

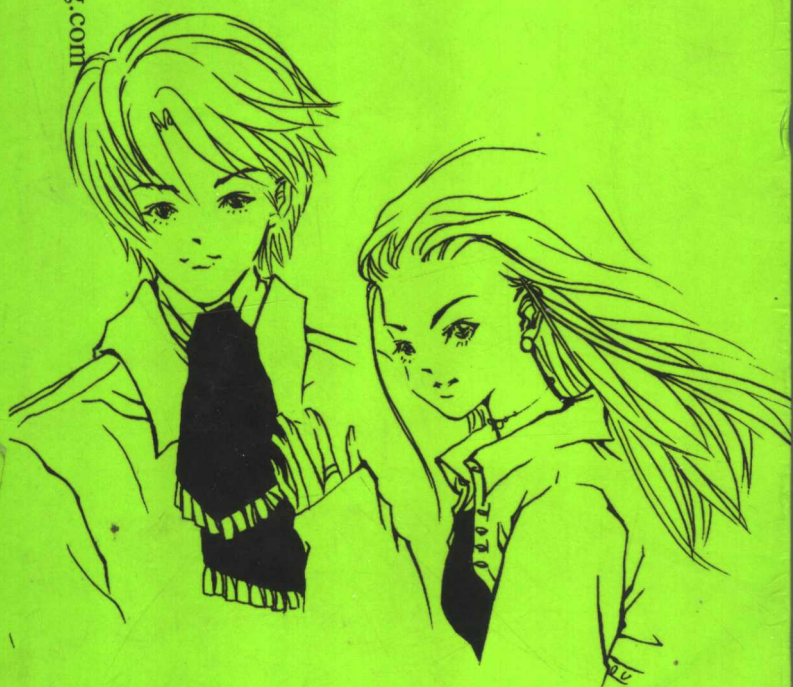
狐朋狗友……打造网络时代的校园经典

梅思繁 王淑媛 等著

# 校园 PI

狐朋狗友校园系列

[www.foxanddog.com](http://www.foxanddog.com)



东方出版中心



2020年12月31日



2020年12月31日

狐朋狗友……打造网络时代的校园经典

校园

狐朋狗友校园系列

[www.foxanddog.com](http://www.foxanddog.com)

PT

梅思繁 王淑媛 等著

东方出版中心

## 图书在版编目 (CIP) 数据

校园 PT/梅思繁等著. —上海: 东方出版中心, 2003.1

(“狐朋狗友”校园系列)

ISBN 7-80186-015-2

I. 校… II. 梅… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代②短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 097739 号

## 校园 PT

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 145 千

印 张: 7.25 插页: 2

版 次: 2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-015-2

定 价: 14.00 元

---

版权所有, 侵权必究。



## 怀念高中那段时光(代序)

王淑媛

今天,就在今天这连绵阴雨后的第一个艳阳天,我看到同寝室的女孩子们捧着大床的被子摆到阳台上去晒,那满脸通红喘着粗气的样子,还有满屋飘飞的棉絮和暖烘烘的阳光的味道,忽然就站定了没法动弹。我开始怀念起高中那段被我诅咒过无数次的住校时光,怀念起那群曾经与我互相支撑互相取暖的女孩子们,怀念她们的嘈杂与嬉闹,怀念她们书包上咧嘴憨笑的哆啦月梦和花花绿绿的卡通毛线手套——

我们在寒冷的冬日午后把一床床的棉被铺到锈迹斑斑的阳台围栏上去拥抱阳光,大家捧着被子摇摇晃晃地互相嬉吵,把脸贴在上面,享受那扑鼻的清香,满屋子全是温馨与欢腾。我甚至开始很伤感地怀念起屋子里曾经呛得我们不停咳嗽的大蓬棉絮与灰尘,像洁白轻盈的雪花,纷纷扬扬。就像阳光的粉末从每一张略带稚气的孩子的脸上洒落下来,飘洒一地。还有高三灰扑扑的教室里永远不会散去的牛奶饼干和速溶咖啡的香甜气息,它们在层层叠叠的云层里穿梭着,然后在某个时候忽然从岁月的另一头扑鼻而来,让人不知所措,高兴或者忧伤。



|                    |   |
|--------------------|---|
| 怀念高中那段时光(代序) / 王淑媛 | 1 |
|--------------------|---|

---

## 我们的校园民谣

---

|                    |    |
|--------------------|----|
| 精灵的名字是王菲 / 刘 枫     | 3  |
| 村上的魅力——青春的魅力 / 刘 枫 | 9  |
| 漫谈J-ROCK / 吴俊斓     | 14 |
| 丑八怪 / 梅思繁          | 18 |
| 风中飘絮 / 梅思繁         | 21 |
| 艾米莉 / 梅思繁          | 23 |
| 小怜和萧亚轩 / 李 菡       | 26 |
| 我们最后的校园民谣 / 张恺磊    | 30 |
| 韩红·雪域·西藏 / 张恺磊     | 33 |
| 栀子花开时的午夜红茶 / 张恺磊   | 37 |

