

福建工艺美术

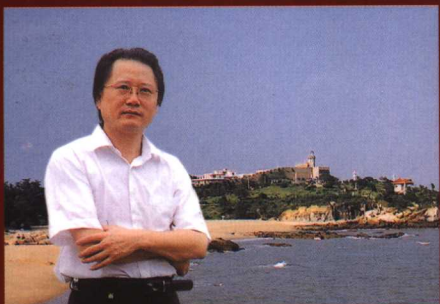
● FUJIAN GONGYI MEISHU SHI

● 黄宝庆 王琥 汪天亮 著

史



● 福建美术出版社



黄宝庆，男，汉族，1954年11月出生，福建省罗源县人。曾就读于福建工艺美术学院雕塑专业，现为中国工艺美术学会常务理事、福建省工艺美术学会常务副会长、高级工艺美术师、闽江学院客座教授。



王 琥，男，汉族，1957年5月出生，湖南省湘乡县人。先后就读于四川美术学院和南京艺术学院，获得学士、硕士、博士学位，现为南京艺术学院教授、博士生导师。



汪天亮，男，汉族，1950年11月出生，上海市人。中国美术家协会会员，中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事，闽江学院艺术系主任、副教授，福建省工艺美术大师。

- 策 划：徐乃武
- 学术顾问：冯健亲
- 艺术指导：郑礼阔 陈济谋
- 责任编辑：张怀林
- 特约编辑：尤 廉 严 明 彭 强
- 文字编辑：怀 海
- 美术编辑：魏献忠
- 总体设计：魏献忠
- 版式设计：魏智海 陈利群 陈 铸
- 摄 影：卢金钊 朱 滨 赵文淦
陈月生 魏智海 陈秋荣
陈 铸 李万莉
- 书脊作品：上为 汉·万岁瓦当
中为 郭功森 寿山石雕·九龙戏珠
- 篆 刻：叶林心



福建工艺美术史

●黄宝庆 王 琥 汪天亮 著

福建美术出版社

FUJIAN GONGYI MEISHU SHI

图书在版编目 (CIP) 数据

福建工艺美术史 / 黄宝庆 王琥 汪天亮著. - 福州:
福建美术出版社, 2004. 6
ISBN 7-5393-1272-6

I. 福… II. ①黄… ②王… ③汪… III. 工艺美术史 -
福建省 IV. J590.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059219 号

福建工艺美术史

FUJIAN GONGYI MEISHU SHI

黄宝庆 王 琥 汪天亮 著

*

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

福建彩色印刷有限公司印制

(福州市福新中路 66 号 邮编: 350011)

开本 889×1194mm 1/16 印张 13.5

2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-3500

ISBN 7-5393-1272-6

J·1249 定价: 138.00 元



福建地处我国东南沿海，气候温和，雨量充沛，植被茂盛，物产丰富，作为中华文明的一方沃土，积淀了丰富灿烂的历史文化，工艺美术是其中最灿烂、最富特色的重要部分。

福建工艺美术以历史悠久、技艺精湛、品种繁多，具有独特的民族风格和浓厚的地方色彩而驰誉海内外。

据考古发现，早在旧石器时代（约公元前20万年~约前1万年），三明万寿岩和漳州莲花池山就已出现石核、石锤等打制的刮削器和雕刻器。新石器时代（约公元前8千余年~约前4千年）平潭壳丘头出现了陶盘、陶盆等陶制品。其后闽侯昙石山出现的彩绘带柄陶壶及绳纹陶壶等，都可以说是福建工艺美术品的滥觞。其时的福建，既有滨海沿岸远古先民随波逐浪以采集、渔猎及原始农耕经济为主的海洋文化之浓郁地域特色，又有山区河畔远古先民披荆斩棘，以采集、捕猎及原始农耕经济为主的内陆文化的区域特征。商周时期，闽人已将青铜器应用于制作农具、礼器和乐器等。印纹硬陶从造型到装饰都表现出强烈的仿铜器风格。武夷山悬棺中的龟形木盘、残竹器和纺织品残片，显示了福建社会已开始迈入文明的门槛。战国、秦汉时期，闽越文化呈现了蓬勃发展的态势，建筑、制陶、冶铁等方面都取得明显成就。武夷山城村汉城遗址出土的大量建筑构件和独具地方特色的器皿等，都是闽越社会先进经济、文化的缩影。南朝时期，福州寿山石雕卧猪的出现，预示着寿山石雕艺术已经萌芽。南朝至唐，福州、晋江、建阳、厦门等地窑址的出土文物，证明当时福建陶瓷生产已达到较高水准，并显示出地方特色。金银制品、织绣、刺绣等行业开始兴盛。五代刘华墓中的陶俑神煞，刻划细致入微、真实自然，是不可多得的闽国艺术珍品。宋代，工艺美术品种逐渐增多，制作技艺水平不断提高，生产形成规模，影响日益扩大，陶瓷、漆器、雕刻、纺织、刺绣等形成独立的行业。泉州、德化、建阳等地出现了陶瓷专业村，建阳水吉窑的兔毫盏和泉州青白瓷已开始出口，成为当时主要的出口商品之一。建宁府麻沙、崇化书坊的刻书业十分发达，刻字雕版的技术已有相当水平。福州黄升墓出土的大量纺织品，许峻夫妻合葬墓出土的金属工艺品，无不反映出南宋时期纺织和金属工艺制作的高超技艺水平。明清时期，福建工艺美术又有新的发展，制瓷业遍布福建各府县，德化窑“象牙白”瓷器独具一格，陶瓷艺人何朝宗的瓷塑艺术更是影响深远。福州寿山

