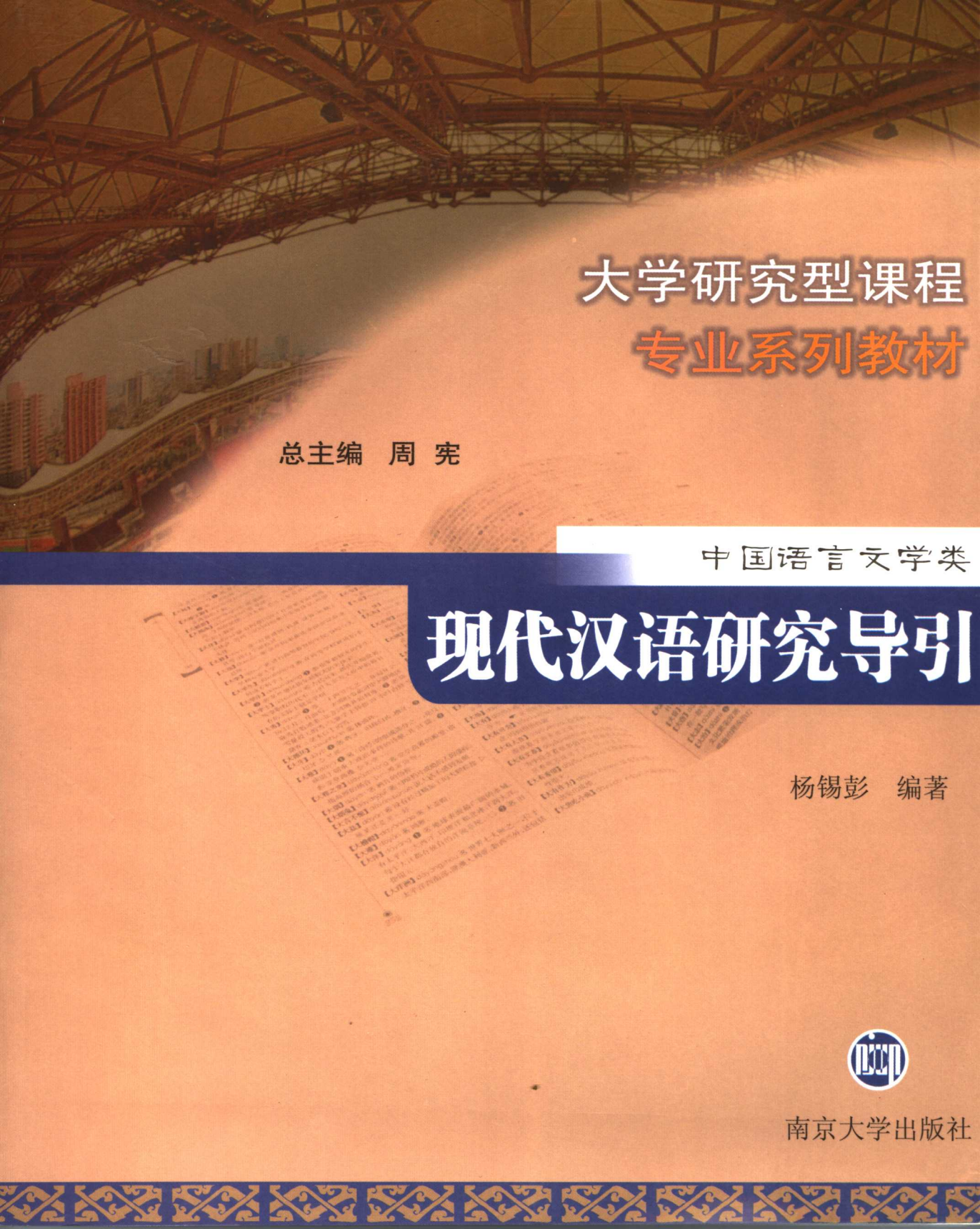




大学研究型课程 专业系列教材

总主编 周 宪

中国语言文学类

现代汉语研究导引

杨锡彭 编著



南京大学出版社

大学研究型课程
专业系列教材

总主编 周 宪

中国语言文学类

现代汉语研究导引

杨锡彭 编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语研究导引 / 杨锡彭编著. —南京: 南京大学出版社, 2006. 3

