

Lighting and Rendering Training

Lightscape 3.2 & 3ds max 6



超媒体视频教学

布光渲染培训讲座



北京电影学院动画学院
海洋智慧 & 博约网络 联合策划

编著 / 凌 语 韩鸢嚶



海洋出版社

教育部职业教育与成人教育司全国职业教育与成人教育用书规划教材
21 世纪高等院校电脑动画设计专业教材

这是国内首部专门教授如何用渲染王Lightscape对室内效果布光、渲染的优秀教科书。

本书的作者是室内装饰行业久经沙场的专业设计师,中标过无数部级、省级大型室内装饰工程,有着丰富的一线设计和施工经验。本书精心选择了9类中标工程:客厅、西餐厅、中式餐厅、酒店前厅、宾馆大堂、烟草专卖店、接待室、会议室、局长办公室,工程项目覆盖面广、代表性强。本书从易教易学的实际目标出发,从Lightscape布光基础知识入门,紧跟典型案例,



细致分析了竞标工程需求、对策和竞标原则等,采用先观摩竞标工程最终结果,接着对结果进行分析、解剖,并对不同项目的效果设置不同组的灯光,每组灯光的功能进行了生动翔实的讲解,并提供工程渲染流程图,对室内装饰效果图设计中的关键环节——灯光和材质的设置、调整和渲染步骤的介绍均紧密围绕竞标和施工展开,因此具有很高的临摹和借鉴价值。全书取材于市场中标真实的工程项目,作者毫无保留地将竞标用到的素材文件提供出来,真实的环境下操练,加上工程实现全过程立体动画演示,使广大从业人员亲临室内效果渲染现场“真枪实战”,学习轻松、即学活用。本书对于学习和借鉴专业设计师设计思路、制作方法、启迪智慧、勇于创新受益匪浅。



超媒体视频教学

本书配套1张DVD,内容包括完整的实例源文件、素材文件和范例实现过程动画视频教学文件。

上架建议 图形图像 > Lightscape & 3ds max

ISBN 7-5027-5996-4



9 787502 759964 >



传承智慧 成就你我 海洋智慧图书
销售热线: 010-62132549, 62113858
www.wisbook.com 网上购书 惊喜多多



ISBN 7-5027-5996-4/ TP·736

定价: 62.00 元 (含 1DVD)

内 容 简 介

这是国内首部专门教授如何用渲染王 Lightscape 对室内效果布光、渲染的优秀教科书。

本书的作者是室内装饰行业久经沙场的专业设计师, 中标过无数部级、省级大型室内装饰工程, 有着丰富的一线设计和施工经验。本书精心选择了 9 类中标工程: 客厅、西餐厅、中式餐厅、酒店前厅、宾馆大堂、烟草专卖店、接待室、会议室、局长办公室, 工程项目覆盖面广、代表性强。本书从易教易学的实际目标出发, 从 Lightscape 布光基础知识入门, 紧跟典型案例, 细致分析了竞标工程需求、对策和竞标原则等, 采用先观摩竞标工程最终结果, 接着对结果进行分析、解剖, 并对不同项目的效果设置不同组的灯光、每组灯光的功能进行了生动翔实的讲解, 并提供工程渲染流程图, 对室内装饰效果图设计中的关键环节——灯光和材质的设置、调整和渲染步骤的介绍均紧密围绕竞标和施工展开, 因此具有很高的临摹和借鉴价值。全书取材于市场中真实的项目, 作者毫无保留地将竞标用到的素材文件提供出来, 真实的环境下操练, 加上工程实现全过程立体动画演示, 使广大从业人员亲临室内效果渲染现场“真枪实战”, 学习轻松、即学活用。本书对于学习和借鉴专业设计师设计思路、制作方法、启迪智慧、勇于创新受益匪浅。

本书配套 1 张 DVD, 内容包括完整的实例源文件、素材文件和范例实现过程动画视频教学文件。

本书适合高校室内装潢专业教材, 广大室内设计人员优秀自学指导书。

图书在版编目(CIP)数据

Lightscape3.2&3ds max 6 布光渲染培训讲座/凌 语 韩鸢翎编著. —北京: 海洋出版社, 2006.6
ISBN 7-5027-5996-4

I. L… II. ①凌… ②韩… III. 室内设计: 计算机辅助设计—应用软件, Lightscape3.2、3ds max 6—培训讲座 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100541 号

总 策 划: WISBOOK/博约网络

责任编辑: 黄威 黄梅琪 钱晓彬

责任校对: 肖新民

责任印制: 肖新民 阎秋华

CD 制作者: 周京艳

CD 测试者: 朱丽华

排 版: 海洋计算机图书输出中心 申彪

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间) 字
100081

经 销: 新华书店

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

发 行 部: (010) 62132549 62112880-878、875

62174379 (传真) 86489673 (小灵通)