石雕技艺已臻成熟，涌现了不少能工巧匠，并开始形成艺术流派，对后世影响很大。泉州、漳州的木版年画，应节令之需大量制作，行销省内外。清中叶，福州脱胎漆器问世后，很快风行世界，清末，已成为主要出口产品，并多次参加大型世界博览会荣获大奖。民国时期，受外来工艺美术品的影响，产生了一些新的品种，如珠绣、抽纱工艺品和软木雕等。上世纪30年代，福建工艺美术行业曾兴盛一时，到40年代末，由于战乱，一些传统工艺美术业濒于人亡艺绝的境地。

中华人民共和国成立后，党和人民政府十分重视工艺美术这一宝贵的传统文化遗产，提出了“保护、发展、提高”的方针，使工艺美术行业焕发勃勃生机。福建工艺美术界的广大工艺美术家、艺人、创作设计人员，如沐春风，热情高涨，创作了许多既有传统风格，又富有时代气息的优秀作品。改革开放和社会主义现代化建设新时期以来，经过拨乱反正、百废俱兴，福建工艺美术行业进入一个崭新的发展时期，“三资”、合资、民营、个体工艺美术企业如雨后春笋般涌现，创作设计、生产和出口呈现一派繁荣景象，人才辈出、品种增多、佳作纷呈，频获大奖，科研、教育也走上正轨。福建漆艺，福州寿山石雕、木雕，莆田木雕，德化瓷塑，惠安青石雕，泉州木偶头、花灯，厦门漆线雕等工艺美术品种，继承传统、推陈出新，展现出令人赞叹的风姿，并以巧夺天工的技艺、精美的造型、丰富的想像，令人叹为观止。这许许多多优秀的艺术珍品，为我国工艺美术艺坛增光添彩。广大工艺美术工作者为弘扬祖国传统文化艺术，美化生活，服务人民，促进国际经济文化交流，作出了积极的贡献。

福建工艺美术绚丽多彩、璀璨夺目，在全国占有显要的地位。数千年的发展史，涉及物质文明和精神文明领域，具体地说，既涉及生产工具、生产力，也涉及社会史、民族史、文化史、科技史、美学史及中外关系史等，内容极其繁杂、丰富。加上工艺美术品种繁多，从无到有，从少到多，从粗糙到精致，从低级到高级，有一个漫长的曲折发展过程，过去从没有人系统整理过，史料大多散见于典籍、史著及报刊，实物则展藏于博物馆、档案馆、民俗馆、展览馆，更多收藏于民间。迄今为止，尚未见有一部比较完整系统的工艺美术史著问世。在现成文字资料及图片匮乏的情况下，本书的作者以第一个敢吃螃蟹的勇气，毅然挑起编撰本省工艺美术史的重担。他们用了十年时间，付出艰辛劳动，千

千方百计搜集一切可以找得到的资料，参考的书目数百种，拍摄的实物照片达数千帧。在掌握大量史料的基础上，他们以马克思主义的唯物史观为指导，对史料进行甄别、鉴定、梳理，并通过对政治制度、社会变革，经济制度、生产力发展，文化制度、社会思潮，传统艺术、民俗民情等的考察，研究它们对工艺美术的影响，努力探寻工艺美术发展的动因和演变规律。在把握历史纵向发展脉络的同时，注意各历史时期横向面的展开，力图使文字资料及图片尽量准确无误，且丰富多彩、相得益彰。初稿写成后，不断钩稽核校、增补删修，数易其稿，本书可以说是作者心血的结晶，真是“十年磨一剑”呀！