(大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类)

ISBN 7-305-04576-4

I. 现... II. 杨... III. 汉语—研究—现代—高等学校—教材 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 130414 号

丛 书 名 大学研究型课程专业系列教材·中国语言文学类

书 名 现代汉语研究导引

编 著 杨锡彭

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn

sales@press.nju.edu.cn(销售部)

印 刷 阜宁人民印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 23.75 字数 473 千

版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1—4000

ISBN 7-305-04576-4/H·415

定 价 33.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

大学研究型课程专业系列教材

顾 问

[学校按拼音顺序排列]

北京大学	温儒敏
北京师范大学	张 健
复旦大学	陈思和
华东师范大学	陈大康
南开大学	陈 洪
清华大学	王中忱
山东大学	陈 炎
武汉大学	尚永亮
中山大学	欧阳光

序

周 宪

近些年来,大学文科的教材建设可谓突飞猛进。各类教材林林总总,百花齐放。实际上,作为教学改革的一个“抓手”,教材的变化反映了教学改革的深化。

诚然,教材数量增多并不足以表明教学理念的深刻转变。不少在教学第一线的教师感到,虽然教材的品种很多,但是真正合用的、有特色的教材却并不多见。常见的情况是多本教材虽然体例结构有所差异,但内容上并无根本不同,只是排列组合上有所不同。这表明,教材建设需要从根本上加以改变,而如何改则取决于我们有什么样的教学理念。

说到这里,我想对大学文科教育目前存在的一些问题谈一点看法。过去我们通常认为,应试教育主要反映在基础教育(中小学)阶段,大学基本上没有这种情况。这些年来,客观地说,应试教育的某些征兆也出现在大学教育中。“背多分”的现象不再是少数,高分低能现象也随处可见。死啃一本教材,就可以得到高分。这其中一方面有学习考核方式的问题,但另一方面也反映出搞定一本教材便可过关,甚至得到高分评价。这就向我们提出了一个严峻的问题,如何使得教材更符合大学文科教与学的特点?如何激发学生的主动性和积极性去钻研问题?如何

序

1

通过教材的把握让学生进入更广阔的知识领域?一言以蔽之,如何更好地培育出学生敏锐的问题意识?这是当前教材建设亟须解决的问题,也是所谓研究型教材的主旨所在。

此处推出的“大学研究型课程专业系列教材”,从浅层看,好像只是把过去教材编写者的“一言堂”,转变为读本性质的“群言堂”。但往深层看,这里有一系列教学理念及教材编写理念上的变化。

首先,这套教材旨在强调研究性。研究性主要体现为两个方面:第一,突出教材本身的问题型结构和理路。传统教材的通史通论型结构,因照顾到知识的系统性和全面性,往往对特定学科的核心或前沿问题关注不够。这样对学生训练偏重于全面掌握知识却忽略了问题意识(主要是发现问题和解决问题的意识及其能力)的培养。这套教材以问题为核心来架构,每章或每个单元以一个相对独立的重要问题为中心来设计。这样可以改变过去教材的单纯的历史线索或逻辑结构的束缚。因此,不再强调知识面面俱到,也不强调学习平均用力,而是聚焦于本学科的重要问题,强化学术研究上的问题意识。这种问题结构使教材更具弹性和灵活性。对编者来说,可以根据学科知识的发展不断修订增删,进而改变过去教材编写的误区,即受制于结构很难修订,不得不推倒重来。对教师来说,以问题为中心的结构框架,也可以为他们富有个性的授课留有充分的空间和自由,教师可以根据自己的知识结构和研究特长作相应的调整。第二,注重学生思维方式的训练和研究能力的培养。这套教材以典范性研究论文为主干,因此选文凸现了如何发现和确定问题、如何研究问题、如何采集相关资料、如何思考和分析问题、如何得出科学的结论等。每章都有一个导论,每篇范文都有具体的分析和概括,还附有延伸阅读以及思考题,这些设计都在强化问题意识这一主旨,这有助于改变传统教材只注重知识性而忽略研究性的倾向。

