

长生殿

清·洪昇／著 翁敏华 陈劲松／评点
精妙评点·雅致插画

神仙本是多情种，蓬山远，有情通。情根历劫无生死，看到底终相共。尘缘倥偬，初利有天情更永。不比凡间梦，悲欢和哄，恩与爱，总成空。跳出痴迷洞，割断相思鞚。金枷脱，玉锁松。笑骑双飞凤，潇洒到天宫。

大雅藏书系列
中国古代四大名剧
De Voyage Collection Series

西厢记

牡丹亭

长生殿

桃花扇

大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

总策划	王仁定
责任编辑	审校部编辑工作组
特邀编辑	姜汉椿
执行编辑	丁晓东
封面设计	熊俊
封面题字	谢林臻
版式设计	张玉洁 储平

www.devoyage.cn

长生殿

清·洪昇／著 翁敏华 陈劲松／评点
精妙评点·雅致插画

神仙本是多情种，蓬山远，有情通。情根历劫无生死，看到底终相共，尘缘恁德，切利有爱情更永。不比凡间梦，悲欢和哄，恩与爱，总成空。跳出痴迷洞，割断相思线。金枷脱，玉锁松。笑骑双飞凤，潇洒到天宫。



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

长生殿/(清)洪昇著;翁敏华、陈劲松评点.-上海:华

东师范大学出版社, 2006.6

ISBN 7-5617-4656-3

I.长... II.①洪...②翁...③陈... III. 传奇剧(戏曲)

-剧本-中国-清代 IV.I237.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第023145号

长生殿

清·洪昇 著 翁敏华 陈劲松 评点

-
- | | |
|---|----------------------------|
| 总 策 划 | 王仁定 |
| 责任编辑 | 审校部编辑工作组 |
| 特邀编辑 | 姜汉椿 |
| 执行编辑 | 丁晓东 |
| 封面设计 | 熊 俊 |
| 封面题字 | 谢林臻 |
| 版式设计 | 张玉洁 储 平 |
| 出版发行 | 华东师范大学出版社 |
| 门市地址 | 市场部 电话 021-62865537 |
| | 门市(邮购)电话 021-62869887 |
| | 门市地址 华东师大校内先锋路口 |
| 业务电话 | 上海地区 021-62232873 |
| | 华东 中南地区 021-62458734 |
| | 华北 东北地区 021-62571961 |
| | 西南 西北地区 021-62232893 |
| 业务传真 | 021-62860410 62602316 |
| http://www.ecnupress.com.cn | |
| 社 址 | 上海市中山北路3663号 |
| | 邮政编码 200062 |
| 印 刷 | 上海印刷技工学校实验工厂 |
| 开 本 | 730x970 16开 |
| 印 张 | 13.5 |
| 字 数 | 150千字 |
| 版 次 | 2006年6月第一版 |
| 印 次 | 2006年6月第一次 |
| 印 数 | 1-10000册 |
| 书 号 | ISBN 7-5617-4656-3 / I·331 |
| 定 价 | 36.50元 |

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

目 录

第一出	传概	第四页	第二十六出	献饭	第一一零页
第二出	定情	第五页	第二十七出	冥追	第一一四页
第三出	贖权	第九页	第二十八出	骂贼	第一一八页
第四出	春睡	第十二页	第二十九出	闻铃	第一二二页
第五出	襖游	第十六页	第三十出	情悔	第一二四页
第六出	傍呀	第二十二页	第三十一出	剿寇	第一二七页
第七出	幸恩	第二十四页	第三十二出	哭像	第一零三页
第八出	献发	第二十七页	第三十三出	神诉	第一三六页
第九出	复召	第三十三页	第三十四出	刺逆	第一四零页
第十出	疑讖	第三十七页	第三十五出	收京	第一四四页
第十一出	闻乐	第四十二页	第三十六出	看袜	第一四七页
第十二出	制谱	第四十七页	第三十七出	尸解	第一五一页
第十三出	权哄	第五十一页	第三十八出	弹词	第一五六页
第十四出	偷曲	第五十五页	第三十九出	私祭	第一六三页
第十五出	进果	第五十九页	第四十出	仙忆	第一六七页
第十六出	舞盘	第六十五页	第四十一出	见月	第一六九页
第十七出	合围	第七十一页	第四十二出	驿备	第一七三页
第十八出	夜怨	第七十四页	第四十三出	改葬	第一七六页
第十九出	絮阁	第七十八页	第四十四出	忒合	第一八零页
第二十出	侦报	第八十四页	第四十五出	雨梦	第一八三页
第二十一出	窥浴	第八十八页	第四十六出	觅魂	第一八八页
第二十二出	密誓	第九十一页	第四十七出	补恨	第一九五页
第二十三出	陷关	第九十六页	第四十八出	寄情	第一九九页
第二十四出	惊变	第九十八页	第四十九出	得信	第二零二页
第二十五出	埋玉	第一零三页	第五十出	重圆	第二零五页

