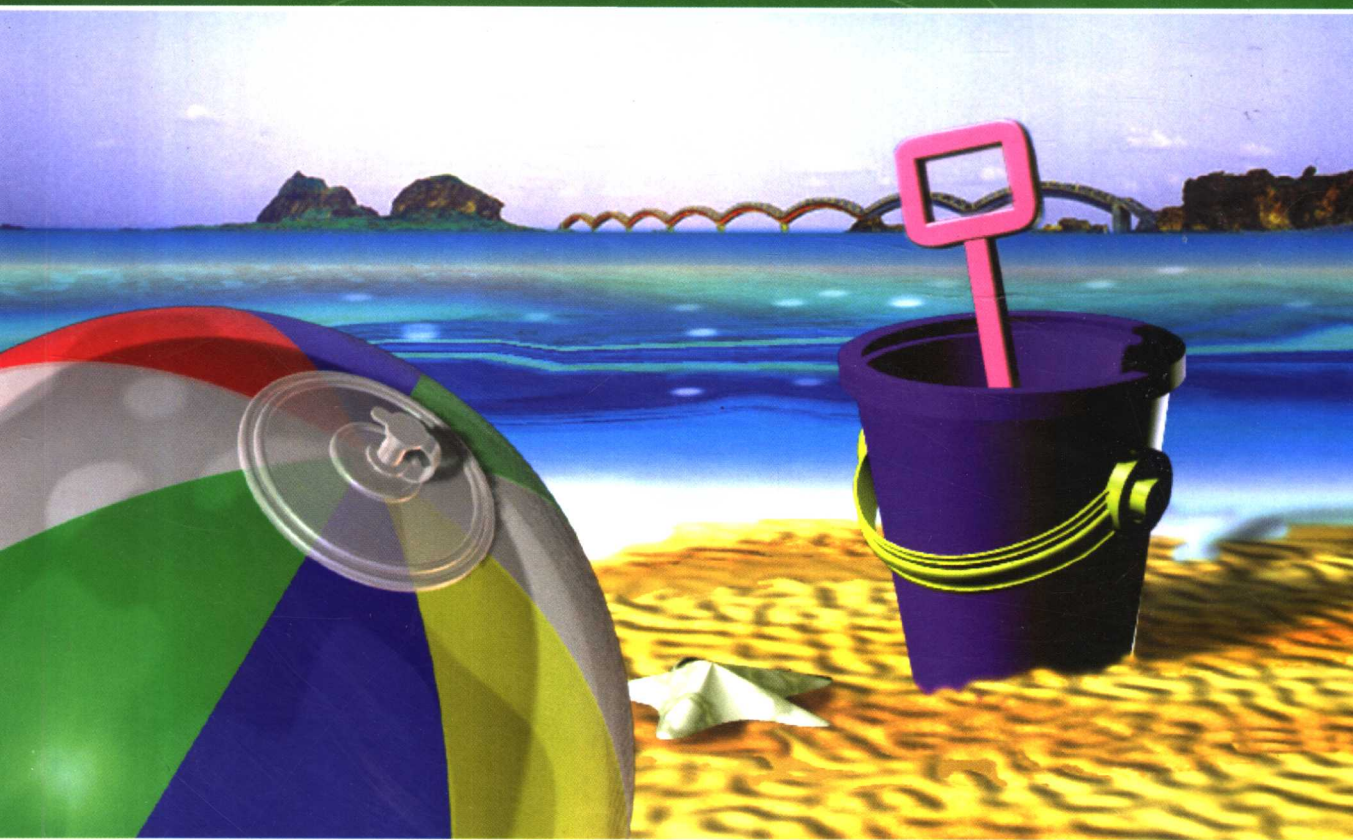


平面设计技术一本通
常用·实用·应用

2 超值
小时多媒体
教学CD

- ◆ Photoshop CS2教学视频讲解
- ◆ 部分实例制作演示
- ◆ 书中全部的原始素材和实例文件



Photoshop CS 2 中文版 从入门到精通



- 活泼生动的人性化多媒体教学
- Photoshop资深平面设计师倾情讲解
- 常用知识、实用技能、应用设计技法完全掌握
- 操作难度较大的部分案例，提供全程视频讲解
- 超大容量CD，播放时间达数小时

吴 涛 编著

www.khp.com.cn
支持网站：网上在线疑难解答

兵器工业出版社
北京科海电子出版社

Photoshop CS2 中文版

从入门到精通

吴 涛 编著

兵器工业出版社

北京科海电子出版社

内 容 简 介

本书最大的特点是,不再机械地讲解软件的各个命令,而是更加注重从设计目的出发,结合大量的案例来介绍 Photoshop CS2 中文版的各种功能,同时讲解如何设计与思考,掌握平面设计中的各个方面,真正让读者懂得设计并能够独立地制作出优秀的作品。