由于是做“史无前人”的填补空白的工作，书中还不可能尽善尽美、一步到位，比如有些内容还可以进一步充实、铺开，结构上似也可适当调整。据闻作者在本书出版之后，将对本书的资料征集及编撰工作进行回顾和总结，计划再花几年的功夫，继续深入八闽大地，更细致地搜集资料，并对结构作适当调整，以便再版时，使内容更充实、更完备。对作者严谨的学风和执著追求的精神，本人深表钦佩。是为序。

中央美术学院副院长、教授

花迪光

二〇〇四年春于北京寓所

目

录

古 代 篇（新石器时代～鸦片战争前夕）	[7]
一 概述 中国南方越族文化是古代福建工艺美术的源头	[27]
二 新石器时代至魏晋南北朝时期	[34]
三 隋唐至元时期	[43]
四 明至清中期	[51]
近现代篇（鸦片战争～中华人民共和国成立前夕）	[61]
一 概述 变化与传承	
——外来文明的影响及与传统价值观的冲突	[79]
二 清末时期	[84]
三 民国初期	[91]
四 民国中期	[95]
五 民国晚期	[99]
当 代 篇（中华人民共和国成立～改革开放时期）	[103]
一 概述 对当代福建工艺美术的现实利用价值	
与历史传承价值的思考	[137]
二 中华人民共和国成立至“文化大革命”前	[145]
三 “文化大革命”时期	[152]
四 改革开放时期	[156]
福建工艺美术主要品种	[169]
福建工艺美术史大事纪要	[185]
[附 录]	[199]
福建省“中国工艺美术大师”荣誉称号获得者名单	[200]
“福建省工艺美术大师”荣誉称号获得者名单	[201]
福建省工艺美术行业主管部门及所属管理机构的主要领导名单	[203]
福建省工艺美术行业部分主要企业名录	[205]
主要参考书目	[212]
后 记	[215]