【评点】⁽¹⁾ 据明清传奇演出形式的规定格式，在正式开演前，先要来一段“副末开场”。由“副末”以局外人的身份，介绍创作缘由和剧情提要。上海昆剧团在贺绿汀音乐厅上演的七夕版《长生殿》，“副末开场”让演员扮成“神鹤”来念这段“今古情场”，让人眼前一亮。

【评点】⁽²⁾ 爱情和多巴胺的分泌有关。当人脑浸于多巴胺等三种化学物质时，人就会坠入情网。等到了一定的时候，这些化学物质会慢慢变少，原先的激情就会渐渐淡去。看来，人们常说的“七年之痒”并非完全没有依据。无怪乎此处会写道“今古情场，问谁个真心到底？”这不仅是个永恒的文学命题，还是一道费解的化学难题。

【评点】⁽³⁾ 刚说完了男女情，又来了个“臣忠子孝，总有情至”。看来作者的封建正统观念总不自觉地将其忠孝之情和男女之情联系在一起，让这“情”得到进一步的“升华”。

【评点】⁽⁴⁾ “谱新词”，“新”在何处？一新在于前人作品和《长生殿》相比，无论从人物塑造还是规模布局都逊色不少，尤其是《长生殿》集中描写了“安史之乱”给黎民苍生带来的灾难，使全剧更富强烈的反思性和批判性；二新在于《长生殿》着力于对李杨爱情故事的再升华，而非因袭前人渲染污秽秘闻；三新在于作者三易其稿才谱出“新词”。借“天宝遗事”成此剧，得出“古今来遍侈心而穷人欲，祸败随之，未有不悔者也”的历史教训，赋予了本剧深广的历史内涵和哲理意趣，主题上质的飞跃又可算一新。

【评点】⁽⁵⁾ 一曲《沁园春》唱出了天宝年间这段缠绵悱恻的帝妃之恋，以及背后惊心动魄的国势衰亡。这出戏的“命运”也一波三折：当时的演出真可谓盛况空前，可由于在佟皇后丧期内演出此剧，犯了“国忌”，洪昇及其

第一出 传概

【南吕引子·满江红】⁽¹⁾ (末上) 今古情场，问谁个真心到底？⁽²⁾ 但果有精诚不散，终成连理。万里何愁南共北，两心那论生和死。笑人间儿女怅缘悭，无情耳。感金石，回天地。昭白日，垂青史。看臣忠子孝，总由情至。⁽³⁾ 先圣不曾删郑、卫，吾侪取义翻宫、徵。借太真外传谱新词，情而已。⁽⁴⁾

【中吕慢词·沁园春】⁽⁵⁾ 天宝明皇，玉环妃子，宿缘正当。自华清赐浴，初承恩泽。长生乞巧，永订盟香。妙舞新成，清歌未了，鼙鼓喧阗起范阳。马嵬驿，六军不发，断送红妆。西川巡幸堪伤，奈地下人间两渺茫。幸游魂悔罪，已登仙籍，回銮改葬，只剩香囊。证合天孙，情传羽客，钿盒、金钗重寄将。月宫会，霓裳遗事，流播词场。

唐明皇欢好霓裳宴，
杨贵妃魂断渔阳变。
鸿都客引会广寒宫，
织女星盟证长生殿。

友人都遭到朝廷不同程度的处置。此剧盛极而衰，直至最终为世人所传唱。这不正和剧中所展现的人物命运有些许相似吗？

【评点】⁽⁶⁾“开场”之后正式开演，第二出戏名叫“冲场”，其实应算作正剧的第一出。清代的李渔在《闲情偶寄·冲场》中有如下解释：“冲场者，人未上而我先上也。”这个“我”就是全剧的男主角“生”——即唐玄宗。之后随着剧情的展开，各个角色粉墨登场，矛盾逐渐展开。

【评点】⁽⁷⁾“冲场”的男主角登场后，照例得来段“引子”，“引子”唱后还得来段“定场白”。“言其未说之先，人不知所演何剧，耳目摇摇，得此数语，方知下落，犹未定而今方定也”，这些都是“冲场”的程式。李渔对其颇为看重，认为“作此一本戏文之好歹，亦即于此时定价”（以上均引自《闲情偶寄·冲场》）。

