

MINGJIAGANGBIXINGSHU
BUBUGAOJIAOCHENG

名家钢笔 行书 步步高教程

- ◎ 依循书法规律，合理编排，快速提高
- ◎ 既有描写，又有临写，练写方便
- ◎ 优选尽可能多的范字
- ◎ 范字书写豪迈洒脱，摇曳多姿



偏旁部首

黄建新 讲解 / 任平 书写

浙江文艺出版社



名家钢笔行书步步高教程

MINGJIAGANGBIXINGSHUBUBUGAOJIAOCHENG

基本笔画 偏旁部首 间架结构

十 作者简介

黄建新，浙江工商大学艺术教研室书法教师、研究员。现为浙江省书法家协会会员、学术委员会委员、中国青年书法家协会会员、浙江省青年书法家协会教育委员会委员、浙江省高校书法家协会理事与副秘书长、全国中华书法研究会会员、浙江工商大学书画协会会长。

任平，著名书法家、书法教育家。现为中国书法家协会教育委员、全国高等院校书法研究会主席团成员、中国硬笔书法家协会副主席、浙江省硬笔书法家协会主席。曾获全国书法大赛特等奖3次，多次担任全国书法大赛评委。出版字帖40余种，作品在国内外展出，被文化教育权威机构收藏。

ISBN 7-5339-2349-9

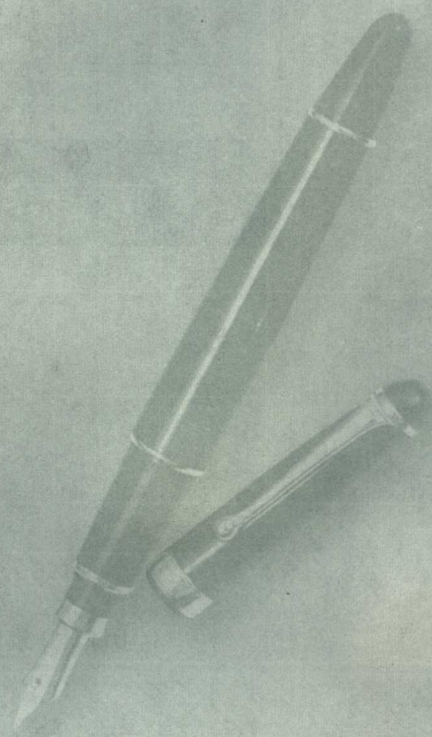


9 787533 923495 >

定价：10.80元

MINGJIAGANGBIXINGSHU
BUBUGAOJIAOCHENG

名家行书 钢笔步步高教程 偏旁部首



黄建新 讲解 / 任平 书写

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家钢笔行书步步高教程·偏旁部首 / 黄建新讲解、任平
书写. —杭州:浙江文艺出版社,2006.9

ISBN 7-5339-2349-9

I.名... II.①黄... ②任... III.钢笔字—行书—书法—
教材 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047410 号

名家钢笔行书步步高教程·偏旁部首

黄建新 讲解 任平 书写

浙江文艺出版社出版发行
地址:杭州市体育场路 347 号
邮编:310006
电邮:zjlaph@mail.hz.zj.cn

浙江省新华书店集团有限公司经销
浙江万盛达实业有限公司印刷
杭州地山印业有限公司制版

开本:787×1092 1/16
印张:7.25
印数:0001-6000

2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-2349-9
定价:10.80元

整体策划 柳明晔
责任编辑 柳明晔
版式设计 王志银
封面设计 王志银

版权所有 违者必究

硬笔行书的特点和要求

行书是一种较多体现书者性情的书体，集实用性与艺术性于一体；书写者的情趣、修养和所处时代风尚的差异，使得行书点画变化丰富多彩，形态各异，风格不一。行书的点画不同于楷书那样有严格的法度。硬笔行书的点画还会因硬笔本身的性能不同而产生各种特殊的形态变化，初学者常会被千姿百态、变化复杂的行书点画线条搞得无所适从，莫衷一是，有的甚至误入旁门左道。

行书用笔最大的特点是点画间较多的牵丝、映带。牵丝是指上一笔和下一笔之间顺应笔势而带出的细线，使点画间明显表现出相互呼应的关系，有时也将零散的点画通过牵丝连接起来，使得字的结体茂密。映带是指通过点画头尾增加钩挑，使上下笔画之间产生呼应，笔断意连，它可以看作是中间断开的牵丝。