古代篇

新石器时代~鸦片战争前夕

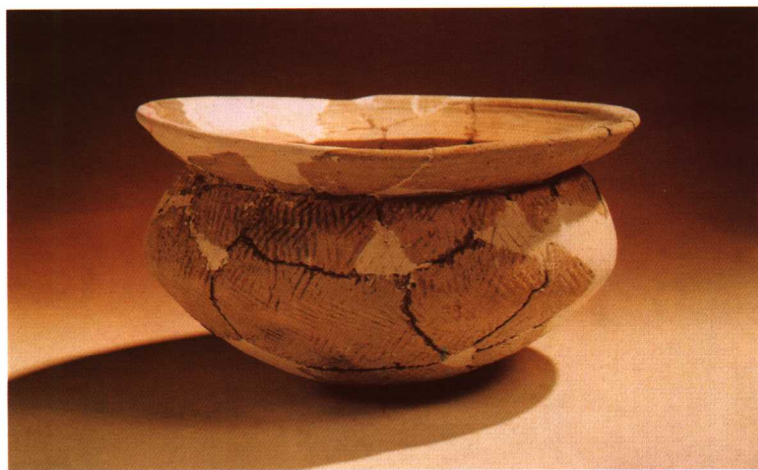


开篇作品：

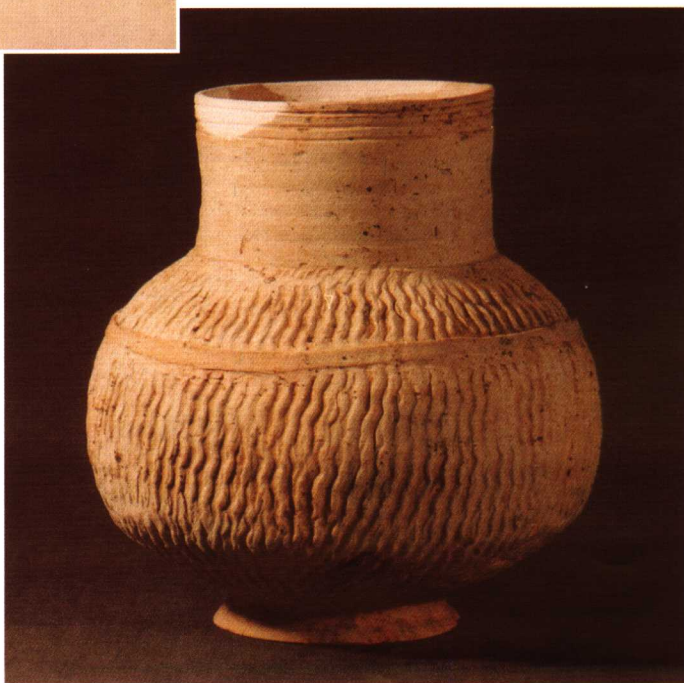
北宋 青釉鹰嘴执壶



新石器时代 闽侯县石山彩绘带柄陶壶



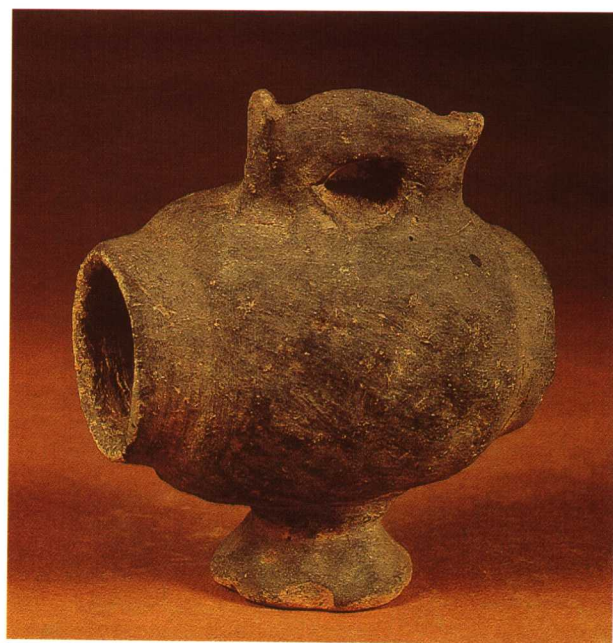
新石器时代晚期 闽侯县石山陶釜



新石器时代 闽侯县石山绳纹陶壶



商晚期 闽侯黄土仑 印纹硬陶壶



商晚期 闽侯黄土仑 印纹硬陶鼓形器



西周 建甌阳泽出土云纹青铜大铙



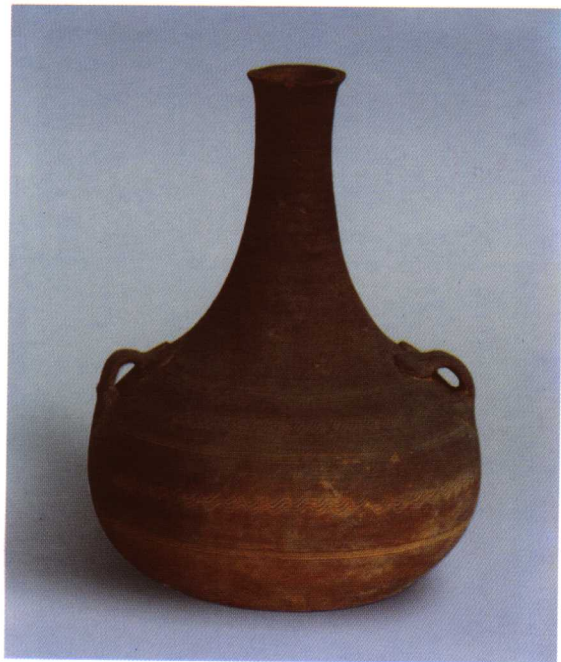