【评点】⁽⁸⁾一句“韶华好，行乐何妨”，道破了历代明主由励精图治到玩物丧志的真相。后句更是淋漓尽致地道尽了这位花甲之年的“蠢荒”帝王，猥琐的人生“抱负”：有了杨玉环这个“温柔乡”，哪还羡慕什么“仙乡”，更甭提社稷江山了。下面几句念白和作者“垂戒来世”的目的相吻合，一针见血。

【评点】⁽⁹⁾唐朝“盛产”杰出的大臣。太宗时就有“房（玄龄）谋杜（如晦）断”这样的黄金拍档，再加上魏征时常在旁劝谏，唐初的兴盛可谓是上下一心，水到渠成。玄宗也是个英明君主，手下能臣亦是一呼百应，这里的姚（崇）、宋（璟）、张（九龄）、韩（休）便是明证。可朝中缺乏像魏征这样敢于“敲木鱼”的人，一旦君主昏了头，没了监督机制，就在“机务余闲”之时，“寄情声色”。

第二出 定情⁽⁶⁾

【大石引子·东风第一枝】⁽⁷⁾（生扮唐明皇引二内侍上）端冕中天，垂衣南面，山河一统皇唐。层霄雨露回春，深宫草木齐芳。升平早奏，韶华好，行乐何妨。⁽⁸⁾愿此生终老温柔，白云不羡仙乡。

“韶华入禁闱，宫树发春晖。天喜时相合，人和事不违。九歌扬政要，六舞散朝衣。别赏阳台乐，前旬暮雨飞。”⁽⁹⁾朕乃大唐天宝皇帝是也。起自潜邸，入继皇图。任人不二，委姚、宋于朝堂；从谏如流，列张、韩于省闼。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世。近来机务余闲，寄情声色。昨见宫女杨玉环，德性温和，丰姿秀丽。卜兹吉日，册为贵妃。已曾传旨，在华清池赐浴，命永新、念奴伏侍更衣。⁽¹⁰⁾即着高力士引来朝见，想必就到也。

【玉楼春】⁽¹¹⁾（丑扮高力士，二宫女执扇引，旦扮杨贵妃上）恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗。⁽¹²⁾六宫未见一时愁，齐立金阶偷眼望。

（到介，丑进见生跪介）奴婢高力士见驾。册封贵妃杨氏，已到殿门。候旨。

（生）宣进来。

（丑出介）万岁爷有旨，宣贵妃杨娘娘上殿。

（旦进，拜介）臣妾贵妃杨玉环见驾，愿吾皇万岁！

（内侍）平身。

【评点】⁽¹⁰⁾ 此处提到永新、念奴两个侍女。别小看这么不起眼的两个配角，她们也是贯穿全剧的不可或缺的人物。你不得不佩服作者在构思布局上的缜密，每个人物的命运结局皆有交待，毫不含糊。

【评点】⁽¹¹⁾ “回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”（白居易《长恨歌》）

【评点】⁽¹²⁾ 此时的杨玉环刚成新宠，真可谓惴惴不安、战战兢兢。一口一个“寒门陋质”，一口一个“不胜陨越之惧”，不知道怎么谦虚谨慎才好，不知道怎么戒骄戒躁才好，这和她日后的颐指气使，撒泼耍横形成了鲜明的对照。此处人物心态的变化还是有迹可循的：现在的她是臣子对君王，可后来就是一个女人对一个男人，这种角色转换上的游离和统一，使得这场帝妃之恋始终处在磕磕碰碰之中，屡现波澜。

【评点】⁽¹³⁾ “后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”（白居易《长恨歌》）

【评点】⁽¹⁴⁾ 汉朝时皇帝的宠妃，一个为元帝挡熊，让皇上免受伤害；一个劝成帝远离女色，莫误国事。杨玉环比这两位还“模范”，为昏庸的皇上作了替死鬼。榜样的力量是无穷的，只是现在还处于你依我依的时候，哪管得了今后那许多。