技术支持: www.wisbook.com/bbs

网 址: www.wisbook.com

承 印: 北京广益印刷有限公司

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 25.625 (彩色 14.5 印张)

数: 592 千字

印 数: 1~3000 册

定 价: 62.00 元 (含 1DVD)

教育部职业教育与成人教育司全国职业教育与成人教育教学用书规划教材

21 世纪高等院校电脑动画专业设计教材编委会

- 孙立军 北京电影学院动画学院院长 导演
- 曹小卉 北京电影学院动画学院副院长 导演
- 王 健 北京电视台青少年中心副主任 动画策划人
- 戴铁郎 上海美术电影制片厂 导演
- 王庸生 中国东方漫画研究会会长 评论家
- 朱德庸 台湾漫画家
- 余为政 台湾动画艺术研究所所长 导演
- 张松林 中国动画学会秘书长
- 陈昌柱 川音美术学院动画系主任
- 夏光富 重庆邮电学院传媒学院副院长
- 张健翔 西华国际动画艺术学院副院长
- 常 虹 中国美术学院动画系主任
- 江 颖 海洋出版社 出版策划
- 周京艳 海洋出版社 出版策划
- 汤 晨 海洋出版社 出版策划



- 01 HY-6035 《影视动画经典技法剖析》
- 02 HY-6036 《影视动画经典作品剖析》
- 03 HY-6037 《影视动画经典作品荟萃》
- 04 HY-6070 《MAYA MODELING 模型卷》
- 05 HY-6071 《MAYA RENDERING 渲染卷》
- 06 HY-6072 《MAYA ANIMATION 动画卷·设定》
- 07 HY-6116 《After Effects 6.0 & combustion 3 影视特效制作》
- 08 HY-6126 《3ds max 6 & After Effects 6.0 影视片头制作》
- 09 HY-6131 《中文版Photoshop 7 平面设计基础》
- 10 HY-6170 《中文Premiere Pro 影视动画非线性编辑》
- 11 HY-6212 《中文版CorelDRAW 11 平面设计全实例》
- 12 HY-6213 《After Effects 6.0/6.5 影视特效全实例》
- 13 HY-6299 《中文版Photoshop CS 平面设计基础》
- 14** HY-6307 《Lightscape 3.2 & 3ds max 6 布光渲染培训讲座》

一套影响中国动画发展和未来的权威专业教材



渴望与市场互动

大自然瞬息万变，生存的法则永远不变。

生存在纯自然环境里的动物，进化是跟随着食物的变迁，任何一种动物的进化都是在撰写其食物的进化史。狩猎是动物赖以生存的过活方式，狩猎关系促令着动物进化的趋向和进程，也在时时体现着猎物和猎手互动的进化成果。大自然的生存法则则是以天然的狩猎环境为“游戏平台”，任何以狩猎关系互动的狩猎双方，如果失去了天然的狩猎环境，那将失去狩猎关系互动，也就失去进化的趋向和进程。家猫已经离不开人类的呵护，同时也释放了它的狩猎对象，如同将耗子饲养在粮仓里，不但断送了这两个物种的进化成果，而且泯灭了这两个物种健康沿袭的灵性。

交易——人类为自身狩猎而搭起的“游戏平台”，在这个有围栏的猎场里依然承袭着祖先狩猎的原始目的，依然沿袭着天然狩猎环境的法则。

祖先所追逐的猎物，即使是八面玲珑也总能被看到尾巴，而日下我们所追逐的猎物已经看不到尾巴了，那么这个没有尾巴的猎物究竟是什么呢？是市场，跟我们以“狩猎关系”互动的猎物是市场，市场经济不但还原了狩猎关系，也激活了这个会变脸的猎物。

任何一对以狩猎关系互动的动物，总是猎物先进化。市场的变幻也总是超出人们的想象，以市场为导向，就是要充分尊重这个猎物变脸的习性，准确地把握这个变脸猎物的变术。

实现以市场为导向的根本保障是天然的狩猎环境。耗子在粮仓里狩猎如同我们在鱼筐里钓鱼，在这种狩猎环境里只有食物没有猎物，何谈实现以市场为导向是以尊重自己的猎物而起步呢！香港一弹丸之地，居然抢先拿上了奥斯卡奖，起决定性的一个原因就是香港电影人的狩猎环境同好莱坞极为相像。

在粮仓里育鼠，知道开饭时间小耗子就可以毕业了。老耗子在反复讲述着粮仓里的胡萝卜与黄瓜是如何的相像，小耗子则在等待着开饭的哨声。粮仓越来越拥挤，迟早小耗子要离开粮仓，到了饭时，这群可怜的孩子还能听到开饭的哨声吗？我们不能拆掉粮仓的围墙，也不能将粮仓搬到纯自然环境里的草场上，但是我们能够让刚刚出世的后生们，看到我们狩猎时所趟起的尘埃，嗅来自第一现场刺鼻的硝烟，从而激起他们狩猎的欲望，再发给他们每人一支猎枪。