在为每项功能选择实例时,本书尽可能地选取该功能所最善于表现的风格,而避免教条式的讲解。此外,笔者还在一些重要章节针对如何创意、如何表现给出了自己的一些建议。

由于本书采用的案例都经过了多次课堂的检验,非常具有代表性,而且深入浅出,每一个案例所包含的重点难点非常明确,因此特别适合 Photoshop 的初学者使用。另外,由于案例多且具有代表性,是平面设计方面不可多得的参考资料,所以也适合作为职业培训的专用教材使用。

本书还提供了一张配套光盘,光盘中不仅包括 Photoshop CS2 教学视频演示、部分实例制作演示,还提供了书中用到的原始素材,包括原始练习文件、图片、实例文件等,可以帮助读者提高学习效率。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 中文版从入门到精通/吴涛编著.

北京:兵器工业出版社;北京科海电子出版社,2006.7

ISBN 7-80172-696-0

I. P... II. 吴... III. 图形软件, Photoshop CS 2
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069237 号

出版发行:兵器工业出版社 北京科海电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层

电 话:(010) 82896442 62630320

经 销:各地新华书店

印 刷:北京科普瑞印刷有限责任公司

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:刘冉阳 林 陶

责任编辑:李翠兰 成 洁

责任校对:刘雪莲

印 数:1~4000

开 本:787×1092 1/16

印 张:30.25

字 数:736 千字

定 价:48.00 元(1 多媒体教学 CD)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



2.2.1 套索工具



2.2.3 磁性套索工具



2.4 色彩范围



2.2.2 多边形套索工具



3.2 手机单页



3.3 衣服印花



3.4 水滴



3.1 电影胶片



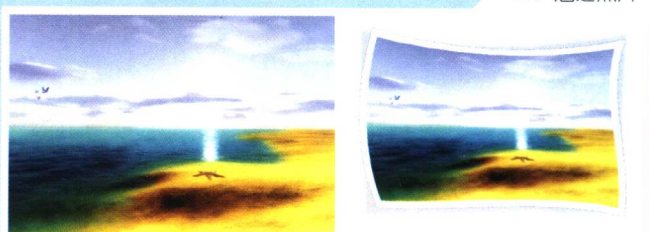
4.3 网格效果



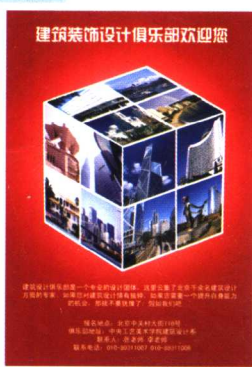
4.1 银行广告



4.6 翘边照片



4.4 建筑俱乐部



4.5 茶壶贴图



5.3 调整色相

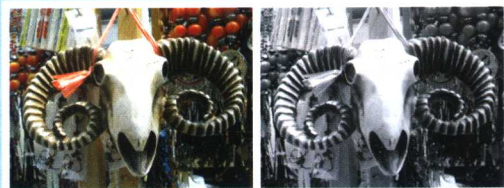


5.8 处理低反差





5.1.1 转换为灰度模式



5.7 曲线调色



5.10 中灰渐变滤镜



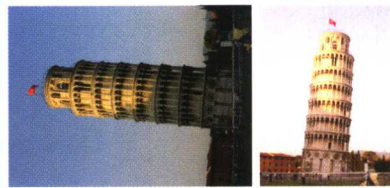
5.14 调整阴影/高亮



5.11 修改色相



5.5 色阶



5.12 照片上色



6.3 移花接木



6.4 快速蒙版



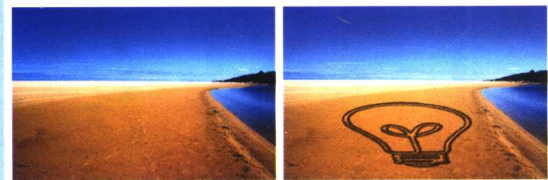
6.1 认识蒙版



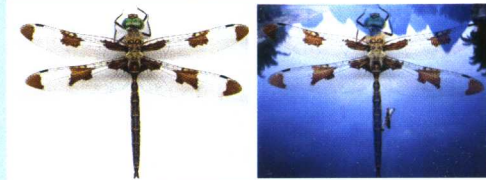
6.2 蒙版抠图



7.5 沙滩留痕



7.6 抠取蜻蜓





7.2 婚纱抠图



7.4 玻璃杯抠图



7.7 金属吊坠



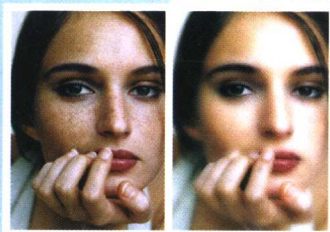
8.2 修饰面部



8.3 平滑皮肤



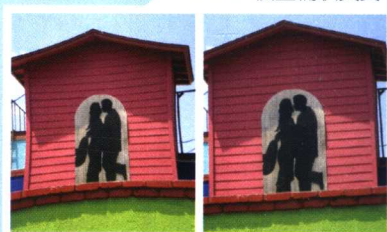