【评点】⁽¹⁵⁾ 赵飞燕乃是汉成帝的皇后，与妹昭仪长期受宠。此处是用来和杨贵妃相比。

（旦）臣妾寒门陋质，充选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。⁽¹²⁾

（生）妃子世胄名家，德容兼备。取供内职，深惬朕心。

（旦）万岁。

（丑）平身。

（旦起介，生）传旨排宴。（丑传介）（内奏乐。旦送生酒，宫女送旦酒。

生正坐，旦傍坐介）

【大石过曲·念奴娇序】（生）寰区万里，遍征求窈窕，谁堪领袖嫔嫱？佳丽今朝、天付与，端的绝世无双。思想，擅宠瑶宫，褒封玉册，三千粉黛总甘让。⁽¹³⁾（合）惟愿取恩情美满，地久天长。

【前腔】（换头）（旦）蒙奖。沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里身判人间天上。须仿，冯璁当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。⁽¹⁴⁾（合）惟愿取恩情美满，地久天长。

【前腔】（换头）（宫女）欢赏，借问从此宫中，阿谁第一？似赵家飞燕在昭阳，宠爱处，应是一身承当。⁽¹⁵⁾休让，金屋妆成，玉楼歌彻，千秋万岁捧霞觞。（合）惟愿取恩情美满，地久天长。

【前腔】（换头）（内侍）瞻仰，日绕龙鳞，云移雉尾，天颜有喜对新妆。频进酒，合殿春风飘香。堪赏，圆月摇金，余霞散绮，五云多处易昏黄。⁽¹⁶⁾

【评点】^{〔16〕}“日绕龙鳞，云移雉尾”取自杜甫《秋兴》八首之一；“余霞散绮”出自南朝谢朓诗《晚登三山还望京邑》“余霞散成绮”句。剧本中像这样取自唐诗宋词的句子很多，显示了作者的不凡学识。“五云多处”则是指天子所在的地方。《鸿门宴》中范增说项羽时就说刘邦头上有龙虎之气，成五彩，称此为帝王之气。这种说法纯属迷信。

【评点】^{〔17〕} 以上几曲从不同的人物出发勾勒出他们各自的心理：玄宗得了美人——得意，玉环附了龙体——忘形，宫女、内侍们各怀心事，拍着马屁，一起摇头晃脑。

【评点】^{〔18〕} 写的是杨玉环的风姿绰约，给读者的画面却是“笼灯就月细端相，庭花不及娇模样”；楚王“梦雨暗高唐”，而玄宗却是月下赏美人，衬托手法运用得相当巧妙。

(合) 惟愿取恩情美满，地久天长。^{〔17〕}

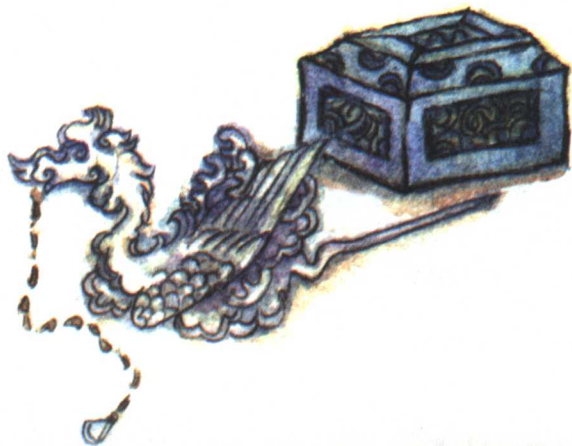
(丑)月上了。启万岁爷撤宴。

(生)朕与妃子同步阶前，玩月一回。(内作乐。生携旦前立，众退后，齐立介)

【中吕过曲·古轮台】^{〔生〕}下金堂，笼灯就月细端相，^{庭花}不及娇模样。轻偎低傍，^这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。^{〔低笑，向旦介〕}此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐。^{〔18〕〔旦〕}追游宴赏，幸从今得侍君王。瑶阶小立，春生天语，香萦仙仗，玉露冷沾裳。还凝望，重重金殿宿鸳鸯。

(生)掌灯往西宫去。(北应介，内侍、宫女各执灯引生、旦行介)(合)

【前腔】^{〔换头〕}辉煌，簇拥银烛影千行。回看处珠箔斜开，银河微亮。复道、回廊，到处有香尘飘扬。夜色如何？月高仙掌。今宵占断好风光，红遮翠障，锦云中一对鸾凰。“琼花”、“玉树”、“春江夜月”，声声齐唱，月影过宫墙。褰罗幌，好扶残醉入兰房。



【评点】⁽¹⁸⁾ 月色朦胧，月下之人是浪漫的。今晚两人说的一定是“你问我爱你有多深？月亮代表我的心”，只怕到了马嵬坡下就要唱成“都是月亮惹的祸”了。

【评点】⁽²⁰⁾ “金钗钿盒定情”一事是文士虚构，正史从未提及。但在剧中，这却是一个相当重要的关目，所以作者着力点染了几曲。只缘今日李、杨交好，成也“钗钿”；待到日后国衰香殒，败也“钗钿”。