其次,这套教材意在突出研究范例性。依据美国科学哲学家库恩的研究,科学知识的范式要素之一是所谓研究范例,通俗地讲,就是特定学科发展史上重要的、经典的研究个案。中国哲学史家冯友兰则指出,学术研究有“照着讲”和“接着讲”两种方式。前者是说别人怎么说的,后者是说从前人说到之处接着讲下去。把这两种看法结合起来,可以用来描述这套教材的典范性。就是通过研究范例的学习,首先学会“照着讲”,然后进一步发展出“接着讲”。因此,所谓范例性主要体现在如下两个方面:第一,选文的经典性。亦即力求把特定问题及其研究领域中具有代表性和经典性的学术论文选出来,这些论文不但具有权威性,而且代表了一定时期特定问题的研究水平。经过对这样的选文的解读,可以让学生了解具体的问题史和研究成果。选文不但关注问题史,同时也注重当前的发展和前沿性,将最新成果吸纳进教材中。第二,范例性还指选文作为具体的研究个案,对教师来说,是绝佳的授课内容;对学生来说,是上好的学习范本。老师通过讲解让学生掌握特定文本的研究范例,学生通过研读,模仿和学会如何研究问题、如何写作学术论文。由此实现研究型教材的特定

功能。

最后,这套教材彰显了学术观点的多元化。传统教材有时为了突出编写者个人的学术观点,往往采用一家之说,而对其他各种观点的介绍评析不足。由于本教材采用选文与导言相结合的方式,因此可以实现教材内容、学术观点和研究方法的多元化,进而达到学术研究上的“视界融合”。多元化一方面体现在博采各家之说,尽显研究特定问题的思路或方法的多样性,形成了各家之说的对话性。另一方面,选文在学术论文的文体、方法和表述风格上也明显多样化,这有助于学生掌握多种阐释途径和写作方法,进而避免研究方法和写作上的“八股”文风。

由于这套教材采用了新思路和新构架,所以也面临一些新问题。

对教师来说,由于不同于传统教材,这套教材便对授课教师提出了较高的要求。教师不但要具有广泛的知识背景,而且对特定选文及其问题要有较深入的了解。如何编写教学提纲?如何选择其他相关资料?如何安排延伸阅读?如何考试和评价?如何强化教材的可操作性?这些问题都有待于授课教师的创意摸索。

对学生来说,由于教材侧重于研究能力和问题意识的培养,因此,如何使用这套教材?如何在使用过程中紧扣研究能力和问题意味的训练?如何做到课堂听讲与课外阅读、课堂讨论和课程考试等诸多方面的有效结合,也有待学生的创造性的探索。

这套研究型教材凝聚了南京大学中文系诸多同仁的心血,尤其是中文系副主任徐兴无教授做了大量组织协调工作。借此机会谨向他们表示由衷的谢意!正是他们的敬业、合作和努力使新的教学理念得以实现。

总之,研究型教材是一个值得尝试的教材改革思路。作为编撰者,我们很希望听到来自各个方面的意见和建议,以便将来再版修订,进而发展出更多的研究型教材。

前言

本卷导引的编辑原则是：突出教学重点，扩展教学内容，拓展学术视野，反映学术进展。因此，各个部分所占篇幅不是均等的，各部分所涉及的内容也不是面面俱到，而是根据教学需要，有所侧重。

本卷导引共分五章，分别是“绪论”、“语音”、“文字”、“词汇”、“语法”，每章由三大部分组成：导论、专题（导言、选文、延伸阅读、问题与思考）、研究实践。

“导论”注重从理论背景上、学术发展上简要介绍所选文章的学术价值所在，但并不限于所收文章；对于“选文”部分所附“延伸阅读”开列的文献，我们也适当地做了一些介绍。同时，还少量引用、介绍了一些没有列入“延伸阅读”的文献的观点（都已注明出处，以供查阅）。