8.4 去除雀斑



8.5 添加眼影



8.9.2 校正桶状失真



8.7 “消失点”滤镜



8.9.1 校正透视失真



8.10 添加景深



9.2 露滴



9.4 仙剑



10.3 邮票外框



11.4 火焰





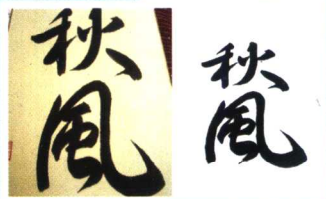
10.5 磁性钢笔工具



11.5 撕裂的照片



10.8 导出路径



10.4 抠取茶杯



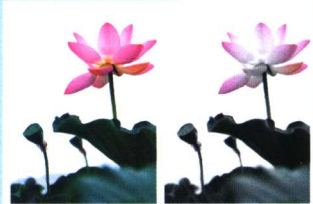
11.9 外挂滤镜



12.1 沙砾细线



12.2 墨荷



12.4 苹果



12.3 电视机广告



14.2 绘制橙子切面



12.5 忆江南



13.2 创建图片包



13.6.1 录制动作



13.7 制作拼图效果



14.3 制作宣传海报



前言

曾经有很多人问我，想学平面设计应该学习什么软件？我总是这样反问：您到底是要学平面设计还是要学软件？其实软件并不是平面设计中最重要的，软件毕竟只是设计的工具而已，过分倚重软件功能只能导致设计思维的僵化。作为未来的平面设计师，我们应该始终将提高自身的美学修养放在首位。我们应该时刻提醒自己：我已经了解了多少种艺术风格？它们分别有哪些特点？我可以通过哪些方式来实现这种风格？是要采用摄影的方式、绘画的方式还是电脑绘图的方式？如果要用电脑进行设计，我又需要采用哪些软件来达到自己的目的？

这些问题显然不是这本介绍Photoshop CS2软件功能的图书所能解决的，但是本书尽可能将这些思想融会于软件功能的讲解之中，让您在学习软件的同时不断提升自身对设计的领悟和创新能力。在为每项功能选择实例时，本书尽可能地选取该功能所最善于表现的风格，而避免教条式的讲解。此外，笔者还在一些重要章节针对如何创意、如何表现给出了自己的一些建议。因此本书的目的不仅是教您熟练掌握Photoshop的软件功能，更重要的是帮助您建立良好的思维习惯，引导您成为真正的设计师。

翻开书前，您得先做点准备。当然，首先您要有一台电脑，然后最好是准备一壶好茶，因为兴奋的时刻您可以随时来上一口。准备妥当之后，您的学习生活就可以开始了。不管您以前是否接触过Photoshop，在今后的这段日子里，我相信这本书将带领您进入全新的世界。这种新颖不仅来自于Photoshop CS2全新的软件功能，同时也来自书中精彩实例带给您的全新感受。

您不必是一位绘画高手，更不必是美术专业毕业的学生。本书的讲解简洁易懂，大多通过案例来讲解复杂的知识点。本书不再机械地讲解各个软件命令，而是更加注重从设计目的出发，根据案例需要选择不同的功能。通过大量的实例，您将深入掌握Photoshop的各种功能。您只需按照本书的讲解，就一定能够实现案例的最终效果。当然，如果您曾经学过一点美术或者学过这方面的知识，您学起来可能会更轻松一些。

阅读本书最好是能从头到尾的阅读，因为本书的实例环环相扣，前一章的内容往往是后一章的铺垫。在练习过程时，我们最好按照这样的思路来学习：我们要学什么？为什么

要学？学完之后我们掌握了什么？这样每当您学完一章，您离成功就近了一步。当全书学完之后，您对如何使用Photoshop完成设计就成竹在胸了。

总之，本书将从全面提升您的制作技术、设计思想的角度出发，结合大量的案例来讲解如何设计与思考，掌握平面设计中的各个方面，真正让您懂得设计并能够独立地制作出优秀的作品。

由于本书采用的案例都经过了多次课堂的检验，非常具有代表性，而且深入浅出，每一个案例所包含的重点难点非常明确，因此特别适合Photoshop的初学者使用。另外，由于案例多且具有代表性，是平面设计方面不可多得的参考资料，所以也适合作为职业培训的专用教材使用。

