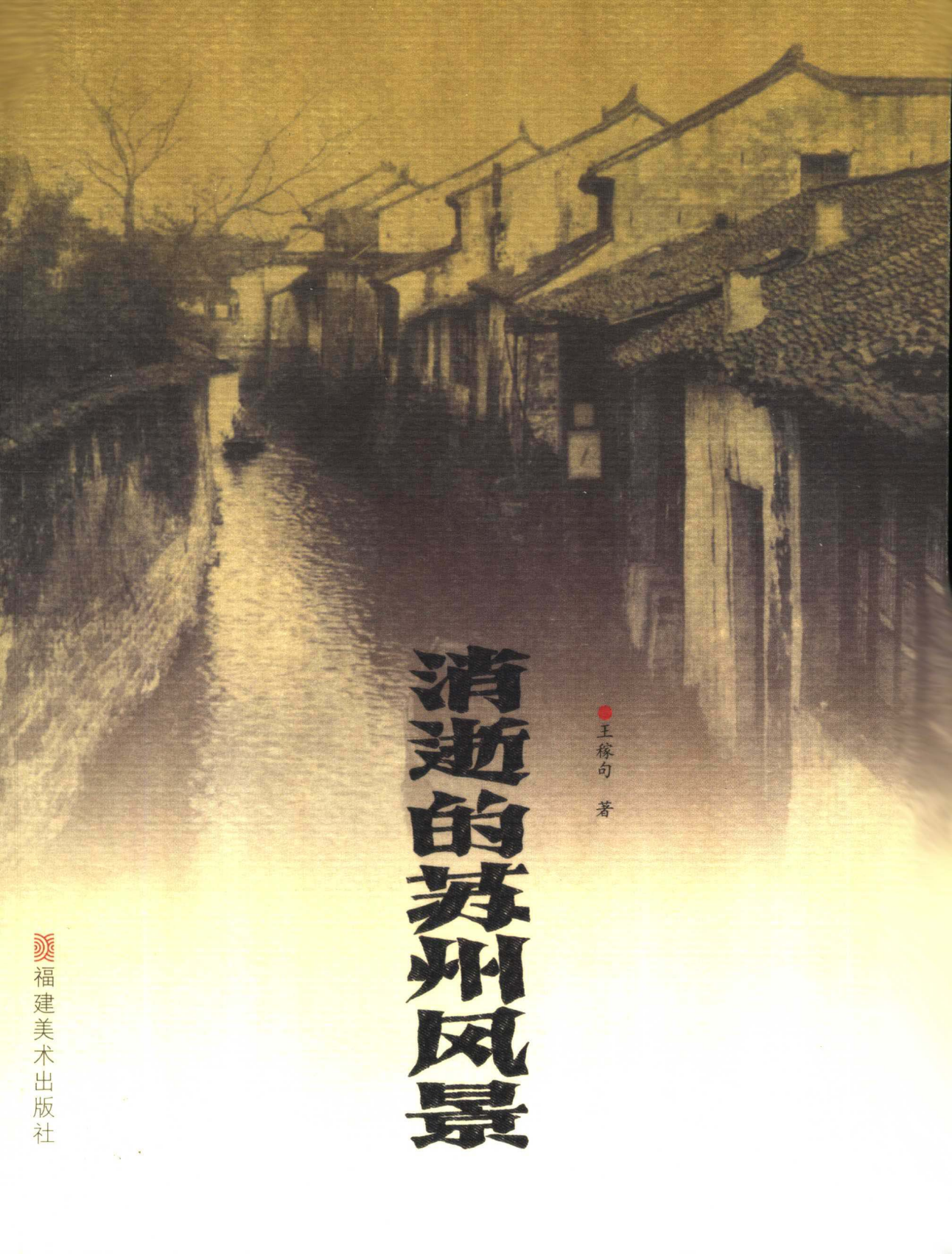




消逝的苏州风景

● 王稼句 著

 福建美术出版社

消逝的苏州风景

● 王稼句 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

消逝的苏州风景 / 王稼句著. - 福州: 福建美术出版社, 2006.1

(消逝的风景丛书)

ISBN 7-5393-1682-9

I. 消... II. 王... III. 苏州市 - 地方史 - 史料
IV. K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第156643号

消逝的苏州风景

作 者: 王稼句

出版发行: 福建美术出版社

印 制: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 7-5393-1682-9/K.35

定 价: 38.00元

目 录

前 言.....	1
城阙残影.....	3
街市烟景.....	19
古桥影像.....	61
寺庙旧观.....	81
园林芳踪.....	107
山水梦寻.....	131
后 记.....	157

前言

晚近以来，苏州遭受两次战火的洗劫，一次是太平军战事，陷城之战，克复之役，城垣、街市、寺庙、桥梁、宅院毁坏严重，死人无算；一次是1937年日机空袭，持续数月，继而入城，烧杀抢掠三天，毁屋四千馀，死人三千馀。苏州又经过两次平静的过渡，一次是1911年11月5日苏州光复，相传江苏巡抚程德潜只用竹竿挑下屋檐上的一块瓦片，就从封建专制转而为资产阶级民主政体；一次是1949年4月27日的人民解放军进城，夜来只听见枫桥有零星枪声，第二天满街唱的已是“解放区的天是明朗的天”了。

自鸦片战争后，上海开埠，作为全国最大经济城市的苏州，已风光不再，传统手工业面临机器工业品的强势竞争。虽然太平军战火使苏州经济遭受重创，人口急剧下降，但府城人口仍有五十万，为复苏经济提供足够的劳动力。苏州的洋务运动以李鸿章创办的洋炮局为代表，这是中国引进英国技术装备的第一家机械化兵工厂，也标志着苏州近代工业的诞生。光绪二十一年（1895）后，根据《马关条约》，苏州被辟为通商口岸；先后成立了苏州关监督公署和税务司署，开始与各国通商贸易；官督商办的苏经丝厂和苏纶纱厂建成投产；在青阳地辟日本租界和公共租界（公共通商场），外资企业特别是洋货代理企业纷纷进驻。电报分局和德律风公