行书的用笔较楷书简洁，它不同于楷书将字的每个点画都交代清楚，而是加以适当简化，或者省略某些笔画，如钩、挑等，或者合并、替代一些笔画，甚至部分采用草书的写法。

行书用笔方折极少，多用流转圆美的笔法，楷书中的折画，行书常用转法来写，在圆转中隐含折意，有方圆兼容之妙。

快速/有效

地提高书写水平！

《名家钢笔步步高教程》就是为了这一目标而精心设计的：

它遵循书写的规律，分基本笔画、偏旁部首、间架结构（附章法说明及创作示范）三册，合理编排，因此科学！

它所选的例字较同类的字帖多，且都是经过仔细筛选的有代表性的常用汉字，因此高效！

它融教学、练写于一体，不用摹写纸，直接描摹、临写，清清楚楚，而且有足够量的灰度字可描摹，有足够量的空格供临写，务使大家心领神会，继而得心应手，因此实用！

本教材特别约知名的书法家黄建新讲解、任平书写行书，豪迈洒脱，书写漂亮！

只要认真练习，相信大家会享受到全面系统而又阶梯式提高书写水平的快乐。

第一讲 单人旁

教学要求

主要掌握短撇的书写方法以及单人旁在字中的运用。

练习提示

短撇略带弧度，短竖略向左斜，与右边形成相背的支撑关系。短竖可用垂露竖。

课时安排：

2 课时

亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻



基本练习

JIBENLIANXI

仗

仗 仗 仗 仗 仗 仗 仗

代

代 代 代 代 代 代 代

你

你 你 你 你 你 你 你

仔

仔 仔 仔 仔 仔 仔 仔

传

传 传 传 传 传 传 传

伍

伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

伏

伏 伏 伏 伏 伏 伏 伏

优

优 优 优 优 优 优 优

们

们 们 们 们 们 们 们

作

作 作 作 作 作 作 作



拓展练习

TUOZHANLIANXI

伐

伐伐伐伐伐伐伐

依

依依依依依依依

件

件件件件件件件

伤

伤伤伤伤伤伤伤

价

价价价价价价价

仰

仰仰仰仰仰仰仰

仿

仿仿仿仿仿仿仿

伙

伙伙伙伙伙伙伙

伪

伪伪伪伪伪伪伪

伧

伧伧伧伧伧伧伧

伦

伦伦伦伦伦伦伦

份

份份份份份份份

近朱者赤，近墨者黑。

近朱者赤，近墨者黑。

第二讲 双人旁

教学要求

主要掌握两撇和短竖的书写方法以及双人旁在字中的运用。

练习提示

三笔连贯一体，其中上撇短，下撇长，最后短竖也可以在末尾处向上轻提，以连接右边的部分。

课时安排：

2课时

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳



基本练习

JIBENLIANXI

徐

徐

徐

徐

徐

徐

徐

徐

律

律

律

律

律

律

律

律

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

很

徒

徒

徒

徒

徒

徒

徒

徒

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

街

徨

徨

徨

徨

徨

徨

徨

徨

德

德

德

德

德

德

德

德

衙

衙

衙

衙

衙

衙

衙

衙



拓展练习

TUOZHANLIANXI

得
衍
循
徊
行
彻
彻
径
衍
征
往
待

得 得 得 得 得 得 得

衍 衍 衍 衍 衍 衍 衍

循 循 循 循 循 循 循

徊 徊 徊 徊 徊 徊 徊

行 行 行 行 行 行 行

彻 彻 彻 彻 彻 彻 彻

彻 彻 彻 彻 彻 彻 彻

径 径 径 径 径 径 径

衍 衍 衍 衍 衍 衍 衍

征 征 征 征 征 征 征

往 往 往 往 往 往 往

待 待 待 待 待 待 待

岁寒知松柏，患难见交情。

岁寒知松柏，患难见交情。

第三讲 提手旁

教学要求

主要掌握提手旁的连写以及提手旁在字中的运用。

练习提示

先写横，可带笔向上写竖钩，顺势写出一挑。竖钩的位置应略偏右，呈左松右紧之势。

课时安排：

2课时

才

才

才

才

才

才

才



基本练习

JIBENLIANXI

拍

拍

拍

拍

拍

拍

拍

拍

拆

拆

拆

拆

拆

拆

拆

拆

拎

拎

拎

拎

拎

拎

拎

拎

拉

拉

拉

拉

拉

拉

拉

拉

拧

拧

拧

拧

拧

拧

拧

拧

摔

摔

摔

摔

摔

摔

摔

摔

拥

拥

拥

拥

拥

拥

拥

拥

抱

抱

抱

抱

抱

抱

抱