【评点】⁽²¹⁾ 传奇的每出结尾处，以五言或七言诗四句作结，叫做下场诗，这是角色在演完一出戏退场时的固定程式。第一出的下场诗从内容而言，是《长生殿》全部剧情的概括，其作用相当于元杂剧的“题目正名”。以后各出戏的下场诗都是作者用“集句”（集合四句唐诗而成的新诗）的方法来代替创作，有点“炫技”的意味。整部戏结束之后还有“散场诗”，或概括剧情，或抒发感慨，意在总结全剧。

(丑)启万岁爷，到西宫了。

(生)内侍回避。

(丑)春风开紫殿，

(内侍)天乐下珠楼。

(同下)

【余文】(生)花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。(合)莫问他别院离宫玉漏长。⁽¹⁹⁾

(宫女与生、旦更衣，暗下，生、旦坐介，生)银烛回光散绮罗，

(旦)御香深处奉恩多。

(生)六宫此夜含颦望，

(合)明日争传“得宝歌”。

(生)朕与妃子偕老之盟，今夕伊始。(袖出钗、盒介)特携得金钗、钿盒在此，与卿定情。

【越调近词·绵搭絮】(生)这金钗、钿盒，百宝翠花攒。我紧护怀中，珍重奇擎有万般。今夜把这钗呵，与你助云盘，斜插双鸾；这盒呵，早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。(付旦

介，旦接钗、盒谢介)

【前腔】(换头)谢金钗、钿盒赐予奉君欢。只恐寒姿，消不得天家雨露团。(作背看介)恰偷观，凤翥龙蟠，爱杀这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取情似坚金，钗不单分盒永完。⁽²⁰⁾

(生)胧明春月照花枝，元稹⁽²¹⁾

(旦)始是新承恩泽时。白居易

(生)长倚玉人心自醉，雍陶

(合)年年岁岁乐于斯。赵彦昭

第三出 赌 权

【评点】⁽²²⁾ 本剧最大的反角安禄山登场了。安禄山的出现让人联想到刘邦，刘邦一身的“流气”，安禄山满身的“悍气”，两人的际遇还有些相似，在一定的阶段内都是“权时宁耐些”。可他们心中的“异志”决定了他们终将露出自己的蛇蝎面目，要“将河翻海决”。这两句唱词刻画真可谓惟妙惟肖，写尽了天底下口蜜腹剑、暗藏杀机的小人。无怪乎张九龄一看到安禄山就说他面有反相（剧中是借郭子仪之口道出），这股子邪气，裹都裹不住！

【正宫引子·破阵子】⁽²²⁾（净扮安禄山箭衣、毡帽上）失意空悲头角，伤心更陷罗罟。异志十分难屈伏，悍气千寻怎蔽遮？权时宁耐些。

“腹垂过膝力千钧，足智多谋胆绝伦。谁道孽龙甘蠖屈，翻江搅海便惊人。”自家安禄山，营州柳城人也。俺母亲阿史德，求子轧萃山中，归家生俺，因名禄山。那时光满帐房，鸟兽尽都鸣窜。后随母改嫁安延偃，遂冒姓安氏。在节度使张守珪帐下投军。他道我生有异相，养为义子。授我讨击使之职，去征讨奚契丹。一时恃勇轻进，杀得大败逃回。幸得张节度宽恩不杀，解京请旨。昨日到京，吉凶未保。且喜有个结义兄弟，唤作张千，原是杨丞相府中干办。昨已买嘱解官，暂时松放。寻他通个关节，把礼物收去了。着我今日到彼候复。不免前去走遭。（行介）唉，俺安禄山，也是个好汉，难道便这般结果了么？想起来好恨也！

【评点】⁽²³⁾ 送礼是中国官场无法回避的一道“槛”，殊不知人情误国啊！“金投暮夜”指的是暗地里贿赂权要，这里说的是安禄山私贿杨国忠。这个典故说的是东汉王密用钱财贿赂杨震，并告诉杨震，晚上送钱，无人知晓。杨不收，且反唇相讥：“天知地知，你知我知，怎么没有人知道呢？”这正是“若要人不知，除非己莫为。”

【正宫过曲·锦缠道】莽龙蛇，本待将河翻海决，反做了失水瓮中鳖，恨樊笼霎时困了豪杰。早知道失军机要遭斧钺，倒不如丧沙场免受纆绁，蓦地里脚双跌。全凭仗金投暮夜，把一身离阱穴。⁽²³⁾算有意天生吾也，不争待半路枉催折。

