》、《中国艺术歌曲》、《中国校园歌曲》、《中国民间歌曲》、《中国影视歌曲》、《中国通俗歌曲》、《外国歌曲·上》、《外国歌曲·下》。

我们编这套《中外歌曲精品库》，从应用的角度，其目的是既能够适用于各级各类学校的音乐教育活动，也适用于各种类型的社会音乐活动。编纂的主导思想，乃是立足于为社会主义学校艺术教育、为社会主义精神文明建设服务。在曲库各卷曲目的编选上，是不难看出有这种起主导作用的价值取向的。与此同时，

面对 20 世纪中国音乐生活因多种文化现象的共存、交流，以及各种体裁、类型甚至不同国家歌曲在我国音乐生活中的实际应用和传播，我们也还是编选了主要伴随着中国改革开放年代而广为传播的各类歌曲，并且专设了《中国影视歌曲》和《中国通俗歌曲》。当然，编选也仍然是有所选择的。尽管由于不少这类歌曲在传播和应用中的价值取向经常是不确定的，因而不能保证这种选择必然都是合理的，但是至少对一些内容不健康的、不利于青少年教育的歌曲，仍然是给以摒弃的。因此，本曲库之所以冠以“精品库”，首先是就编选标准上的“精选”和代表性而言，在此基础上，各卷的编选，也都体现了前面所说的与价值观有关的主导思想。

对于本曲库的读者来讲，需要特别说明的是，在实际应用中，《中外歌曲精品库》虽然分为 8 卷，但是却具有某种整体性。在编选中，有许多歌曲具有多种类型的归属。如有的歌既属于革命传统歌曲，又属于艺术歌曲、影视歌曲，甚至也是校园歌咏活动常用的曲目。作为一套丛书，重复虽然不可能完全避免，但是必须限定在尽可能小的范围内。因此，每一卷的内容，并不仅限于该卷，而是还可以在其它一、二卷中发现。在有些卷本之间，如《中国革命传统歌曲》与《中国民间歌曲》（甚至与《中国艺术歌曲》）、《中国艺术歌曲》与《中国校园歌曲》、《中国影视歌曲》与《中国通俗歌曲》中，这种关系就更为密切。比如《中国影视歌曲》中的歌曲，就既有属于艺术歌曲、也有属于通俗歌曲的作品。而 70 年代以前的影视歌曲，有不少归入了《中国艺术歌曲》、《中国革命传统歌曲》卷中。一些特殊的音乐体裁如部队歌曲，也由于这种相关性，是收在了《中国革命传统歌曲》中的。因此，对于读者来说，只有完整的全套购置，才会具有最佳的应用和收藏效果。

本套曲库的记谱方式，采用的是简谱记谱法。这是一种中国

近百年音乐生活中、歌曲传播中被认同、被接受的最有效的记谱法。就音乐型态的记录而言，像所有记谱法的科学性都是相对的那样，实践证明，简谱在歌曲（而非器乐曲）的记谱以及传播上的有效性，也同时意味着某种科学性。我国的音乐理论家赵宋光先生曾严肃批评过那种唯以五线谱为独尊、认为使用简谱就是“大逆不道”的狭隘观点，并科学地指出，中国人之所以能够接受并广泛使用简谱这种唱名谱，是因为中国自古以来就有使用唱名谱的民族传统。我们甚至可以看到，除了歌曲，简谱在民族器乐领域也被广泛地应用。我们也知道，不少外国的音乐教育家，也对中国人在学校音乐教育中如此广泛使用简谱而表示羡慕。因此，就像学钢琴必得学五线谱那样，简谱在歌唱，尤其是在各类学校音乐教育以及大众歌咏活动中的使用，是有其独特而有效的使用价值的。

对于当代的年轻人来说，《中外歌曲精品库》中的许多歌曲，都可以称之为“老歌”。但是，唯以其有生命力、能经得起时间的考验，至今仍被传唱或有被继续用于教习、传唱的价值，才得以作为“老歌”收入曲库中。从经久不衰的角度看，有很多的“老歌”虽然“老”，但正因为至今仍为广大群众喜爱而传唱，才永葆其“新”的青春活力。相反，那些当代流行一时的通俗歌曲，都要接受时间的考验。经过历史的“筛网”，能够剩下的，又会有多少！所以，“新”的并非都有生命力。

