

 重庆出版集团
重庆出版社

藝術簽名寶典

黃德杰◎著

龐中華題



中华书局

藝術簽名寶典

黃德杰 著

 重慶出版集團
重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术签名宝典/黄德杰著. —重庆: 重庆出版社, 2006. 5

ISBN 7-5366-7450-3

I. 艺… II. 黄… III. 姓名—书法—中国
IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第130896号

艺术签名宝典

YISHU QIANMING BAODIAN

黄德杰 著

出版人: 罗小卫

策 划: 广东宏图华章

责任编辑: 温远才 庄少兰 (特约)

责任校对: 代媛媛

装帧设计: 何 靓



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

广东省茂名广发印刷有限公司制版印刷

重庆出版集团书林发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9.5 字数: 170千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

定价: 22.00元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究

序

可以说,艺术的签名是实用的时尚。我国现代签名的概念,起源于港澳台明星的商业包装,出了名的大明星们都不惜重金设计出独特的签名,以期增添风采。

美国广告艺术派大师比尔·伯恩巴克说过“容易被遗忘和记忆深刻之间的差异是艺术”,这一句精辟的至理名言,确实也为艺术签名注下了精美的注脚。

在几千年书法艺术的熏陶下,“字如其人”作为评价人的标准在我国已根深蒂固。从某种意义上来说,一个人的书写的水平是其情感、气质、学识的综合产物。虽然现在电子信息技术的飞速发展,人们动手写字的机会大大减少了,但无论何时,总有几个字让人无法“释手”,那就是自己的签名。借助签名塑造文化形象,展示独特个性成为越来越多的人的需求。

签名设计经历了十多个年头,现在全国各地都能找到签名设计者的身影。特别是在大中城市,签名的专业设计单位有之,街头摆地摊者有之,但缺憾的是专业签名设计的指导性图书很少,缺乏签名技巧、有实用价值的普及书籍,大多数是名人的签名集成。

进入 21 世纪以来,人们的审美需求在多个方面都空前提高,美观、得体的签名也不例外,它越来越得到人们的关注。签名有学问,有艺术,传递着信息,也寄寓着理想。签名设计,以其独特的艺术形式,更理性、更深层、更具体地展现人们的个性品质。所以,签名是人的第二张脸,花钱包装这张“脸”的大有人在。据说,国外与港台地区签名设计行业的价格不菲,香港每个签名设计费高达 2 0 0 0 元港币,这也是普通人对签名设计望而却步的原因。

艺术的签名,浪漫、灵动,具有艺术感染力。如王菲的签名笔致含蓄,显示出有良好的艺术修养;李可染的签名表现了国画家的风格,像一幅浓重的山水画;莫扎特的签名展示了音乐家的特征,如同五线谱上的音符;迈克尔·乔丹的签名展现了“飞人”的魅力,恰似一连串完美的灌篮动作等等。

过去到签名公司设计签名的主要是企业老板、演艺及体育明星、作家、官员、金融人士等等,也就是“腕儿”一类的人。黄德杰先生是这一签名时尚运动的参与者、推动者和普及者之一。黄德杰先生较早地加入了签名设计的行列,并成为了国内通过网络进行签名设计营销的几位有影响的设计师之一。他以

“书法美——追求艺术签名高贵质量！意境美——赋予艺术签名丰富内涵！形式美——强化艺术签名时代气息！”的签名设计理念，成功地为国内多所著名学府的教授、机关领导及许多大公司的总裁等社会各界人士设计了一大批经典的签名。其签名也以潇洒飘逸、洒脱奔放、法度森严、意蕴幽远而得到同行和客户的好评。