编 者
2006年6月

读者回执卡

欢迎您立即填写回函

您好!感谢您购买本书,请您抽出宝贵的时间填写这份回执卡,并将此页剪下寄回我们的读者服务部。我们会在以后的工作中充分考虑您的意见和建议,并将您的信息加入公司的客户档案中,以便向您提供全程的一体化服务。您享有的权益:

- ★ 免费获得我们的新书资料。
- ★ 免费参加我们组织的技术交流会及讲座。
- ★ 自动成为我书友会会员,享受优惠购书服务。
- ★ 可参加不定期的促销活动,免费获取赠品。

读者基本资料

姓 名 _____ 性 别 ☐男 ☐女 年 龄 _____
电 话 _____ 职 业 _____ 文化程度 _____
E-Mail _____ 邮 编 _____
通讯地址 _____

请在您认可处打√ (6至10题可多选)

1. 您购买的图书名称是什么: _____
2. 您在何处购买此书: _____
3. 您对电脑的掌握程度: ☐不懂 ☐基本掌握 ☐熟练应用 ☐精通某一领域
4. 您学习此书的主要目的: ☐工作需要 ☐个人爱好 ☐获得证书
5. 您希望通过学习达到何种水平: ☐基本掌握 ☐熟练应用 ☐专业水平
6. 您想学习的其他电脑知识有: ☐电脑入门 ☐办公软件 ☐多媒体设计 ☐数据库开发
☐编程知识 ☐图像设计 ☐网页设计 ☐互联网知识
7. 影响您购买图书的因素: ☐书名 ☐作者 ☐出版者 ☐印刷、装帧质量
☐内容简介 ☐网络宣传 ☐图书定价 ☐书店宣传
☐封面、插图及版式 ☐知名作家(学者)的推荐或书评
☐其他
8. 您比较喜欢哪些学习方式: ☐看图书 ☐上网学习 ☐用教学光盘 ☐参加培训班
9. 您可以接受的图书价格是: ☐20元以内 ☐30元以内 ☐50元以内 ☐100元以内
10. 您从何处获取本公司产品信息: ☐报纸、杂志 ☐广播、电视 ☐同事或朋友推荐 ☐网站
11. 您对本书封面设计的满意度: ☐很满意 ☐较满意 ☐一般 ☐不满意
12. 您对本书版式设计的满意度: ☐很满意 ☐较满意 ☐一般 ☐不满意
13. 您对本书印刷质量的满意度: ☐很满意 ☐较满意 ☐一般 ☐不满意
14. 您认为本书哪些地方应进行修改? _____
15. 您希望本书在哪些方面进行修改? _____

请将此函邮寄至以下地址:

1 0 0 0 8 5

北京市海淀区上地信息路2号国际科技创业园2号楼14层

北京科海电子出版社 收

目 录

第1章 初识Photoshop CS2.....1

1.1 关于图像.....	2
1.1.1 矢量图与位图	2
1.1.2 像素	3
1.1.3 分辨率	3
1.1.4 色彩位数	4
1.1.5 色彩模式	4
1.1.6 图像格式	7
1.2 启动Photoshop	8
1.3 打开文件.....	9
1.4 工具箱.....	10
1.4.1 使用流程	10
1.4.2 工具清单	10
1.4.3 改变工作模式	12
1.5 浮动面板.....	12
1.5.1 显示/隐藏工作面板	12
1.5.2 调整工作面板位置和大小.....	13
1.5.3 展开/折叠工作面板	13
1.5.4 组合/拆分工作面板	13
1.5.5 还原工作区	14
1.6 常用面板.....	14
1.7 小结.....	25
1.8 练习题.....	25

第2章 使用选区.....27

2.1 选区工具.....	28
2.1.1 矩形选区	28
2.1.2 椭圆选区	31
2.1.3 单行选区	33
2.1.4 选区叠加	33
2.1.5 选区相减	34