对于当代的年轻人来说，他们可能没有意识到，他们的父辈们所熟悉和爱唱的那些革命传统歌曲、艺术歌曲、民间歌曲甚至校园歌曲，都曾是充满朝气和青春活力的“青年人的歌”！在近百年来的中国人民的民族解放斗争中产生的音乐，无论是红军时代还是抗日战争时期的歌曲、无论是解放战争还是建国后社会主义建设中的歌曲，那些歌声，都是当时有理想、有志向、有抱负的一代热血青年的歌声。曾经有这样的记述，在鲁迅写下“于无声处

听惊雷”的时代，“不愿做奴隶，不愿做牛马”，并且觉悟了的中国无产阶级就曾经通过新的、惊雷般的歌声唤醒多少青年人，走上革命的道路；也曾经有这样的回忆，在抗日战争时期，一位外国记者来到中国，当他看到遍布全国的抗日歌咏活动，惊叹中华民族是一个“歌咏的民族”。直到今天，那种历史情感因其对生活真善美的追求，而上升为民族情感，超越海疆，就像《黄河大合唱》在今天已经成为中国人民乃至世界华人所一致认同的中华民族歌声那样，这样的音乐情感，才会成为不朽，成为真正的经典。没有民族文化的认同，又何来充当民族音乐经典的资格！

对于学校的美育工作来说，重要的任务，就是选择以什么样的精神食粮去塑造、培养青少年的心灵和情操。改革开放给社会发展带来充分的活力，也给青少年在德、智、体等方面的全面发展创造了更好的条件。包括音乐教育在内的艺术教育，在教育方法上也变得比以往更为丰富。但是，任何一个民族，如果不能在建设现代物质文明的同时建立起与人类进步理想联系在一起的高度精神文明，就有可能落到物质丰富、心灵萎缩的地步。如果在商业化音乐的影响下，我们的青少年若以某种商业时尚为精神向导，以“宠物”化的生活方式为人生目的，这就与以培养“四有新人”为价值取向的社会主义教育目标的实现相去甚远。要培养社会主义事业的接班人，很重要的一个方面，就是要在学校音乐教育事业中，坚持应有的价值取向，用好的音乐鼓舞人、培养人、陶冶人，使学校艺术教育真正具有美育的意义。这也是编纂这套曲库的主导思想。

在学校的美育工作中，要用美的音乐陶冶人，在实施中很值得注意的两个方面，一是在审美中要注意美的心灵的建构，二是要熟悉民族的乃至世界音乐的语言、风格。一首动听的音乐，必定有一个美的结构。例如中国的民间歌曲，其旋律音调与结构上的洗炼与简洁，往往是代代相传中千锤百炼的结果。若是通过歌

唱，在心灵中建构起一个基本的曲体模式，就可能生发、衍化甚至创造出新的音调。在这类音乐学习中，还可以通过各种教学方式培养某种创造性才能。另外，通过歌唱中对不同时代、风格和文化的音乐的体验，音乐语言的民族风格也因此而在青少年心灵中扎下根来。我国丰厚的民族音乐资源，正是音乐教育取之不尽、用之不竭的源泉。因此，这套曲库专门编选的《中国民间歌曲》，就是为这样的教学目的服务的。同理，其它的中国乃至世界各国的歌曲，也可以达到类似的教学目的。

《中外歌曲精品库》每一卷的编选，都有自己的特色。如在《中国革命传统歌曲》中，实际上在相当的比重上是包含了军队歌曲在内的。这也反映了中国人民解放军歌曲的历史特色。而新时期的军队歌曲特点，也在歌卷中有所反映。而《中国民间歌曲》中，除了旧民歌外，也有许多产生于近现代的新民歌，体现了中国民歌的新传统。收入本曲库的《中国通俗歌曲》、《中国影视歌曲》，其编选范围基本上主要定位在改革开放以来的时期，就其编选工作的质量而言，可以称得上是近十几年来少见的最具学术性与权威性的歌曲集。值得一提的是，凡涉及到当代音乐的歌卷中，都收有一些最新的歌曲。这也突出了本曲库的当代性和应用性特点。

作为曲库的主编，我这里特别需要说明的是，虽然多年来图书市场中各种歌集的出版可以称得上是铺天盖地，五花八门，但是，本曲库的编纂者们，作为专业音乐工作者，仍然是以认真的学术态度精心挑选，认真审定。这方面，尤其是对改革开放以来产生的各类歌曲，在歌谱的搜集、整理以及不同版本的校勘方面，花了更多的气力。我作为曲库的主编，也包括每一位分卷编者，都是第一次承担这样的任务。因此，限于各方面资料的准备以及对有关问题在专业研究中的不足，最后的成书，除了编选者根据自己的见解做出的主观选择之外，肯定会有许多不尽人意之