司的营业，标志苏州近代通信业的发端。沪宁铁路的通车，改变了苏州的区位优势，上海的经济辐射更为直接，封闭的苏州古城迅速向近代开放城市转进。1914至1918年，苏州先后开办了苏经纺织厂、振亚织物公司、东吴绸厂等股份制丝织企业。1927年北伐战争后，革除厘卡制度，形成国内统一市场，推动了苏州民族工业的全面发展，工业生产普遍使用电力机器，苏纶纱厂进入期货市场，鸿生火柴厂、华盛造纸厂、华章造纸公司、太和面粉厂等也欣欣向荣。沦陷时期，苏州是伪江苏省政府所在地，城市人口畸形骤增，商业也畸形发展，日伪也以最大努力恢复并维持苏州的局面。

光绪九年（1883），美国传教士蓝华德、柏乐文创办博习医院；二十七年（1901），美国基督教监理公会创办东吴大学堂，开苏州高等教育先河，客观上给苏州带来科学文明。甲午战争后，受“实业救国”、“教育救国”思潮影响，苏州大批青年知识分子赴海外留学，学成归来，在传播西方民主思想和科学技术、兴办工业企业和教育事业等方面，起了重要作用。戊戌变法后，苏州出现了曾朴、包天笑、金天翮、吴梅等追求民主的新一代文化人。宣统元年（1909），陈去病、高旭、柳亚子等在张公祠成立的南社，对传统文化有较大冲击。民

国时期，苏州教育事业发展极快，中小学已遍布城乡，各专科学校也相继创办，以培养专业人才。新文学运动对苏州有直接影响，出现了叶圣陶、俞平伯等新文学作家。为挽回昆剧的衰落之势，成立昆剧传习所，培养了“传”字辈一代艺人；评弹则异乎寻常地繁荣，流派纷呈，名家辈出；苏滩、滑稽戏拥有较多的观众，话剧也受到市民的欢迎。以颜文樑为代表的西画画家，以苏州美术专科学校为代表的现代美术教育，标志着苏州美术的新趋势。

“同治中兴”后，阊门、胥门、观前等传统商事市廛辐辏、百货骈阗，娄门、齐门也开始热闹起来，特别是青旂地，本是一片坟场，由于租界的开辟，民族工业的崛起，盘门外、葑门外出现了繁荣的景象。民国时期，苏州市政建设按近代城市的要求而改善，1928年开始实施新的城市规划，拓宽和改造了护龙街、景德路、观前街等十条主要道路；重开平门，新开金门、胥门；改筑各城门跨河桥梁；在王废基建造了公园，并在其中新辟了图书馆、电影院、音乐厅等现代文化设施；在北局建造了国货大楼，与周围的戏院、书场、电影院、酒楼、茶馆等形成繁荣的商业、娱乐中心。厕所和垃圾箱也在各街巷里建造起来，改善了苏州的公共卫生状况。金融、电力、交通、邮电等都有了新的发展。

新旧交替时代时的苏州，固有的城市风

貌和文化精神依旧具有醉人的魅力，而现代生活内容的进入，给人以安静、舒适、方便、丰富的生活感受。1929年，徐志摩在苏州女子中学作题为《匆忙生活中的闲想》的演讲，他充满激情地说：“苏州——谁能想像第二个地名有同样清脆的声音，能唤起同样美丽的联想，除是南欧的威尼斯或翡冷翠，那是远在异邦”，“所以只剩了一个苏州准许我们放胆的说出口，放心的拿上手。比如乐器中的笙箫，有的是袅袅的余韵；比如青青的柏子，有的是沁人心脾的留香。在这里，不比别的他处，人与地是相对无愧的，是交相辉映的；寒山寺的钟声与吴侬软语，一般令人神往，虎丘的衰草与玄妙观的香烟同样的勾人留意。”特别是北伐战争后至抗战爆发之前，苏州是一个经济发展、文化繁荣、生活舒适，并充满了风物人情之美的城市。

这个时代正已远去，往事如烟，弥漫飘散，记忆越来越淡薄，印象越来越浮浅。幸亏近代摄影技术的发明，留下了定格的图像，人们也就可以凭借着这些图像，恢复记忆，追摹印象。那么就翻开这本书，慢慢走进旧时苏州的风景里去吧。

