

中

法

九

成

書

監

檢

校



J 292 / 1

寺

中

鉅

鹿

郡

魏

徵

奉

宮

興

泉

銘

J292
1

J292
1

对联

横眉冷对千夫指

鲁迅先生
二语最为实上

俯首甘为孺子牛

七年三月蒋庭曜书于上海

徐州 蒋庭曜 书

河南省圖書館
藏書

上海書店出版社編輯出版 上海衡山路 237 号

上海中華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

開本：787×1092 1/16 印張：3

1979 年 3 月第 2 期 印數：1—100,000

書號：7172·112 定價：0.66 元

基址

真逸

田白沙茅龍書瘡癩銘字
三十六年七月廿八日 尹默



双月刊
一九七九年
第二期
(总第五期)

孙中山先生墨迹
沈钧儒先生墨迹

书法作品

齐燕铭 柳亚子 赵朴初 田桓 孙龙父
杨庶堪 沃兴华 段绍嘉 容庚 黄兴
柳曾符 商向前 沈觐寿 沙曼公 邓散木
许虹生 林剑丹
廖宗怡 王兆法 杨宝如 王云 茅子良

篆刻作品

欧阳询书法特征的研究
书林诗境

沈尹默论书诗(其一)

亚子先生手书条幅小记

略谈赵之谦的篆刻风格

关于行书横写问题

剩有未干江海笔

——回忆父亲邓散木

结构和破体 (下)

宋四书家

古代碑帖 唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》《卜商读书帖》

《张翰思鲈帖》《梦奠帖》《虞恭公碑》等

元 赵孟頫《定武兰亭题跋》

清 梅调鼎 对联

古代篆刻 明清篆刻作品选——赵之谦

书法 沈尹默

蒋庭曜

封底 封三

34 36 42 13 32 29 27 26 25 24 23 15 9 33 8 6 3 2 1

大道之行也天下
 為公選賢與能講
 信修睦故人不獨親
 其親不獨子其子使
 老有所終壯有所用
 幼有所長矜寡孤
 獨廢疾者皆有所
 養男有分女有歸

貨惡其棄於地也
 不必藏於己力惡其
 不出於身也不必為
 己是謀閉而不興盜
 竊亂作賊而不作故
 外戶而不閉是謂大
 同

滄白兄雅屬 孫文



孫中山先生墨迹

才飲長沙水又食武昌魚萬里長江橫渡極
目楚天舒不管風吹浪打勝似閑庭信步今
日得寬余子在川上日逝者如斯夫風檣動
電蛇靜起宏舫一橋飛架南北天塹變通達
更立西江石壁截斷巫山雲雨高峽出平湖
神女應無恙當憶世界殊

恭錄毛主席水調歌頭游泳詞

沈鈞儒

一九六一年十二月
於北京

每向空苍追大雅
狂牖文献耗中年

齐燕铭 遗作

昔人集陳其年詩全書中有此聯書卷



每向空苍追大雅

阿英同治己未清正癸

狂牖文献耗中年

一九六三年七月 齐燕铭



心從忠獄今真諦
 雲水青玉作等師
 一盤千金三威兩
 天曠盡我至鉅中
 心真也危待鉢手
 印宋字未可免珍
 空翠字同時法也
 行字如夜如月
 乃天也志常念
 五女



貞剛自有賢事
 業世窮年

橫初



毛主席语录：中国大革命家，我们的先辈
孙中山先生，在本世纪初期
就说过，中国将要出现一个
大跃进。

上海 田 桓（孙中山秘书） 书

中国大革命家我们的先
辈孙中山先生在本世纪初期
就说过中国将要出现
一个大跃进
一九六二年十二月
毛主席田桓书

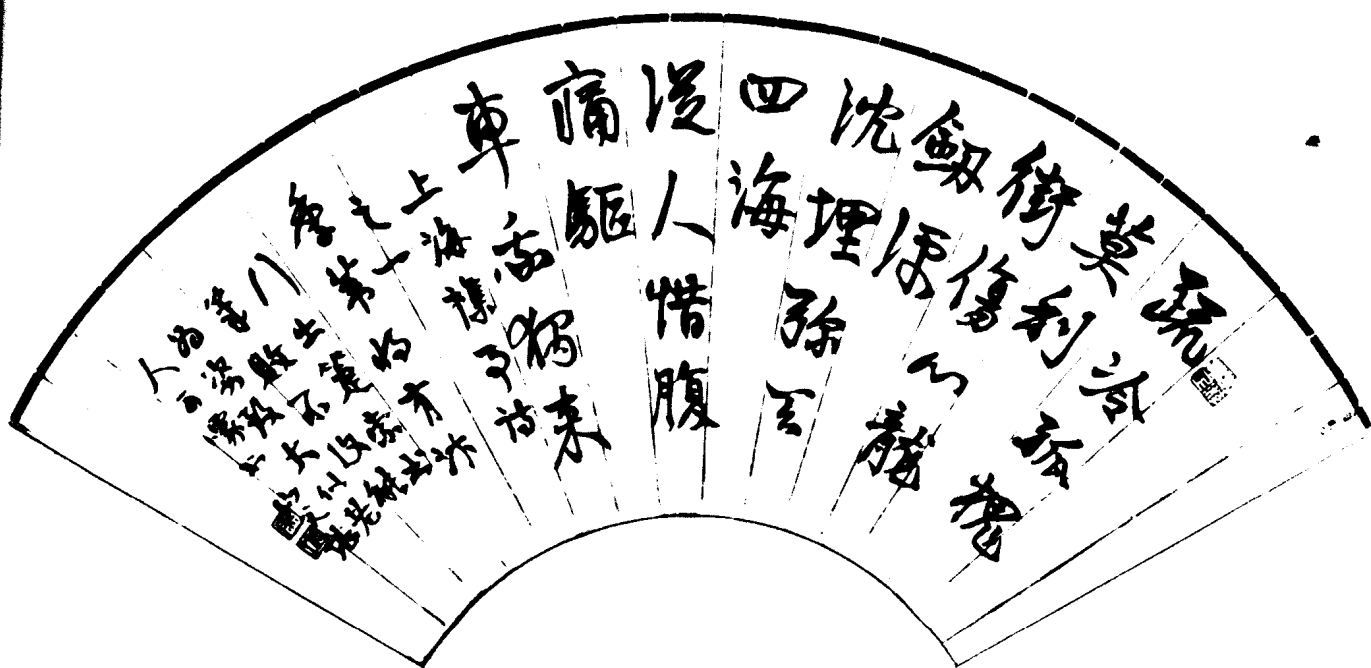
东方欲晓莫道君行早——早语通
风景这边独好会昌
城外高峰颠连直插云霄战士
指看南粤更加郁郁葱葱

