

劉子信
画集

天津人民美術出版社

刘守信画集

贾平凹题



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

责任编辑: 谢凤岗
李朝刚
刘珂
装帧: 东方芥子
策划: 荃木
美编: 赖松生
童飞
摄影: 梁碧忠

图书在版编目(CIP)数据

刘守信画集/刘守信绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5305-3142-5

I. 刘... II. 刘... III. 工笔重彩—写意画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第152710号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: 022-23287981 出版人: 刘建平

网址: <http://www.tjrm.cn>

新华书店天津发行所经销

金苹果彩色印务(厦门)有限公司设计制版

电话: 0592-5130688

广东省东莞爱达彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/12 10印张

2006年1月第1版 第1次印刷

印数: 0001-2000

版权所有 侵权必究 定价: 128.00元



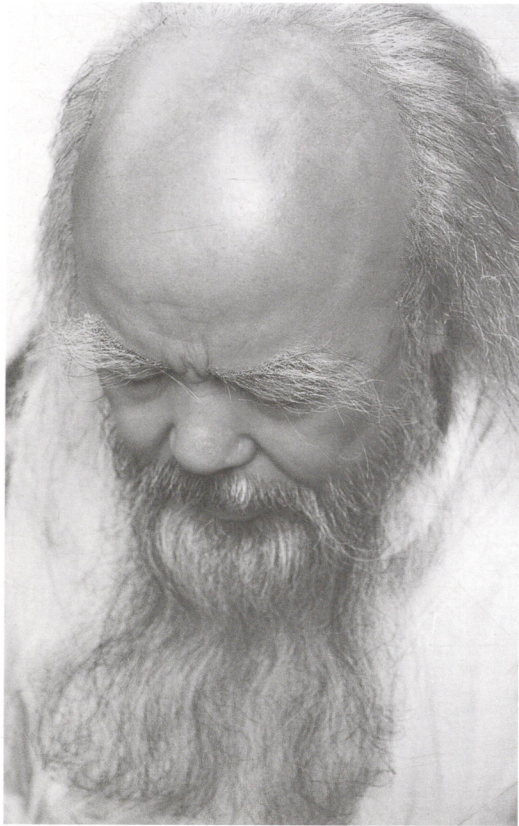
刘守信,又名雪杉。1952年生。福建工艺美术学校毕业,受教于杨夏林、张晓寒先生。福建省高师中国画研究班结业。师从上海林曦明先生及中央美术学院李少文先生。现执教于福州大学厦门工艺美术学院,厦门大学艺术学院客座教授,世界华人书画家收藏家联合会理事。主研山水,兼修人物、花鸟、书法。创作了一批以西部横断山为题材的山水作品及以闽南亚热带风光为题材的民俗风情画。其中《土楼选举》入选第二届北京国际美术双年展中青年艺术家精品展,《弥亘》入选国家地震美术书法作品展,《热风鼓浪》入选全国侨乡风情画展,《栖心圣地》入选中国画水墨精品展。作品多次入选全国大展及海外联展,并被中国美术家协会、中国驻美国总领事馆、柯达、戴尔集团、中国驻澳大利亚领事馆、新南威尔士州议会、以及日本、新加坡、台湾等国家和地区的部分机构、画廊、私人收藏。其作品与论文发表于《美术》、《中国画》、《美术丛刊》、《收藏家》、《国画家》等刊物。



刘守信于澜沧江大峡谷

山告诉我：

“好的原创作品，是作者与作品
间灵魂真诚的史诗般的对话。不要停
留，继续行走……”



彩墨拓新天 —— 刘守信的画

柯文辉

中国艺术研究院研究员、文艺评论家、作家，主要著作有《旷世凡夫——弘一大师传》、《孤独中的狂热——卫天霖传》、《关良》、史诗小说《司马迁》以及诗剧、散文诗多部。

中年幸有少年怀，万里寻奇踏碧苔。高处初知天地小，山排巨浪拜星来。

泼彩铺毫墨阵开，烟蓑飘落石间苔。酒杯斜照银河舞，去岁刘郎笑又来。

横断山魂用笔招，龙骧虎啸墨滔滔。更添幽谷牯牛阵，泉瀑腾空雁影高。

胸中块垒化天葩，高挂长虹闪火花。莫道青春随逝水，秋光永注喜无涯。

山腹幽悠无尽藏，海天大漠一羔羊。几人偶遇禅真趣，参透平凡味更长。

画家刘守信刚过知命之年。我问他“命”是什么？答曰：“性格加时空关系即是命运。中国老百姓所指的命，在西方叫做机缘。我不能预知未来，但有生命体悟，又非才华可以替代。我将以平常心画想画的作品，不骄不躁，画到不能握笔为止，力争成为艺术个性的普通人。每张画只是我生命树上的一片叶子，由萌芽、壮大、成熟、枯黄、败落，到入土、烂成肥料，为树根吸收……过程漫长。别人是否观赏这片叶子，我不期待。对我来说，育人教书第一，观山玩水第二，读书第三，练字第四，画画只能排第五，这样做我很快乐。”这是他由衷的独白。

守信痴迷于山水，久不见山就毛焦火辣、心神不宁，一见山便忘了城市喧嚣，如鸟归林，享受大静谧。这嗜好和画画有关系，但很执拗。进山找寻什么？他自己也茫然。或许过程即是目的，游泳于大自然怀抱，忘掉一切，确实欣慰。