《Lightscape3.2 & 3ds max 6 布光渲染培训讲座》一书提供的虽然是模拟的狩猎环境，但猎物是真实的，猎手也是真实的。

帷幕在缓缓地拉开，序曲已经开始，书卷中一个奔波在室内装饰行业最前沿的我，在激情讲述着近二十年来的风雨经验和辛酸历程……

感谢海洋出版社再次给了我向更多的朋友讲述我的故事的机会！

在本书撰写过程中，李昱颀、戴蔚、宋处岭、刘曾文、关珂、李春玲、钟凯宏、赵余红提供了大量的参考资料，并参与修改和设计，在此一并致谢。

著者：韩鹦嚶

丛书总序

进入崭新的21世纪,中国的动画事业将如何发展?

尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受,成为举足轻重的类型片以及其动漫画产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天,中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距,甚至在很多领域存在着诸多的空白!

中国动画如何在严峻的情况下找到属于自己的出路,再现“中国学派”的辉煌,这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。而对于每一个动画从业者,或者是正准备投身于动画事业的人来说,更是责无旁贷!

说到我们的动画创作,虽在改革开放后取得了长足的进步和发展,但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大。这当中存在着多方面的因素,最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才,而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。

要真正发展我国的动画事业,毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善。虽然我国的动画教育早从50年代就已经在北京电影学院等院校中开始,也培养了一批优秀的动画人才,但是随着整个动画的发展,动画教育也显然面临着新的挑战。随着社会各界对于动画事业发展的日益关注,全国各地院校纷纷建立了动画专业,出现了除研究生、本科、大专院校以外,还包括中专、短期培训等等各种层次的教育形式,为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。中国动画教育正表现出极好的发展态势。但是,出于历史、经济等各方面原因,我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病;而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系。不仅如此,我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材,显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展。一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求,但是我们也要看到,要编写这样的一套教材,难度之大可想而知。不仅要讲授内容和动画创作的精华浓缩在有限文字和图片中,还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点,而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品的成功所在进行理论化、科学化的归纳,并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

北京电影学院动画专业教育经过多年的教学积累和实践总结,逐步形成了一套行之有效、具备突出特点的课程安排和教学体系。为了让我们积累的一些教学经验与更多的兄弟院校分享,为了动画人能够在更为系统和科学的教育中茁壮成长,从而培养更多更好的优秀动画工作者,我们开始筹备这套国内最为全面的《高等院校动画专业教材系列丛书》。

为了保证本系列教材的科学性和严肃性,我们组织了上百名以北京电影学院动画学院为主体的优秀教师和国内外专家、教授(其中大多都经历过大量的动画创作实践并且参与了动画教学,具备着丰富的教学经验和个人积累),编写历时多年。因此,从组织的人力、物力、数量以及时间的投入等角度来说,本套动画教材可以说是中国有史以来最大型、最权威的动画教材。

整套教材的安排上,我们的主导思路是将理论建设和实践操作相结合,强调优秀动画作品的理论总结和动画创作的可操作性两个方面。教材关注当前各国动画的最新发展,将动画的创作理念、艺术创作方式和科技手段等方面有机结合,内容包含了动画创作和各种基础训练、专业训练、各类技法以及动画的影片分析、动画剧作训练、动画大师研究……所以在规模上、系统性上都是我国动画教材的首创,我们本着“依靠理论来指导实践,依靠实践来丰富理论”的整体设想在如何突出整个教学体系、课程安排等角度上编写了本系列教材。

本系列教材的编写过程中，在突出教材实用性的同时，我们坚持“观念新、写作手法新、实例新”的理念，一方面在写作上突破死板和教条的语言，将各个学习点从基础到不断深化的过程体现得活泼而生动；另一方面，突出最新的实例来指导教学，拉近知识与生活的距离，让学生在最新的资讯中以最简单的方式获得知识。

整套系列教材从整体策划、收集整理资料，到作者撰写、编辑出版，历时多年，工程浩大，凝聚了许多人的心血，处处体现了工作者脚踏实地的严谨作风，表现出对中国动画教育事业的执着热情。在此，我再次感谢为本套教材付出劳动和努力的每一个人！真诚感谢他们为中国动画教育所作的卓越贡献。

衷心希望此套系列丛书能够在一定程度上“推动我国动画教育的纵深发展，促进我国动画人才的成熟壮大，开创我国的动画创作更为辉煌的局面”的目标，作出我们力所能及的贡献。

当然，由于时间的紧迫以及动画本身创作的复杂性，在编写过程中肯定存在着诸多的不足和纰漏，恳请广大专家、同行批评指正。

本系列丛书不仅可以作为高等院校动画专业的专业教材，同时也适合动画公司的创作人员以及动画爱好者自学使用。



于北京电影学院动画学院

光盘内容说明

光盘放入 DVD 光驱后将自动运行。如果没有自动运行, 请打开 DVD 光驱, 执行光盘中的 Start.exe 文件。播放完片头动画后, 光盘进入主界面, 如图 ① 所示。