和德杰接触，使我感到签名艺术的神奇：一个线条，一个笔势，一个构图，都在他的精心构思下，于方寸之间，展现出或飘逸连绵，或行云流水，或酣畅雄奇，或温润隽秀，或豪逸奇崛的气象，给人以美妙的诗般的感受，这正是艺术签名设计的魅力所在。近10年的艺术积累使他能够巧妙地将平衡、变化、对称、韵律、节奏容入其设计作品中，既考虑签名的艺术性，同时也兼顾签名的实用性。其作品特点：清丽、流畅、极富韵律感。我真诚地希望黄德杰先生在今后能够设计制作出更多时尚、高雅、有品位、有内涵、有时代气息、有文化底蕴的艺术签名，也希望他的这部著作的出版，能使广大读者朋友的生活锦上添花。

黄德杰先生把自己多年来艺术签名方面的成果结集出版，是广大签名爱好者的第一大幸事。我遵德杰之命做序，与艺术的精妙先行交融，先睹为快，诚惶诚恐之余也倍感愉悦，蕴其意而为诗，赞曰：

点撇勾勒横，呼来见精神。形起拨云动，意蕴得天承。

画龙须点睛，观字如见人。纸上乾坤秀，笔风畅艺门。

是为序。

朱复融

2005年12月于广州墨龟斋

目 录

第一章 理论篇——艺术签名概述

- 一、艺术签名的定义、功用 /2
- 二、艺术签名的源流、发展概况和动向 /3
- 三、签名美学之探究 /6
- 四、签名的设计与借鉴 /15
- 五、签名设计师的素质与技能 /21
- 六、名人签名赏析 /23

第二章 技法篇——实用签名款式

- 一、行草签 /30
- 二、潇洒签 /41
- 三、意象签 /51
- 四、合文签 /59
- 五、花体签 /66
- 六、竖式签 /71
- 七、英文签 /75
- 八、仿英文签 /81
- 九、防伪签 /84
- 十、其他款式 /88
- 十一、快速临摹技法 /92

第三章 工具篇——常用签名字典

- 一、常用姓氏签名字典 /101
- 二、常用名字签名字典 /113

第一章 理论篇

——艺术签名概述

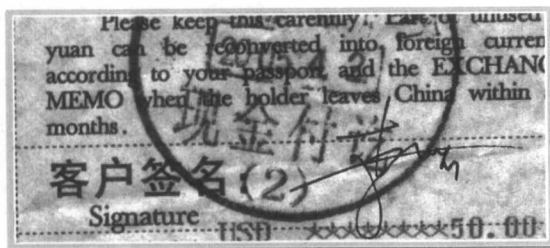
当前我国整体的签名设计水平仍属于初级发展阶段,许多设计师只重技法探讨,而轻签名理论研究,艺术签名最基本的存在价值及审美评价至今仍存在着争议。艺术签名发展到一定阶段之后,艺术的思维能力将是其签名艺术表现力的主要制约因素,仅能写字构图而不读书,不作更深的理论探索,将会使签名创作逐步走向萎缩。正如中国书协主席张海先生所说:“任何一门艺术,如果不能上升到理论的形态,并创造出自己独特的学科语言,形成完整的理论体系,那么,这门艺术就不是健全的,而且势必影响其普及、发展与传承。”

作者结合自己多年的设计经验和研究,试图构建自己的理论框架,从艺术签名普及性的角度来揭示签名与其他艺术之间所形成的关系。本书通过对艺术签名的发展动态、审美评价、设计思路、借鉴方法及设计师的基本技能等的初步论述和对名家经典签名的扼要点评,旨在对签名爱好者有所启迪,并希望借以引发签名设计界各种思潮各种研究方法的争鸣,让艺术签名走向多元化发展之路。

一、签名的定义、功用

随着社会经济的高速发展和人们生活水平的日益提高,无纸化办公的趋势越来越明显,人们动笔写字的机会逐步减少。一向与文人息息相关的笔、纸和书写技艺与我们慢慢疏远开来。但无论何时,总有几个字无法“释手”,那就是签名。签名是一个人在社会、法律、条文契约等一切关系中,代表个人资信及个人审美情趣的视觉标志,又叫签字、署名。