专题部分以所选论文的论题为中心，每篇选文前附“导言”，后附“延伸阅读”和“问题与思考”。“导言”着重介绍所选文章的内容概要，在力求客观、准确地介绍基本内容的同时，也适当作了一些评价。“延伸阅读”开列了一些专题文献的篇目。不论所选文章还是“延伸阅读”的文献，其中的观点都不尽相同。这当然有助于我们比较全面地、多角度地理解问题并分析问题。“问题与思考”则提出了一些聊供参考的话题，或者是提示文章中需要仔细理解的内容，或者提出有待进一步讨论探索的论题。由于学术识见所限，不一定准确，当然也不周全，只是提供一些线索而已。

“研究实践”是在选文部分的基础上，进一步提出“动手”的论题范围；仅仅是示例，具体题目可以在此范围内选择，也可以在“问题与思考”所开列的题目中选择，当然也可以自己另选。“研究实践”是课程教学的一部分，自然应该力求出成果，但更应重视其过程，重视基本科研训练。

本卷所收论文主要选自学术期刊，少数选自专著或论文集。

限于篇幅，文章的选收自然难免有遗珠之憾，这只能期待将来有机会再作调整、适当增补。

二

本卷导引在文章的选收方面注重知识性和研究性的结合，具体安排各章并不相同，但都有一个特点，就是对一些专题的讨论，比一般教材在同一问题上涉及的知识面更广，分析得更深入，观点和方法也更新。各章所收文章，或者重点地反映了二十多年来学术研究的一些进展，或者比较完整地反映了二十多年来的基本学术进展。

因此,本卷所收文章作为教学研究的参考资料,是很有价值的。

·本卷导引编辑的基本用途是作为教材,因此我们选收文章时,尽可能兼顾现代汉语各个部分的基本内容或重要内容。当然,从目前一般通行的教学内容和教学范围看,所收文章还不能完全覆盖所有的知识点,而其中有些基础知识又是非常必要的。因此,在各章的“导论”中,我们对目前一般通行的该部分教学内容作了概略的介绍。这些内容,可以由教师在教学中有选择地适当补充,或指导学生自学。这方面的参考书可以由教师指定,但也不一定需要指定,可以由学生自行比较、选择。这种比较、选择,对于学生来说,本身就是一种学习过程。

本卷导引不仅全卷作为一个整体可以用作教材,其中的某一部分也可以独立出来作为教材。例如“语法”一章,内容比较丰富,所收文章基本上反映了二十多年来语法研究的主要发展,相对来说比较系统、比较全面,因此该章可以独立出来,作为语法专题选修课的教材。

由于所选文章具有一定的学术深度,因此我们建议,教师最好根据教学进度要求学生课前阅读。课堂教学形式可以多样化,但应坚持一点,就是尽可能鼓励学生积极参与讨论,提出问题,分析问题,实现教与学的互动。

在教学进度方面,可以由教师根据教学课时总量考虑内容的增减,这方面我们的建议是,宁慢勿赶,力求让学生学懂、学透。作为一门课程,教学内容自然应当尽可能全面、系统,但我们同样重视教学中科学精神的培养和科学思维、科学方法的基本训练。学生无论将来从事什么工作,科学精神的培养和科学思维、科学方法的基本训练都是很有益的。

上述考虑和安排自然体现了我们对于现代汉语教学改革的一点儿想法,这就是尝试把本课程的教学由讲学科基础知识为主转向研究型教学模式为主。就中文系的现代汉语教学而言,这是一个值得探索的课题。

我们的想法和做法是否得当,还有待读者和同行专家给予批评指教。

最后要说明的是,本卷收录专题文献时,本着尊重作者的原则,尽量保持文献原貌,但根据现行出版规范的要求,在不影响文献原貌的前提下,在注释方式等方面作了一些调整。

也有个别文献原文没有单列注释,只在文中连带着表述提及一些文献。对于此类情况,若改设脚注当会影响原文的基本面貌,甚至产生错乱,因此只能按原文样式录入。

在本卷导引编撰过程中,上海师范大学张斌教授、北京大学陆俭明教授、南开大学刘叔新教授、中国传媒大学于根元教授曾给予过指导,谨此表示衷心感谢。

“大学研究型课程专业系列教材”书目

《古代汉语研究导引》 高小方等 编著

《古代汉语研究导引》按照古代汉语课程文选阅读与专题研究相结合的新思路,从现当代著名语言学家的代表性论著中精选篇章,分为音韵、文字、训诂、词汇、语法、方法论等六大专题。每一专题有导论,点出掌握此章内容的核心问题,说明本章选文之用意;每篇选文前有导言,标明本文之出处,交代写作的背景,提示文章之精义等,甚便学习。此书与南京大学新编的《古代汉语》教材互为表里,相配而行。

