

名家讲
现代中国

延请海内外学界名家，或写人物之精神事迹，或作专题之研习探讨，讲述现代中国思想文化与社会生活诸方面之问题，希冀于传承学术之同时，专家之学识亦可藉以略达于公众之平常感知。



近代上海

都市社会与生活

罗苏文 著

Shanghai

从自来水、电灯、煤气、公共交通，到外滩草地、华人公园、妇女时装、戏曲演出；从石库门的普通人家，到被称为“纳税华人”的“成功人士”、租界里的侨民社区，……在那些生动迷人的历史细节中，近代上海——一个开放而充满活力的近代城市形象展现在我们面前。



中华书局

名家讲现代中国

Shanghai 近代上海
都市社会与生活

罗苏文 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

近代上海:都市社会与生活/罗苏文著. —北京:中
华书局, 2006
(名家讲现代中国)
ISBN 7-101-04857-9

I. 近… II. 罗… III. ①社会生活—史料—上海市—清
后期②社会生活—史料—上海市—民国 IV. K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 109045 号

书 名 近代上海:都市社会与生活

丛 书 名 名家讲现代中国

著 者 罗苏文

责任编辑 李世文

封面设计 陆智昌

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 7 月北京第 1 版

2006 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×960 毫米 1/16

印张 15¼ 字数 230 千字

印 数 1—5000 册

国际书号 ISBN 7-101-04857-9/K·2089

定 价 29.00 元

罗苏文，1949年生于上海，毕业于复旦大学历史系。现为上海社会科学院历史研究所研究员。主要研究中国近代社会史、上海社会史、中国女性史。

主要著述有《石库门：寻常人家》（1991）、《女性与近代中国社会》（1996）、《沪滨闲影》（2004）、《上海传奇：文明嬗变的侧影（1553—1949）》（2004）等。参与撰写《近代上海城市研究》（1991）、《东南沿海城市与中国近代化》（1996）、《现代上海大事记》（1996）、《上海近代经济史》第2卷（1997）、《上海通史·民国社会》（1999）、《长江沿江城市与中国近代化》（2002）等。

丛书缘起

晚清以降之中国，欧风东渐，旧学新知，自思想潮流至世态人心均为之一变，此自应为现代中国之滥觞。而后时移物异，历百年沧桑而至于今日，变化者不知又几何矣。《易》云：“观乎人文，以化成天下。”今中华书局延请海内外学界名家，或写人物之精神事迹，或作专题之研习探讨，讲述现代中国思想文化与社会生活诸方面之问题，辑为丛书，希冀于传承学术之同时，专家之学识亦可藉以略达于公众之平常感知，深祈学术界、读书界多所襄助。

中华书局编辑部

2004 年 9 月

导 言

1840—1842 年爆发的中英鸦片战争不仅揭开了中国近代史的序幕，也促成上海城市发展进程中的历史性契机。前近代的上海只是江南古镇后起的一个追随者，汉唐水、宋元镇、明清建筑、本地人的人文景观，大体反映了它与同期江南古镇相似的文化遗痕。当 1845 年租界在黄浦江西岸的滩地上落脚后，上海继传统商埠、江海要塞之后又被钤印上醒目的近代都市标记。在随后的近百年间，租界区凭借资本主义对封建主义的文化强势，迅速地由上海县境的一个异文化寄生体，引领上海迈出从传统商埠向近代都市转轨的第一步，形成近代上海都市的核心区，也成为国内展示近代都市社会与生活的先行区。

近代上海都市的崛起是在什么文化背景下启动的？它营造的文化环境有哪些特征？对近代中国社会变迁提供了怎样的借鉴？

多元文化是近代文明演进的趋势，沿海商业城市则是它推进的前沿。19 世纪中期，远东近代工业化进入快速推进期，位于东亚、东南亚的一些沿海港市既连成远东环球贸易走廊，也成为迎接近代工业文明落户的前沿。近代国际商务需要广泛的资金周转、商业信用和投资安全，这就带动了银行、保险业、跨国商行、工厂及以自治、法治为特点的近代城市行政机构等相关