社会的法律化和文明的进程需要我们频繁地签名——会议签到、文件批



复、申请、协议、合同、报表、票据、信用卡、凭条、信函、委托、代理等都离不开签名。国际上特别看重签名,没有亲笔署名的文件、单据往往是无效的。随着我国各领域与国际社会的接轨,印章将逐

渐退出经济舞台,不再是法律凭信程序中的一部分。签名的使用频率则在不断增多,好的签名比印章更具防伪作用。

在几千年书法艺术的熏陶下,“字如其人”作为评价人的标准在我国已根深蒂固。从某种意义上来说,一个人的书写水平是其情感、气质、学识的综合产物。名字作为社会个体的人的一种品牌,除了具有代表个人资信、防伪等实用功能外,还能彰显个人的文化品味、艺术修养。借助签名塑造文化形象、展示独特个性成为越来越多人的迫切需求。但并非人人都可以做到这一点。它犹如一个标识、品牌,也是一门比较复杂而极尽变化的文字设计艺术,需要艺术家把姓名诸字的特点和笔画联系烂熟于胸,将新奇、和谐的造型肆意挥洒于方寸之间,它是植根于书法而又逾矩章法脱颖而出的一个新的创作门类。这种实用价值和审美价值紧密结合的艺术门类,我们称之为“艺术签名”。对姓名诸字,按照美学原则和便捷流畅的书写规律加以整体的精心安排,这种

对签名的“安排”即为签名设计,也称设计签名。

签名设计与其他设计艺术最大的区别是:设计师设计出来的签名必须经过签名者的反复临习,最后转化成自己的书写习惯。所以签名设计师的主要工作是寻求姓名诸字书写的最佳造型,为签名者构建一个能够接受的模式,让签名者去感悟,去模仿,去发挥,再亲自动笔运用于实际生活中。

二、签名的源流、发展概况和动向

签名的萌芽可以追溯到五千多年前的母系氏族社会。当时人们已经有意识地在手工制品上作一些原始的标记。而陶器上的图腾符号,很多就是一个部落的标志。这些已初具了签名的识别、确认功能。

随着姓氏与文字的出现,作为姓名的书写形式和个人的标识,签名也开始得到广泛运用。《后汉书·祭祀志》记载:“自五帝始有书契。至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有印玺以检奸萌。”到了春秋末期,封建社会开始萌芽,政权机构内的成分复杂了,表明身份,履行职能,上下沟通,都需要凭证。由于当时识别能力不高,笔迹容易被别人模仿,因此签名的防伪功能和代表国家权力机构的检验凭证被工艺水平更高、制作难度更大、防伪性更强、使用更为简便和更具象征性的印章所代替。印章的使用于是一直延续至今。虽然签名的法理地位有所削弱,但作为个人身份的重要标识,签名也同时被广泛运用,且常与印章配合使用。这一点,我们可以从众多千古流传下来的信札、奏折、法帖等得到证实。随着文人治印的兴起,印章的防伪功能也在不断弱化。电脑刻章的兴起,使治印更为简捷精致,但却是千人一面,毫无防伪可言。而签名就像一种徽记,见字如见其人,可增强人的可信度。随着字迹鉴定技术的发展,签名的功能几乎和指纹相当,远远高于印章的防伪功能。因为每个人都有其独特的签名特征,主要在于书写速度、力度、角度以及它的连贯性和节奏感。即使书写时环境、心情、时间、用笔等条件不同,每次所签的名也不一样,但因个性与习惯等不可更改的因素,并不影响真伪的鉴定。

孔子云:“名不正则言不顺,名正则言顺。”苏东坡道:“世间唯名实不可



1-2-1



1-2-2



1-2-3



1-2-4

欺。”俗话说“大丈夫行不更名，坐不改姓”，“字如其人”。这些观念深深印在国人心中，长久以来，在正式场合中的签名往往讲究端庄明了、合乎法度。如东晋的大书法家王羲之的签名（如图 1-2-1）优美生动、简洁明快；即便是唐代狂草大家怀素的签名（如图 1-2-2）也是洒脱端正、明晰可辨。作为书法艺术的国度，彰显个性，自成一统，与众不同是历代书法大家毕生追求的艺术境界，因此其签名也不乏高超的艺术特性，这是传统意义上的艺术签名。