2005年8月21日于苏州

城阙残影

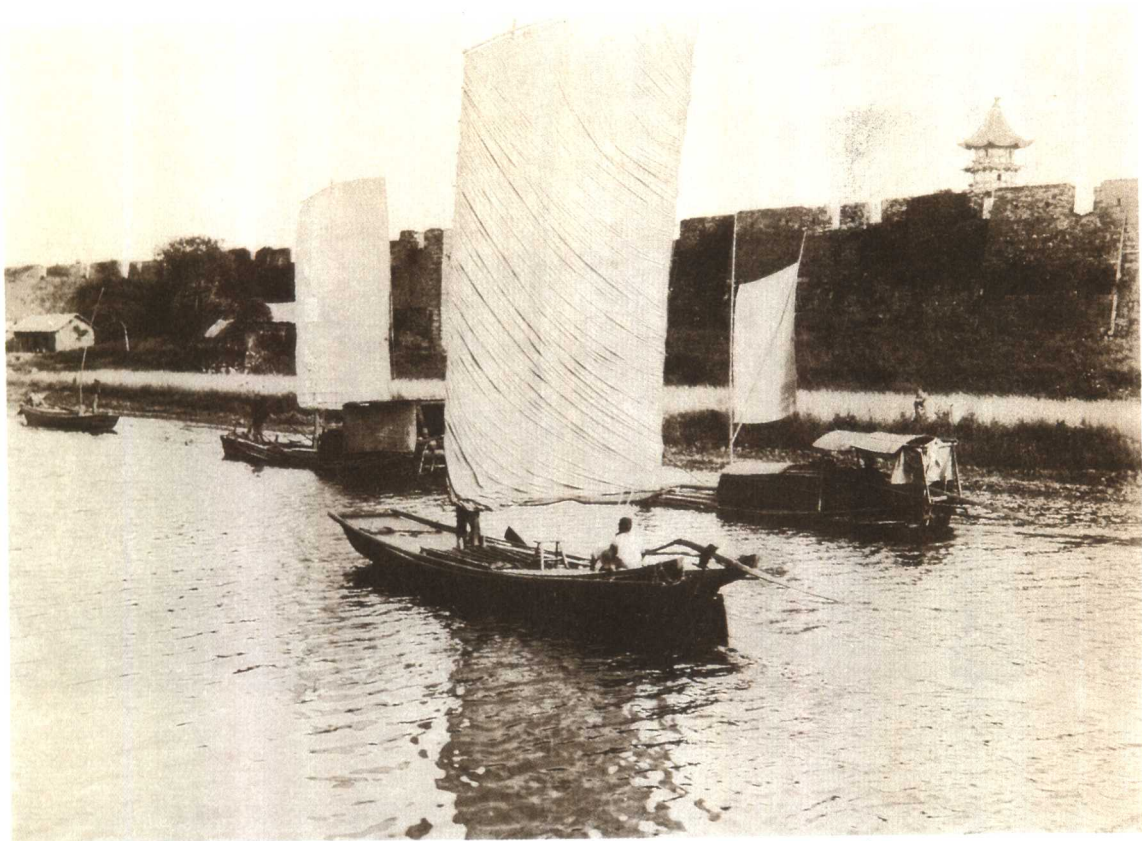




盘门城楼（摄于1936年）

苏州城起造于周敬王六年（前514），吴王阖闾命伍子胥筑。赵晔《吴越春秋》记阖闾问子胥安君治民之术，子胥答道：“凡欲安君治民、兴霸成王、从近制远者，必先立城郭，设守备，实仓廩，治兵库，斯则其术也。”于是阖闾委事子胥。“子胥乃使相土尝水，象天法地，造筑大城，周回四十七里。陆门八，以象天之八风；水门八，以法地之八聪”。伍子胥们在建城选址时，对土壤、水文等地质因素进行了考察，并将考察结果与当时最先进的勘察理念相结合。因此，阖闾城也是我国古代城市中最早运用风水阴阳术进行总体设计的城市。盘门为阖闾城八门之一，在古城西南，初名蟠门，相传曾将木雕蟠龙镇于城上，以此来厌胜越国。又因为它水陆城门并列，水门、陆门各有两道，两道陆门间为瓮城，出入沿洄屈曲，故称盘门。贺铸《吴门柳》词有“窈窕盘门西转路，残阳映带青山暮”之

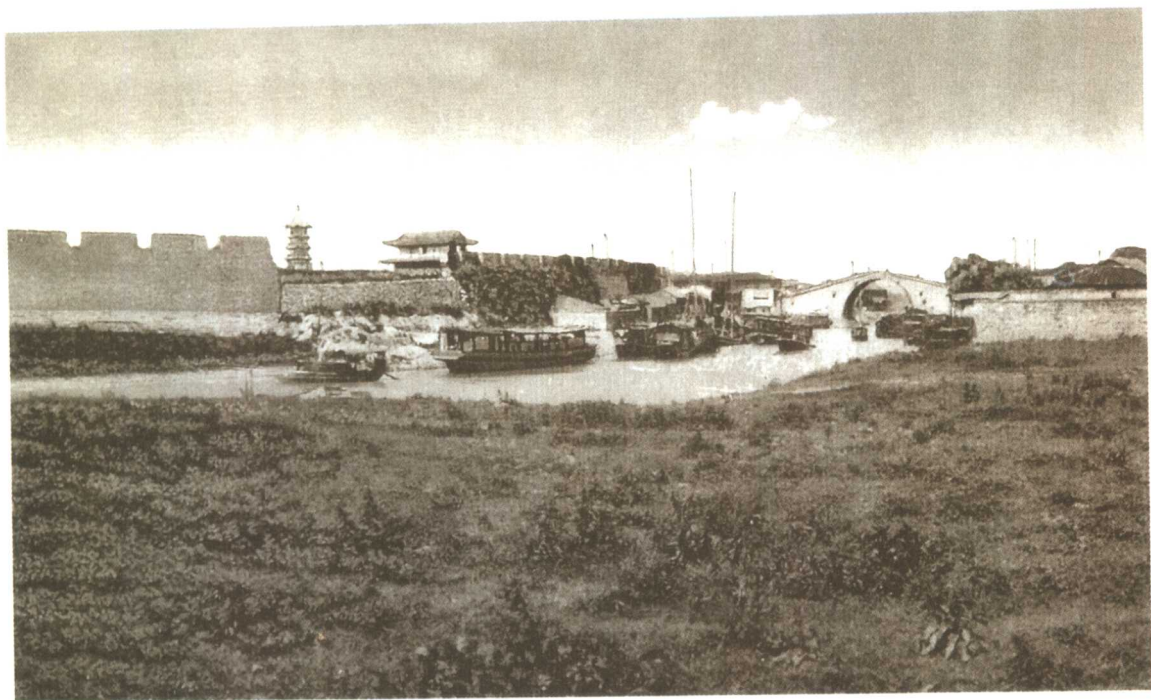
咏。盘门据地险要，兵家必争，在苏城各门中最为高峻坚固，城楼也雄壮巍峨。南宋绍定二年（1229）冬知府李寿朋重建，规制视旧有加。元至正十一年（1531）重修，作两层重檐歇山式，时称五楼门。高启《登五楼门》诗曰：“登城望神州，风尘暗淮楚。江山带睥睨，烽火接楼橹。并吞何时休，百骨易寸土。向来禾黍地，雨露长榛莽。不见征战场，那知边人苦。马惊西风笳，鸟散落日鼓。呜呜城下水，流恨自今古。”文嘉《月夜同友人登盘门城》诗曰：“盘关自昔雄吴郡，与客携壶次第行。孤塔岩岩撑碧汉，万山回合绕秋城。河流急映星初见，云树依微月倍明。取醉但酬今夕兴，升沉莫问古今情。”照片中城楼，为清康熙初修葺，顾嗣立题“龙盘水陆”额，飞檐画栋，凌空拔起。登楼远眺，山光水色，尽收眼底。城楼毁于1937年，1985年重建时即以这张照片为依据。