政治、经济、文化机构的出现，进而在远东形成一个推动近代工业文明的都市网络。上海在首批通商的东南五个港市中因最先辟设租界，凭借优越的水陆交通条件，确立了近代中国首位外贸海港的地位，充当了连接国内经济区与国际市场之间的主要门户，成为远东近代都市的一员。

从昔日沿海埠际贸易为主的港市转向履行远东近代城市职能，上海的文化环境也相应得到同步更新。

租界侨民自治政府的建立、市政规划的实施、公用事业的起步、城市法规的颁行是晚清上海都市化进程有序推进的最重要成果。晚清的租界区不仅是进出口外贸枢纽港、近代轻纺工业输入中国的重镇，也是马路纵横贯通、里弄民居规格划一，自来水、煤气、供电设施齐全，生活便利的近代城市生活示范区。发端于租界的石库门里弄充当着邻省移民在沪组建家庭生活、孕育繁衍近代上海都市人的摇篮，也是他们学习适应近代城市生活的启蒙课堂。近代国际通航港区、以棉纺织工业为支柱的工厂区和多层次的商品房民居区勾画出上海近代城市雏形的基本特征。在清末民初帝制崩溃、民国初创的政局动荡期，上海因一市三治（公共租界、法租界、华界）的地方行政管理格局总体保持了社会秩序稳定、经济持续发展，并在同期远东近代城市竞争中位居前列，成为近代中国城市建设、管理制度化的成功范例。

中西文化的共处、融合、提升、创新是近代上海城市最有魅力之处。侨民自治政府与华人居民主体的结合，使租界区既有“国中之国”的时代印痕，又兼有多元文化温室的功能。晚清上海租界是来华侨民的首选淘金地，也是华人仰慕的“洋场”。多层次的公共娱乐设施突破封建尊卑、等级鸿沟，辟设了诸多以开放、兼容、创新为特色的多元文化消费市场。在外滩与公园走向中西共享的半个世纪里，华洋交涉遵循公开、渐进的对话协商方式，租界当局的管理规则也逐步细化和完善。近代上海虽然没有名山美湖，但租界商业区的马路却成为公共娱乐场所经营的宝地。从茶园到戏院的升级，拉开了传统戏曲演出在上海改革创新序幕。西乐、西剧拓宽了海派京剧的视野；近代江南的说唱小曲在故土几乎失去生存空间，濒

临绝境，来到上海后却从街头走进茶楼、游乐场，以至发展为剧场艺术，充当了传输乡音与都市信息的通俗渠道。剧场的出现，推进了表演艺术的职业化进程，也促进了观念的更新。传统文化推崇的尊卑、男女、夷夏之别的等级鸿沟，往往首先在戏曲舞台上受到质疑、颠覆，逐渐淡化瓦解。剧场从昔日的教化课堂成为领略时尚之窗的转折，也使20世纪初话剧、电影落户上海渠成水来。千姿百态的大众文化奇葩在近代上海艺坛竞相绽放，刺激了近代上海娱乐业经久不衰的繁荣，也成为向广土众民传播近代城市生活方式的万花筒。

华洋杂居、差异悬殊的文化环境使近代上海成为中外文化对视的开放空间。外侨在上海创造了依法自主管理的模式，提供了引进近代城市生活方式的示范。主要来自江苏、浙江的移民构成上海市区居民的主体，他们在遭受不同等纳税人待遇时，也领略到近代城市多元、流动、富有创造力的文化气息。晚清上海女装的流变能冲破传统装束对性别、身份的严格限定，款式设计以中西糅合为特色，凸显个性，既与近代城市化进程为女性人力资源的利用拓展就业之门有关，也从一个侧面折射出近代上海都市人以标新趋洋为时尚，欣赏“出风头”，鄙弃“从众”，推崇自主宽容的社会心态。近代都市中外居民毗邻共处的环境、机遇的诱惑和竞争的磨炼，使一代代乡民在上海领受到脱胎换骨般的文化洗礼，为他们提升素质、施展才华创造了有利条件和开放的舞台。