守信艺术感觉敏锐，若干条神经像钢琴的黑白键：小叩行云流水，如轻声歌唱，重叩隆隆，如雷声滚过大地，余震嗡鸣，久不消失。他见过的一山一水，一木一石，一草一花，似乎印象不深；几年后，一遇外力叩弹，仍会反当地再现于脑屏幕上，注入激荡的情绪，流进画里，和他顾盼微笑，作无声对话。

守信出生于福建戴云山，性格憨厚与豁达，作画饮酒更富于北方汉子的豪迈爽朗，南人北画，刚柔相济，敦厚中见灵秀。画兴一来，心手俱痒，破晓磨墨，舞笔若剑，腕底生出一片崇山峻岭，烟起霞落，岚雾交织、光影变幻、波诡云谲。若画兴未尽，可以画到华灯献彩，明月窥帘而不能自休。

二十年前他醉卧在鼓浪屿的荒丘上，发现一块倒下的墓碑，上面写着：“我看见这样一泓清水，在混世浊流中英勇地挣扎着！”墓主是圣约翰大学的年青教师章清水，文字出于乃师手笔，弦外有音，味如橄榄。他将碑重新立起，如对旧友般三鞠躬。每回经过，必行注目礼，清明还酹过几杯美酒，痴得可爱。

他说：“前半生读书、读山、读海，遗憾的是不会读人，碰壁太多，也没有变得聪明些。因为性格倔强，处事不羁，太率真随意，失去了许多机会，辜负了大好时光。庆幸的是至性至情都撒在了大西南的横断山脉，行行走走，历练生命，滤存阅历。那块土地的雄壮妖娆，惊心动魄，撼摇腑脏。每次离别，黯然断魂，时时闯入梦境，犹如儿童思念那襟怀似雪宽博无际的母亲。”这些无色的重彩，时而为画添香，时而赋于天风海涛，秋梦无痕。在滚滚物质欲望的大潮中，保持赤子本色，要放弃多少浮名实利。

失去即得到，得到即失去。饱尝人生苦乐，领略世情冷暖，刘守信逐渐归于恬静、平和。从亲近自然到澄怀思道，从厚积薄发到潜心入画。他的画无论是纯水墨还是重彩泼墨，无论是闽地的民俗风情，还是西部的大山大水，写来都是笔底含情，自然流淌出浑厚、苍茫的精神，显露出一种岿然不众的人格美。蜕尽精神的蜃壳，张开思维的巨帆，看清人在造化面前的渺小，渴望作画与虚掷年华的自谴相辅相成，互为主旋律及协奏乐队。他不是诗人，却体会到诗化生命的大欢喜！

守信的山水以气胜。大气领笔、大开大阖、情如潮涌、虚实照应、干湿随心、浓淡随性、气象恢弘，也有野马脱缰、收笔稍迟，被赭墨点金成铁之时。要做到一笔不多，一点不少，恰到好处笔墨，还得靠时空与气质的磨合、锤炼、积淀。二十世纪八十年代因追索装饰和版画效果，那时的作品用光强劲，墨块不够透明。后来他看出即将出现的板、结、刻的信号，多年来临习元四家、明四家的经典之作，找回笔墨的情、理、趣、法，讲究气韵与含蓄的回味。近五年他更悟到仅仅淡泊名利还不能使画境豁然开阔，还得重视画外功夫。因此读《史记》、司空图《诗品》、石涛《画语录》，恽南田、金冬心《画跋》、《梵·高书简》、懒悟法师的《逸品山水画》。只有心无滞碍，画面才不会堵塞沉闷。推远群峦云海，拓展空间，灵风回旋，方可塑造横断山的慈蔼威严。今已接上源头活水，画面松秀活脱，前景灿烂。国画由彩色到水墨是一大飞跃。他想实现墨色交响，用色比用墨还讲究，每种颜色，色阶繁丰。用拙辣笔法写出响亮、活脱、汪涵、跳荡，幻化多端，又不悖规律。

守信的书法势强神旺，灵动劲秀，不落俗套，字如其人，堪称山水画之余。人物与花鸟又为书法之余，向不多作，带露折技，墨梅冷艳，铁骨冰肌，鲜健平实，张敛合度，纵横砍涂，合乎规矩。

他在鼓浪屿生活工作了三十年，对闽南文化有着深厚的感情。厦门的骑楼码头、鼓浪屿的深巷老铺都印下他写生的足迹。那些斑驳的老宅里隐藏的世事沧桑，成为他创作“厦门旧事”、“鼓浪梦痕”、“鹭岛映像”、“南国风情”系列组画的素材。他画了一百多幅表现闽南亚热带民俗风情的作品，线条、色块里渗入了乡土之爱——阳光绚烂、葱缘温润、笔触流妍、铸练诗境，表现了风干的岁月，历史的回声。守信在当今浮躁氛围里厌弃炒作，沉潜淡泊，课徒自乐，品格清超。词人吴藻汀老人题其画室为“澄爽斋”，足见器重。他的底功气度在闽南实属罕见。如再增进把握自我的意识，熔铸升华，会更上层楼！

澄怀悟道 朴厚自然 —— 刘守信其人其画

邱春林

清华大学美术学院博士后，主要论著《古代设计思想研究》、《王征设计思想研究》等。

闽中有山名戴云，几十年前尚是山高林密，一副原始生态模样。山里村落小，万物自然荣枯，人与物齐。修建鹰厦铁路的开山炮惊动了老虎下山食人，十几位小学生中被夺命者有三。日后有一幸存者走出大山，学成为画家，这便是刘守信。戴云山在他的描述中，成为他人生传奇的驿站。他常在记忆中，作感伤的停留。