来此已是相府门首，且待张兄弟出来。

（丑扮张千上）“君王舅子三公位，宰相家人七品官。”（见介）安

【评点】⁽²⁴⁾ “一人得道，鸡犬升天。”杨国忠，本是杨玉环的一个从祖兄，亲属疏远，不是直系，却因杨贵妃而得势，“官居右相，秩晋司空”。你听他这点词：什么“荣夸帝里，恩连戚畹，兄妹都承天眷”——羞不羞！什么“中书独坐揽朝权，看炙手威风赫烜”——横不横！这就是我们今天说的裙带关系，那时候叫外戚专权。汉末就是因为宦官纠集、外戚专权才灭亡的，唐朝又走上了老路。可见外戚专权是一个封建王朝无法回避的问题。

【评点】⁽²⁵⁾ “穷奢极欲，无非行乐及时；纳贿招权，真个回天有力”——古今大贪官内心的真实写照，反腐倡廉的一面镜子。



大哥来了。丞相爷已将礼物全收，着你进府相见。

(净揖介)多谢兄弟周旋。

(丑)丞相爷尚未出堂，且到班房少待。全凭内阁调元手，

(净)救取边关失利人。(同下)

【仙吕引子·鹊桥仙】⁽²⁴⁾ (副净扮杨国忠引祗从上)
荣夸帝里，恩连戚畹，兄妹都承天眷。
中书独坐揽朝权，看炙手威风赫烜。

“国政归吾掌握中，三台八座极尊崇。退朝日晏归私第，无数官僚拜下风。”下官杨国忠，乃西宫贵妃之兄也。官居右相，秩晋司空。分日月之光华，掌风雷之号令。(冷笑介)穷奢极欲，无非行乐及时；纳贿招权，真个回天有力。⁽²⁵⁾左右回避。(从应下)

(副净)适才张千禀说，有个边将安禄山，为因临阵失利，解京正法。特献礼物到府，要求免死发落。我想胜败乃兵家常事，临阵偶然失利，情有可原。(笑介)就将他免死，也是为朝廷爱惜人才。已曾分付令他进见，再作道理。

(丑暗上见介)张千禀事：安禄山在外伺候。

(副净)着他进来。

(丑)领钧旨。(虚下，引净青衣、小帽上，丑)这里来。

(净膝行进见介)犯弁安禄山，叩见丞相爷。

(副净)起来。

(净)犯弁是应死囚徒，理当跪禀。

(副净)你的来意，张千已讲过了。且把犯罪情由，细说一番。

(净)丞相爷听禀：犯弁遵奉军令，去征讨奚契丹呵，

(副净)起来讲。(净起介)

【仙吕过曲·解三酲】恃勇

锐，冲锋出战，指征途所向无前。
不提防番兵夜来围合转，临白刃，剩
空拳。（副净）后来怎生得脱？（净）那时犯弁条条血路，奔出重
围。单枪匹马身幸免，只指望鉴录微功折
罪愆。谁想今日呵，当刑宪！（叩首介）望高抬贵
手，曲赐矜怜。

【前腔】（换头）（副净起介）论失律丧师关巨典，
我虽总朝纲敢擅专？况刑书已定难更
变，恐无力可回天。（净跪哭介）丞相爷若肯救援，犯
弁就得生了。（副净笑介）便道我言从计听微有权，这
就里机关不易言。（净叩头介）全仗丞相爷做主！（副净）
也罢。待我明日进朝，相机而行便了。乘其便，便好开罗
撤网，保汝生全。

（净叩头介）蒙丞相大恩，容犯弁犬马图报。就此告辞。

（副净）张千引他出去。

（丑应，同净出介）“眼望捷旌旗，耳听好消息。”（同下）

（副净想介）我想安禄山乃边方末弁，从未著有劳绩。今日犯了死罪，我若特地救他，必动圣上之疑。（26）（笑介）哦，有了。前日张节度疏内，曾说他通晓六番言语，精熟诸般武艺，可当边将之任。我就授意兵部，以此为辞，奏请圣上，召他御前试验。于中乘机取旨，却不是好。（27）

【评点】^{〔26〕} 杨国忠用计帮了安禄山，好似豺帮了狼，现在哥俩好，日后狠命“咬”。瞧好戏吧！

【评点】^{〔27〕} 前一出刚上演风花雪月，这一出就亮了个狼子野心。作者别具匠心，情事与国事交错出现，别有一种布局上的精巧。清代李渔旗帜鲜明地提出：“结构第一，词采第二，音律第三。”足可见传奇写作中结构布局的重要性了。