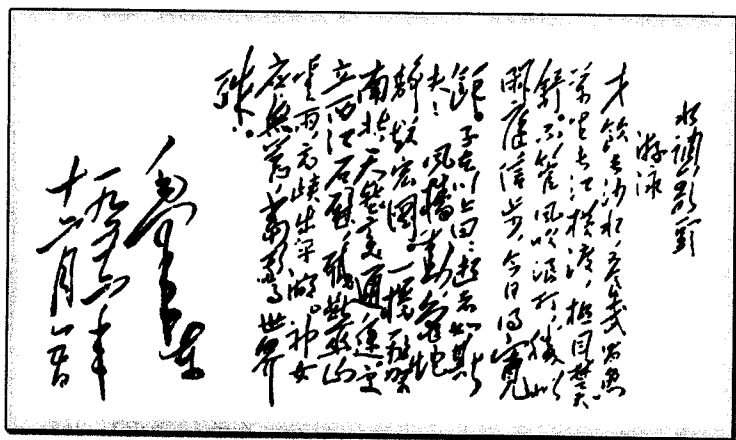
宋代以后，部分艺术家开始有意识地对自己的签名结构进行精心的安排，特别是花押签开始盛行。如宋徽宗赵佶的花押签（如图 1-2-3），“天下一人”四字合一，四笔写成。展现了这位政治庸才和艺术天才率真可爱的一面。明末清初书画家、明朝皇室后裔八大山人的签名（如图 1-2-4），单独看为“八大山人”，仔细看为“哭之”和“笑之”。一语双关，借以表达自己国破家亡，哭笑不得的无奈心情，是签名表达强烈思想感情的典范之作。

国外，早在 1 世纪后期，希腊和罗马的瓦片上和陶制油灯表面上就刻有文字和记号。这

些是制造工人和工厂主的名字的第一个字母或拼合文字或图形记号等。文艺复兴以来，各种书籍、商品上都出现所有者的签名记号。当时的签名以手写草体为主，讲究拼法，比较规整。

受 20 世纪现代主义和后现代主义等艺术流派和哲学思潮的影响,欧美各国的签名风格趋于多样化。追求简洁、刺激,并向抽象符号式的写法发展,显得更浪漫、更强调形式感。在正式的文件上,我们看见许多签名都是在比较规范的拼写下,对部分字母进行夸张、变形或添加装饰纹样而成,给人以简洁、大气的感觉。在银行的账单、信用卡等这种私人的文件上他们的签名防伪性较强,一般我们很难辨认出其拼法。

总之,很多艺术门类都有其继承和发展的历程,艺术签名也不例外。在中国传统的书法和绘画作品中,题款和衿印是非常重要的组成部分。历代书画大家的签名,如王羲之、八大山人、米芾、黄道周等的签名,各具特色,都能给人以美的视觉享受,这些都是艺术的签名(当然这些签名是他们自己设计的)。毛泽东的签名(如图 1-2-5),在他的许多书法作品中,往往是最大最显眼的,是整幅书法作品中的艺术视觉中心。艺术签名的地位,至此已大大加强了。现今,各种协议、合同、文件批复中的亲笔签名,是版面的视觉焦点,除了实用功能,借助签名塑造文化形象、展示独特个性成为越来越多人的需求。但术业有专攻,设计好自己的签名或替别人设计签名便成为了社会发展的一种必然。