青藏有高原，刘守信曾夜过唐古拉山，登临绝顶，见天幕四垂，冰如明镜，月如铜盘，宇宙广大深，又寂静。他说，大象无形，一切都在笔墨之外；大美无言，一切都在言词之外。他有一种欲哭的冲动，并非如现代哲人说的那样，语言的边界，就是思想的边界。在他无词的言语背后，堆积着无比丰富的体验，那是孤独、敬畏、虔诚的交融。

刘守信爱行走，有一种浪迹天涯笃朴疏狂的品性。他曾游历四方，见过有名、无名的山川甚多。连他自己也说不清在找寻什么。然而，他总是容易被山川的神秘力量所感动。生活在现代都市的油滑声里，带着一脸浑朴，说着异域他乡，心中高耸着雄奇的山峦，那就是他独自开垦的宇宙，也是他取用不尽的艺术源泉。他天性敏感，好沉思，喜看日落黄昏，与天地精神独相往来，面对自然之神持有一颗卑微之心，“不做睨于万物”（庄子），这正是现代人所缺乏的个性和品格。

中国画最重人格美，画品和人品、画格和人格紧密相连。一个人的人格并非天生就完美，它与各种私欲纠缠不清，涵养人格便成为画家最重要的画外功课。读万卷书，行万里路，体悟自然之道，无疑是有助于画家们“洗心澄怀”，“涤除玄览”，拓展胸襟，笔发浩然之气。时下的都市画家，多沾染市侩气息，内心除了名利之外，一片荒凉。他们只能做到眼中有山，胸中无山，自然生命的磅礴和神秘力量，无法被他们感应。宇宙中那广大的生命之流，在他们心中只激起小小的几圈趣味性的涟漪。当代中国画家大多沉迷于小情、小景，或玩弄笔墨，或对传统文人画的精神作后现代的浅薄戏仿，

艺术趣味精致而甜俗，艺术情感虚假而贫瘠，掩饰不住当代画家总体人格的萎缩，生命力的衰退。对比之下，刘守信的内心有一座富矿，正时刻翻动着思想的熔岩，他能自觉地加强知识修养，提升人格。保持真诚的艺术之心，会有助于他从心灵中不断过滤出艺术的清流，表现出他所体验到的宇宙之力。

刘守信近期的水墨画自然流露出的浑朴、苍茫的精神气质，透露着一种难得的人格美。这批画作构图雅正，取材平凡，汀洲水月、田中茅篱、江边农舍等都笼罩在浓重的墨气中。主体塑造简约概括，黑白对比强烈，夺人眼目，背景施用泼墨，满纸水渍，不辨形物。他善于撷取黄昏意象，表现他的记忆和情感。在乍暗乍明之间，让浓墨与留白产生重浊与光明的视觉幻想，两股力量此消彼长，使小小的画面获得视觉张力。他的水墨画尽管少用积墨法，却也丝毫不单薄，因情景相融，所以笔底含情，笔墨饱满、有力。他正在摸索着如何用水墨来表现恢弘的自然意象和自然之力的旋舞。

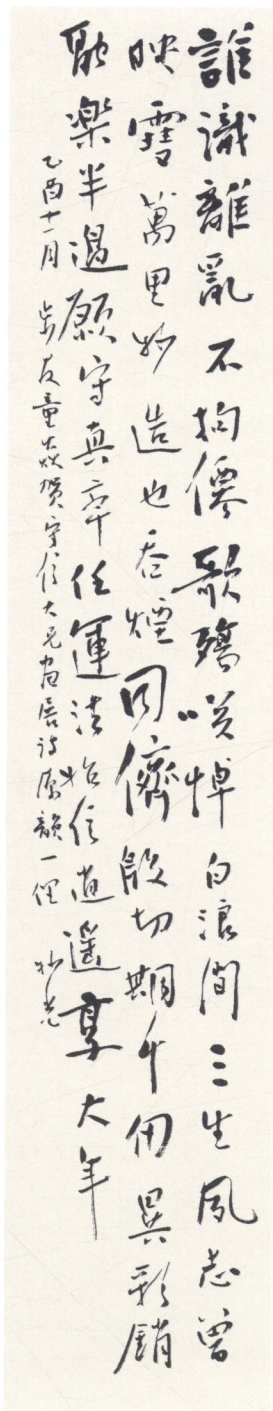
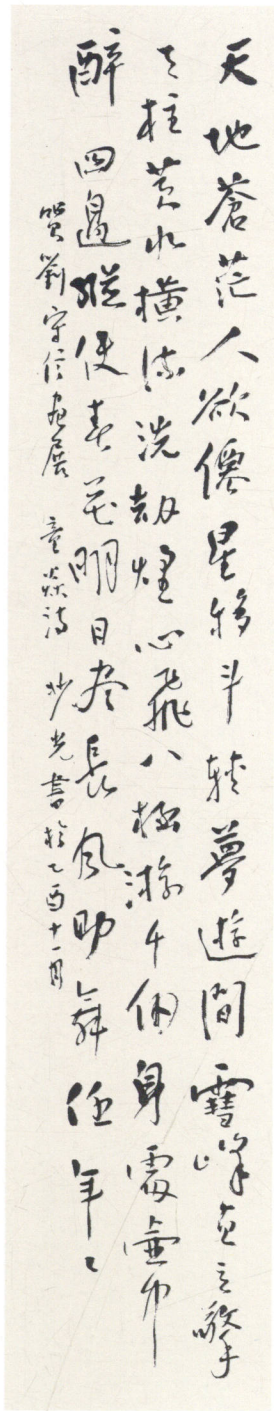
亲近自然，澄怀悟道。刘守信的水墨画既通会文人画之传统，又表现出现代气息。他说自己少年早熟，但早熟的心灵并不意味着思想成熟。年少时守信便不满于生活的无聊和烦闷；青年时读叔本华，看透人生的游戏，自我意识的张扬正是最典型的现代意识。如今，他年过半百，切实饱尝人生的苦乐，开始归于沉稳，显出包容、平和之心。此时，他作纯水墨，容易达到自绚烂归于平静的自然之美。与当今流行的实验水墨不同，他的水墨画仍属传统。但他吸收西方绘画造型观念，在点、线、面三者的关系上，以面来统摄点、线，面与面之间自然互渗，画面整严、刚健，绝无支离破碎之感。