“效果文件”栏目展示书中 9 个范例的最终效果图, 见图 ①。单击可以浏览, 在展示的效果图上再单击或者等待 5 秒钟可以返回选择状态。

“范例演示”栏目展示书中 9 个范例的制作教学视频文件, 如图 ② 所示。单击带有图片的文件夹可以打开相应的教学视频文件夹, 如图 ③ 所示。双击视频文件即可进行播放, 如图 ④ 所示。如果无法播放, 请注意安装视频解码文件, 并更新系统的 Windows media player 程序。

教学视频文件存放在光盘中的 Teach 文件夹内。



①



②



超媒体教学影片



③



④



“素材文件”栏目展示书中9个范例的全部素材文件，如图⑤所示。单击带有图片的文件夹可以打开相应的素材文件夹，如图⑥所示。

素材文件存放在光盘中“源文件”文件夹内。文件的打开软件参看图⑦。

“素材文件”中的“公用素材”包括书中范例使用的各种材质文件，如图⑧所示。需要在 Lightscape 和 3ds max 中设置正确的路径才能使用这些材质文件。



⑤



⑥



文件夹中的压缩文件为LS格式文件，解压后可调入 Lightscape 中使用



psd 文件需用 Photoshop 7.0 版本以上软件开启



Is 文件需用 Lightscape 3.2 版本以上软件开启



tif 文件需用 ACDSee 3.0 版本以上软件开启

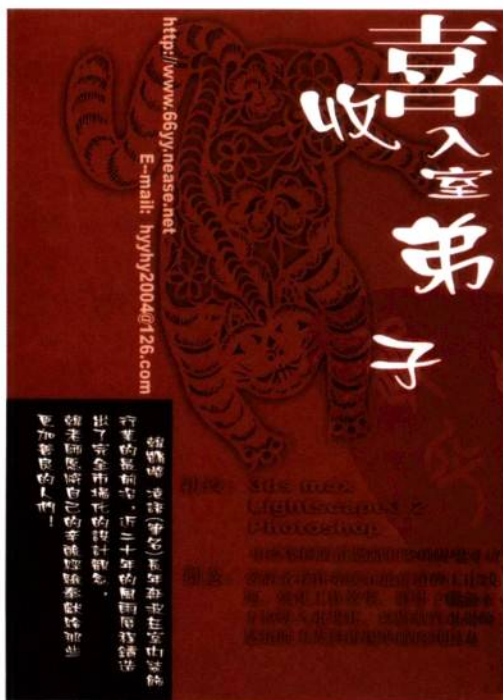


max 文件需用 3ds max 6.0 版本以上软件开启

⑦



⑧





wisbook.com

[加入收藏] [关于书店] [资源下载] [书籍有约] [联系方式]

站点首页

图书分类

排行榜

我的帐户

读者园地

帮助中心

数码相机摄影快乐伴侣—动感婚纱制作精粹 好评热卖中!

畅销港澳台、新加坡
全国各地书店有售

动画插件安装

海洋出版社计算机图书出版中心

海洋智慧图书网站

→ 海洋出版社网站

新闻播报

- 教材推广活动在杭州取得圆满成功 (2004-10-20)
- YOCSEF“数字娱乐与计算机游戏进展”报... (2004-9-26)
- 中国计算机学会职业教育专业委员会 (2004-9-15)
- 与大家一起寻找CG影视特效之梦 (2004-9-9)
- 海洋智慧图书飘香北京国际图书博览会 (2004-9-7)
- 职业教育数码多媒体展示会召开 (2004-9-13)
- 新版三维动画培训教材促销活动 (2004-8-16)
- 海洋智慧动漫系列图书闪亮登场北京动漫展... (2004-8-13)
- 《海洋智慧精品图书》全国联展取得成功 (2004-6-10)

>>更多新闻...

最新书目下载

读者在线回函卡

图书搜索:

图书名称

立即搜索

高级搜索



我的购物车

用户名:

密码:



登录



我要注册

忘记密码 | 购物车 | 退出登录

快速导航

图文处理与工程制图



Photoshop



Illustrator



PageMaker



CorelDRAW



AutoCAD



Pro/Engineer



Acrobat



Protel



FreeHand

三维设计与多媒体制作

网络技术与网站开发

办公软件与操作系统

计算机教材与基础教程

推荐图书 立即注册 9折购书 免邮资



编号:HY-6127
市场价:¥28
会员价:¥25.2
VIP价:¥22.4

样张

购买

3ds max 6工业产品设计教程



编号:HY-6086
市场价:¥78
会员价:¥70.2
VIP价:¥62.4

样张

购买

影像制作巨匠中文版Photoshop CS完全自学手册



编号:HY-6081
市场价:¥68
会员价:¥59.2
VIP价:¥50.4

样张

购买

百年好合 Photoshop 7.0/Premiere 6.5动感婚纱制作精粹



编号:HY-6049
市场价:¥68
会员价:¥61.2
VIP价:¥54.4

样张

购买

视频特效高手After Effects 6.0完全自学手册



编号:HY-6116
市场价:¥62
会员价:¥55.8
VIP价:¥49.6

样张

购买

After Effects 6.0 & Combustion 3影视特效制作



编号:HY-6122
市场价:¥28
会员价:¥25.2
VIP价:¥22.4

样张

购买

美画师零起点课堂: AutoCAD 2004基础应用教程



编号:HY-6010
市场价:¥26
会员价:¥22.5
VIP价:¥20

样张

购买

新编中文版Photoshop 7.0标准教程



编号:HY-6032
市场价:¥26
会员价:¥22.5
VIP价:¥20

样张

购买

新编After Effects 6.0标准教程



编号:HY-6058
市场价:¥26
会员价:¥22.5
VIP价:¥20

样张

购买

新编中文版Fireworks MX标准教程



编号:HY-6027
市场价:¥26
会员价:¥22.5
VIP价:¥20

样张

购买

Flash MX 2004标准教程



编号:HY-6029
市场价:¥26
会员价:¥22.5
VIP价:¥20

样张

购买

Premiere Pro标准教程



编号:HY-6028
市场价:¥26
会员价:¥22.5
VIP价:¥20

样张

购买

3ds max 6标准教程

社址:北京市海淀区大慧寺路8号 邮编:100081 销售热线:010-62132549, 62112880-878

传真:62174379 网址:www.wisbook.com

邮局汇款地址:北京海淀区大慧寺路8号海洋预报中心大楼716室 收款人:吴萍

热烈祝贺海洋出版社海洋智慧图书网站开通啦! 更多的惊喜等着你的光临!

凝聚万千智慧 成就你我他

高等院校动画专、漫画、游戏、多媒体专业教材 (一套影响推动中国动画、漫画发展和未来的权威专业教材)



黑白印刷
HY-6295
ISBN 7-5027-6459-3
定价: 38.00



全彩印刷
HY-6302
ISBN 7-5027-6426-7
定价: 49.00 (含1CD)



全彩印刷
HY-6234
ISBN 7-5027-6329-5
定价: 49.00 (含1CD)



部分彩印
HY-6194
ISBN 7-5027-6279-5
定价: 49.00元 (含1CD)



部分彩印
HY-6177
ISBN 7-5027-6265-5
定价: 58.00元 (含1CD)



部分彩印
HY-6196
ISBN 7-5027-6320-1
定价: 39.00元 (附赠1DVD)



部分彩印
HY-6178
ISBN 7-5027-6264-7
定价: 49.00元 (含1CD)



部分彩印
HY-6195
ISBN 7-5027-6314-7
定价: 39.00元 (附赠1CD)



部分彩印
HY-6307
ISBN 7-5027-5896-4
定价: 62.00元 (含1DVD)



全彩印刷
HY-6299
ISBN 7-5027-6211-6
定价: 55.00元 (含1CD)



全彩印刷
HY-6212
ISBN 7-5027-6318-X
定价: 58.00元 (含1CD)



全彩印刷
HY-6213
ISBN 7-5027-6319-8
定价: 62.00元 (1CD+1DVD)



全彩印刷
HY-6131
ISBN 7-5027-6211-6
定价: 55.00元 (含1CD)



全彩印刷
HY-6126
ISBN 7-5027-6162-4
定价: 62.00元 (2CD+1DVD)



黑白(彩插)
HY-6170
ISBN 7-5027-6251-5
定价: 45元 (含2CD)



全彩印刷
HY-6116
ISBN 7-5027-6156-X
定价: 62.00元 (含1CD)



全彩印刷
HY-6035
ISBN 7-5027-5954-9
定价: 58.00元 (附赠1CD)



全彩印刷
HY-6036
ISBN 7-5027-5953-0
定价: 58.00元 (附赠1CD)



全彩印刷
HY-6037
ISBN 7-5027-6008-3
定价: 58.00元 (附赠1CD)



双色印刷
HY-6310
ISBN 7-5027-6503-4
定价: 128.00元



双色印刷
HY-6311
ISBN 7-5027-6062-8
定价: 298.00元 (含10DVD)



部分彩印
HY-6201
ISBN 7-5027-6271-X
定价: 49.00元



全彩印刷
HY-6199
ISBN 7-5027-6062-8
定价: 298.00元 (70DVD)



全彩印刷
HY-6070
ISBN 7-5027-5956-5
定价: 62.00元 (含1CD)



全彩印刷
HY-6071
ISBN 7-5027-5951-4
定价: 68.00元 (含1CD)



全彩印刷
HY-6072
ISBN 7-5027-5948-4
定价: 62.00元 (含1CD)



热烈欢迎
《MAYA ANIMATION 动画卷·设定》、
《MAYA RENDERING 渲染卷》、
《MAYA MODELING 模型卷》、
繁体版问世,畅销港、澳、
台及全球华人地区!