盘门城外运河（摄于1920年前）

同治《苏州府志》引诸家语曰：“吴有三江五湖之形胜，故其地为古今之雄盛，控扼朔南，殆犹子午谷之险阻耶。”“洪川交流于城下，万舍环抱乎外郭，壟堞高崇，货物衍积，护以群岭，限以重湖，信江南之奥壤也。”“府枕江而倚湖，食海山之饶，拥土膏之利，民殷物繁，田赋所出，常书上上。”自古以来，苏州城以水为险，外有外濠，内有内濠，卫城若环。盘门外濠尤为宽阔，京杭古运河自北潺湲而来，与太湖胥口流来的胥江在泰让桥合流而南，至吴门桥又与大龙江交汇，河面开阔，水流湍急。由此而东南，可往嘉兴、杭州；由此而西北，可往无锡、扬州；由此而西南，可往太湖，经由太湖而往湖

州、长兴、宜兴。故水上交通十分频繁，樯帆林立，舟楫衔尾相接。旧时，盘门迓迎行旅，望见了城楼和瑞光塔，苏州也就到了。杨万里有《船过苏州》两首，诗曰：“垂近姑苏特转湾，盘门只隔柳行间。望来望去何时到，且倚船窗看远山。”“暮风似箭箭如刀，落照那能暖客袍。天远地平城更阔，千寻玉塔尺来高。”朱南杰有《舟行过平江》，诗曰：“踪迹平生马少游，功名外物等虚舟。不多饮酒常成醉，自在吟诗只解愁。已幸一帆离锡邑，更宽二日到杭州。晓来忽见盘门塔，疑是西湖大佛头。”照片上正是舟楫往来的繁忙景象，船人昂首，可掠望城内瑞光塔。



盘门三景（摄于1905年前）

宋元时，盘门内外是热闹去处，人烟稠密，市廛辐辏，还有红袖翠鬟、歌莺舞燕。范成大《晚入盘门》诗曰：“人语潮喧晚吹凉，万窗灯火转河塘。两行碧柳笼官渡，一簇红楼压女墙。何处采菱闻度曲，谁家拜月认飘香。轻裘骏马慵穿市，困倚蒲团入睡乡。”张镃《寄春膏笺与何同叔监簿因成古体》诗有曰：“苏州粉笺美如花，萍文霜粒古所夸。近年专制浅蜡色，软玉莹腻无纤瑕。盘门系缆高桥住，呼僮径访孙华铺。珣鍤红碧任成堆，春膏且问如何去。”真是一片承平繁华景象。元末，张士诚据平江称王。至正二十六年（1366），朱元璋令徐达、常遇春率大军二十万，将平江城围得水泄不通，用弓弩、火铳、襄阳炮等日夜攻击。盘门战事最为惨酷，率军攻城者为悍将王弼，先是构架木塔，与城内瑞光塔一样高，在上面架炮，向城内猛轰。守军反击，城外也在硝烟里。继而明师破城，焚