近代上海塑造了一个开放而充满创造力的近代城市形象。它历史性地站在近代中国走向世界的前沿，为转型期的中国社会提供了文化创新的宽阔视野，留下了值得珍视的文化遗产，也为世界了解近代中国社会变迁的轨迹，开启了一扇不可忽略的窗口。

目 录

导 言	1
第一讲 路、里、楼：租界商业空间的拓展	1
从街、弄到路	1
里的崛起	11
都市象征：高楼耸立	19
第二讲 远东国际性大都市的雏形	26
都市生活基础设施与生活环境	26
消防网络	35
公共卫生管理的起步	38
强化治安	43
社区差别	45
第三讲 石库门与里弄居民	48
从华洋分居到华洋杂处	48
石库门走向商品市场	51
里弄人家	53
房地产业主、二房东、三房客	60
第四讲 晚清公共租界的公共娱乐区	71
租界华人：从难民到居民	71
近代城市公共场所的雏形与管理	77

	近代城市娱乐消费的摇篮	81
	《上海新报》：信息消费的滋长	86
	租界华人的观念变迁	90
第五讲	外滩与公园	93
	金能亨的构想	93
	座椅风波	98
	从夷园到公园	102
	游园券与公园规则	107
	华洋分园的初试	111
	警示木牌与华洋对话	113
	公园之梦	118
第六讲	近代戏曲与都市居民	119
	在昆曲流布区里	119
	京昆较量：中西并用、弃雅趋俗	126
	都市乡曲：沪剧、越剧	135
	近代戏曲：市风与乡风的异趋	139
第七讲	清末女界与都市时尚女装	146
	女性活动空间的拓展与“女界”的显现	146
	女性消费的兴起	157
	都市时尚女装与市场消费网	171
第八讲	离根——植根：都市人	177
	从乡民到都市居民	177
	都市家族	179
	纳税华人	189
	上海话	193
第九讲	袖珍国际都会里的侨民社区	199
	日侨、俄侨、犹太人	199
	外侨总会	220
附 录	近现代上海研究书目	224
后 记		229

第一讲

路、里、楼：租界商业空间的拓展

路、里、楼是近代上海地名中常见的名称。仅仅百年之间，它们的崛起已使昔日的街、巷、弄在居民日常生活中、在地图上被悄悄地抹去。这种变动赋予上海近代商业都市的繁华色彩和摩登气息，引导上海经历了从传统内贸海港跃为国内首位工商都市的角色转变。