社址: 北京市海淀区大慧寺路8号 销售热线: 010-62132549, 010-62113858
传真: 62174379 网址: www.wisbook.com 邮编: 100081
邮局汇款地址: 北京海淀区大慧寺路8号海洋预报中心大楼716室 收款人: 吴萍



海洋出版社



海洋智慧图书

技术支持: www.wisbook.com/bbs

影视后期合成、三维动画、平面设计、建筑效果图《完全自学手册》系列

(全国各大书城最畅销、最受读者欢迎的活宝贝系列引领IT图书新潮流)



全彩印刷

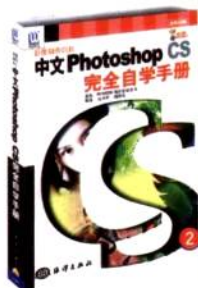
HY-6065

定价 68.00 元 (含1CD)

ISBN 7-5027-6055-3



9 787502 760557



全彩印刷

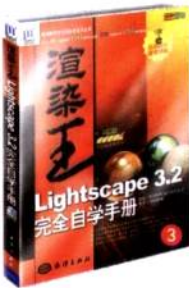
HY-6086

定价 78.00 元 (含2CD)

ISBN 7-5027-5947-6



9 787502 759476



全彩印刷

HY-6117

定价 99.00 元 (附赠4CD)

ISBN 7-5027-5947-6



9 787502 759476



全彩印刷

HY-6084

定价 88.00 元 (含3CD)

ISBN 7-5027-5949-2



9 787502 759490



全彩印刷

HY-6049

定价 68.00 元 (含1CD)

ISBN 7-5027-6019-9



9 787502 760199



全彩印刷

HY-6080

定价 68.00 元 (含2CD)

ISBN 7-5027-5955-7



9 787502 759551



全彩印刷

HY-6198

定价 78.00 元 (附赠3CD)

ISBN 7-5027-6277-9



9 787502 762773



全彩印刷

HY-6228

定价 78.00 元 (3CD+1DVD)

ISBN 7-5027-6337-6



9 787502 763374



全彩印刷

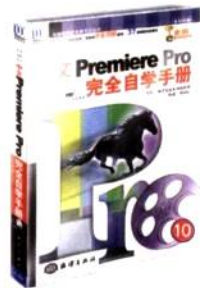
HY-6138

定价 82.00 元 (附赠3CD)

ISBN 7-5027-6225-6



9 787502 762254



全彩印刷

HY-6309

定价 68.00 元 (含10DVD)

ISBN 7-5027-5955-7



9 787502 759551



全彩印刷

HY-6293

定价 68.00 元 (含2DVD)

ISBN 7-5027-6450-X



9 787502 764500



部分彩页

HY-6115

定价 68.00 元 (含10DVD)

ISBN 7-5027-6155-1



9 787502 761554



部分彩页

HY-6266

定价 68.00 元 (含10DVD)

ISBN 7-5027-6431-3



9 787502 764319

社址: 北京市海淀区大慧寺路8号 网址: www.wisbook.com 邮编: 100081

销售热线: 010-62132549, 62113858, 62112880-878, 传真: 62174379

邮局汇款地址: 北京海淀区大慧寺路8号海洋预报中心大楼716室 收款人: 吴萍

读者回函卡



亲爱的读者：

感谢您对海洋智慧IT图书出版工程的支持！为了今后能为您及时提供更实用、更精美、更优秀的计算机图书，请您抽出宝贵时间填写这份读者回函卡，然后剪下并邮寄或传真给我们，届时您将享有以下优惠待遇：

- 成为“读者俱乐部”会员，我们将赠送您会员卡，享有购书优惠折扣。
- 不定期抽取幸运读者参加我社举办的技术座谈研讨会。
- 意见中肯的热心读者能及时收到我社最新的免费图书资讯和赠送的图书。

姓名：_____	性别： ☐ 男 ☐ 女	年龄：_____
职业：_____	爱好：_____	
联络电话：_____	电子邮件：_____	
通讯地址：_____	邮编：_____	