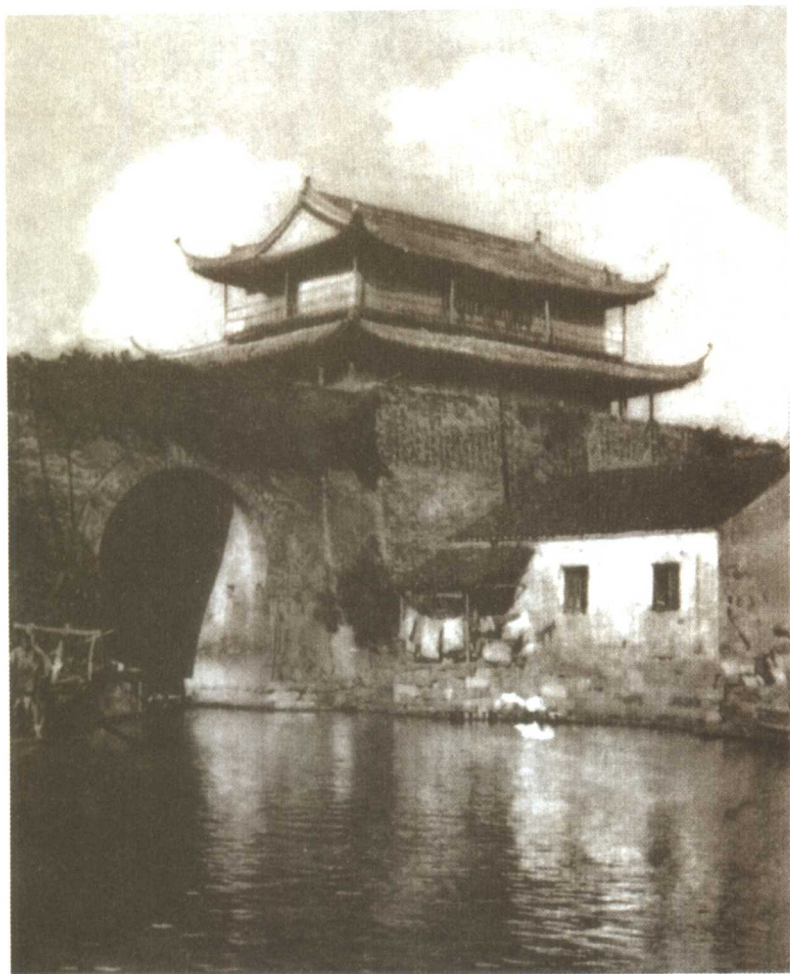
毁街市，杀戮军民，那里几乎成为一片废墟。明人很忌讳这次战争，胡应麟作《拟大明铙歌十八首》，其中有一首《盘门入》，小序称“张士诚据姑苏，命将覆其巢，兵不刃血”。歌曰：“盘门入，士诚泣，前歌后舞大师集，兵不刃血下城邑。谁其帅者公魏国，归市弗止廛弗易，万姓欢呼颂皇德。二敌既歼皇之土，东极沧溟南亘楚。长驱入中原，孰敢余阻。”粉饰历史，有甚于此者乎？平吴战争以后很长一段时期，盘门内外人迹罕至，市面萧条，苏人称为“冷水盘门”。袁景澜《续咏苏州竹枝词》咏道：“一树垂杨一画楼，盘门烟户本来稠。自从元末遭兵劫，寥落居民冷水流。”照片上芜草丛生处，或许正是当年“一树垂杨一画楼”的地方。光绪年间，由于城外工业区的逐渐形成，盘门一带稍形热闹。由此东望，可见盘门城楼、瑞光塔和吴门桥，即今人所谓“盘门三景”。



葑门远眺（摄于1926年）

葑门在古城东，相门之南，并非阖闾城八门之数。门名也别作鮳门、鲋门、封门，音相近而字不同。范成大《吴郡志》称“越军开示浦，子胥涛荡罗城，开此门，有鮳鲋随涛入，故以名门”。鮳鲋即江豚也。朱长文《吴郡图经续记》记作封门，称“取封禺之山以为名”，封山在浙江德清，旧属吴郡，以此名门，与风卦之象相合；又说“方言谓封曰葑，葑者，茭土摅结，可以种植者也”。“封”、“葑”两字相通，葑即菰根，也就是茭白。其地多水塘，盛产茭白，十多年前仍有茭白荡的地名。早在南朝时，葑门就已讹呼为乌门；至南宋时更讹呼为富门或府门，难怪郁达夫《苏州烟雨记》就写作“府门”了。葑门陆衢湮塞已久，北宋景祐初，

郡守范仲淹命重辟，行人便之。元明间，葑门城外烟稠密起来，逐渐成为市廛辐辏之地，人来客往，负贩贸易，对苏城东南市镇的兴起和发展，起了重要作用。张宪《早春》诗曰：“二月葑门河水新，落花芳草暗平津。彩云不作青楼梦，黄鸟空鸣绿树春。风暖画旗开甲第，日斜归马趁行轮。纷纷冠盖埃尘里，谁问城东树屋人。”至清代，更其繁华，乾隆帝南巡，地方官就特意安排皇上从葑门上岸，弘历《回跸至苏州》诗曰：“回跸至苏州，葑门泊御舟。郡城徐按辔，仄巷不鸣驺。接踵摩肩众，授衣足食谋。万民亲切意，两日得因留。”这张照片是由东吴大学向东南拍摄，远眺城阙，城楼高耸，女墙迤迤，堪称绮丽景致。



葑门水门（摄于1920年前）

葑门屡修屡废，南宋宝祐二年(1254)，知府赵汝历补筑城楼。明洪武初修葺，并增辟水门。文徵明《与邢丽文登葑门城楼》诗曰：“天风异制木蛇空，雉堞差差夕照中。百里山川形胜旧，万家灯火岁年丰。迤南茂苑迷陈迹，直北荒原识故宫。会取千年兴废理，与君极目送飞鸿。”清康熙初重葺城楼，顾嗣立题“溪流清映”额。摇橹出城，外濠南北横流，北行可往娄门，南行可至灭渡桥；南行折东即葑门塘，经近郭市廛，可至荷花荡、黄天荡、金鸡湖，一路田园景象。曹基《葑门杂咏》诗曰：“亚字城东路，幽栖步履