《普通语言学研究导引》 郭 熙、盛 林 编著

本书是大学本科课程语言学概论的新型教材。研究性、参与性是其特点。旨在通过对经典论文的系统性研读及对言语生活的观照,引导学习者较为全面而深入地了解普通语言学这一学科的研究状况,掌握本学科的学习研究方法。本书分为绪论、语言的性质和特点、语言的要素、语言的产生和发展、语言研究方法和语言学流派五个部分。

《现代汉语研究导引》 杨锡彭 编著

基于本科课程以“问题”为中心的教学思路,以选文的论题为中心,讨论现代汉语研究中的基本学术问题,内容涉及现代汉语概论、语音、文字、词汇、语法等方面的专题研讨,以点带面地反映了现代汉语研究的学术概貌。

《戏剧学研究导引》 吕效平 编著

本教材讨论戏剧作为文学艺术一种样式的特殊文体本质问题。它试图描述人类戏剧的共同本质,同时也试图描述中、西方戏剧的不同本质,描述中、西方戏剧各自在古典阶段和现代阶段的不同本质,描述在交流与冲突中中、西方戏剧本质各自所受到的对方的影响。本教材在比较戏剧学的视野上对中国本土戏剧提出了全新的系统阐释。本教材可供戏剧影视文学专业和戏剧戏曲学专业本科生、研究生理论学习之用。

《现当代文学研究导引》 刘 俊等 编著

本书为现当代文学课程教材,在写法上一改过去教材撰写的模式,以具有经典意味的论文为依凭,从五个方面,通过对文学发展过程中关键问题的解析,求得对文学史的认识。本书既是本科教材,也是现当代文学专业研究生重要的阅读、参考材料。

《文学理论研究导引》 汪正龙等 编著

本书选择文学活动中的十四个基本问题为章节结构全书,融问题导论、研究论文及导读、延伸阅读、问题与思考、研究实践为一体,以图架构一个中西对话、古今对话和师生对话的平台,体现了全新的教学理念与教材理念。本书适宜作大学中文系本科生文学理论课程教材及文艺学与相关专业硕士研究生的学术启蒙读物。

《古代文学研究导引》 许 结等 编著

本书以学术的经典性、教学的实用性为原则,收录近现代学人古典文学研究论文33篇,分为中国文学的传统、神话与历史、诗骚与比兴、诸子与散文、赋家之心、文学的自觉、乐府与五言、唐音宋调、文与道、词别是一家、戏曲与小说等十一章,以供大学生研究学习。每章前的导论综述文学史发展及文学研究概况,选文前的导言以提摄论文研究之精髓,而选文后的延伸阅读、问题与思考、研究实践,则意在培养与提升学生对古典文学的研究能力。

《欧美文学研究导引》 唐建清等 编著

本书是欧美文学研究文选,精选中外学者的文学评论和研究性论文三十余篇。本书可以作为教师组织教学,学生进一步学习、研究和撰写论文的参考资料,也可以作为教学改革和教材创新的一种尝试和新思路,积极参与课堂教学。本书在尊重文学阶段性发展的基础上,注重把握不同时代的文学精神和文化内涵。本书的基本思路是以作品为中心,强调对文本的阅读、讨论和研究,变单一的灌输性教学为多元的启发性教学,变被动学习为主动学习,培养学生动口(讨论)动手(研究)的能力,倡导开放的、对话的、过程的新型教学理念。