抱

拌

拌

拌

拌

拌

拌

拌

拌

拂

拂

拂

拂

拂

拂

拂

拂



拓展练习

TUOZHANLIANXI

拚
招
拇
拗
拭
挂
持
拮
拷
挠
挡
括

拚 拚 拚 拚 拚 拚 拚

招 招 招 招 招 招 招

拇 拇 拇 拇 拇 拇 拇

拗 拗 拗 拗 拗 拗 拗

拭 拭 拭 拭 拭 拭 拭

挂 挂 挂 挂 挂 挂 挂

持 持 持 持 持 持 持

拮 拮 拮 拮 拮 拮 拮

拷 拷 拷 拷 拷 拷 拷

挠 挠 挠 挠 挠 挠 挠

挡 挡 挡 挡 挡 挡 挡

括 括 括 括 括 括 括

长江不拒细流，泰山不辞土石。

长江不拒细流，泰山不辞土石。

第四讲 木字旁

教学要求

主要掌握撇提的书写方法以及木字旁在字中的运用。

练习提示

改捺为点或撇点改为撇提，一撇后立即回锋向右上挑出，左松右紧，上紧下松。

课时安排：

2课时

木

木

木

木

本

本

本



基本练习

JIBENLIANXI

株

株

株

株

株

株

株

株

机

机

机

机

机

机

机

机

桃

桃

桃

桃

桃

桃

桃

桃

桥

桥

桥

桥

桥

桥

桥

桥

样

样

样

样

样

样

样

样

树

树

树

树

树

树

树

树

栓

栓

栓

栓

栓

栓

栓

栓

桅

桅

桅

桅

桅

桅

桅

桅

格

格

格

格

格

格

格

格

校

校

校

校

校

校

校

校



拓展练习

TUOZHANLIANXI

根

根 根 根 根 根 根 根

棚

棚 棚 棚 棚 棚 棚 棚

械

械 械 械 械 械 械 械

梧

梧 梧 梧 梧 梧 梧 梧

桑

桑 桑 桑 桑 桑 桑 桑

栾

栾 栾 栾 栾 栾 栾 栾

槲

槲 槲 槲 槲 槲 槲 槲

桌

桌 桌 桌 桌 桌 桌 桌

梅

梅 梅 梅 梅 梅 梅 梅

桢

桢 桢 桢 桢 桢 桢 桢

梗

梗 梗 梗 梗 梗 梗 梗

梢

梢 梢 梢 梢 梢 梢 梢

大意失荆州，骄傲失街亭。

大意失荆州，骄傲失街亭。

第五讲 禾木旁

教学要求

主要掌握平撇和撇提的书写方法以及禾木旁在字中的运用。

练习提示

首撇取平势，横为上钩横，与竖、下撇、点连成一笔，整个偏旁呈上紧下松之态。

课时安排：

2课时

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾



基本练习

JIBENLIANXI

稽

稽

稽

稽

稽

稽

稽

稷

稷

稷

稷

稷

稷

稷

稻

稻

稻

稻

稻

稻

稻

稿

稿

稿

稿

稿

稿

稿

稼

稼

稼

稼

稼

稼

稼

穆

穆

穆

穆

穆

穆

穆

穗

穗

穗

穗

穗

穗

穗

黍

黍

黍

黍

黍

黍

黍

穰

穰

穰

穰

穰

穰

穰

稿

稿

稿

稿

稿

稿

稿

稽

稷

稻

稿

稼

穆

穗

黍

穰

稿



拓展练习

TUOZHANLIANXI

称

称 称 称 称 称 称 称

秘

秘 秘 秘 秘 秘 秘 秘

祛

祛 祛 祛 祛 祛 祛 祛

秽

秽 秽 秽 秽 秽 秽 秽

嵇

嵇 嵇 嵇 嵇 嵇 嵇 嵇

稍

稍 稍 稍 稍 稍 稍 稍

税

税 税 税 税 税 税 税

程

程 程 程 程 程 程 程

稚

稚 稚 稚 稚 稚 稚 稚

稠

稠 稠 稠 稠 稠 稠 稠

稳

稳 稳 稳 稳 稳 稳 稳

移

移 移 移 移 移 移 移

单丝不成线，独木不成林。

单丝不成线，独木不成林。

第六讲 牛字旁

教学要求

主要掌握牛字旁连贯、匀称的书写方法以及牛字旁在字中的运用。

练习提示

牛字旁可一笔写成，先写撇，笔势向右上，翻转向上写竖钩，顺势带出挑。上下空间匀称，笔画之间连贯自然。

课时安排：

2 课时

牛

牛

牛

牛

牛

牛

牛



基本练习

JIBENLIANXI

牛

牛

牛

牛

牛

牛

牛

牛

牲

牲

牲

牲

牲

牲

牲

牲

特

特

特

特

特

特

特

特

牺

牺

牺

牺

牺

牺

牺

牺

牯

牯

牯

牯

牯

牯

牯

牯

犄

犄

犄

犄

犄

犄

犄

犄

犊

犊

犊

犊

犊

犊

犊

犊

犒

犒

犒

犒

犒

犒

犒

犒

犍

犍

犍

犍

犍

犍

犍

犍

犖

犖

犖

犖

犖

犖

犖

犖