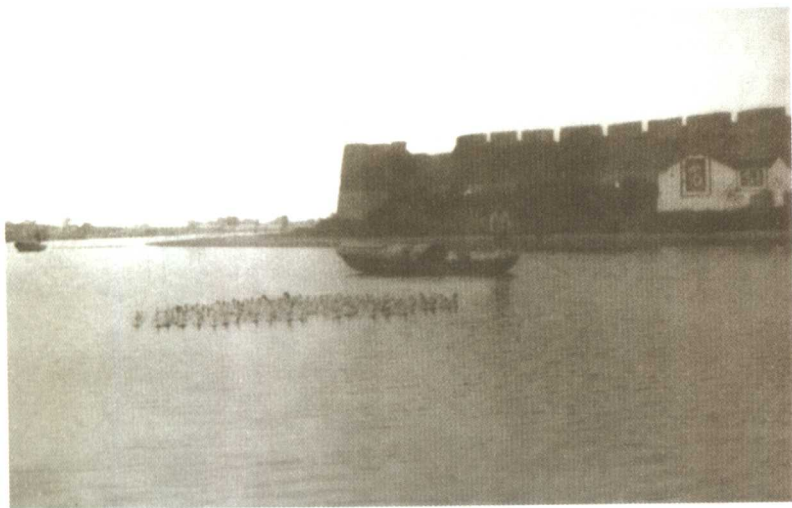
存。莺花喧市井，虾菜竞晨昏。局设遥闻织，舟车半在门。遣怀谁最胜，携杖过南园。”钱载《葑门口号》诗曰：“灭渡桥回柳映塘，南风吹郭不胜香。湖田半种紫芒稻，麦笠时遮青苎娘。”苏州风俗，六月二十四日为荷花生日，士女倾城而出，毕集于荷花荡，楼船画舫至鱼艖小艇，雇觅一空，葑门水门舟楫不绝，张英《吴门竹枝词》咏道：“六月葑门河两岸，红妆队里画船随。荷花生日人争看，借问何人见一枝。”葑门城楼于1936年拆除，1958年后，陆门、女墙、水门陆续拆除。



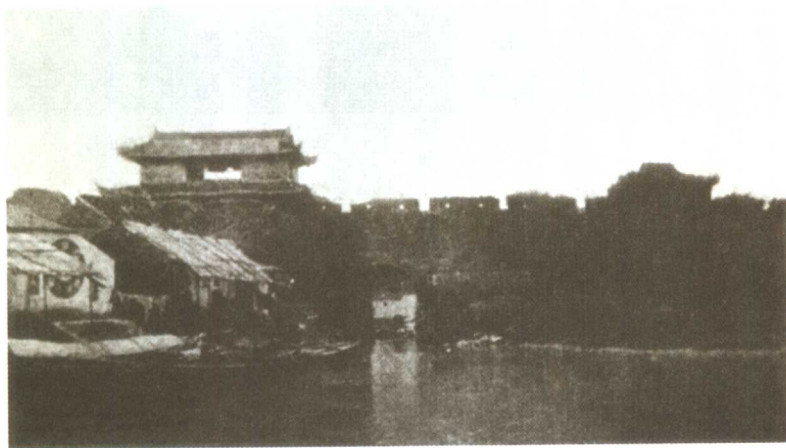
相门城垣（摄于1932年前）

相门在古城正东，介葑门、娄门间，相传阖闾命干将于此设炉铸剑。姚承绪《吴趋访古录》记道：“吴阖闾使干将铸剑于此，今葑、娄之间有匠门塘。相传干将铸剑不化，其妻莫邪断发剪爪投于炉，使童男童女鼓囊装炭，金铁乃濡，遂成二剑，阳曰干将，阴曰莫邪，阳作龟文，阴作纆理。”相传干将卒后，葬于门外，故名干将门，简称将门。近城为工匠聚居之地，故又名匠门。“将”之为“匠”，朱长文《吴郡图经续记》称是“声之变也”；“匠”之为“相”，则音讹也。范成大《吴郡志》记道：“干将墓在匠门外东数里。承平时，人耕其旁，忽有青蛇绕足，其人惊，遽以刀断之，其前半跃入草中，不复见，徐视其余，乃折剑一段。至暮，欲持归，亦忽失之。”高启《干将墓》诗曰：“干将善铸剑，剑成终杀身。吴伯亦遂亡，神物岂不神。始知服诸侯，威武不及仁。徒劳冶金铁，精光动星辰。莫邪应同埋，荒草千古春。青蛇冢间出，犹

欲恐耕人。”周南老《干将墓》诗曰：“神物须人就，炼身剑乃成。厥妻剪爪发，投冶濡金精。两龙跃而出，干将获全生。献雌匿其阳，杀身逆鳞婴。匠门传有冢，春莎还自青。剑化已云久，吴冶墓亦平。”欧冶庙、干将墩等，正是春秋吴国冶炼技术高度发达的文化印记，可惜早已湮没不存。匠门外又有吴王鸭城、豨巷，正德《姑苏志》称“鸭城在匠门外，吴王筑以养鸭处。东有豨巷，畜彘之处。”都为春秋往迹。这张照片，隔外濠向东拍摄，城墙蜿蜒，城门则早在北宋初年已堙塞，至1936年重辟，故照片中无可寻觅。摄影者所在为苏州古道，开辟于明弘治十四年（1501）前，朱存理《葑门外马路北募造石桥疏上傅水部》有“伏以出自葑门，距城三里行，由马路望处一桥，实为舟楫之要冲，勿惮人烟之冷僻，陆以直通齐、娄门去，水则远接吴淞江来，若干将墩尚存古迹，而金泾淹直泝上游”诸语，今名为莫邪路，亦有本矣。



娄门城垣（摄于1932年前）



娄门（摄于1932年前）

娄门在古城东，相门之北，阖闾城八门之一，以对直秦代所置娄县为名，娄县一作嚠县，故娄门又称嚠门。范成大《吴郡志》称嚠“今谓之昆山。昆山县东北三里许有村落名娄县，盖古县治所寓也”。娄门是城东水上交通枢纽，所谓“一州三邑孔道也”（皇甫泌《新建宪济桥记》），由至和塘可往昆山、太仓。郭谏臣《舟发娄门夜抵昆山》诗曰：“扬舲过湖曲，沽酒近唯亭。娄水浮烟白，昆山拥县青。乱鸦栖暝树，飞鸟下寒汀。夜傍渔舟宿，时闻虾菜腥。”又，顾湄《娄关夜泊》诗曰：“古堞苍茫里，荒江此