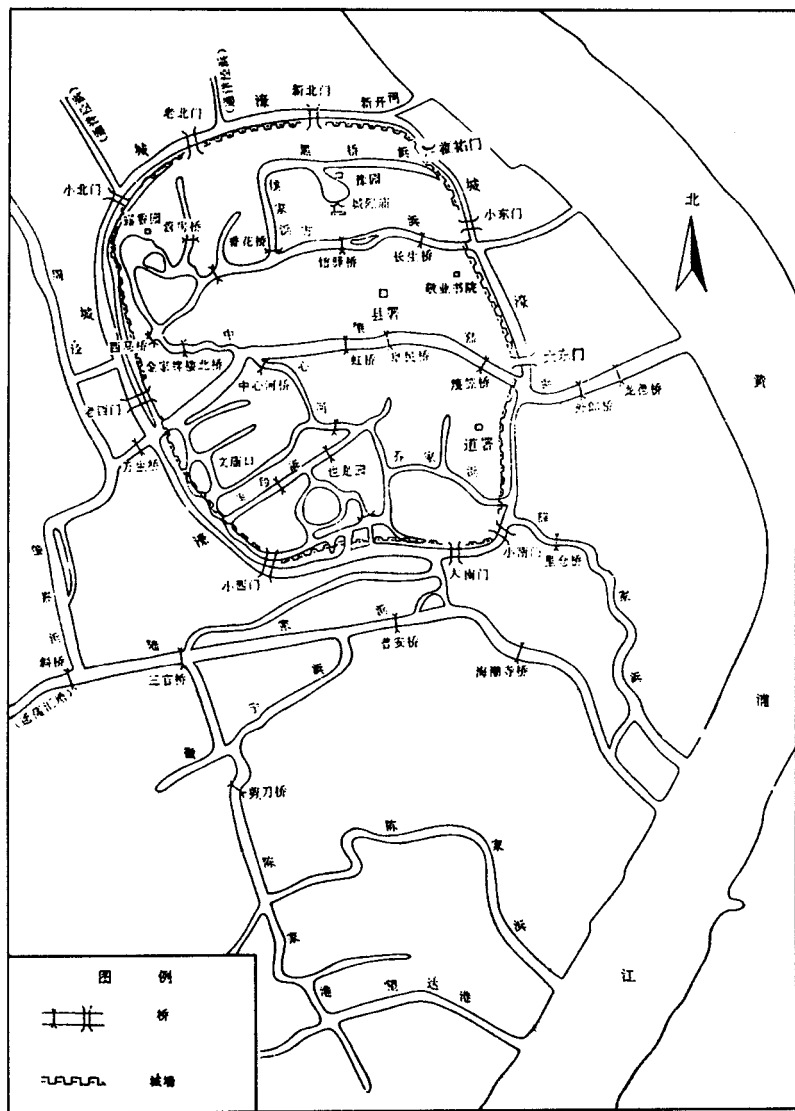
从街、弄到路

开埠之初的上海，县城街巷布局北南疏密有别。北部是行政区，南部为民居区，商业区相对集中在东南，并与城外相呼应。

与 1850 年代的租界区作一比较，大体有三点不同：

其一，城厢区的交通网络以浜、桥及街、弄为纽带。浜多为东西走向，与城外相通，是沟通城乡的主要通道，也与街、弄、桥构成城厢区自成一体的交通网。城厢区有四条贯通东西的水陆干道（方浜、肇嘉浜、大东门大街、小东门大街），东接黄浦江，西通肇嘉浜，体现了江南水乡以河为路、以舟代车的特点。但是，南北走向却没有一条相应的干道。

城厢北门外的租界区，通过修筑纵横贯通的道路网络，向四周扩展经



开埠之初上海县城的通航干道

营空间，规范、便捷的交通网已见雏型。在拓展辖区的竞争，租界已领先一步：通过筑路将城厢西门外大片地区纳入租界当局的市政规划范围。

城厢区则相对停滞、落伍。

其二，城厢商业区的拓展大体限于城厢区东南及沿江地带一隅，分商业街、码头区两部分。这里是清政府江海关（俗称大关）所在地，贸易繁忙，自北而南有外洋行街、里洋行街、咸瓜街、油车街、篾竹街、糖坊弄、仓基弄、染坊弄等。这些商业街左邻大东门大街、小南门大街，右近沿江码头区，经营特色以南北土产交流为主，商铺与民居毗邻而设，以东西向排列居多，与沿江码头区相接。这意味着城厢区的贸易网络依然保持着相对单一、狭小的传统经营格局。在城外江岸码头集中地，自北向南有盐码头、老白渡直街、万瑞码头直街、新码头街、王家码头直街、董家渡直街、南会馆横街等，均与沿江大马路相通，并设有商船会馆（县城东马家场）、潮州会馆（小东门外洋行街）。这一埠际贸易区的街区面积比商业街范围大，道路略为宽敞，便于码头仓储业装卸商品。清末城厢区共有路街 68 条，弄坊 62 条，合计 130 条。其中，城内 37 条，占 28.4%；城外东南 75 条，占 57.7%；城外西南 18 条，占 13.9%^[1]。

城厢区的商业拓展主要在城外东南一带，并突破城墙的界限，使商业贸易更贴近江边，便于经营。

黄浦江边的这两个主要商贸区，在经营方式、商品特色、商业效益等方面都有着鲜明的差异。租界区在外滩的系列洋行建筑是欧美资本主义国家环球贸易在远东的商业网点，以轮船为运载工具，输入以机器制品为主的多类商品，获取海外远程贸易的高额利润；而城厢东门外依然是传统埠际贸易区的延续。

其三，城厢区的商业经营尚不具备刺激城市功能转变的动力。在开埠前的上海县城，中国传统城市的常见建筑多被移作路名的代称，如沉香阁前（街）、广福寺前（街）、庙前（街）（在城隍庙前）、县前（街）、营房

