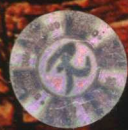


苏梦薇 编著

寻找消失的文明

悲情的古罗马



农村读物出版社



寻找消失的文明

悲情的古罗马

苏梦薇 编著

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

悲情的古罗马 / 苏梦薇编著. — 北京: 农村读物出版社, 2006.5

(寻找消失的文明)

ISBN 7-5048-4889-1

I. 悲... II. 苏... III. 文化史—古罗马
IV. K126

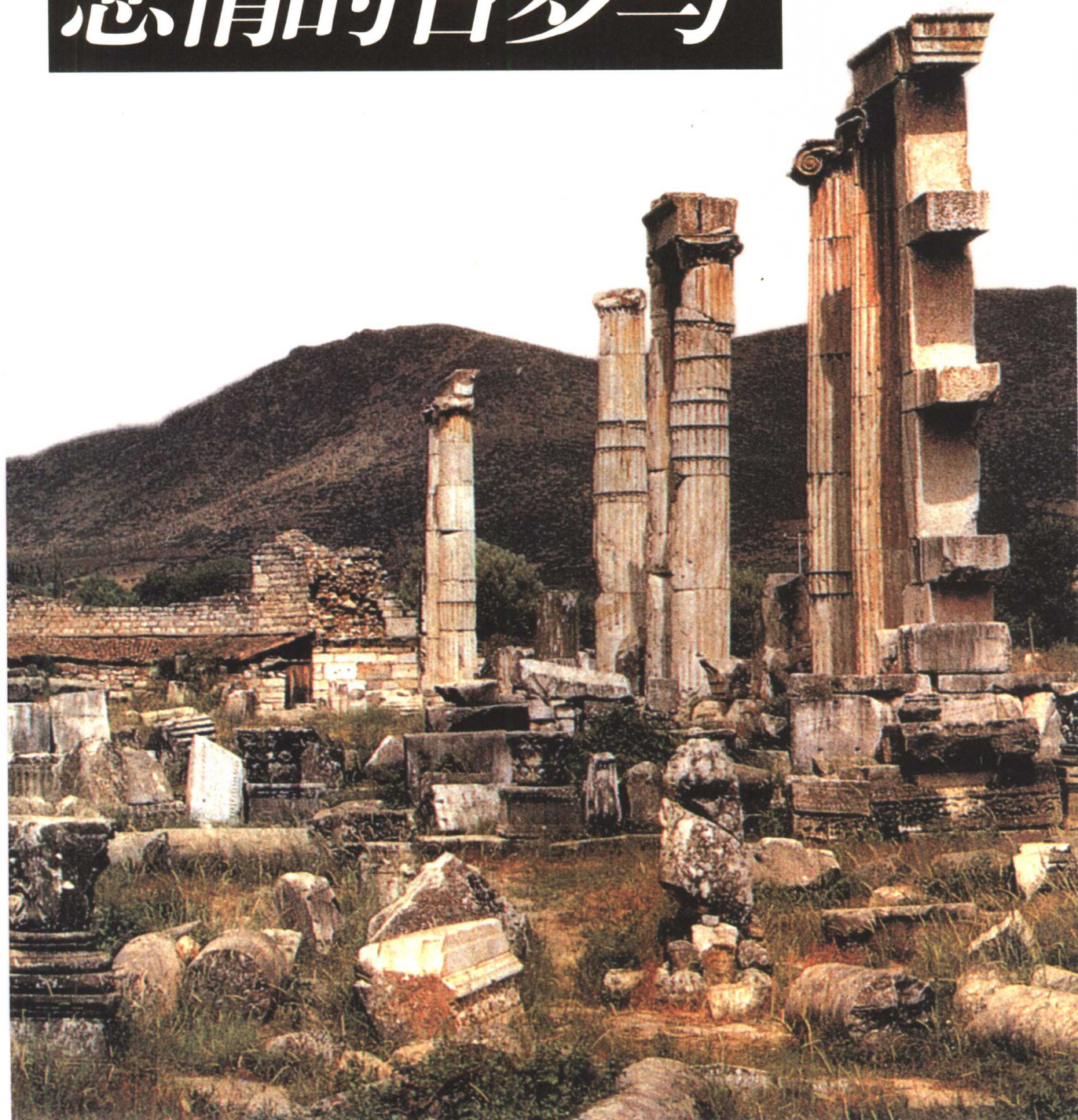
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042438 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	宋会兵 刘爱芳
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	300 千
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷
印 数	1~10 000 册
定 价	39.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