---

## 校园里最后的孩子

---

|             |    |
|-------------|----|
| 最后的孩子 / 王淑媛 | 43 |
|-------------|----|

## 2 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一夜之间 / 王淑媛       | 47  |
| 我要流浪 / 张恺磊       | 51  |
| 活在高三的日子里 / 吉吉拉   | 55  |
| 上海的雁荡路 / 吉吉拉     | 71  |
| 我的打工生涯 / 橙香四溢    | 76  |
| 十七岁的梦 / 安卿       | 88  |
| 青春的浮云 / 安卿       | 93  |
| 我的美丽不在高 / 安卿     | 97  |
| 凡士林 / 橙香四溢       | 99  |
| 月与灯 / 陈吉祎        | 104 |
| 城市森林 / 加菲        | 109 |
| 打开“出名”这扇窗 / 崔烨   | 111 |
| 从丑小鸭到丑小鸭 / 崔烨    | 114 |
| 关于“竞选”的旧事新闻 / 崔烨 | 117 |

---

## 校园故事擂台

---

|              |     |
|--------------|-----|
| 好孩子的鬼故事 / 吕荣 | 123 |
|--------------|-----|



## 校园 e 时代

|                  |     |
|------------------|-----|
| 我在聊天室的纯真岁月 / 禾 雨 | 157 |
| 我的网上一年 / 吉吉拉     | 164 |
| 没有电脑的日子 / 闪 客    | 169 |
| 四度空间 / 橙香四溢      | 172 |
| 我的朋友们 / 叶 杨      | 177 |
| 剑骨侠心 / 陈吉祎       | 186 |
| 所谓成长 / 叶 繁       | 188 |
| 苹果什么时候好吃? / 贾霜霜  | 198 |
| 明儿咱们聚会 / 橙香四溢    | 203 |
| 绕回原地 / 橙香四溢      | 207 |

后 记

附 录

# 我们的校园民谣

一个只为雪域高原而歌唱的女人，  
一个能把雪域高原唱得令你心疼的  
女人，她那一阵阵尖锐的嘶叫，就像一把把锐利的剑，穿透层层麻木直达  
心灵。

校园  
P  
T

狐朋狗友校园系列

www.foxanddog.com

www.foxanddog.com



## → 精灵的名字是王菲

刘 枫

如果说如今的流行乐坛如同一片无可救药的荒芜废墟,那么就要庆幸在这一片破落的断壁残垣中总还有那么几颗与众不同的钻石,也正是因为他们的璀璨光芒,才使得这片灰色的沙漠不至于彻底完蛋。王菲就是这么一个存在。如今这个鱼龙混杂只要长得好看又会说话的就能出唱片的时代,能够让我毫不犹豫地掏钱买碟的流行女歌手,除了蔡琴,也只有她了。

我喜欢称呼她为精灵。虽然单纯地从年龄上来看,王菲似乎已经配不上这个名头。可是她那不着边际的缥缈唱腔总是让人忘却很多事实中我们应该关注的东西。在王菲为我制造的梦幻里,她就是一个精灵,有着看不见的翅膀和甜美的歌喉,一个人在缠绕着青色藤蔓的世外桃源里清亮唱着,不停地唱着……

王菲的歌里总是透着一种淡淡的、挥之不去的厌世情怀。想象中的她定是一个有着一双冰冷眸子的聪明女子,窥破过很多秘密,所以总是有点失望,有点颓废,有点调皮。她习惯用自己的方式来耍弄那些为她痴迷的人,让他们流泪哭泣或是露出傻子一样的笑容,自己却冷冷地嘲讽



他们然后继续下一个游戏。后来看到《寓言》的封面上那双涂着厚重油彩的眼睛便略略有些失望,因为那双眼睛和我想的不一样。多了一丝兽性的嗜血却少了我为之倾倒的空灵。从此以后更加确定自己不适合这个世界。

看到过一个中年大叔对王菲的评论很有意思,大意好像是我们已经经历够多的伤害了,不需要王菲再用这样的遁世来点醒我们,加深我们的痛苦。觉得好好笑。这位大叔肯定也一度是王菲的歌迷最后却被她吓跑了。这让我想起以前做的一个关于王菲与蔡琴不甚恰当的比较。受伤之后听蔡琴是寻求抚慰,因为她醇厚的嗓音如同一瓶陈酒能够醉倒自己忘却伤痛;听王菲却是自虐,因为她的嗓音好像一把锐利的冰刃,只会划开你刚刚愈合的伤口,让你痛得更加淋漓尽致然后麻痹。年纪大的经受得有些害怕了,年纪轻的还要“为赋新词强说愁”呢,需要不加糖的咖啡让自己保持清醒和悲哀。所以当然继续听王菲。用耳机和她的声音把自己环绕并与世界隔离,让她如同耳语一般在自己耳边说些莫名其妙的疯话,然后眯着眼睛觉得自己真是与众不同的存在。