当今的水墨画太过阴柔，虽具清超之美而乏磅礴的雄图。“刚健、笃实、辉光”曾代表了我们的民族一种很健康的美学理想。二十世纪的国画大师都是这一美学思想的成功实现者。黄宾虹晚年变法，由“白”到“黑”，由“淡”到“浓”，由“疏”到“密”，最终达到“深厚华滋”的美学境界。张大千临摹敦煌壁画，汲取古代艺术的营养，使他晚年画风为之一变：由秀美柔和而至丰满瑰丽、高伟雄奇。刘守信独有的个性和品格，与这种美学趣味有暗合之处，应该容易对唐宋山水画的苍茫意境产生共鸣。守信如能更深入地扎根传统，将会创造出一片更深广的艺术天地。

2002年6月15日



春江花月夜（仿宋山水） 80cm x 160cm 1982年 刘守信



咫尺千里展神机

——评刘守信的彩墨山水画

童焱

执教于厦门大学艺术学院，美术评论家。主要论文《论工艺观念和审美属性》、《谈现当代艺术发展的思想背景》等。

刘守信的个人山水画展在厦门大学艺术学院美术馆隆重开幕。作品大都是近作，反映了他的新认识、新手法和新风格，具有较高水平的学术研讨性。其特点：第一，感受源于现实，情真意切，生动感人。第二，表达符合本心，神采飞扬，个性鲜明。第三，效果契合当代，新意叠现，形象突出。展览的学术定位是探讨色彩在丰富国画山水面貌上的可能性。我们相信这种探索，不仅于已有推陈出新的意义，于人同样会有一定的启发。

刘守信的画，场面大，有气魄，用笔放得开，画面撑得住，意在笔先，画尽意在。欣赏他的作品，常常心胸畅然，视通万里，思接千秋。这位从戴云山走出来的画家，对山水情有独钟。而那些得自然之真魂、野性十足的山水景象，更是令他迷恋不已。自上个世纪八十年代起，他就开始不断的行走。从福建的戴云山、武夷山，到西部的横断山，从云贵川到陕湘桂。他数次进西藏，到过最偏远的墨脱、察隅、冈底斯山，登梅里、贡嘎、舒拉诸雪山。苍天厚土，静寂无声；混沌交融，含孕万物。斯可谓大象无形，大美无言！饱游沃看间，长留感慨。

此时此景，他总想挥毫泼墨，于尺素间直抒胸臆。但又发现这一切是那么地遥然于笔墨之外，令他无从落笔。浩瀚之气象，苍茫之寂寥，使他顿生敬畏之心，也为他日后的创作积淀了深厚的感情。

无论是画鼓浪屿、闽南亚热带民俗风情，还是画西部雪域高原的山山水水，都坚持艺术源于生活的原则，对题材独特而深入的体验，情真意切，感人肺腑。数十年传统国画苦学与实践，令他能较为从容地表达符合传统图式要求的山水画卷。然而，面对震撼人心的大自然，在新感觉的激荡下，他常常发现自己在表现上缺乏应有的力度。“古人之须眉不能生我之面目，古人之肺腑不能安入我之腹肠”，刘守信想“发我之肺腑，揭我之须眉”，就必须对传统的山水画，特别是对文人山水画的表现方式展开突围。这一成功并非意味着一定要否定传统，如何在创作中做到新的合理，新的自然，就成了他个人艺术探索活动中的一个最为重要的课题。

他逐渐明确：精神上恪守传统，方法上力求当代，保留文人画清新自然的气息，同时渗入深化了的主题“我的感受”。色彩因素的大量介入，丰富了自我表现的经验，积累了鲜明的个人风格。一般做法是先弄清客体特征，找出她与其他山水的不同之处，在找与发现过程中，由不自觉而逐渐自觉地把个人情绪感受注入表现对象的细胞，给对方打上我的烙印。运笔时既恭又松，不浮不滑不僵，调动艺术储备，以供急需。强化即兴的偶然效果，升华为灵动的诗性。越独特，共鸣的基础越广泛；越深沉，观赏者听到的袅袅余音愈持久，常读常忆，时现新机。