处，舛错疏漏在所难免，所有不足的方面，敬请读者给予批评指正，若有重版机会，便做更正。

若这套曲库能在学校音乐教育以及各种社会音乐活动中发挥其应有的作用，也就算达到了编纂这套曲库的预期目的。是为总序。

1997年4月14日写于北京朝外吉祥里寓所

目 录

中华人民共和国国歌（义勇军进行曲）	··· 田汉词 聂耳曲	(1)
全世界无产者联合起来	····· 光未然词 瞿希贤曲	(2)
歌唱祖国	····· 王莘词曲	(4)
社会主义好	····· 希扬词 李焕之曲	(6)
东方红	····· 陕北民歌 李有源词	(7)
八路军军歌	····· 公木词 郑律成曲	(8)
中国人民解放军进行曲	····· 公木词 郑律成曲	(9)
工农兵联合起来	····· 革命歌曲	(11)
团结就是力量	····· 牧虹词 卢肃曲	(12)
三湾来了毛委员	····· 江西民歌 江西省文化组整理改编	(13)
三大纪律八项注意	····· 红军歌曲	(18)
八一起义	····· 江西民歌	(19)
秋收暴动	····· 湖南民歌	(20)
当兵就要当红军	····· 江西民歌	(21)
十送郎当红军歌	····· 佚名词曲	(22)
毛主席的光辉	····· 西藏民歌	(24)
红区干部好作风	····· 江西民歌 江西省文化组整理改编	(25)
毛委员和我们在一起	··· 江西民歌 江西省文化组整理改编	(27)
十送红军	····· 江西民歌	(29)
浏阳河	····· 徐叔华词 朱立奇、齐芝田改编 唐壁光原曲	(32)
延安颂	····· 莫耶词 郑律成曲	(34)

新四军军歌	陈毅词	何士德曲(37)
抗日军政大学校歌	凯丰词	吕骥曲(39)
革命将士出征歌	陕北民歌	(40)
保卫黄河(《黄河大合唱》选曲)	光未然词	冼星海曲(41)
到敌人后方去	启海词	冼星海曲(44)
二月里来(《生产大合唱》选曲)	塞克词	冼星海曲(46)
南泥湾	贺敬之词	马可曲(47)
边区十唱	陇东民歌词	张寒晖曲(49)
大刀进行曲	麦新词曲	(50)
游击队歌	贺绿汀词曲	(51)
游击军	先珂词	冼星海曲(54)
歌唱井冈山	骆文词	莎莱曲(56)
救亡进行曲	钢鸣词	孙慎曲(58)
打回老家去	任光词曲	(60)
救国军歌	塞克词	冼星海曲(61)
在太行山上	桂涛声词	冼星海曲(63)
解放区的天	刘西林词曲	(66)
说打就打	谢明词	庄映曲(66)
打	吴镇词	亚威曲(68)
战斗进行曲	韩塞词	佩之曲(69)
打得好	王杰词	践耳曲(70)
没有共产党就没有新中国	曹火星词曲	(71)
我们走在大路上	劫夫词曲	(72)
大海航行靠舵手	郁文词	王双印曲(74)
中国人民志愿军战歌	麻扶摇词	周巍峙曲(75)
我爱祖国的蓝天	阎肃词	羊鸣曲(78)
祖国啊,我永远热爱你	刘合庄词	李正曲(80)