专权意气本豪雄，卢照邻
万态千端一瞬中。吴融
多积黄金买刑戮，李咸用
不妨私荐也成公。杜荀鹤

第四出 春睡

【评点】⁽²⁷⁾“梦回初，春透了，人倦懒梳裹。”敢是陪王伴驾相当地辛苦。饮水要思源，不卖力点行吗？只是还没过多久，这贵妃的行为举止便和以往大为不同，你看她，慵懒得惫，欲起还休，一不留神还摆了个姿势。

【评点】⁽²⁸⁾通过杨玉环之口，读者了解了她的身世，当然这早已经过作者精心的“过滤”。如今的贵妃已非当日的玉环，而杨家也已是“一门荣宠极矣”。所谓福兮祸之所伏，任何事到了极点，就会不由自主地走向它的反面。从这个角度看，今朝的“荣宠”就是日后祸患的根源。

【评点】⁽²⁹⁾女为悦己者容，更何况对方还是当今万岁，这张脸怎么打扮也不过分。我们可以想象得到杨玉环对着镜子那个左瞧右瞧的劲儿，恨不得全世界的美都集中在自己一个人身上。可惜给脸化妆只是肤浅的外在，人往往忘了为心灵化妆。

【越调引子·祝英台近】⁽¹⁾（旦引老旦扮永新、贴旦扮念奴上）梦回初，春透了，人倦懒梳裹。欲傍妆台，羞被粉脂浣。（老旦、贴旦）趁他迟日房栊，好风帘幕，且消受熏香闲坐。

永新、念奴叩头。（旦）起来。

【海棠春】流莺窗外啼声巧，睡未足，把人惊觉。（老）翠被晓寒轻，（贴）宝篆沉烟袅。（旦）宿醒未醒宫娥报，（老、贴）道别院笙歌会早。（旦）试问海棠花，（合）昨夜开多少？
⁽²⁹⁾（旦）奴家杨氏，弘农人也。父亲元琰，官为蜀中司户。早失怙恃，养在叔父之家。生有玉环在于左臂，上隐“太真”二字。因名玉环，小字太真。性格温柔，姿容艳丽。漫搯罗袂，泪滴红冰；薄试霞绡，汗流香玉。荷蒙圣眷，拔自宫嫔。位列贵妃，礼同皇后。有兄国忠，拜为右相，三姊尽封夫人，一门荣宠极矣。昨宵侍寝西宫，（低介）未免云娇雨怯。今日晌午时分，才得起来。（老、贴）镜奁齐备，请娘娘理妆。（旦行介）绮疏晓日珠帘映，红粉春妆宝镜催。

【越调过曲·祝英台】⁽³⁰⁾（坐对镜介）把鬓轻撩，鬟细整，临镜眼频睽。（老）请娘娘贴上这花钿。（旦）贴了翠钿，（贴）再点上这胭脂。（旦）注了红脂，（老）请娘娘画眉。（旦画眉介）着意再描双蛾。（旦立起介）延俄，慢支持杨柳腰身，（贴）呀，娘娘花儿也忘戴了。（代旦插花介）好添上樱桃花朵。（老、贴作看旦介）看了这粉容嫩，只怕风

儿弹破。 (老、贴)请娘娘更衣。(与旦更衣介)

【前腔】(换头)飘堕、麝兰香，金绣影，
更了杏衫罗。(旦步介)(老、贴看介)你看小颤步
摇，轻荡湘裙，(旦兜鞋介)低蹴半弯凌
波，停妥。(旦顾影介)(老、贴)袅临风，百种
娇娆。(旦回身临镜介)(老、贴)还对镜，千般婀娜。
(旦作倦态，欠伸介)(老、贴扶贴介)娘娘，恁恹恹，
何妨重就衾窝。

【评点】⁽³¹⁾ 这里刚伺候好贵妃娘娘睡下，那边厢就引出了另一个重要人物——梅妃江采萍。关于梅妃有记载：“唐朝莆田一个叫江采萍的女子被选进宫……梅妃的哥哥奉命进宫探望妹妹，回乡时带回一大批宫廷乐工和皇家乐器，这些直接构成了后来十番的雏形。”看来这梅妃对地方音乐的贡献还不小。只是如今她被杨妃抢了风头，已“迁置上阳楼东了”！