目 录

第一章 绪 论	1
导 论	1
专 题	2
五四白话文运动再认识(于根元)	2
汉语方言(许宝华 詹伯慧)	10
方言与普通话和书面语(游汝杰)	18
论方言和普通话之间的过渡语(李如龙)	21
规范化——对语言变化的评价和抉择(戴昭铭)	31
研究实践	42
第二章 语 音	44
导 论	44
专 题	45
普通话音位研究述评(李延瑞)	45
语流音变(林焘 王理嘉)	54
现代汉语单双音节问题初探(吕叔湘)	69
汉语语句的节律问题(文炼)	88
研究实践	93
第三章 文 字	94
导 论	94
专 题	95
汉字的性质(裘锡圭)	95
现代汉字的性质和特点(费锦昌)	104
汉字简化(叶籁士 傅永和)	113
研究实践	122
第四章 词 汇	124
导 论	124
专 题	125
谈谈语素(徐枢)	125
词义和构成词的语素义的关系(符淮青)	134
汉语复合词内部形式的特点与类别(刘叔新)	146
同义词研究的几个问题(符淮青)	154

词语的对比聚合与反义聚合的比较(刘叔新)	163
新词新语规范基本原则(于根元 王铁琨 孙述学等)	176
研究实践	184
第五章 语 法	186
导 论	186
专 题	188
语法体系及其他(吕叔湘)	188
现代汉语语法要点(吕叔湘)	191
词类划分中的几个问题(文炼 胡附)	225
虚词研究浅论(陆俭明 马真)	231
评“暂拟汉语教学语法系统”(华萍)	246
语法分析和语法体系(朱德熙)	258
句子分析漫谈(胡附 文炼)	265
汉语语序研究中的几个问题(文炼 胡附)	274
试论语法研究的三个平面(胡裕树 范晓)	280
汉语句法中的歧义现象(朱德熙)	292
汉语句法分析方法的嬗变(陆俭明)	307
关于语义指向分析(陆俭明)	318
句子的理解策略(文炼)	333
复句问题论说(邢福义)	339
复句分析(张斌)	356
研究实践	362

第一章 绪 论

导 论

本章涉及的内容,包括现代汉语的定义和范围,现代汉语方言的分布和各方言的语音、词汇、语法特点,方言与共同语的关系,现代汉语规范化等重要问题。本章所收五篇文章讨论的专题是:对五四白话文运动的认识,汉语方言的形成、发展和分布,方言与普通话和书面语的关系,方言和普通话之间的过渡语,现代汉语规范化问题。

现代汉语是在近代汉语的基础上形成的。白话文运动是20世纪五四新文化运动的重要内容之一,它彻底动摇了文言文的统治地位,使得一向只用于通俗文学的“白话”取得了文学语言的地位。白话文运动与国语运动相辅相成,推动了现代汉民族共同语的发展,成为现代汉语的形成标志。于根元的《五四白话文运动再认识》一文,主要从语文工作的角度总结白话文运动的历史经验和教训,意在为当今的语言文字应用研究和语文工作提供借鉴。“延伸阅读”文献中,鲍明炜的《略论汉族共通语的形成和发展》指出我国历史上政治经济文化的中心总不出西安、北京、南京这个三角地区,汉语的主流就是在这个地区发展起来的,在这个地区存在着一个大体上共同的普通话。因此,汉族共通语的构成要素就是汉语传统的文学语言加上北京音。该文对汉民族共通语形成、发展的分析自成一说。至于现代汉民族共同语发展史、白话文运动和国语运动、中国语文工作发展史等方面的问题,可以通过阅读“延伸阅读”文献获得或详或略的了解。

从狭义上讲,现代汉语专指现代汉民族共同语,即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话;从广义上讲,现代汉语则指现代汉民族人所使用的母语,它不仅包括普通话,而且包括各地方言。狭义的现代汉语及其研究在语音、词汇、语法等部分有详细的讨论,但为了更好地理解狭义的现代汉语及其研究,必须对汉语方言及方言研究有一些初步的、基本的了解。通过许宝华、詹伯慧的《汉语方言》,我们可以概略地了解汉语方言的历史和现状。

民族共同语是在方言的基础上形成的。游汝杰的《方言与普通话和书面语》简明扼要地讨论了方言与普通话和书面语的关系。作为现代汉民族标准语的普通话以北方方言为基础,但普通话与其他方言也有相互影响的关系。事实上,在方言和普通话之间普