从个性化的探索到个人创作风格的形成，四幅山水屏条应该说是其间的一个分水岭。她至少有三个地方给人印象最为深刻：其一，气脉贯通。在画面中，各种形式因素在起、承、转、合中交接，呼应得很自然，显得非常有生气。达到这一结果的主要原因是一气呵成的精妙用笔，于披离点划间，结构出了画面的气势，撑起了整个艺术形象的精神。其二，色墨和合。寓色于笔墨之中，光彩溢于言表，在形式表现力上有非常突出的时代感。气韵生动是中国传统绘画艺术创作的基本原则，也是最高的追求。气与韵有如我们的血与肉，不可分论。若非得分而论之，那么，气就是生命之质，而韵就是生命之文。气是韵之神，韵是气之形。画家以文现质，进技于道，是玩形式的人，惟有通过形象的塑造方能求得文质彬彬的表现。这是一个于特殊中现普遍，于个性中传共性的过程。刘守信不是采用古人青绿山水或现代泼彩的路数，而是以用笔为主、彩墨铺之的方式表达自己的山水情怀。他用色不是靠染，而是靠画，把色当墨来用，是自己内在的一种需求。这样，在强调画骨的同时，也为画面赢得了姿色。这种结合，在一定程度上化解笔与墨之间的矛盾，特别是笔墨与色彩之间的矛盾，在不失国画特有的意境表现价值的同时，笔、墨、色的浑然一体也拉近了画作与当代观众的距离。其三，形式简约，悟对通神。传统的文人山水画，虽然在创作上讲究“似于不似之间”的境界，但从整体上看，客体的迹象仍然很浓。黄宾虹、齐白石开拓了现代中国画的美学新境界，使山与水由一种题材，演进为一种文化符号。借用这种文化符号，突出中国文化的形象，更加自由地表现中国传统艺术的写意精神。刘守信就是在这一思想基础上展开四屏条山水画创作，山与水，隐迹立形，作为一种形式要素，它们在画家的创作激情和形式表现力的支配下，默契神会，珠联璧合中，达成一派魂通现代美学要求的新气象。虽然画中具体的题材内容变少了，但形式上的意味在多方因素的促成下却有增无减。

在创作态度上，刘守信十分欣赏“不恨臣无二王法，只恨二王无法”的观念。他想借色彩表现来改变传统文人山水画的套路，但在突破途中，他又十分珍视清、淡、简、逸的文人画趣味。大胆用色是为了表现感受，而巧妙用色则是反映修养。

横断山行者

八十年代始，我就不断地云游，游历有名无名山川无数。足迹从武夷山延伸至青藏、川藏、云贵高原以及湘桂陕诸地。我自觉生命里有一股暗流在涌动，却说不清自己在找什么？

曾经夜过唐古拉山，登临绝顶，看天幕四垂，月似金盘。银山如刃、空寂深邃。我被苍茫宇宙如此博大神秘的力量所感动。大象无形，一切都在笔墨之外。我心中只有孤独、敬畏、虔诚。

千禧年深秋，我与新元从康定西行。翻过折多山，又见塔公草地；经世界最高城理塘入古冰川体遗址，穿越八大寒林之一卡斯峡谷，走进稻城亚丁。仙乃日。央迈勇。夏诺多吉三座神山鼎立相峙，翡翠色的海子散落其间。雪山绵延，天地混沌，一种大开大合的壮美震撼夺魄。大美无言，一切都在言词之外。唯有真实地体验过宇宙之力，方知自身之渺小。

其实，每个人的一生都是一次旅行，生命的过程艰难又精彩。这些年，我们一次又一次走进横断山，从自然之旅到精神之旅。真切地感受着那块土地的奇幻、灵变的和谐，感受天地间广大的生命之流，找寻属于自己精神与笔墨的丰富内涵。



断山横云遐想

刘守信

主要论文《追寻消失的风景》、《我画横断山》、《鸿爪点丹青》等。



刘守信于卡瓦格博雪峰

二十年前初夏，我从大理、丽江辗转至金沙江畔，由中甸，奔子栏，翻过白茫雪山到德钦县。那时，所谓412国道实际是一条简易的沙土路。县城仅有几辆破车，我只能徒步到浓雾顶上的飞来寺看澜沧江大峡谷。是日乌云遮顶，看不见梅里十三峰有多高，但撕裂开的峡谷深达八千尺令人五脏俱摇。我去过无数名山大川，但从未见过如此神奇壮丽的景象，褶皱起伏的山崖和峰壁被雪原和冰川沉重地压迫着。我站在悬崖上不能再进一步，谷底澜沧江如带，涩涩缓缓地向东流去，消失在迷雾的远方……

横断山，你是我精神栖息的故乡，二十年来，我一次又一次地围绕着你而不忍离去。今天，我又一次携着夫人新元，怀着渴望登临故地。仰望卡瓦格博皑皑雪峰，银光闪烁，红霞笼罩着无边的云海，这苍茫纵横千里的高原多么幽邃辽阔！东眺三江并流的碧波翻滚直奔大海。我们昂首太空，感觉就要抚摸到天上的星辰；俯瞰脚下群峦叠嶂，心旷神怡，飘然如醉。我们仿佛插上了双翼，飞过大、小雪山，穿越碧浪峡谷，从桑堆漫步至稻城。傍河两岸风光旖旎，绿草如茵，山峦巍列，云带缭绕。牧人、牛羊散落其间，河流平缓如镜，村舍井然，一切是如此宁静安祥。我们由此登上亚丁的神坎，仙乃日、夏诺多吉、央迈勇三座神山各俱神态，翡翠色的湖泊倒映雪山。取一勺高原圣水，泡一壶功夫茶吧！这里是香格里拉——离天最近的地方。

“仁者乐山，智者乐水”，是中国古代人文思想。无论居庙堂之高，还是处江湖之远，皆以放情林壑，琴酒自适，啸傲烟霞而独往。遥想东晋稽康与神交者被称为“竹林七贤”，这种热爱山水的灵襟多么值得崇敬！作为一个痴情山水者，此生此山注定要结下不解之缘。