总是觉得听她的歌会陷入一种矛盾的状态。明明是做梦般的不理世事,暗暗地,大脑却又特别清醒,对那些镜花水月像是突然有了免疫作用,看得特别真切。不消说《阿修罗》、《彼岸花》式的超凡脱俗,让人的眼神不经意间变得凄艳警醒;即使是《红豆》、《人间》这样的温情脉脉中也总是含着醒世恒言一般的劝诫。王菲不会在歌里直白地大唱爱情真伟大或是失恋真痛苦。她总是用一层薄薄



她不会在歌里直白地大唱爱情真伟大或是失恋真痛苦,而总是用一层薄纱来挡住自己,非得那些肯为她细细付出一些思索的人,才能得到深切的感动。



的纱来挡住自己,非得那些肯为她细细付出一些思索的人才能得到深切的感动,于是心也变得澄明起来。有些人不喜欢王菲,恐怕就是吝嗇于付出思考或是习惯了那种无需思考的大路快餐货吧。

经常和一些朋友说起她的哪首歌最好听。大多都是选《红豆》。因为词写得棒,因为歌者用了心,因为曲子委婉得可以穿透任何一个人心的缝隙。每次去 KTV 总是要点这首歌,然后大家一起轻吟着“我会相信一切有尽头”来追忆某个温情不再的人。自己则是最喜欢那首《过眼云烟》。广而告之的原因是因为这是自己最拿手的一首歌。隐秘的原因则是曾在一个凄婉的心境中听到这首同样凄婉的倾诉。过眼云烟,好像每一朵云都是你的抱歉……心痛过后,便爱上了这首歌。永远都记得 MTV 里,烟雾环绕,突然闪现的一朵火光中闪过王菲寂寞的眸。就像是在诉说一件毫不相关的事情,明明是深入骨髓的痛,可偏偏又是一副疯狂自嘲的样子,那种深深悔悟后的冷漠绝情比号啕大哭更能赚人眼泪。王菲总能让人在她的歌里找到自己的倒影,就在心一丝丝的颤动中,一点点爱上她。

不能不说说她最新的一张专辑:《王菲》。我是以很欣喜的心态买下它的,毕竟王菲一年多没出专辑了。然而听过之后略有一丝失望。封套上的王菲依然不羁,曲子里的她却似乎正在磨去自己的棱角。创纪录的多达 16 首曲子中,只有三首让我记下了它们的名字。《流年》很好听,也有很多人喜欢,可是我感受到的只是可以单纯用“好听”来形容的一首曲子罢了,曲调讨巧却太过流于表面,没有那



种雨水一般沁入人心的感觉。歌词除了第一句“爱上一个天使的缺点”让我眼神迷离了一阵,其他就……倒是后一首《夜会》相当喜欢。不知道怎么地就想起了王家卫的《花样年华》,如果让《夜会》做主题曲会很合适。一样的摇曳生姿,一样的催肠欲断,一样的无望。且又是熟悉的“隐藏在冷笑面具后的深深痛苦”。《流浪的红舞鞋》,歌名就很出色,让人耳朵深呼吸。原来王菲演绎起这种略有些泛黄的繁华随性也是一样出色,证明她不只是适合做一个冰雪聪慧、只关注于自己、只执著于自己的现代都市女子。至于其他歌,实在是没有什么太多印象。除了王菲一贯的天籁嗓音,没有特别之处。尤其是B面的八首歌简直都没有停顿感,连贯地听下去也毫无感觉。就算是那首被炒作了很久的由谢霆锋作曲的《迷魂记》也毫无味道可言(不排除因为我个人对谢霆锋的厌恶)。由蔡健雅作曲的《打错了》倒是很不错,可是那种轻松愉快的气氛由王菲演绎似乎有些不合适,总有强作欢颜的感觉。王菲在蜕变。我是这样的感觉。

或许销量的逐年下滑,以及“最受欢迎女歌手”的一再花落他家让她有些急躁了。一直被媒体用“冷酷”来形容的王菲竟然满脸笑颜地出现在荧屏上,而且很好脾气地接受着采访。当然这样是很好,没有人一定要永远孤独冷漠下去,只是这样的王菲,似乎已经不是我所熟悉、我所喜欢的那个孤傲地游离于钢筋水泥之外的女子了。我不关注她是要成为谢太太还是窦太太,我只是希望她能够继续地吟唱下去,用她最美的方式,永远不要停止。





但不管如何,在某个重新困顿的时刻,我还会回到这个被青色藤蔓所环绕的乐园来追寻这个精灵。她的名字——是王菲。