现代汉语研究导引

遍存在着一种语言状态,即兼有普通话和方言两种成分的过渡语或中介语。研究、认识过渡语的语音、词汇、语法的特点,一是可以从方言和普通话之间相互影响的角度了解、解释语言变异和语言发展,二是可以减少普通话教学中的盲目性,在推广普通话的工作中,促进过渡语向标准普通话发展。李如龙的《论方言和普通话之间的过渡语》可以使我們获得对于过渡语的基本了解,启发我们关注过渡语,研究过渡语。

任何一种民族共同语的内部,存在一些分歧是很自然的,但是如果分歧太大,语音、词汇、语法以及文字等方面的标准都很不确定,显然不利于语言交际作用的充分发挥,也不利于语言的发展。因此,必须开展语言规范化的工作,在语言文字应用中发展、完善规范标准,促进语言的健康发展,促进语言交际功能的充分发挥。半个多世纪以来的汉语规范化工作取得了公认的成绩,但也存在一些问题。如何更好地开展语言文字规范化工作,是摆在语言文字工作者面前的重大课题。语言文字规范化工作要取得实效,必须遵循语言文字本身的规律,更新观念,使规范化工作与时俱进,适应时代的发展要求。戴昭铭的《规范化——对语言变化的评价和抉择》对规范化问题提出了很有参考价值的见解。我们在“延伸阅读”列出的参考文献,也很值得一读;当然,其中也有值得进一步讨论的问题。

专 题

五四白话文运动再认识

于根元

导言——

此文原载《语文现代化论丛》第二辑(语文出版社,1996)。

此文以社会语言生活实际的发展作为检验标准,从语言发展的本身规律、社会发展的需要、与五四新文化运动的紧密结合、有学科阵地、有创作实绩、有语言研究的成绩、有一批有影响的学者的倡导和支持等七个方面,阐释了白话文运动成功的主要条件和经验。作者总结历史经验,意在作为当今语言文字应用研究和语文工作的借鉴。因此,文章对白话文运动中存在的种种问题,如理论简单化、政治化,学术性不强,倡导者自己实践的不彻底及脱离大众的倾向,以及学校教育中的问题等,进行了深刻的反思。

—

新文化运动的先导和标志是白话文运动,这个运动的勃兴大致上在五四时期。一般把1919年前后的约十多年称为五四时期。

从文言文到白话文,是汉语书面语系统的变化,这个变化涉及语言观、文化观、社会观、政治观等方面的巨大变化,或者说是反映了上述观念中持有先进思想的力量觉醒、勃起。很多人要在这个运动中经受检验。这个运动引发了普通话的推广、大众语的讨论、语文教学改革,它起初指导思想的积极和消极的因素影响了后来的近百年。

汉语比较统一的书面语在奴隶社会就形成了,是以北方话为基础的,这就是文言。文言曾经长期用作古代汉语统一的书面语,留下了丰富的文献。但是文言一开始就同口语有距离。文言后来同口语的距离越来越远,学习起来非常困难,能使用的只是少数人,因此,另外一种在口语的基础上形成的书面语白话就起来同文言抗争。

早期白话,开始于南北朝的“变文”。为了“劝善”和“娱心”,各地佛寺里大规模地讲唱佛经故事和非佛经故事,原来用文言念颂经文变为讲唱,讲的部分里用了许多接近口语的早期白话。这种讲唱到唐代就很盛行了。清朝光绪年间千佛洞的藏经开始被发现,大都是宋朝时藏的,其中几乎都是佛经故事,也有俗文学故事,是唐末五代人抄写的,如《唐太宗入冥记》《孝子董永传》《秋胡小说》等。

到了宋代,新的讲唱文学如鼓子词、诸宫调等又出现了,而且深入到了农村。用早期白话著作、叙述故事,叫作“平话”,就是今天说的“白话小说”,也开始有了。这种早期白话,逐渐取得书面语的地位。元朝皇帝的圣旨也用白话。元、明、清用早期白话写的长篇小说如《水浒》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等影响很大。

五四时期,白话同文言较量,要取得书面语的正统地位。关于白话文运动和整个新文化运动,高天如的《中国现代语言计划的理论和实践》(复旦大学出版社,1993)有比较详细、深入的研究,我从高著引述颇多。

提倡白话,起初大体上是一种文学主张。提倡“诗界革命”的黄遵宪于1868年在《杂感》一诗里写道:

我手写我口,古岂能拘牵?