追怀当年洛克寻找香巴拉世外桃源至今，在“消失的地平线”上有了一个香格里拉的呼唤。然而她在哪里？川、滇两地争论不休，亘古的横断山还在睡梦中。她最具神秘的宗教色彩、蕴藏着丰富的内涵和淳朴浓郁的民俗风情，汇集了峡谷、雪峰、冰川、湖泊、草甸、森林、瀑布、温泉、寺庙、经塔、牛羊、牧人、蓝天、彩云……构成一幅雄伟宽博的长卷。她自东向西有邛崃山、夹金山、大雪山、沙鲁里山、芒康山和他念他翁山数列并行山脉形成；由怒江、澜沧江、金沙江自北向南而下形成三江并流的奇观；加之詹姆斯·希尔顿的描述，使人产生了无限遐想。现代物质文明的发展，导致人性失落的悲哀，人们试图寻找香格里拉式的精神乐园。

横断山，我心中永远的香格里拉！作为你的知音，我要面对面与你交谈。你的灵奇，你的气势，你的容貌盖世无双，而我惭愧至今还未能为你写真传世，让更多的人领略你的风采。

我画横断山，是因为我和横断山的情怀一样，强烈、明快、豪放、阳刚、厚重、朴拙、饱满、健康。绘画是人类情绪冲动的一种外在形式，是由笔墨色彩传递的情感符号。所谓“抒泄个性”、“写胸中块垒”、“表达性灵”、“借笔墨以写天地万物而陶泳于我”、“我之为我，自有我在”、“直抒胸臆”云云，深得我心。我喜欢李白的诗，辛弃疾的词，因为它们表达的是“情”与“力”。借横断山客观对象作为我抒情的主观意象，以感叹自身的渺小，把绘画当作从现实世界转入幻想世界的载体，力图化最崇高、最圣洁的刹那为相对的永恒。面对一张白纸不必拘泥，祈盼显示沉着痛快，这是我对绘画的领悟。有时我并不清楚要画什么，没有提前设计草图的习惯，有意无意地把墨泼在纸上，或随意洒上一片色彩，就能产生各种奇妙的联想。此时，这张纸已不再是纸，我看到的是充满了活力内涵的生命物质，各种意象倏间闯入我的脑子，出现什么，便画什么。是山、是树、是水、是雾已经浑然一体，我感到“糊涂”时特别的“清楚”，“清楚”时反倒“糊涂”。这也许是一种空灵的哲理境地吧。

我以为过于理性导致画面冰冷，肌理雕琢失去本色。人生本来就不完美，不完美又闪现真美。激情入纸，表现自由率真的浪漫情怀，笔墨色彩直接与心态对应，彼此互相倾诉。山与树在暮霭中混沌一气，水与云交接就是一片空白，不知哪里是真，哪里是幻。我在布达拉宫的百阶梯上看天是湛蓝的大幕，月是一片古色的铜盘，万籁寂寂，天风微微，天地你我，浑然一体，此乃真图画也！而其中奥妙已跳出笔墨，无法形容，感到意尽，画即搁笔。



刘守信及夫人周新元于白茫雪山



刘守信于亚丁牛奶海



重访银巴喇嘛



刘守信夫妇及陈飞鹏于梅里雪峰

写意画历千余年提炼，讲究以墨为主，色为辅，可是我眼前的香格里拉却是一片难以置信的色彩交响的空间，红、蓝、黄这些最为纯粹最为强烈的色彩狂舞着。秋天，原野呈现条状的红色，当太阳接近地平线时，披着斜晖的矮灌木似乎在燃烧。太阳移动时的山脉会变为深紫色，蓝光闪烁着微光，并变幻出彩虹的色泽。雨后夕照下，白杨树显得澄黄透亮，林中藏族的毡房结构憨朴，古墙上用白石灰描绘着吉祥图案，一束天光透过云层射入草甸，这些情景，常令我激动不已，便在洁白的宣纸上泼洒最快乐的重彩浓墨，才能溶入香格里拉的神韵。然而要做到色墨交融是写意画最难的课题。充分发挥笔墨功能，色彩就难当主角。现在，我要用色彩作为主旋律，墨的变幻和笔的皴擦点染权当协奏，以解决色墨相互排斥的矛盾。林风眠以墨为底色，使色墨交映；张大千晚年泼墨泼彩；石鲁用朱砂、赭石和墨写黄土高原的凝重与沉着。我应该吸收他们优点，并结合各种新颜料，使画面明亮而不艳俗，质感清晰，将复杂的自然现象经过提炼、筛选、升华，注入我的感受，以表达香格里拉的意境。我作画一般不把墨线勾成主要轮廓，也不用墨打底，色彩是一笔笔画上去。有时大面积泼墨泼彩，或交替落墨着色，趁湿再勾墨线，墨作为一种色彩而存在，不仅是显示间架结构。而多年来运用色墨上有点突破，归功于横断山的启示。



刘守信于夏诺多吉峰

有人劝说：“横断山像阿尔卑斯山，是‘洋风景’，不适合用国画表现。”对此我不敢苟同。横断山是中国风景，我生为炎黄子孙，有责任画好她，以拓展国画表现力和题材。国人穿西服，洋小姐穿旗袍，不会改变民族风采。不断更新是我们重要的传统之一。霍去病墓石雕，东汉后对西域佛教绘画的学习，隋唐以后对异域颜料的引进，明末以后肖像画借鉴西法等都丰富了中国画的表现力。今天，我们处在旷古未有的巨变中，如果以开放的心态对待西方文化，则中国画必定会描绘民族的个性，现代的情境。