(旦)也罢，身子困倦，且自略睡片时。永新、念奴，与我放下帐儿。正是：“无端春色熏人困，才起梳头又欲眠。”(睡介)(老、贴放帐介)⁽³¹⁾

(老)万岁爷此时不进宫来，敢是到梅娘娘那边去么？

(贴)姐姐，你还不知道，梅娘娘已迁置上阳楼东了！

(老)哦，有这等事！

(贴)永新姐姐，这几日万岁爷专爱杨娘娘，不时来往西宫，连内侍也不教随驾了。我与你须要小心伺候。

(生行上)

【前腔】(换头)欣可，后宫新得娇娃，一日几摩挲！(生作进，老、贴见介)万岁爷驾到，娘娘刚才睡哩。(生)不要惊他。(作揭帐介)试把绡帐慢开，龙脑微闻，一片美人香和。(瞧科)爱他红玉一团，压着鸳鸯侧卧。(老、贴背介)这温存怎不占了风流高座！⁽³²⁾

【评点】⁽³²⁾ 看着玉体横陈的爱妃，闻着清香醉人的气味，这时的玄宗只怕多巴胺分泌得紧呢！

【评点】⁽³³⁾ 我们来看杨妃以下的一连串动作：“惊醒”(只怕人已醒，故作惊)，“摩眼”(这叫故作迷糊)，“掠削鬓儿”(这叫搔首弄姿)，“开眼复闭”、“立起又坐倒”(这是让皇上我见犹怜，主动怜香惜玉)，“娇羞不语”(颇有些得了便宜又卖乖的味道)。

【前腔】(换头)(旦作惊醒低介)谁个？蓦个揭起鸳鸯，星眼倦还挪。(作坐起，摩眼、掠鬓介)(生)早则浅淡粉容，消褪唇朱，掠削鬓儿欹侧。(老、贴作扶旦起，旦作开眼复闭，立起又坐倒介)(生)怜他，侍儿扶起腰肢，娇怯怯难存难坐。(老、贴扶旦坐介)(生扶住介)恁朦朦，且索消详



停和。⁽³³⁾

(旦)万岁!

(生)春昼晴和，正好及时游赏，为何当午睡眠?

(旦低介)夜来承宠，雨露恩浓，不觉花枝力弱。强起梳头，却又朦胧睡去。因此失迎圣驾。

(生笑介)这等说，倒是寡人唐突了。

(旦娇羞不语介)

(生)妃子，看你神思困倦，且同到前殿去，消遣片时。

(旦)领旨。(生、旦同行，老、贴随介)

(生)落日留王母，⁽³⁴⁾

(旦)微风倚少儿。

(老、贴)官中行乐秘，少有外人知。(生、旦转坐介)

(丑上)“昼漏稀闻高阁报，天颜有喜近臣知。”启万岁爷：国舅杨丞相，遵旨试验安禄山，在宫门外回奏。

(生)宣奏来。⁽³⁵⁾

(丑宣介)杨丞相有宣。

(副净上)“天下表章经院过，宫中笑语隔墙闻。”(拜见介)臣杨国忠见驾。愿吾皇万岁，娘娘千岁!

(丑)平身。

(副)臣启陛下：蒙委试验安禄山，果系人才壮健，弓马熟娴，特此复旨。

(生)朕昨见张守珪奏称：禄山通晓六番言语，精熟诸般武艺，可当边将之任。今失机当斩，是以委卿验之。既然所奏不诬，卿可传旨安禄山，赦其前罪。明日早朝引见，授职在京，以观后效。

(副)领旨。(下)

【评点】⁽³⁴⁾“落日留王母”等是杜甫《宿昔》诗的后四句。这“王母”指的就是杨妃，而后面那句中的“少儿”则是指杨氏三国夫人因贵妃而得宠。我们这个“忧时愤广”的诗圣在吟诵这些诗句的时候，一定在为大唐帝国的前途而忧心忡忡了。

【评点】⁽³⁵⁾ 这一出结尾又提到了安禄山，让人在沉浸于帝妃柔情的同时，总隐约地感觉到杀气。史书上记载，这老安虽脑满肠肥，可满嘴的甜言蜜语，还善跳胡旋舞。300多斤的体重跳起来，竟然是如疾风骤雨，舞姿刚健，而且轻灵富有韵味。不仅哄得皇上将其罪责免去，45岁的他还认29岁的杨贵妃为干娘。等日后起兵反叛的时候，老安的口号就是“抢了贵妃，夺了天下”。无耻之余还让人感觉“率真”。