寻找消失的文明

悲情的古罗马





序言

罗马帝国是地中海地区最晚出现的帝国，但在欧洲和世界历史发展史上仍占有相当重要的地位。古罗马帝国总给人以神秘的印象。它所留下的建筑文化是人类的宝贵财富。

罗马帝国统治时期是罗马奴隶制社会经济、政治发展的最后阶段，也是地中海地区奴隶制社会经济、政治发展的最后阶段。应该说，在埃及、两河流域、波斯、希腊奴隶制经济的基础上发展起来的罗马奴隶制经济成了古代世界地中海地区奴隶制经济的最高形式和最后阶段。罗马在政治上，有国王、元老院和公民大会。罗马共和国建立后，国王为执政官所代替，其他机构依旧保存。但掌权的依旧是罗马贵族，所以罗马共和国是不折不扣的贵族共和国。

罗马帝国开拓了疆域空前辽阔的国土，并通过一系列政治举措，将广大地区有效地纳入帝国的统治范围之内，成为在地中海地区统治时间最长的帝国。公元前31年，屋大维在亚克兴之战中的胜利，不仅宣告了统治埃及300年的托勒密王朝的覆灭，也最终造就了罗马帝国。公元2世纪图拉真统治时期，罗马帝国的疆域最为广大，它北至多瑙河以北的达基亚和莱茵河，西达大西洋和不列颠的大部分地区，南抵埃及和北非，东至两河流域，地中海成为内湖。其疆域之辽阔，只有相隔万里的中国汉帝国可与其匹敌。

罗马帝国作为古代地中海地区文明的集大成者和希腊、东方文明的传播者，其文化成就对后世的欧洲有着深远的影响。罗马人广泛学习、吸收和利用了先前各时代、各民族尤其是希腊民族创造的文化，并在此基础上创造了罗马自己独特的文明，使之成为古典文明的重要组成部分和后世文艺复兴的重要内容。

罗马包含了太多的谜团，或者说它本身就是一个谜。从沉船到宝藏，从兵团的失踪到帝王的死因，以及

神秘的庞贝古城何以在瞬间消亡,罗马城是否在一夜建成等等,无不是被重重迷雾所包裹。但这正是它的魅力所在,吸引着几个世纪的人们为它奔走。更为引人入胜的是罗马的建筑。罗马给今人留下了神奇的比萨斜塔,雄伟的凯旋门,以及充斥着争斗与血腥的竞技场,还有圣母和殉道者教堂——万神庙。在文化艺术方面,有著名的庞贝城壁画,有各种对考古研究有帮助的雕塑。在法学方面,罗马更是对人类做出了重要的贡献。自共和国时期十二铜表法颁行以来,罗马法律不断完善,尤其到帝国时期,各派法学家广采博收,全面综合了共和国以来法制建设的成果,使罗马法学体系臻于完备。

罗马帝国时期,使原本相互隔绝的地区有了交往,促进了中西经济文化的交流。虽然在暴君尼禄统治时期对基督教进行过惨无人道的迫害,但是在帝国时期出现的基督教仍然得到了广泛的传播,并在公元313年的米兰敕令中被君士坦丁大帝宣布为合法的宗教,逐渐成为世界三大宗教之一,这对欧美社会产生了重大的影响。

本书力求通过对古罗马各个层面的深入剖析,为读者展现这个几千年的文明古国的文明艺术,这其中有奴隶制度下的民不聊生,有繁华奢靡中的醉生梦死,更有在熊熊火焰中崛起的城邦。其间困扰人们许久的谜案也有了进一步的发展,相信离揭开谜底的时刻已不远矣。

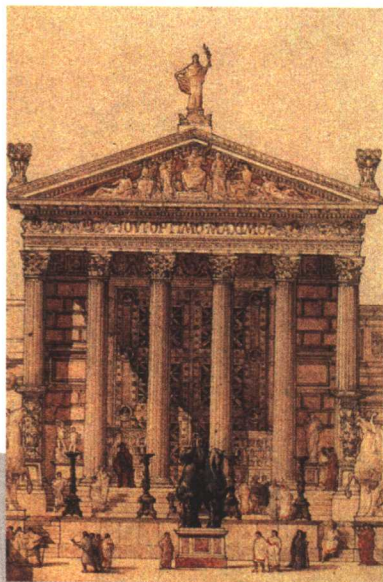
作者

2005. 12

敬告

在编写本书的过程中,使用了大量的图片,因无法与著作权人一一联系,敬请没有联系上的图片著作权人与我们联系,您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: 64321992@163.com