妈妈教我一支歌	杨涌词 刘虹曲(82)
人民海军向前进	海政文工团创作组词 绿克曲(84)
我爱这蓝色的海洋	胡宝善、王传流词 胡宝善曲(85)
军民团结向前进	陈克正、高峻词 晓河曲(87)
我是一个兵	陆原、岳仑词 岳仑曲(88)
咱们工人有力量	马可词曲(89)
学习雷锋好榜样	洪源词 生茂曲(90)
接过雷锋的枪	践耳词曲(91)
雷锋, 我们的战友	傅庚辰词曲(99)
南京路上好八连	西彤、柴本尧词 柴本尧曲(100)
革命熔炉火最红	朱田词 程化栋、张石露、陶嘉舟曲(101)
王杰的枪我们扛	中国音乐学院作曲系词曲(104)
硬骨头六连战旗红	姚德荫词 王后林曲(105)
我们的连队好	向彤词 龙飞曲(107)
真是乐死人	林中词 生茂曲(108)
毛主席的书我最爱读	洪源词 生茂、晨耕曲(109)
一壶水	石祥、刘薇词 遇秋、生茂曲(111)
师长有床绿军被	魏宝贵、邬大为词 关绪昌、铁源曲(114)
打靶归来	牛宝源、王永泉词 王永泉曲(115)
拼刺刀	杨瑞山词曲(116)
我为伟大祖国站岗	魏宝贵词 钊邦、铁源曲(117)
永远为祖国放哨	崔永昌词 黄振中曲(120)
一定要解放台湾	刘冰词 刘福安曲(122)
一定要把胜利的旗帜插到台湾	王军原词 集体改词 晓河曲(123)
前进, 英雄的民兵	李光大词 赵恕心曲(124)
飒爽英姿五尺枪 (为女民兵题照)	劫夫曲(129)
军队和老百姓	张达观词曲(131)

- 老房东“查铺” 石祥、刘薇词 唐诃、生茂曲(132)
- 不见英雄花不开 文物之词 汤重稀曲(135)
- 桂花开放幸福来 崔永昌词 罗宗贤曲(136)
- 请茶歌 集体词 解策励曲(138)
- 毛主席来到咱农庄 张士燮词 金砂曲(141)
- 毛主席派人来 阎树田词 科会曲(142)
- 我心中的歌献给解放军 常留柱、庄涛词 常留柱曲(144)
- 逛新城 邓先恺等词 李才生曲(147)
- 金珠玛米亚古都 朱田词 程化栋曲(150)
- 歌唱二郎山 洛水词 时乐濛曲(153)
- 洗衣歌 李俊琛词 罗念一曲(155)
- 解放军同志请你停一停 权宽浮词 石夫曲(157)
- 藏胞歌唱解放军 洛水词 高如星、孟贵彬曲(159)
- 红军想念毛泽东 (音乐舞蹈史诗《东方红》选曲)
..... 任红举词 时乐濛、彦克曲(164)
- 我爱五指山, 我爱万泉河 郑南词 刘长安曲(167)

娘子军连歌 (影片《红色娘子军》主题歌)

- 梁信词 黄准曲(170)
- 双双草鞋送红军 (音乐舞蹈史诗《东方红》选曲)

- 任红举词 彦克曲(171)
- 情深谊长 (音乐舞蹈史诗《东方红》选曲)

- 王印泉词 臧东升曲(175)
- 四渡赤水出奇兵 (长征组歌《红军不怕远征难》选曲)

- 萧华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲(177)
- 过雪山草地 (长征组歌《红军不怕远征难》选曲)

- 萧华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲(185)
- 英雄们战胜了大渡河 魏风词 罗宗贤、时乐濛曲(192)

- 蝶恋花·答李淑一 毛主席诗词 赵开生曲(204)
- 七律·长征(音乐舞蹈史诗《东方红》选曲)
..... 毛主席诗词 彦克、吕远曲(206)
- 弹起我心爱的土琵琶(影片《铁道游击队》插曲)
..... 芦芒词 吕其明曲(216)
- 毛主席的话儿记心上(影片《地道战》插曲)
..... 傅庚辰词曲(218)
- 地道战(影片《地道战》插曲) 傅庚辰词曲(219)
- 大红枣儿甜又香(革命现代舞剧《白毛女》选曲)
..... 集体词 严金萱曲(221)
- 数九寒天下大雪(歌剧《刘胡兰》选曲)
..... 董小吾词 罗宗贤曲(222)
- 七律·人民解放军占领南京 毛主席诗词 沈亚威曲(223)
- 我的祖国(影片《上甘岭》插曲) 乔羽词 刘炽曲(229)
- 英雄的赞歌(影片《英雄儿女》插曲)
..... 毛烽、武兆堤词 刘炽曲(232)
- 太阳最红,毛主席最亲 付林词 王锡仁曲(235)
- 每当我唱起《东方红》 李钧词 宝林、生茂曲(245)
- 毛主席的话儿记在我们的心坎里 新疆军区创作组词曲(248)
- 毛主席的战士最听党的话 李之金词曲(250)
- 党啊,亲爱的妈妈 龚爱书词 马殿银、周右曲(252)
- 手拿枪 心向党 魏宝贵词 求伶曲(253)
- 回延安 陈宜、陈克正词 彦克曲(255)
- 共和国之恋 刘毅然词 刘为光曲(258)
- 祖国,我永远热爱你 刘合庄词 李正曲(260)
- 我和我的祖国 张黎词 秦咏诚曲(262)
- 长城长 阎肃词 孟庆云曲(263)