[1] 吴馨等修、姚文相纂《上海县续志》卷二，建置上街巷，第 7—11 页，上海南园志局 1918 年刻本。

近代上海：
都市社会与生活

桥（弄）、参府署前（街）、守府衙门（街）等。这些名之为“街”的通道往往作城区干道使用，纵横排列，从地图上看较宽敞、醒目，主要属“公务街”。白粮仓前（街）、西仓桥浜（街）、运粮桥浜（街）、盐公堂（街）之类的路名，反映地方政府在粮、盐征调、储备等方面的职能。带有商业标识的路名，如面筋街、硝皮弄、引线弄、火腿弄、药局弄等则相对显得窄小，零散稀疏，排列无序，毫不起眼。城内的店铺都很小，各业交易以上午为限，午后收歇。街区内市廛繁杂，民居栉比，家店不分。

城厢商业区的布局也暗示当时在沪商帮的实力有限。“中外未通商以前，商市以豆业为领袖”^[1]。豆业、土布业的发展，曾带动沙船业、钱庄业的汇聚，但商业街与民居区沿河沿街交错排列，前店后宅，或是下店上宅，这表明商业空间还没有从民居区中分离出来独立存在，商业经营还缺乏向传统城市建筑格局提出挑战的雄厚实力。

“商市展拓所及，建筑盛则农田少。”^[2]上海开埠前夕，在沪商帮的活动多限于会馆。会馆、公所是一种以同乡地域为纽带的商业文化设施，主要功能是联络感情，为客商在沪经营提供多种公益性服务，如四明公所（兴建始于甬商数人创募一文钱愿捐，历时六年，即1771年）、泉漳会馆（亦阅六载而告成）等。会馆一般设有多处厅堂，供众商议事、聚会。议立规条、勒碑铸鼎，成为商帮同业规范经营行为、增进团体凝聚力的象征。会馆、公所建筑的主要设施有正殿，供奉关帝，讲究一些的修钟鼓楼，铸钟鼎。殡（丙）舍也是会馆设施的一部分，办理施棺、助资运柩等专项服务。如徽宁会馆思恭堂的丙舍计140余间，四明公所也购地寄柩，并设殮棺局。消防设施往往是在大门外凿池贮水，以备不虞。会馆公所的戏台置于大殿正前方，左右为游廊看楼。个别沪帮商业公所较注重园林情趣，如钱业公所设于东园，面积不大，但结构极精。会馆、公所的大额支出主要是修葺建筑、购地添建殡舍等，一般以会馆、公所的名义集资购地置产，

[1][2]《上海县续志》卷二，建置上街巷，第8、10页。

取租充用。如浙绍公所将四周余地建屋出货，取租充经费。

从会馆、公所选址分布看，城内以邑庙最集中，有香雪堂（乾隆三十六年，即1771年）、钱业公所（乾隆年间）、飞丹阁（乾隆年间，京货帽业公所）、点春堂（道光初年，汀泉漳洋货公所）、萃秀堂（道光年间，油豆饼业公所）。豫园是清代上海城厢著名私家园林建筑，在近代前夕几乎成为会馆、公所汇聚之地。会馆、公所能进驻这所民间社会最堂皇的园林建筑群，暗示商界实力的壮大和世家势力的衰落。散处各商业街的还有药业公所（乾隆五十三年，即1788年，药局弄）、潮惠公所（道光十九年，即1839年，城北）。设于城外的会馆、公所多集中在东门外的码头商业街区，便利就近经营。如商船会馆（康熙五十四年，即1715年，马家厂）、徽宁会馆思恭堂（乾隆十九年，即1754年，斜桥南）、泉漳会馆（乾隆二十二年，即1757年，咸瓜街）、潮洲会馆（乾隆四十八年，即1783年，洋行街）、浙绍公所（乾隆年间，穿心街）、四明公所（嘉庆八年，即1803年，城外西北处）、浙宁会馆（嘉庆二十四年，即1819年，荷花池头）、建汀会馆（嘉庆年间，董家渡）等。从会馆、公所的名称可以见出，在沪客商主要来自浙、闽、粤这些沿海地区。