2.1.6 选区相交.....	36
-----------------	----

2.2 套索工具	37
----------------	----

2.2.1 套索工具.....	37
-----------------	----

2.2.2 多边形套索工具.....	38
--------------------	----

2.2.3 磁性套索工具.....	40
-------------------	----

2.3 魔棒工具	42
----------------	----

2.4 色彩范围	43
----------------	----

2.5 变形选区	46
----------------	----

2.6 存储选区.....	47
---------------	----

2.7 小结.....	48
-------------	----

2.8 练习题.....	48
--------------	----

第3章 图层.....49

3.1 实例1：电影胶片	50
--------------------	----

3.1.1 新建文件.....	50
-----------------	----

3.1.2 填充背景色.....	51
------------------	----

3.1.3 添加新层.....	52
-----------------	----

3.1.4 使用网格.....	52
-----------------	----

3.1.5 制作方块.....	55
-----------------	----

3.1.6 加入图像.....	56
-----------------	----

3.1.7 隐藏和显示图层.....	57
--------------------	----

3.1.8 锁定图层.....	57
-----------------	----

3.1.9 调整图层叠放次序.....	58
---------------------	----

3.1.10 链接图层.....	58
------------------	----

3.1.11 组合为智能对象.....	59
---------------------	----

3.1.12 删除图层.....	60
------------------	----

3.1.13 合并图层.....	60
------------------	----

3.2 实例2：手机单页	60
--------------------	----

3.2.1 新建文件.....	61
-----------------	----

3.2.2 填充渐变色.....	62
------------------	----

3.2.3 添加杂点.....	62
-----------------	----

3.2.4 添加白色图层.....	63
-------------------	----

3.2.5	加入照片	64
3.2.6	添加倒影	64
3.2.7	加入图标	67
3.2.8	加入手机图片	69
3.2.9	绘制图形	69
3.2.10	添加文字	71
3.2.11	文本效果1	72
3.2.12	文本效果2	74
3.2.13	存储为TIF文件	75
3.2.14	存储为PDF文件	76
3.3	实例3: 衣服印花	77
3.3.1	加入图像	78
3.3.2	图层混合模式	79
3.4	实例4: 水滴	81
3.4.1	图层填充不透明度	81
3.4.2	图层样式	82
3.4.3	绘制其他水滴	83
3.4.4	复制图层样式	84
3.4.5	保存图层样式	84
3.4.6	保存样式文件	85
3.5	小结	86
3.6	练习题	86

第4章 填充与变形 87

4.1	实例1: 银行广告	88
4.1.1	填充背景	88
4.1.2	缩小选区	89
4.1.3	加入图片	91
4.1.4	调整颜色	92
4.1.5	添加图层样式	92
4.2	实例2: Intel企业形象广告	93
4.2.1	填充图像	94
4.2.2	对图像描边	96
4.2.3	设置“光照效果”滤镜	97
4.2.4	添加文本	99
4.3	实例3: 网格效果	99
4.4	实例4: 建筑俱乐部	102
4.4.1	制作背景	102
4.4.2	绘制边框	103
4.4.3	变形图像	104

4.5	实例5: 茶壶贴图	105
4.5.1	打开图像	105
4.5.2	进行变形	106
4.5.3	添加颜色叠加效果	106
4.5.4	添加浮雕纹理	107
4.6	实例6: 翘边照片	109
4.6.1	修改画布大小	110
4.6.2	变形图像	111
4.6.3	添加阴影效果	112
4.7	实例7: “液化”滤镜	113
4.7.1	实用工具	114
4.7.2	应用举例	117
4.8	小结	118
4.9	练习题	118

第5章 色彩 119

5.1	实例1: 灰度照片	120
5.1.1	转换为灰度模式	120
5.1.2	去色	120
5.1.3	降低饱和度	121
5.1.4	转换为Lab通道	121
5.2	实例2: 双色调效果	122
5.3	实例3: 调整色相	124
5.4	实例4: 理解直方图	126
5.4.1	“色阶”对话框	126
5.4.2	色阶工作原理	127
5.4.3	正常曝光	128
5.4.4	曝光不足	128
5.4.5	曝光过度	129
5.4.6	图像低反差	129
5.4.7	图像高反差	130
5.5	实例5: 色阶	131
5.5.1	旋转画布	131
5.5.2	调整亮度	132
5.5.3	调整色彩	132
5.5.4	自动色阶	133
5.6	实例6: 曲线	134
5.6.1	增加最亮点	134
5.6.2	减少最亮点	135
5.6.3	增加最暗点	135

5.6.4 减少最暗点	135
5.6.5 全图中性灰	136
5.6.6 全图反色	136
5.6.7 变亮中间调	137
5.6.8 降暗中间调	137
5.6.9 增亮亮调部分	138
5.6.10 降低暗调和提高亮调	138
5.6.11 三峰调整	139
5.6.12 添加手动曲线	140
5.7 实例7: 曲线调色	140
5.8 实例8: 处理低反差	142
5.9 实例9: 调整偏色	143
5.9.1 关于色温	144
5.9.2 关于色温校正	144
5.9.3 关于色温滤镜	144
5.9.4 关于颜色补偿滤镜	146
5.9.5 用“照片滤镜”调整图层	146
5.9.6 用“色阶”调整图层	147
5.9.7 用“色相/饱和度”调整图层	148
5.10 实例10: 中灰渐变滤镜	149
5.11 实例11: 修改色相	151
5.12 实例12: 照片上色	152
5.12.1 转换颜色模式	152
5.12.2 添加颜色样本	152
5.12.3 创建历史快照	153
5.12.4 恢复到历史快照	154
5.12.5 历史记录画笔工具	154
5.12.6 处理边缘区域	155
5.13 实例13: 调整曝光	157
5.14 实例14: 调整阴影/高亮	159
5.15 颜色调整建议	161
5.15.1 关于色彩调整工具	161
5.15.2 关于亮度与对比度	161
5.15.3 关于色调与饱和度	162
5.15.4 关于色彩学	163
5.16 小结	163
5.17 练习题	164