- 1 您所购买的图书名：_____ 购买地点：_____
- 2 您现在对本书所介绍的软件的运用程度是在：☐初学阶段 ☐进阶/专业
- 3 本书吸引您的地方是：☐封面 ☐内容易读 ☐作者 ☐价格 ☐印刷精美
☐内容实用 ☐配套光盘内容 其他 _____
- 4 您从何处得知本书：☐逛书店 ☐宣传海报 ☐网页 ☐朋友介绍
☐出版书目 ☐书市 其他 _____
- 5 您经常阅读哪类图书：
☐平面设计 ☐网页设计 ☐工业设计 ☐Flash动画 ☐3D动画 ☐视频编辑
☐DIY ☐Linux ☐Office ☐Windows ☐计算机编程 其他 _____
- 6 您认为什么样的价位最合适：_____
- 7 请推荐一本您最近见过的最好的计算机图书：
 书名：_____ 出版社：_____
- 8 您对本书的评价：_____
- 9 您还需要哪方面的计算机图书，对所需的图书有哪些要求：_____

地址：北京市海淀区大慧寺路8号705室 钱晓彬 收 邮编：100081
 电话：010-62112880 转 825、823 E-mail: joy@wisbook.com

网址：www.wisbook.com
 传真：010-62174379



海洋出版社



北京海洋智慧图书有限公司

目 录

第1章 Lightscape 3.2 基础	1	3.1.1 Lightscape 3.2 的 LP 阶段	28
1.1 关于 Lightscape 3.2	2	3.1.2 Lightscape 3.2 的 LS 阶段	30
1.2 Lightscape 3.2 功能特点与 3ds max 的互动关系	2	3.2 调整材质属性	31
1.3 3ds max 布光与 Lightscape 3.2 渲染 操作流程	3	3.3 调整灯光属性	50
1.4 室内效果图的布光原理	3	3.3.1 第 1 组光的照射目的与操作步骤	50
1.5 Lightscape 3.2 界面简介	4	3.3.2 第 2 组光的照射目的与操作步骤	52
本章小结	6	3.3.3 第 3 组光的照射目的与操作步骤	55
思考题	6	3.3.4 第 4 组光的照射目的与操作步骤	56
		3.3.5 第 5 组光的照射目的与操作步骤	57
第2章 渲染客厅——3ds max 布光与输出	7	3.4 整体调整与确定光影传递方案	60
2.1 客厅背景	8	3.4.1 整体调整材质属性	60
2.2 设计思路	9	3.4.2 整体调整灯光属性	61
2.3 灯光照射目的与布光过程	9	3.4.3 调整部分模型表面的网孔分辨率	64
2.3.1 第 1 组光的照射目的和布光过程	9	3.5 Lightscape 3.2 渲染	67
2.3.2 第 2 组光的照射目的和布光过程	12	3.6 Photoshop 调整	68
2.3.3 第 3 组光的照射目的和布光过程	16	本章小结	72
2.3.4 第 4 组光的照射目的和布光过程	17	思考题	72
2.3.5 第 5 组光的照射目的和布光过程	21		
2.4 3ds max 渲染调整、确定方案和方案 输出	23	第4章 渲染宾馆大堂——3ds max 布光与输出	73
2.4.1 渲染调整、确定方案和方案输 出简述	23	4.1 宾馆大堂背景	74
2.4.2 渲染调整和确定方案流程	24	4.2 设计思路	74
2.4.3 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	25	4.3 灯光照射目的与布光过程	74
本章小结	26	4.3.1 第 1 组光的照射目的与布光过程	74
思考题	26	4.3.2 第 2 组光的照射目的与布光过程	78
		4.3.3 第 3 组光的照射目的与布光过程	81
第3章 渲染客厅——Lightscape 3.2 调整与渲染	27	4.3.4 第 4 组光的照射目的与布光过程	85
3.1 Lightscape 3.2 的 LP 阶段和 LS 阶段	28	4.3.5 第 5 组光的照射目的与布光过程	92
		4.4 3ds max 渲染调整、确定方案和方案 输出	95
		4.4.1 渲染调整和确定方案流程	95
		4.4.2 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	97
		本章小结	98

思考题	98
-----------	----

第5章 渲染宾馆大堂——Lightscape 3.2 调整与渲染

5.1 Lightscape 3.2 的 LP 和 LS 阶段	100
5.1.1 Lightscape 3.2 的 LP 阶段	100
5.1.2 Lightscape 3.2 的 LS 阶段	101
5.2 调整材质属性	102
5.3 调整灯光属性	122
5.3.1 第 1 组光的照射目的与操作步骤	122
5.3.2 第 2 组光的照射目的与操作步骤	123
5.3.3 第 3 组光的照射目的与操作步骤	126
5.3.4 第 4 组光的照射目的与操作步骤	128
5.3.5 第 5 组光的照射目的与操作步骤	129
5.4 整体调整与确定光影传递方案	131
5.4.1 整体调整材质	131
5.4.2 整体调整灯光属性	133
5.4.3 调整部分模型表面的网孔分辨率	136
5.5 Lightscape 3.2 渲染	139
5.6 Photoshop 调整	140
本章小结	144
思考题	144