孙龙父书

毛主席词：清平乐·会昌

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，
风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接东
溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

扬州 孙龙父 书



《悼念孙中山先生》

杨庶堪（沧白·孙中山秘书长） 遗作

梅在红陌上 柳叶绿池边
 燕子声声里 相思又一年
 二月 周总理诗一首

周总理诗《春日偶成》一首

上海 沃兴华 书

樱花红陌上，柳叶绿池边。
 燕子声声里，相思又一年。

鲁迅诗《送增田涉君归国》

申 子 井 巽 早 上 用 美 美 美
 我 羽 解 田 用 羽 火 乙 唯 美 美 美
 丰 田 解 果 火 彖 解 我 用 解 解 解 解

毛公鼎銘 宣和

毛公擎（旅）鼎亦唯殷我用飪厚果
（洎）我友錫其用簪（友）亦弘唯
李肆母有弗競（競）是用壽考

廣州 容 庚 書

梓琴見墨中明遠
 通村於明口午刻
 備以酌茶請方山先
 生叙別
 屈時
 駕臨寒寓藉厨旌
 饌以
 大宴
 中
 此
 从
 六
 月
 廿
 六

黃 興 遺墨

綠醅泥火天能杯
 蠅酒小晚飲飲無
 新紅火來雪一

唐白居易詩一首
 柳曾符書

篆刻作品

来稿选登

乘风破浪

青海 王云 刻



擎旗欣有人，擂鼓再长征。

上海 茅子良 刻



早已森严壁垒，更加众志成城。

新疆 王兆法 刻



军民鱼水情

广西 廖宗怡 刻



大千快上

江苏 杨宝如 刻



唐 刘禹锡诗《七绝·秋夜安国观闻笙》

福州 沈觀寿 书

織女分明銀漢秋
桂枝梧葉共風颺
月露滿庭人寂寂
霓裳一曲在高樓

劉夢得秋夜安國觀聞笙詩沈觀壽書

湖光潋滟晴方好
山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜

宋蘇子瞻飲湖上初晴後雨詩

不長亭秋去西湖濱中安



宋 苏轼诗《七绝·饮湖上，初晴后雨》

湖(水)光潋滟晴方好，山色空濛(蒙)雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

杭州 商向前 书

故知勝有五知可一戰與
不可與戰者勝識眾寡
之用者勝上下同欲者勝
以虞待不虞者勝將
能而君不御者勝孫子
矢法一節寐

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

竟有意與春

昌黎先生云：东野先生，
其诗如：白居易。

唐 李 白诗《七绝·赠汪伦》

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！

邓散木 遗作

老杜重過何氏山林
詩於甲午年已吾離生
刻于北京真武廟
寓廬時年十六



越 庐



风陞吹阴雪云门听瀑泉

邓散木 遗作

唐
欧阳询书 《九成宫醴泉铭》 （原大）



欧阳询（五五七——六四一）字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令，世称『欧阳率更』。欧阳询与虞世南俱以书法驰名初唐，并称『欧虞』。

欧阳询博通经史，书法各体俱精，以楷书为最工。他

初学王羲之，后兼有王

献之法，笔力险劲瘦硬，

意念精密，俊逸，自成

一家，世称『欧体』。

存世墨迹有《卜商帖》、

《张翰帖》、《梦奠帖》等，

碑刻有《九成宫醴泉

铭》、《化度寺邕禅师塔

铭》、《皇甫诞碑》、《虞

恭公碑》等。

《九成宫醴泉铭》碑，

唐贞观六年（六三二）立，

是欧阳询七十多岁时所

书。这里选刊部分拓文

中『重』、『栻』两字未损，

系宋拓本。此本笔墨

丰腴，锋颖如新，神采

奕奕，为欧阳询代表

作品之一。