我们就是黄河 我们就是泰山	曹勇词 士心曲(265)
当兵的人	王晓岭词 云飞、刘斌曲(266)
说句心里话	石顺义词 士心曲(267)
当兵为什么光荣	章明词 毕庶勤曲(269)
军人的本色	石顺义词 刘钢宝曲(270)
战士歌唱毛主席	宇晓词 徐锡宜曲(272)
热血颂	小林、陈哲词 苏越、曲异曲(274)
望星空	石祥词 铁源曲(276)
十五的月亮	石祥词 铁源、徐锡宜曲(277)
血染的风采	陈哲词 苏越曲(279)
祖国不会忘记我	月潭词 曹进曲(280)
怀念	韩静霆词 温涛曲(282)
战士第二个故乡	张焕臣、向彤改词 沈亚威曲(284)
在那桃花盛开的地方	邬大为、魏宝贵词 铁源曲(286)
骏马奔驰保边疆	蒋大为词曲(287)
边疆的泉水清又纯 (影片《黑三角》插曲)	
.....	凯传词 王酩曲(289)
边疆是我温暖的家	高峻词 徐锡宜曲(290)
铁道兵志在四方	黄荣森词 郑志浩曲(291)
吐鲁番的葡萄熟了	翟琮词 施光南曲(293)
清晨,我们踏上小道	韩先杰词 谷建芬曲(296)
月光啊月光	王晨湖词 沈传薪曲(298)
军港之夜	马金星词 刘诗召曲(300)
心中的红云	李幼容词 徐锡宜曲(301)
东西南北兵	刘世新词 臧云飞曲(303)
小白杨	梁上泉词 士心曲(303)
什么也不说	刘世新词 孟庆云曲(305)
我的老班长	小曾词曲(306)

兵哥哥	石顺义词	羊鸣曲(308)
天海长城	韩伟词	张重祥曲(310)
我的士兵兄弟	石顺义词	臧云飞曲(312)
两地书——母子情	向彤词	王祖皆、张卓娅曲(313)
军营男子汉	阎肃词	姜春阳曲(316)
一二三四五六七	臧云飞词曲	(318)
想给边防军写封信	瞿琮词	钊邦曲(319)
你从哪里归来	刘增智词	张夏林曲(320)
我爱老山兰	邹荣禄、蔡朝东词	雷鸣曲(322)
没有强大的祖国，哪有幸福的家	郁钧剑词	双江、士心曲(323)
再见吧，妈妈	陈克正词	张乃诚曲(326)

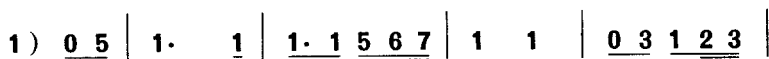
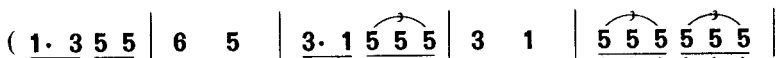
中华人民共和国国歌

1 = G $\frac{2}{4}$

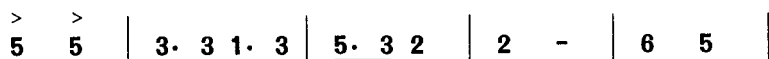
(义勇军进行曲)

田 汉 词
聂 耳 曲

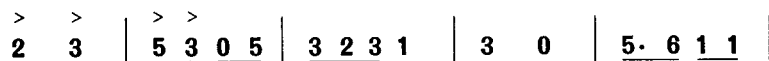
进行曲速度



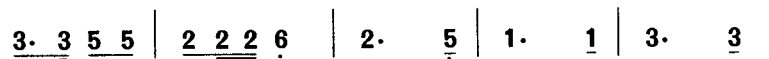
起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的



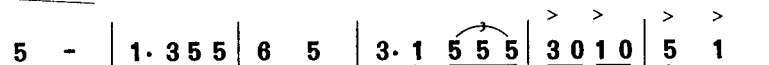
血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城; 中 华



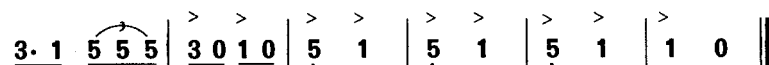
民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被



迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起



来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进!



冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!