第6章 蒙版 165

6.1 实例1: 认识蒙版	166
---------------------	-----

6.1.1 转变选区为蒙版	166
6.1.2 “凸出”滤镜	168
6.1.3 停用蒙版	169
6.2 实例2: 蒙版抠图	169
6.3 实例3: 移花接木	172
6.3.1 打开图像	172
6.3.2 添加蒙版	173
6.3.3 设置“色相”图层混合模式	174
6.3.4 添加杂色	174
6.3.5 添加色阶调整图层	175
6.4 实例4: 快速蒙版	176
6.4.1 选择画笔	177
6.4.2 创建快速蒙版	178
6.4.3 转换为选区	179
6.4.4 调整色阶	179
6.4.5 高斯模糊	179
6.5 小结	180
6.6 练习题	180

第7章 通道 181

7.1 实例1: 认识通道	182
7.1.1 颜色通道	182
7.1.2 Alpha通道	182
7.2 实例2: 婚纱抠图	183
7.2.1 打开图像	184
7.2.2 勾选人物轮廓	185
7.2.3 处理婚纱	185
7.2.4 添加背景图像	187
7.2.5 波尔卡点	188
7.3 实例3: “抽出”滤镜	191
7.4 实例4: 玻璃杯抠图	193
7.5 实例5: 沙滩留痕	195
7.5.1 绘制形状	195
7.5.2 新建通道	197
7.5.3 应用“扩散”滤镜	197
7.5.4 添加内凹效果	198
7.5.5 添加光照效果	199
7.6 实例6: 抠取蜻蜓	200
7.6.1 转换为Lab模式	201
7.6.2 复制通道图像为图层	201

7.6.3 处理图像背景	201	8.8 实例8: 面间图像复制	229
7.6.4 添加图层组	202	8.8.1 创建平面	229
7.7 实例7: 金属吊坠	203	8.8.2 复制图像	230
7.7.1 绘制路径	204	8.9 实例9: 校正失真	232
7.7.2 转化路径为选区	204	8.9.1 校正透视失真	232
7.7.3 创建通道纹理	205	8.9.2 校正桶状失真	234
7.7.4 添加光照效果	205	8.9.3 去除晕影	235
7.7.5 进行曲线调整	206	8.9.4 去除色边	236
7.8 小结	206	8.10 实例10: 添加景深	237
7.9 练习题	206	8.10.1 创建通道	238
第8章 修饰照片 207		8.10.2 设置深度贴图	239
8.1 实例1: 修补破损	208	8.10.3 调整光圈	240
8.1.1 使用仿制图章工具	208	8.10.4 设置镜面高光	240
8.1.2 使用污点修复画笔工具	209	8.10.5 添加杂色	241
8.1.3 使用修补工具	210	8.11 案例11: 处理RAW文件	241
8.1.4 去除杂色	211	8.11.1 关于RAW文件	241
8.1.5 调整色彩	212	8.11.2 打开文件	242
8.2 实例2: 修饰面部	213	8.11.3 进行调整	243
8.2.1 使用模糊工具	213	8.11.4 输出文件	251
8.2.2 使用锐化工具	213	8.12 小结	253
8.2.3 使用减淡工具	214	8.13 练习题	253
8.2.4 使用加深工具	215	第9章 画笔 255	
8.2.5 使用海绵工具	215	9.1 实例1: 网格效果	256
8.2.6 使用红眼工具	215	9.1.1 使用预设画笔	256
8.3 实例3: 平滑皮肤	216	9.1.2 使用“彩色半调”滤镜	257
8.3.1 高斯模糊	217	9.1.3 载入选区	258
8.3.2 创建蒙版	217	9.2 实例2: 露滴	258
8.3.3 调整色彩	218	9.2.1 载入系统画笔	259
8.4 实例4: 去除雀斑	219	9.2.2 修改画笔	260
8.4.1 使用仿制图章工具	219	9.2.3 新建画笔	260
8.4.2 调整色彩	220	9.2.4 使用画笔	260
8.4.3 平滑皮肤	221	9.3 实例3: 设置画笔	261
8.4.4 曲线调整图层	222	9.3.1 定义画笔	261
8.4.5 添加“照片滤镜”	223	9.3.2 修改画笔笔尖形状	262
8.5 实例5: 添加眼影	224	9.3.3 设置形状动态	262
8.6 实例6: 改变眼睛颜色	226	9.3.4 设置散布动态	265
8.7 实例7: “消失点”滤镜	226	9.3.5 设置纹理动态	266
8.7.1 创建平面	227	9.3.6 设置双重画笔	268
8.7.2 使用图章工具	227	9.3.7 设置颜色动态	268