自从唐代诗人王维，以清淡的水墨渲染云峰石色，宣泄天机。当时的山水画，虽有金碧、水墨之分，勾斫、渲染之异，但最根本的形式语言——皴法，却未达完备。五代以降，日趋成熟，画风迭变，但都十分注重山水客观真实性的体察和描绘。地理特征造就了不同风格，荆浩、关仝、李成、范宽代表以峻拔雄伟的高山大岭作全景的北派山水。董源、巨然以平淡天真多洲渚峰峦作边角山水的江南画派。北方、江南两大派虽有明显的差异性，又都是以远观其势的全景风光出现的崇峦陡岭，绵亘无尽。与此不同，南宋的刘松年、李唐、马远、夏圭、多写钱塘一带风景，所处环境无法极目千里。所以，其近观的方法侧重于表现质感，多以水墨饱满，刚劲有力的大斧劈皴，与董源、巨然的披麻皴，堪称中国山水画的双璧。其大都取中正饱满的构图，追求壮美。元人黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙不拘格法，不重对象的形似，而是更重抒发自己的情意美，画面有了音乐的律动，追求简约蕴藉的风格。明末清初的山水画以董巨、元四家为正宗，将笔墨形式美的抒写推向登峰造极。他们注重绘画之外的胆识素养，画法清淡，多用披麻皴，构筑出堂皇稳健的佳境，另成高峰。黄宾虹的山水作品，李可染的“李派山水”，傅抱石为代表的“新金陵画派”，赵望云、石鲁为代表的“长安画派”，黎雄才为代

表的“岭南画派”，还有张大千渡海到台湾吸收西法的泼彩山水，他们各领风骚，是近百年山水画的又一高潮。近二十年由于西方文化的进入，各路变法繁多，确实使山水画有了不少新花样。为了加强视觉冲击力，不少画家在图式上打破了传统的三远法，加入现代构成，使三维空间平面化。但山水画毕竟不同于一般的风景画、装饰画，它至少应该具备意境美、笔墨美、丘壑美三种特殊的东方风骨。以浮躁侥幸之心杂拼或仿造他人画法，或靠机械制作，达不到理想效果。

我在月亮湾遇见成都地质学院的李锐教授，他一生从事地质科研与教学，但特别喜欢中国山水画。在研究地质构造的同时还带着笔墨纸砚，工作之余以极认真的态度对着各种山石勾勒皴法，我敢说那是我近年看过的最真诚的作品，让我由衷感动。想起他，我常感到激励与自愧。人活着必须有坚定的信念，这好比火柴的磷头，蜡烛的灯芯一样，是发光的东西，但又是最容易丢失的。因为挫折、厄运，不幸会使人变得脆弱；名利、地位、财富也会引诱我们变得贪婪。人生有着许多美好的憧憬等待我们去实现。而孩童是最虔诚的寻梦者，当有一天梦想与童话不再真实，内心充满了苍凉，生命也就枯萎。

卡斯沟最偏僻，村里没有手机信号，没有电灯，藏民们日落而息，日出而作，不知道外面的世界是什么样子。他们每年唯一的期望是花几个星期的时间围绕神山朝圣，每走一步，都要将头在地上碰响。他们所携带的东西仅够路上吃的，沿途都有死神等待着因虚弱而倒下的人，对于他们而言，这是一种荣誉。展示伟大信仰，想念在来世会拥有更好的生活。