武夷山汉闽越王宫遗址



闽越王城出土的战国铜镜残片



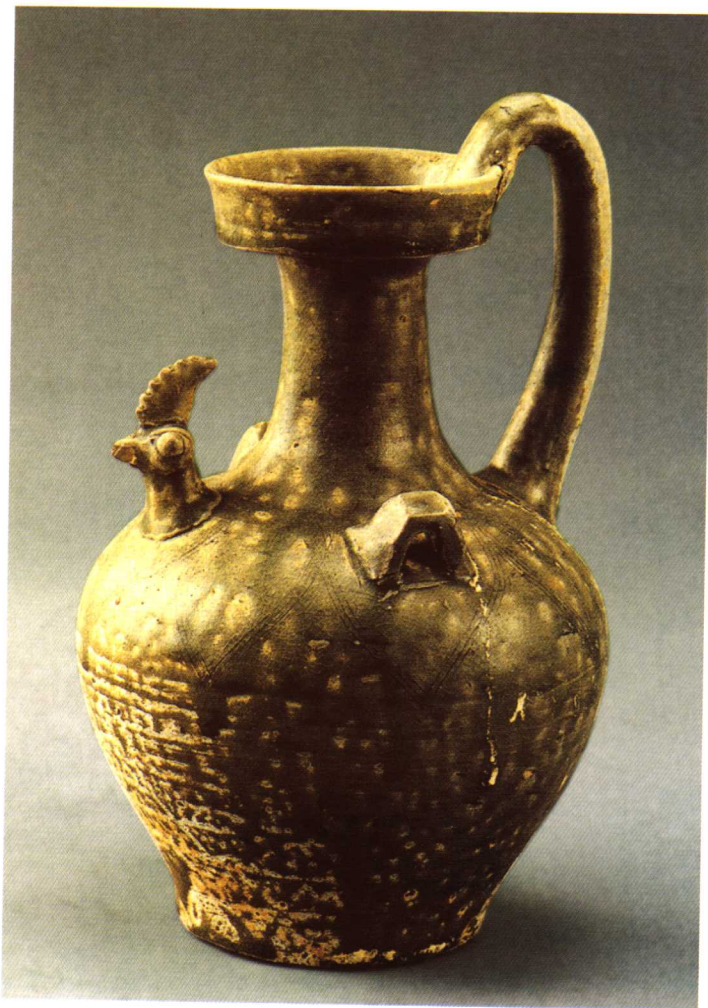
闽越王城出土的汉代瓦当



西汉 细颈陶匏壶



东汉 栅栏纹陶罐



南朝 青瓷鸡首壶



南朝 福州寿山石雕·对猪



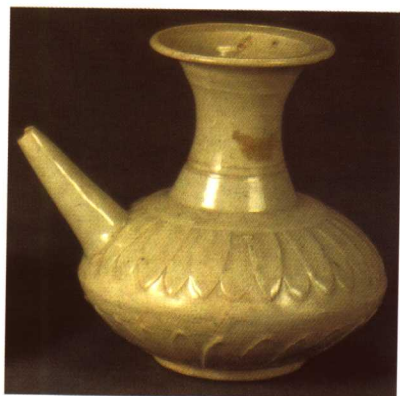
唐 八弧双鹊衔绶铜镜



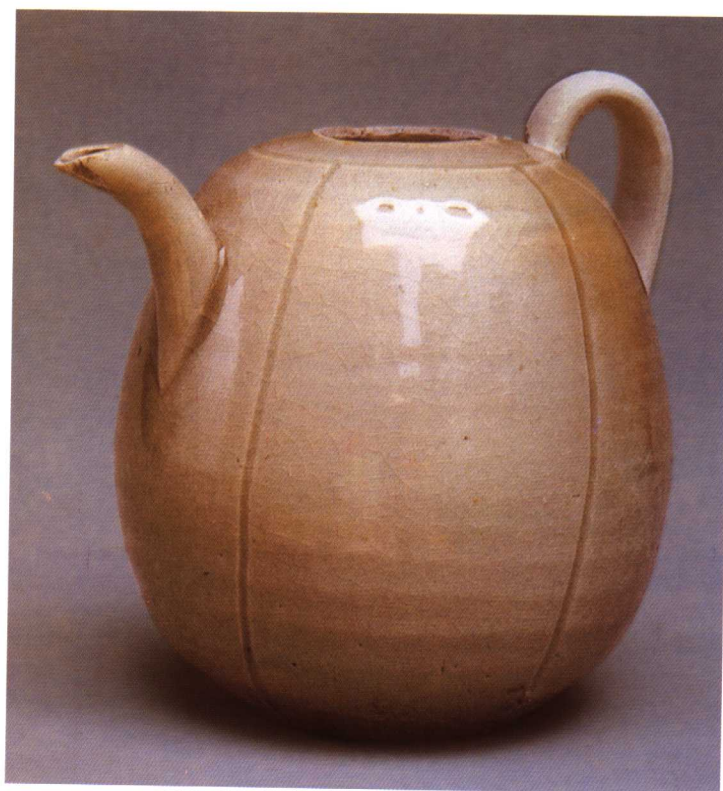
宋 鎏金双凤纹葵瓣式银盒



宋 鎏金银·梅花纹杯、盘



宋 青白釉·印花军持壶



宋 青瓷·瓜楞壶