泊船。乡音殊昨夜，归梦逼残年。客子寻烟语，人家闭月眠。忽闻羌管发，极目畏途边。”娄门陆门分外城、中城、内城三重，水门也有三道，具金汤之固。内城有城楼，南宋景定末年被飓风所毁，咸祐初年修复。张泰《娄城晚眺》诗曰：“高城一望思茫茫，潮转娄江入海长。边境到今非汉县，古仓何处积吴粮。鸥栖浅渚寒芦净，雁落平畴晚稻香。野水闲云吟不尽，玉峰西面看斜阳。”清康熙初重葺城楼，顾嗣立题“江海扬华”额。1948年拆除外城、中城和内城上城楼，1958年拆除内城和水门。

齐门在古城北，平门之东，阖闾城八门之一，古称望齐门。赵晔《吴越春秋》记了一则故事，说阖闾时，“齐子使女为质于吴。吴王因为太子波聘齐女。女少，思齐，日夜号泣，因乃为病。阖闾乃起北门，名曰望齐门，令女往游其上。女思不止，病日益甚，乃至殁落。女曰：

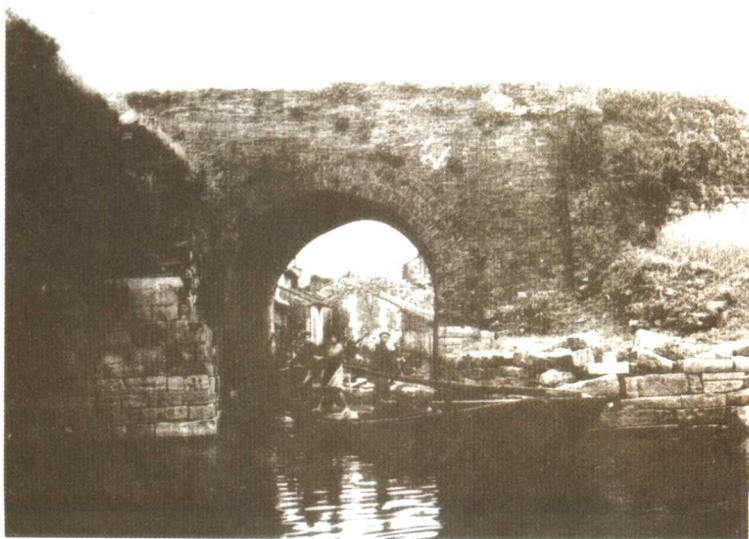
‘令死者有知，必葬我于虞山之巔，以望齐国。’阖闾伤之，正如其言，乃葬虞山之巔”。今虞山仍有齐女冢古迹，而其门对直元和塘，直抵常熟。齐门有城门三道，内城门西侧有水门。城楼两层，俗称鼓楼，清康熙初重葺，顾嗣立题“臣心拱北”额。齐门也具登临之胜，朱敬之《忆旧游齐门城楼因寄建贤》诗有曰：“忆上北城楼，云物何悠悠。连云百万

户，疑是昆仑丘。俯瞰沧海东，秀色眼前逼。遥挹镜湖水，于兹洗八极。”但最得景致，还在风篷秋雨，水槛苍烟。顾德辉《发齐门》诗曰：

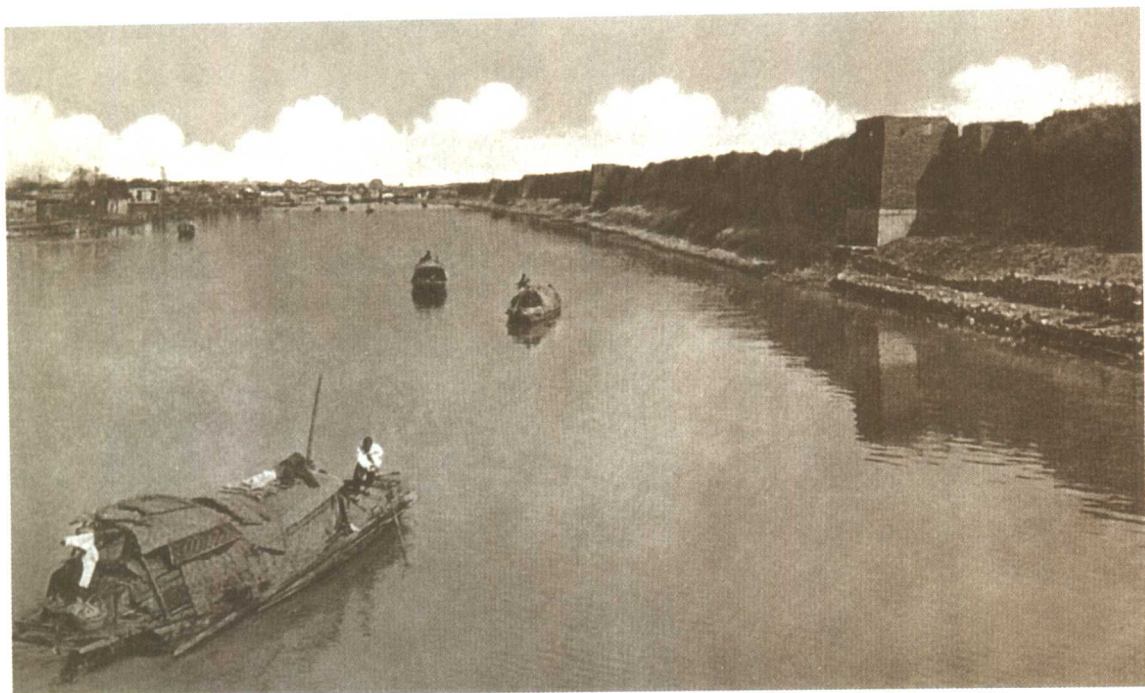
“东方晨星如月明，舟人捩舵听鸡鸣。自怜不合轻为客，莫厌秋风搅树声。”又，查慎行《齐门夜泊》诗曰：“扁舟荡漾具区东，使尽西南一日风。到岸帆樯烟幂幂，隔河帘阁雨濛濛。忽来人语蛙声外，乱飏灯光水气中。也识去家今较近，酒阑依旧感飘蓬。”陆门、城楼于上世纪五十年代拆除，水门于1978年建水闸时拆除。