9.3.8 设置其他动态	271	10.4.1 绘制曲线	301
9.3.9 设置其他选项	272	10.4.2 去除部分区域	303
9.3.10 新建画笔	273	10.4.3 转化为选区	304
9.3.11 删除画笔	273	10.4.4 转化为蒙版	304
9.3.12 保存画笔文件	274	10.4.5 应用蒙版	304
9.4 实例4: 仙剑	275	10.5 实例5: 磁性钢笔工具	305
9.4.1 修改画布大小	275	10.5.1 勾勒路径	306
9.4.2 替换画笔	276	10.5.2 修改路径	307
9.4.3 使用画笔	277	10.5.3 转化为选区	307
9.4.4 修改色调	278	10.5.4 转化为蒙版	308
9.4.5 定义画笔	279	10.6 实例6: 路径上的文字	308
9.4.6 其他画笔文件	281	10.6.1 绘制心形形状	309
9.4.7 下载更多画笔	282	10.6.2 在路径上添加文本	310
9.5 实例5: 历史记录艺术画笔	282	10.6.3 在路径内部添加文本	311
9.5.1 使用“强化的边缘”滤镜	282	10.6.4 设置文本段落格式	312
9.5.2 创建历史快照	283	10.6.5 变形路径	312
9.5.3 使用历史记录艺术画笔	283	10.6.6 对路径描边	313
9.6 小结	284	10.7 实例7: 从文本创建路径	313
9.7 练习题	284	10.7.1 输入文本	314
第10章 路径	285	10.7.2 创建工作路径	314
10.1 实例1: 绘制简单曲线	286	10.7.3 填充路径	315
10.1.1 关于路径	286	10.7.4 勾勒路径1	315
10.1.2 绘制与移动直线段	287	10.7.5 设置画笔1	316
10.1.3 绘制折线段并保存路径	287	10.7.6 勾勒路径2	317
10.1.4 绘制并调整弧线	288	10.7.7 设置画笔2	317
10.1.5 改变节点类型	290	10.7.8 绘制圆圈	317
10.1.6 删除节点	291	10.8 实例8: 导出路径	318
10.1.7 添加节点	291	10.8.1 使用阈值	318
10.1.8 续画曲线	292	10.8.2 转化选区为路径	319
10.1.9 用自由钢笔工具绘制路径	292	10.8.3 修改路径	320
10.1.10 变形路径	293	10.9 小结	321
10.1.11 复制路径	293	10.10 练习题	322
10.1.12 填充颜色	293	第11章 滤镜	323
10.2 实例2: 绘制心形	294	11.1 实例1: 银河	324
10.2.1 绘制轮廓	295	11.1.1 形成云彩	324
10.2.2 载入路径为选区	296	11.1.2 产生壁画效果	324
10.2.3 添加图层样式	297	11.1.3 “旋转扭曲”滤镜	325
10.3 实例3: 邮票外框	298	11.1.4 调整色相/饱和度	325
10.4 实例4: 抠取茶杯	300	11.2 实例2: 极坐标	326

11.2.1	对矩形使用极坐标.....	326
11.2.2	对圆形使用极坐标.....	328
11.2.3	对色块使用极坐标.....	329
11.2.4	生成同心圆	330
11.2.5	对网格使用极坐标.....	332
11.2.6	生成螺旋线	333
11.2.7	生成星状放射线.....	334
11.2.8	生成星形	334
11.3	实例3: 凸出	336
11.3.1	应用“云彩”滤镜.....	336
11.3.2	应用“凸出”滤镜.....	336
11.3.3	应用“波纹”滤镜.....	337
11.3.4	应用“强化的边缘”滤镜.....	337
11.4	实例4: 火焰.....	338
11.4.1	应用“分层云彩”滤镜.....	339
11.4.2	调整色阶	339
11.4.3	应用“极坐标”滤镜.....	339
11.4.4	应用“光照效果”和 “切变”滤镜	340
11.4.5	调整色调	341
11.4.6	应用“波纹”滤镜.....	341
11.5	实例5: 撕裂的照片	341
11.5.1	修改画布大小	342
11.5.2	描绘边框	343
11.5.3	添加阴影	344
11.5.4	新建通道	344
11.5.5	应用“晶格化”滤镜.....	344
11.5.6	载入选区	345
11.6	实例6: 飘动的旗帜	345
11.7	实例7: 模糊与锐化	347
11.7.1	应用“径向模糊”滤镜.....	348
11.7.2	应用“USM锐化”滤镜.....	348
11.7.3	应用“方框模糊”滤镜.....	349
11.8	实例8: 像素化	350
11.8.1	应用“云彩”滤镜.....	350
11.8.2	应用“马赛克”滤镜.....	351
11.8.3	应用“强化的边缘”滤镜.....	351
11.8.4	调整色相/饱和度	352
11.9	实例9: 外挂滤镜	353
11.9.1	拼图外挂滤镜	353