第6章 渲染西餐厅

6.1 西餐厅背景	146
6.2 设计思路	146
6.3 渲染设计流程分析	147
6.4 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	147
6.5 Lightscape 3.2 的 LP、LS 阶段	153
6.6 调整灯光属性	157
6.6.1 调整灯光属性流程图	157
6.6.2 第 1 组光的照射目的与操作步骤	157
6.6.3 第 2 组光的照射目的与操作步骤	160
6.6.4 第 3 组光的照射目的与操作步骤	164
6.6.5 第 4 组光的照射目的与操作步骤	165
6.6.6 第 5 组光的照射目的与操作步骤	168
6.7 调整材质属性	170

6.8 整体调整与确定光影传递方案	185
6.8.1 整体调整灯光属性	185
6.8.2 整体调整材质属性	188
6.8.3 调整部分模型表面的网孔分辨率	190
6.8.4 确定光影传递方案	193
6.9 Lightscape 3.2 渲染	194
6.10 Photoshop 调整	195
本章小结	200
思考题	200

第7章 渲染接待室

7.1 接待室背景	202
7.2 设计思路	202
7.3 渲染设计流程分析简介	203
7.4 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	203
7.5 Lightscape 3.2 的 LP、LS 阶段	205
7.6 调整灯光属性	206
7.6.1 调整灯光属性流程	206
7.6.2 第 1 组光的照射目的与操作步骤	206
7.6.3 第 2 组光的照射目的与操作步骤	207
7.6.4 第 3 组光的照射目的与操作步骤	209
7.6.5 第 4 组光的照射目的与操作步骤	212
7.7 调整材质属性	213
7.8 整体调整与确定光影传递方案	224
7.8.1 整体调整灯光属性	224
7.8.2 整体调整材质属性	225
7.8.3 调整部分模型表面的网孔分辨率	227
7.8.4 确定光影传递方案	228
7.9 Lightscape 3.2 渲染	228
7.10 Photoshop 调整	229
本章小结	232
思考题	232

第8章 渲染中式客厅

8.1 中式客厅的背景	234
8.2 设计思路	234

8.3 渲染设计流程分析简介	235
8.4 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	235
8.5 Lightscape 3.2 的 LP、LS 阶段	236
8.6 调整灯光属性	238
8.6.1 调整灯光属性流程	238
8.6.2 第 1 组光的照射目的与操作步骤	238
8.6.3 第 2 组光的照射目的与操作步骤	239
8.6.4 第 3 组光的照射目的与操作步骤	240
8.6.5 第 4 组光的照射目的与操作步骤	244
8.7 调整材质属性	246
8.8 整体调整与确定光影传递方案	259
8.8.1 整体调整灯光属性	259
8.8.2 整体调整材质属性	260
8.8.3 调整部分模型表面的网孔分辨 率	262
8.8.4 确定光影传递方案	263
8.9 Lightscape 3.2 渲染	263
8.10 Photoshop 调整	264
本章小结	266
思考题	266

第 9 章 渲染局长办公室

9.1 局长办公室背景	268
9.2 设计思路	268
9.3 渲染设计流程分析简介	269
9.4 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	269
9.5 Lightscape 3.2 的 LP、LS 阶段	271
9.6 调整灯光属性	272
9.6.1 调整灯光属性流程	272
9.6.2 第 1 组光的照射目的与操作步骤	272
9.6.3 第 2 组光的照射目的与操作步骤	274
9.6.4 第 3 组光的照射目的与操作步骤	275
9.6.5 第 4 组光的照射目的与操作步骤	277
9.7 调整材质属性	279
9.8 整体调整与确定光影传递方案	297
9.8.1 整体调整灯光属性	297
9.8.2 整体调整材质属性	299

9.8.3 调整部分模型表面的网孔分辨 率	301
9.8.4 确定光影传递方案	302
9.9 Lightscape 3.2 渲染	303
9.10 Photoshop 调整	303
本章小结	306
思考题	306

第 10 章 渲染烟草专卖店

10.1 烟草专卖店背景	308
10.2 设计思路	308
10.3 渲染设计流程分析简介	308
10.4 3ds max 输出 *.LP 文件和 *.VW 文件	309
10.5 Lightscape 3.2 的 LP、LS 阶段	310
10.6 调整灯光属性	311
10.6.1 调整灯光属性流程	311
10.6.2 第 1 组光的照射目的与操作 步骤	311
10.6.3 第 2 组光的照射目的与操作 步骤	313
10.6.4 第 3 组光的照射目的与操作 步骤	314
10.7 调整材质属性	316
10.8 整体调整与确定光影传递方案	327
10.8.1 整体调整灯光属性	327
10.8.2 整体调整材质属性	328
10.8.3 调整部分模型表面的网孔分辨 率	329
10.8.4 确定光影传递方案	330
10.9 Lightscape 3.2 渲染	330
10.10 Photoshop 调整	331
本章小结	334
思考题	334

第 11 章 渲染会议室

11.1 会议室的背景	336
11.2 设计思路	336
11.3 渲染设计流程分析简介	336