躺在卡斯沟水磨房的草甸上，仰望天空，白云从头掠过，灵魂超然肉体，这是真正的人间天堂——香格里拉。

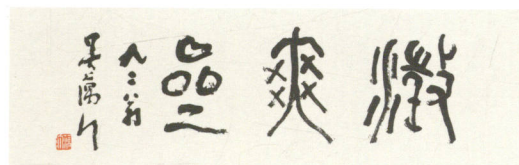
刘守信 2005年深秋于厦门澄爽斋



刘守信夫妇于卡斯村



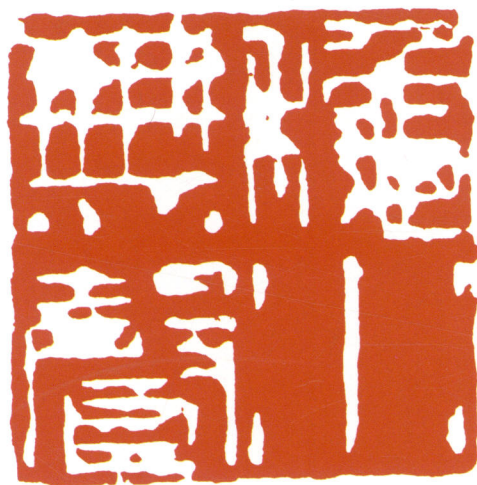
刘守信携夫人新元登仙乃日雪峰

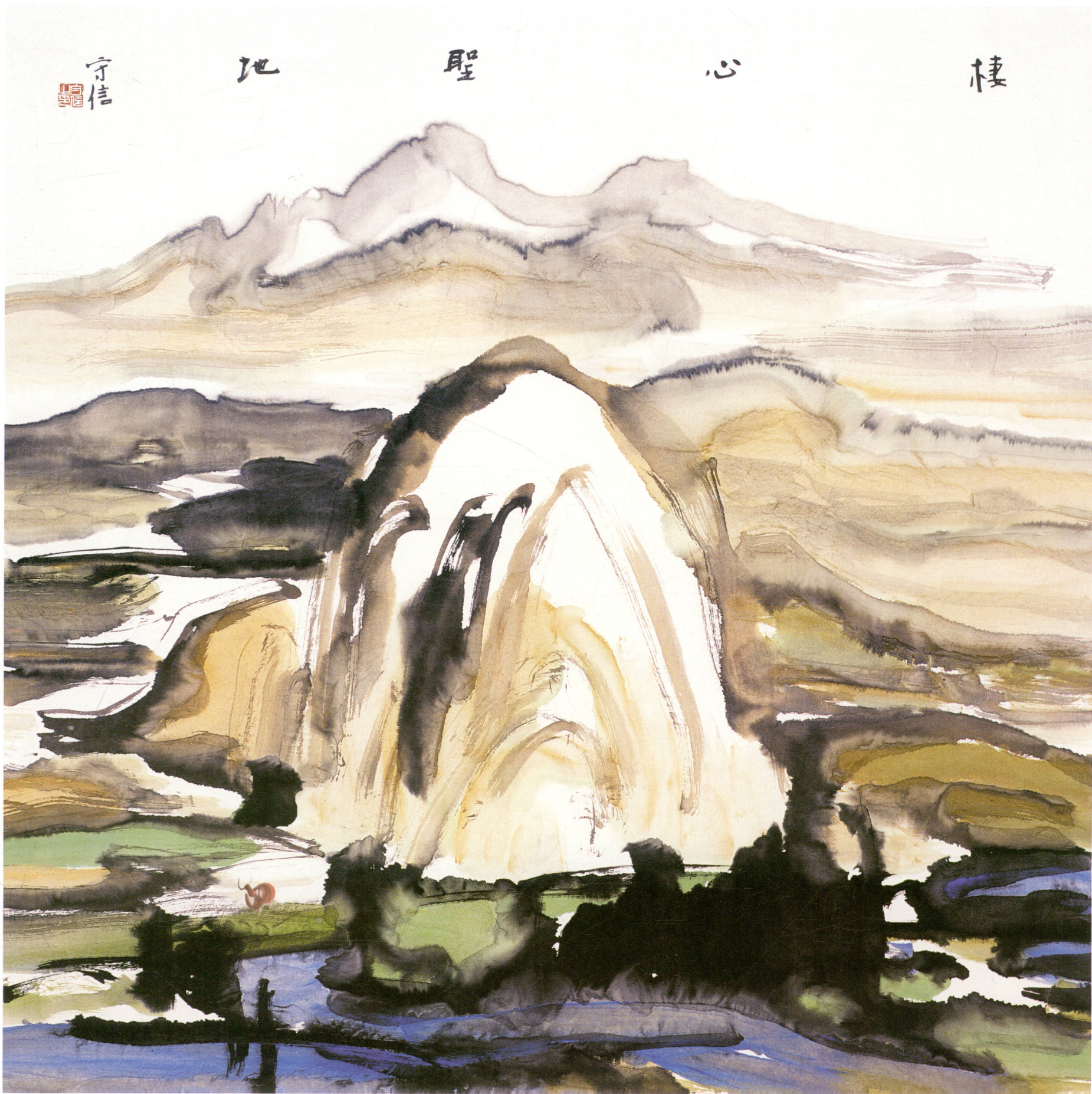


"澄爽斋" —— 词翁吴满汀先生为作者题写斋名

图版目录

秋水无声·····1	神山净土·····37	故山心光(2)·····72
栖心圣地(1)·····2	故山心光(1)·····38	风荷无声·····73
夏诺多吉·····3	俄初山秋色·····39	母与子·····74
情歌的故乡·····4	东竹林寺·····40	绿暗芭蕉·····75
鹧鸪山·····5	幽谷·····41	热风鼓浪·····76
梦寻秘境·····6	湄潭烟雨·····41	鼓浪之波·····77
高原圣湖·····7	芦荻皎月·····42	鹭港渔歌·····78
流光溢彩·····8	秋梦·····43	醉花荫·····79
樵歌·····9	牦影(3)·····44	秋雨湿梦·····81
日瓦乡·····10	金瓶似的小山·····45	似水年华·····82
横断山魂·····11	小桥流水·····46	心影·····83
凝碧·····13	黔北踪迹·····47	小巷斜阳·····84
牦影(1)·····14	山水四屏·····48	鼓浪梦痕·····85
小凉山之春·····15	香格里拉大峡谷·····49	人约黄昏·····86
梦系卡斯谷·····15	康定情歌·····50	鼓浪听霞·····87
西望贡嘎山·····15	属都晨雾·····51	醉春风·····88
波瓦山暮雪·····15	锁翠·····52	芭萝春梦·····89
牦影(2)·····16	天路灵光·····53	绿韵·····90
遥远的地方·····17	泸沽湖·····54	鸟语者·····91
山之峦·····18	沐浴康藏风·····55	爱花人·····92
天涯绿韵·····19	栖心圣地(2)·····56	浴·····93
五冠峰·····20	蹉跎岁月·····57	琴音·····94
仙乃日远眺·····21	走马天涯·····58	避风坞·····95
巍列·····22	山水清音·····59	海上蜃境·····96
云涌群山动·····23	断山横云·····60	荷塘二重奏·····97
碧浪峡谷·····25	源·····61	花卉四屏·····98
彩的交响·····26	五色海·····62	澄秋·····99
雪域祥光·····27	圣地之光·····63	暮归·····100
听树唱歌·····28	黄河奏鸣曲·····64	梦里家山·····101
古意新境·····29	太白山·····65	菠萝蜜·····102
耕月镂云·····30	吉祥雪域·····66	乐无极·····103
沱沱河·····31	寻找香巴拉·····67	木瓜一家·····104
香格里拉·····32	醉瀑·····68	谐·····105
云散空静·····33	稻城·桑堆·····69	暮春·····106
巴拉根宗神山·····34	绿潮·····70	和平万岁·····107
天庭的洗礼·····35	嬉·····71	土楼·选举·····108





棲心聖地 (1)
2005 / 69 x 69cm



夏诺多吉
2004 / 69 × 69cm