1-2-5

三、签名美学之探究

艺术签名的评价标准是什么？怎样的签名才算是好的签名？这是签名设计界争论已久的问题，也是亟待解决的一个大问题。本文力图从艺术的共性及签名的个性特征来探索签名的美学原理。任何一门艺术，都有传情达意的功能，给人以美的感受与联想。签名要提升到艺术的高度，也必然要有这样的本质属性；同时，签名又属于平面造型的范畴，平面构成的美的原理，即美的形式法则，同样适用于签名设计之中。签名的个性特征是：具有高度实用性的手写的线条造型，这是签名的社会属性和形式美的基础。综合以上签名的艺术共性和个性特征，签名艺术美的基本规律可概括为“功能美，线条美，构图美，意境美”。

1. 功能美

最真实的美，最感动人的艺术，最能体现人类的生命存在的领域，最具有人文价值的东西，都与人类的实际生活紧密相关。社会的法律化和文明的进程，使签名成了代表个人资信的识别符号，需要人们频繁地使用。作为个人身份的代表，要求签名有比较固定的写法，能体现自己的个性特征并具有较强的防伪功能，使人难以盗用和模仿；能适合各种场合和工具来书写；写起来能挥洒自如，便捷流畅——这就是签名的实用功能。广泛而日趋频繁使用的实用功能，是艺术签名得以蓬勃发展的坚实基础。因此，在签名的功能美中，占首要位置的是实用性。倘若所设计的签名连最起码的使用功能都不具有，它就不可能为人们所接受。签名设计的主要目的是寻求姓名诸字书写的最佳造型，为签名者提供一个能够接受的模式，让他去模仿、去发挥，最后应用于实际签字之中。

有一些人认为，签名不需要设计，不加修饰的签名是真实的自我展示，这只是停留在实用的层面上。“爱美之心人皆有之”，人们对美的追求从来没有停止过。但凡对自我形象比较在意的人，都希望签的名好看一些，漂亮一点。所以，怎样才能让自己出手不凡，签出风格，签出个性，是大多数人所渴望的。

2. 线条美

签名是典型的线条艺术,它的艺术语言是点线——一种有意味、有表现力,能传递签名者“心声”的艺术化的点线。每一种线条都有它独特的个性与情感,将各种不同的线运用到签名设计中去,就会获得不同的视觉效果。这种有生命力的线条不单单是造型的基本元素,它还具有独特的审美价值:

(1)点。在书法和签名中,点是具有一定形状、方向、大小的短线,在构图中,点具有集中、吸引视线的视觉感。点居中央,产生向心力,点偏离中心位置,则产生不稳定动感,同时出现两点或两点以上时,在点与点之间就会形成一种视觉上的线的连接,大小各异的点作高低不同或相同的组合,会出现跳跃、动荡、欢快的感受,如 P8 的签名“云福祥”。

(2)直线。直线表达出平静、力量、坚定感,具有阳性美的特征。

其中水平线是最单纯的直线,它给人以平坦、广阔和宁静的感觉,很容易让我们联想到地平线和海平面。采用长横托底的签名具有平稳安定、和蔼可亲的美感,如 P8 的签名“周宁”。

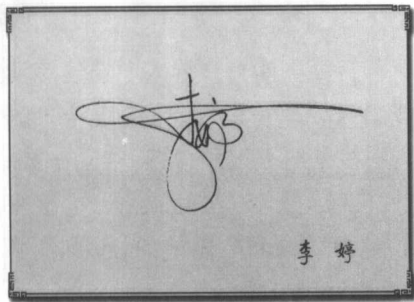
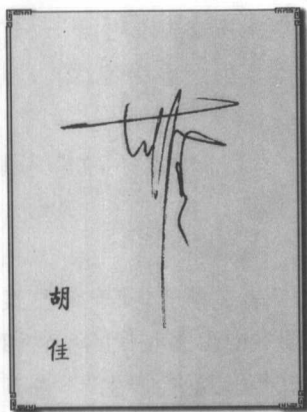
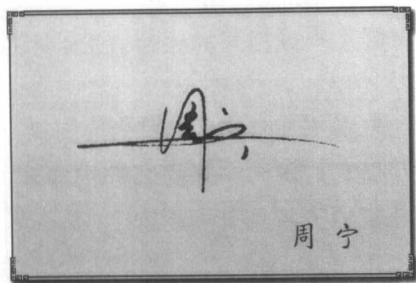
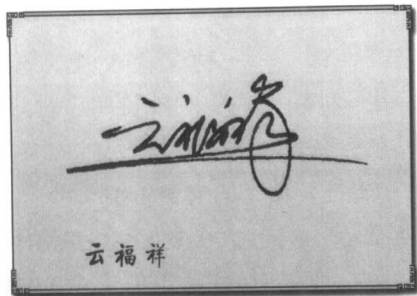
垂直的线条象征着庄严、坚强、有力,令人产生蓬勃向上、挺拔、庄重的情绪。有如高耸入云的建筑和参天古木。签名中的长中竖,犹如树的主干一样,绝对保持字的垂直稳定性和均衡感。书写时要注意运笔的沉着稳定,给人以力透纸背之感,如 P8 的签名“胡佳”。