11.9.2	安装KPT滤镜	355
11.9.3	下载更多插件	356
11.10	小结	356
11.11	练习题	356

第12章 创意与风格.....357

12.1	实例1: 沙砾细线	358
12.1.1	添加纹理.....	359
12.1.2	添加蒙版.....	361
12.1.3	添加发光效果.....	362
12.1.4	添加杂色.....	363
12.1.5	调整色彩.....	364
12.2	实例2: 墨荷	365
12.3	实例3: 电视机广告	367
12.3.1	抠取海豚.....	367
12.3.2	复制图像.....	368
12.3.3	存储选区.....	369
12.3.4	创建蒙版.....	370
12.4	实例4: 苹果	370
12.4.1	选取嘴部.....	371
12.4.2	创建蒙版.....	372
12.4.3	调整亮度.....	372
12.4.4	分开牙齿.....	373
12.4.5	处理嘴唇.....	373
12.4.6	柔化边缘.....	375
12.4.7	净白牙齿.....	375
12.5	实例5: 忆江南	376
12.5.1	创建背景.....	377
12.5.2	处理素材.....	379
12.5.3	绘制月亮.....	380
12.5.4	添加标题文字.....	381
12.6	常用表现手法	382
12.6.1	对比	382
12.6.2	变形	384
12.6.3	归纳	385
12.6.4	简化	386
12.6.5	抽象	386
12.6.6	特写	386
12.6.7	重复	387
12.6.8	比喻	388

12.6.9 拟人	389
12.6.10 联想	389
12.6.11 象征	390
12.6.12 情景	390
12.7 小结	391
12.8 练习题	392

第13章 提高效率 393

13.1 实例1: 合并全景图	394
13.1.1 加入图像	394
13.1.2 重叠图像	395
13.1.3 预览图像	396
13.1.4 裁剪图像	397
13.2 实例2: 创建图片包	398
13.2.1 处理图片	398
13.2.2 选择来源图片	399
13.2.3 选择纸张	401
13.2.4 设置图片尺寸和布局	402
13.2.5 自定义布局	402
13.2.6 设置图像分辨率	406
13.2.7 选择颜色模式	407
13.3 实例3: 制作网站图片库	407
13.3.1 批量改名	407
13.3.2 打开“Web照片画廊”对话框	410
13.3.3 设置站点信息	411
13.3.4 设置目标文件夹	411
13.3.5 设置各种选项	412
13.4 实例4: 创建PDF文件	416
13.4.1 选择图像	416
13.4.2 设置输出选项	417
13.4.3 保存文件	417
13.4.4 播放PDF文档	423
13.5 实例5: 使用动作	424
13.5.1 新建文件	424
13.5.2 创建路径	424
13.5.3 设置画笔	425
13.5.4 录制动作	425
13.5.5 播放动作	426

13.5.6 保存动作	427
13.5.7 载入动作	427
13.6 实例6: 批量处理图像	429
13.6.1 录制动作	429
13.6.2 选择文件	430
13.6.3 选择来源	431
13.6.4 选择存储路径	432
13.6.5 选择存储格式和尺寸	432
13.6.6 选择动作	432
13.7 实例7: 制作拼图效果	433
13.7.1 使用联系表II命令	434
13.7.2 缩小图像	435
13.7.3 应用“马赛克”滤镜	436
13.7.4 应用图像	437
13.7.5 制作缩图目录	438
13.8 小结	438

第14章 综合案例 439

14.1 绘制橙子	440
14.1.1 绘制橙子外形	440
14.1.2 制作表皮纹理	444
14.1.3 制作橙子柄	446
14.1.4 褶皱区域	448
14.2 绘制橙子切面	448
14.2.1 绘制切面轮廓	449
14.2.2 绘制橙肉	453
14.2.3 分瓣	456
14.2.4 整理图层	457
14.3 制作宣传海报	458
14.3.1 添加参考线	459
14.3.2 设置背景图像	460
14.3.3 添加包装样本	461
14.3.4 添加橙子	461
14.3.5 添加渐变色条	461
14.3.6 输入文本	462
14.3.7 存储为TIFF文件	465
14.4 平面广告要素	465
14.5 小结	466