齐门水门（摄于1932年前）



齐门水门（摄于1956年前）



平门城垣（摄于1924年前）

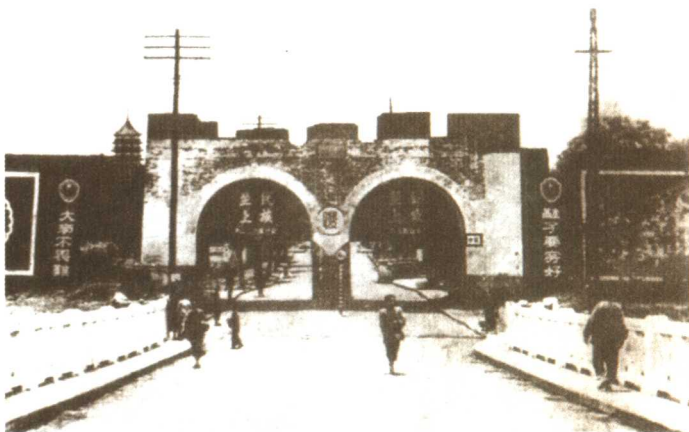
平门在古城北，齐门之西，阖闾城八门之一。旧题陆广微《吴地记》记道：“平门北面有水陆通毗陵，子胥平齐，大军从此门出，故号平门。”但自古相传，门外有巫咸墓，应作巫门，因“平”与“巫”两字笔画相近致误，然未得证实，直到元至大三年（1310）出土“巫门”石额，方知所传不诬也。高德基《平江记事》记道：“吴城平门，旧名巫门，至大庚戌古濠中得石匾，上有篆书‘巫门’二字。故老云，巫咸，商大戊时贤臣也，其墓在门东北三里许，故以名门。巫字与平字相似，后乃讹为平门。考之《图经》云，虞山者，巫咸所居，是则巫咸尝居虞山而葬于此耶。”巫咸是远古时神巫，或说是黄帝时人，或说是神农时人，或说是尧时人，或说是殷中宗时人，终莫可究诘。但巫咸作为苏州历史上最早的传说人物，则无疑矣。王宾《平门》诗曰：“商家太戊有贤臣，葬在平门野水滨。寒食

杏花风雨里，一杯椒醑奠何人。”但巫咸墓所在，也众说纷纭。《江南通志》称“商相巫咸墓在常熟虞山，子贤亦葬此。宋王爚为县令，尝修其墓”。《重修常昭合志》曰：“巫咸冢在苏州常熟海禺山上，子贤亦在此。”《山西通志》则曰：“巫相祠二，一在东瑶台山下，一名巫咸山，祀商相巫咸，有二相墓，左有巫谷。按巫咸父子世为商相。”古事渺远，实也无可稽考。平门早在北宋时就已堙塞，城垣屡修而不辟其门。登城而望，城外一水由北而来，沿城垣东流。至齐门外沟通元和塘，可至常熟；至娄门外沟通娄江，可至昆山、太仓，在浏河口入长江，故水上舟楫不绝。赵琦美《铁网珊瑚》录张翥题画诗一首，正描绘其地景象，其中有曰：“露凉风细日初红，潮引巫门与海通。数幅蒲帆烟树里，几家茅屋水村中。翩翩沙雁悠悠景，隐隐淮山淡淡空。歇冢原祠朝欲见，断云衰草自西东。”

平门（摄于1938年）



平门（摄于1947年）



平门虽堙塞千年，但于苏州城乡交通并无影响。清光绪三十二年（1906），沪宁铁路苏州段通车，苏州站在平门外，隔以宽阔的外濠，故商旅往来须绕道阊门或齐门。1927年，苏州市政筹备处制定《苏州工务计划设想》，其中之一就是规划西北循环交通线，即辟平门，拓宽香花桥，北达火车站，南接察院场，再折西拓宽景德路，出新阊门，跨南新桥，经广济桥、新民桥、钱万里桥抵火车站。平门辟于1928年，城门为两个并列的高大门洞，上有“平门”篆字横额一方，无城楼，无水门，亦无内濠，城门之北跨河架桥，即梅村桥。顾震涛《吴门表隐》称平门“自桃花坞直北，宋时塞。门外达平门塘，出毗陵”。据

此，则新辟平门的位置亦在故处。1937年11月苏州沦陷，日随军记者曾拍摄日军士兵在平门城上的照片多幅，后又印制明信片，传播甚广，正是日本军国主义侵华罪证。上图摄于沦陷之初，日军在城门设岗，戒备森严。下图摄于抗战胜利以后，门洞上的“国家至上”、“民族至上”两幅标语，为当时最流行的政治口号之一。城门两侧的商业广告，不但是发展生产、恢复经济的需要，也受到当局鼓励，用新广告来覆盖沦陷时期的旧广告。当时广告内容多为国产商品，以万金油、火柴、肥皂、牙膏、雪花膏、鞋子、香烟等生活日用品居多，“鞋子要穿好，大事不畏难”就是“回力牌”鞋子广告。