(3)斜线。斜线是运动的抽象映射,斜线象征着不安定和动态感,如“斜风细雨”。签名中的撇、捺、斜长点和挑画都具有这种特性。

(4)折线。折线具有起伏、动荡之感。

(5)曲线。曲线能给人以丰富、柔和、优雅、浪漫、流畅的感觉,具有阴性美的特征。其中自由曲线最能体现出情感的抒怀。行草书中那圆弧状的牵丝和连笔等,都是曲线万千变化的形态。签名过程中,运笔得当,就会产生“不意百炼钢,化为绕指柔”的强烈感染力,如 P8 的签名“李婷”;如果笔力不到,曲线就会失去常态,失去线条的魅力。

此外,线条的长短、粗细也具有不同的审美特征。如长线给人以快速流动的感觉,短线给人以力量、停顿的感觉;粗线给人以厚重的感觉,细线给人的则是细腻、单纯、瘦弱的感觉。有规律的秀美的线条给人以愉悦感;杂乱无章、软弱无力的线条会令人产生不快。总而言之,凡能给人以美感的线条,都是一种有力度的线条。这种力度,在书法中称为“笔力”,判断有无笔力,也就是书法线条的审美标准,它同样适用于签名线条美的评价标准。



没有好的线条控制能力而涉足签名造型,只能是无本之木,即使包装再华丽也是经不起推敲的。作为签名设计者,给人们提供的应是高贵品质的艺术签名作品,而不是视觉垃圾。这就要求设计者应具备最基本的书写能力,特别是行草书书写的基本技能。能对线条有着敏锐而丰富的审美直觉,能以娴熟的技巧,驾驭各种线条,富万千变化于规则之中,从而创造出有艺术品味的签名作品。

3. 构图美

构图是指艺术家为了表现一定的思想、意境、情感,在一定的空间范围内运用审美的原则,安排和处理形象、符号的位置关系,将个别或局部的形象、符号组成有说服力的艺术整体。构图是具体的形式,也是作品形式美的集中体现。艺术签名作为介于中国书法与平面设计之间的一门新兴的艺术门类,是文字创意的一个分支。它一般不是以单独一根直线或曲线,而是以成组线条形式出现。线条美,固然是造型美的基础,但只有当成组的线条,按照美学原则构成一个完美的整体,艺术签名才能最终完成。签名的美学原则,也叫签名美的形式法则,是点和线在汉字书写法则的指导下,经过排列、组合,把抽象美的观点及涵养诉诸于观者,使其达到视觉上的醒目、简洁和完整。

这些美的形式法则主要包括:

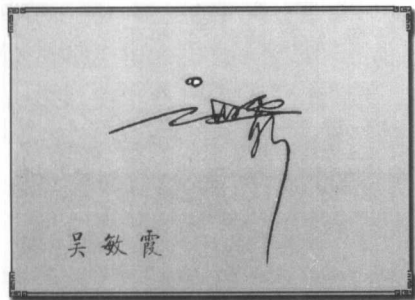
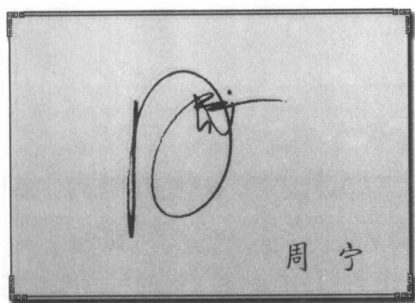
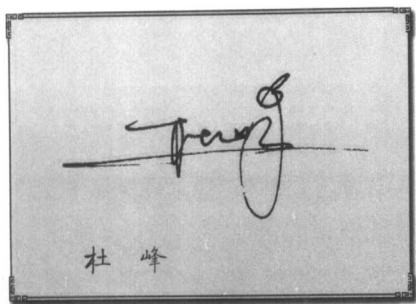
(1) **整体与呼应**。中国人的名字一般只有两三个字,签名设计要求在三两字之间进行艺术造型,将姓名诸字作为一个整体来看待,按照美学原则,对线条作最佳流向处理,使其浑然一体,于迂回婉转之间体现一种自然的视觉构成逻辑关系,以达到整体的完美和谐。如此才能让人信服,让人愉悦,方寸之中见博雅,如 P10 的签名“杜峰”。姓名中有个别字形,为适于快速的运笔、书写的便利、笔势的畅通,可适当地改换笔顺,或对次要的笔画进行简化,这样,会使运笔更为简洁,结体更为紧凑。这种笔顺变换和简化的手法也常见于中国传统行草书法中。

呼应是将各个原来独立的线条,贯穿为一种有机的统一体,给人以整体上的美感,传统书学中称之为“血脉”或“气”。笄重光在《书筏》中说,“起笔为呼,承笔为应”,呼应是在笔势往来中实现的。所谓笔势,是笔在点画运动中产生的势能。在签名设计中,要有意识地制造和加强这种势能,使笔画间充满有形(牵丝)和无形(笔断意连)的呼应,达到因势生势,因势立形,形与意合,意随韵生。如果签名中缺乏笔势,就会“图写其形,未能涵容,皆支离而不相贯也”(《续书谱》),这正是当今许多签名缺乏最基本美感的根源。

(2) **变化与统一**。变化寓于统一中,而统一中又求变化。两者相辅相成,互为补充,这是形式美的总则。两者的完美结合是构图美最基本的要求,也是艺术表现力的因素之一。变化是指具有差异的形态要素并置在一起所形成的对比感觉。签名中,不管是断还是连,贵在能变化,且变化得顺畅自然,其最重要的因素是长短、快慢、强弱、角度、形态、疏密、曲直等。其中牵丝带笔切忌产生平行线。统一是指性质相同或类似的形态要素组合在一起所形成一致而协调的感觉,统一不是简单的一致,而是使各种多样变化的因素具有条理性与规律性。

只有变化而无统一,则产生松散、弱、乱的感觉;只求统一而无变化,则产生呆板、单调的感觉。所以,每件签名作品都必须要有适度的变化,适度的对比,同时,又必须处理好各局部之间的关系,使之和谐统一。艺术签名是典型的线条艺术,书写时通过运笔的轻重快慢、抑扬顿挫,可以使线条呈长短粗细等形状的变化。线条的刚柔、曲直、长短、虚实、角度的变化,字形的高低、比例、欹侧的变化,整体构图的疏密、匀称、排列组合的变化,都会给人们的视觉以不同的感受。

艺术贵在求异出新,签名亦是如此。新奇独特是变化的姊妹。在签名中,把某个字或字的一部分写得出人意料:或特别大,或特别长,或有意写歪,或



大胆腾出空白,从而给签名以新鲜感和跃动感。这也是一种别出心裁的好办法,如左图签名“周宁”。

尽管艺术签名极力追求变化与新奇之美,但作为初学者,万不可为求新求变而忽视书写的基本技能训练,忽视基本的法度。如果用“无法之法”去求异、求变、求怪、求狂,很容易使自己走上歧途。