值得注意的是载入县志的第宅园林中没有商家的私邸，开埠前妓业也只限于以船载妓应酬访客的经营方式，而没有妓院。这似乎表明客帮商人还没有在沪落地生根。

以街、弄构成的商业经营网络，和以会馆、公所为代表的综合性商业建筑，从一个侧面反映了近代开埠前夕上海商界的经营方式和消费方式，它们在城市社会生活中只是配角。

开埠初期，伴随马路代替街、弄成为租界商业区公共通道的同时，上海商业空间的整体形象也相应改变。

（1）租界筑路成为近代城市规划实施的开端。

筑路是近代城市辖区拓展的先声，是城市商业经营网络的延伸。比较晚清城厢商业区和租界商业区的通道类别，不难发现，租界区的筑路工程



法租界的沿河老街

大有后来居上之势。公共租界路、街 104 条，法租界 36 条，合计 140 条，几乎是城厢区路街总数的两倍^[1]。

租界区最初呈现出纵横有序、路面宽敞的道路网。在城墙之外，城北、城西的道路辟设被首先纳入租界系统，规范有序、纵横贯通，切断了城厢区向北部、西部拓展的前景。租界的通道时称大街、大路，街区方正，马路联成贯通、便捷的交通网络，为市政工程的逐步实施、公共交通系统的建立及商业空间的不断拓展提供了必要的基础，也有效地吸引资金、人才等资源的积聚，体现了行政当局对辖区土地资源的商业开发原则和规划管理。晚清上海城市商业空间的拓展有两点值得注意：以填浜筑路取代街、弄成为市区通道的首选形式；马路的延伸伴随着近代城市必备的市政系统工程（供水、供电、煤气、排污等）在近代上海起步和推进。

[1] 《上海县续志》卷二，建置上街巷，第 11—13 页。

清末民初，以电车、汽车为标志的近代城市交通工具与纵横贯通的马路网络，使沪东、沪西两大工业区与市中心商业区、沪西南的住宅区联成息息相通的城市整体。在市区外围，完成铁路、海港、桥梁等城市交通网络建设工程，以火车、轮船等为运载工具，将上海与环球贸易圈及广阔的腹地连成一体，奠定近代上海在国内和远东商业经济发展中的中转枢纽地位。同期的城厢商业区在整体上却难以成为都市街区和谐的一部分。交通干道尚未贯通，商业街仍是曲弄窄巷，以至公共交通线路难以涉足：行驶于中山东路的有轨电车到东门路的十六铺即停止；无轨电车绕城墙拆除后修筑的环城马路行驶，无法进入城内。在马路、街弄被蚕食的同时，土地资源被大量浪费，街区内的空地、破屋随处可见。

（2）上海城市商业中心已从城南北移至外滩、南京路。

伴随着租界的崛起，南市商业街区由县城大东门、小东门向北门城廓拓展。1893年城隍庙修复后，“各业因见有利可图，纷纷以余地出租，造屋设肆，驯至园中几无隙地”。在1909年出版的《上海指南》中，北门市面已在东门之上了。“东门、北门之内，市廛尤盛，商贾市廛，鳞次栉比，而尤以城隍庙为荟萃之所”^[1]。

伴随上海向移民城市发展的快节奏，面向居民日常消费的杂货店跃为都市商业的大系。

小百货店 初期类别一是丝线店。在1860年代，大东门有洪顺裕等3家，小东门有信成盛、天成源等不下5家。到1870年，新北门有祥泰义、纶华泰、信成，连同租界昼锦里的祥升、祥茂等，已有数十家的规模。经营范围包括丝线、扎辫线、排须缎带、帐帘及刺绣用品。二是香粉店。“老最香”（小东门内马姚弄口）约设于1851年，随后在小东门开业的香粉专卖店有月中桂、龙泰祥等近10家。在大东门内有戴春林平记、鑫记，

[1] 《上海指南》卷二，第1页，上海：商务印书馆1909年版，转引自上海百货公司等编著《上海近代百货商业史》，第9页，上海社会科学院出版社1988年版。