即今流俗语,我若登简编,

五千年后人,惊为古斓斑! (《黄遵宪诗选》,华东师范大学出版社,1990)

“我手写我口”后来成了许多人的主张和口号,甚至成了写作的方法,不时有人批评,但不时又有人提倡。近来有人提出深入的讨论,提倡者日减。这是当时有进步意义的简明好记能够流传但又简单化有严重缺陷的口号。黄遵宪那时候就主张或者有意收集、整理时行的流俗语,确实很有胆识。

梁启超肯定“俗语文学”,认为“苟欲思想之普及,则此体非徒小说家当采用而已,凡百文章,莫不有然”(转引自高著9页),认识到“俗语文学”是宣传平民的社会需要。

值得注意的是裘廷梁在《苏报》上发表《论白话为维新之本》,提出“崇白话废文

现代汉语研究导引

言”。他说：

文言也，白话也，繁简不同，而为用同。只有迟速，更无精粗必欲重此而轻彼，吾又乌知其何说也？且夫文言之美，非真美也。汉以前书曰群经，曰诸子，曰传记，其为言也，必先有所以为言者存。今虽以白话代之，质干具存，不损其美。（转引自高著9页）

他还提出：“盖语言与文字离，则通文者少，语言与文字合，则通文者多，其势然也。”没有过多地贬低文言，或许是当时的气氛比较平和，或许是维新派的一种主张和态度。不过他认为白话“简”和“省力”“便贫民”的主张，透露出不少人早就有了语文只是个实用的工具、简便则好的简单化认识。

因为崇尚实用，白话报刊、白话文学有了发展，白话教科书和学术著作也有刊行。但是关于规范的白话的理论建设还很不够，特别是缺乏从内容到形式都美的文学时作，白话文运动的勃兴是五四时期的事。

也许是造声势的需要、某些主张者认识的偏颇，加上保守者反对得激烈，火药味也渐渐浓起来。

倡导白话文有了个重要的阵地，就是陈独秀主编的《新青年》杂志。1916年10月，《新青年》第2卷2号上发表了胡适致陈独秀的一封信，提出作为文学革命的写作的八事，后来第5号上胡适发表《文学改良刍议》，把“八事”调整为：须言之有物；不摹仿古人；须讲求文法；不作无病之呻吟；务去烂调套语；不用典；不讲对仗；不避俗字俗语。而且提出：“今人犹有鄙夷白话小说为文学小道者。不知施耐庵、曹雪芹、吴趼人皆文学正宗，而骈文律诗乃真小道耳。……以今世历史进化的眼光观之，则白话文学之为中国文学之正宗，又为将来文学必用之利器，可断言也。”陈独秀基本上支持胡适的主张，并且在《新青年》第2卷6号上发表《文学革命论》，首创文学革命的“三大主义”：推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。尤其是“建设明了的通俗的社会文学”，从改革文学形式上提倡白话文学。

响应文学革命、主张白话文正统地位的有钱玄同、刘半农等人。《新青年》第2卷5号发表的钱玄同1917年2月25日致陈独秀的信说：“胡君主张采用白话，不特以今人操今语，于理为顺，即为驱除用典计，亦以白话为宜。”“弟对于应用之文，以为非做到言文一致地步不可。”刘半农在《新青年》第3卷3号上发表《我之文学改良观》说：“今既认定白话为文学之正宗与文章之进化，则将来之期望，非做到‘言文合一’，或‘废文言而用白话’之地位不止。”他们企求的是汉语书面语的全面变革。

新文化思潮迅猛发展，特别是五四运动的爆发，白话文运动也迅猛发展。1918年5月《新青年》第4卷5号开始完全改用白话文，同期刊登了鲁迅的第一篇白话小