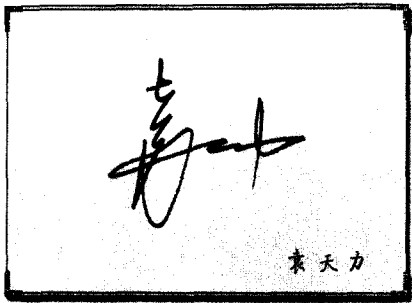
(3) 对比与调和。对比是把相对的两要素互相比较,产生大小、粗细、疏密、高低、软硬、曲直、动静、轻重的对比。对比的最基本要素是显示主从关系和统一变化的效果。运用对比所获得的效果永远是事半功倍的,如大小、正斜、纵横、向背、疏密,都可形成强烈而明晰的对比关系。一切艺术的感染力都是在强烈的矛盾对比中产生的。对比越强烈、矛盾越突出,则趣味性越浓,给人留下的印象也越深刻。但运用对比时,必须注意调和,只有注意了对比中的调和,才能使签名给人以清晰、强烈、肯定的感觉,如左图签名“吴敏霞”。

调和是指适合、舒适、安定、统一,使整体中的各要素具有共性。对比与调和是相辅相成的。在签名设计中,一般整体构成宜调和,局部笔画宜对比。

(4) 对称与均衡。对称,也叫均齐,是同等同量的平衡。对称形式有左右对称、上下对称、放射对称等。对称具有稳定、庄严、整齐、安宁等特点,其弊端是易失之于呆板机械,所以在签名设计中

这种形式使用比较少。

均衡是一种非对称式的平衡,是遵循杠杆的力学原理,以同量不同形的组合取得整体感觉上的平衡状态。它可分为重力平衡和运动平衡。均衡的形式富于变化,具有运动美感。它的构图没有一定的组织原则,关键是要把握住重心,布局要自然合理,如签名“周宁”、“袁天力”。



(5) 比例与适度。比例是形的整体与部分、部分与部分之间数量的一种比率。比例常表现出一定的数列:等差数列、等比数列、黄金分割律等。中国当代书法泰斗启功先生曾有诗云:“用笔何如结字难,纵横聚散最相关。一从证得黄金律,顿觉全牛骨隙宽。”古希腊数学家毕达哥拉斯提出的“黄金分割律”,是指长方形的边长之比为2:3、3:5、5:8等,即接近于0.618:1。这是设计中应用较多的一种比例,日常生活中常见的明信片、纸卡、邮票和一些国家的国旗等,都采用这个比例。在造型艺术中,黄金比能求得最大限度的和谐,使构图中被分割的不同部分产生相互关系。它在美学界影响深远,也同样适用于书法和艺术签名。

适度是构图的整体、局部与人的生理或习性的某些特定标准之间的大小关系。也就是构图要从视觉上适合读者的心理。在签名设计中,如果字写大了,线条过细,就显得单薄;字写小了,线条粗,则又显得臃肿。纸张中签名空间面积与签名大小也要讲究比例与适度,这正如人的五官四肢与年龄、身高有一定的比例一样。

(6) 节奏与韵律。节奏与韵律是来自于音乐的概念,现已被艺术构成所吸收。节奏表现为形态结构的反复以及所产生的运动感,如连续、渐变、重复等。韵律中的“韵”通常指气韵、韵味、神韵等。“律”指节奏、规律。在节奏中注入美的因素和情感——个性化,就有了韵律。艺术签名是线条运动的艺术。线条长短的搭配,笔画粗细的参合,字距的规律变化,都给人以一定的节奏感。高水平的签名作品,还能给人带来快乐的感受。艺术签名所要表达的情感,是由节奏和韵律来实现的,签名的节奏大多是通过各种不间断的轻重强弱、长短快慢、承接贯串等——这种类似于音乐的东西,暗示出签名艺术的境界和签者的一种情感与个性。