第一章 神秘罗马映射下的古典文明光辉 /9

“罗马不是一天建成的”。然而考古学家却发现了这个惊天之谜，最新的证据证实罗马帝国于公元前625年8月13日的日落之前开建并完工。一份由恺撒本人亲自签署的文件、合同，无疑是最有力的证据。但是，能在短短的一天内建成如此雄伟、辽阔的罗马城的确是不可思议的事情，这份恺撒大帝的文件就和都灵的裹尸布一样，可信又可疑……

不朽的文明是罗马的传世之宝 /10

闪烁奇幻魅力的古罗马艺术瑰宝 /16

重雾掩映下的古罗马未解之谜 /20

举世震惊的宝藏——霍克森钱币 /28

第二章 承载历史见证文明的罗马式建筑 /35

万神庙称得上是罗马的标志性建筑。整幢建筑都用混凝土浇灌而成，但是当时的人们是如何用混凝土浇灌出如此巨大的穹顶依然是一个奇迹。如果用今天的混凝土，必然难以浇灌出这么大的一个穹顶，因为混凝土的张力将无法使它承受自身的重量而坍塌……

古罗马不朽的文化瑰宝——比萨斜塔 /36

叹为观止的奥朗日古罗马剧院和凯旋门 /42

圣母和殉道者教堂——万神庙 /46

在绚丽火焰中诞生的金宫 /50

暴君尼禄造就的地下宫殿 /54

第三章 坚城固垒兴衰弹指一挥间 /61

1997年，庞贝考古区被列为世界文化遗产。1599年，一个建筑师在挖河的时候发现了庞贝的遗迹，但一直到150多年后，人们才真正开始挖掘这座古城。1738年，与庞贝遭到同样命运的古城赫库兰尼姆被发掘出来，1748年庞贝也被重新发现。庞贝城是谁修建的？又是如何毁灭的呢……

战神子孙守护的永恒之城罗马 /62

埋在火山灰中的庞贝城 /70

历经繁盛的古罗马最后的挣扎 /80

第四章 曾经所向披靡的军队 /89

古罗马军团是由可以单独机动的部队组成的，他们能在敌人防线上打开缺口并利用缺口进攻敌人。而每个军团士兵也都经过严格训练，能在较小规模上以同样的方式进行战斗。他们在作战中表现出来的较强的独立性和高度的训练素养，标志着一支强盛的罗马军队的崛起，这支军队能够长年不息地打仗。然而，传闻说罗马军团的最终归宿竟然在中国的甘肃，这到底是空穴来风？还是以讹传讹？亦或是真有其事呢……

消亡的罗马兵团在中国显旧日风姿 /90

强悍的军队不屈的精神 /95

军事革新巩固古罗马军事力量 /101

第五章 硝烟弥漫的古罗马战场 /109

在罗马的历史上，战争总是此起彼伏。这其中有着胜利的喜悦，也有失败的惨痛。其中最著名的几场战役，都对罗马的历史起到了决定性的作用。特拉西梅诺湖战役是公元前217年4月，在布匿战争期间，迦太基军队与

目 录

系列

罗马军队在特拉西梅诺湖畔进行的一场交战……

战争遗迹彰显旧日辉煌 / 110

挽救罗马的梅托罗战役 / 117

展现罗马全面战争中的历史战役 / 123

第六章 竞技斗兽场贵族的游戏聚集地 / 127

“大角斗场矗立，罗马便会存在。大角斗场倒塌，罗马就会灭亡。”任何去欧洲旅行的人，都绝对不会错过位于罗马市中心东南的大角斗场。在这里，似乎可以在时空的影子里，看到历史在一起一落、一喜一忧之间，演绎出人性的不朽传奇。这里究竟承载的是角斗士的血泪，还是荣誉与金钱的交换，是庄严肃穆的比赛，还是取悦贵族的场所……

惊心动魄的古罗马斗兽场 / 128

充斥着血腥的大竞技场 / 130

勇猛神秘的古罗马角斗士 / 135

巾帼不让须眉古罗马曾有角斗女 / 141

第七章 巩固王权地位离不开政法宗教 / 147

基督教在早期的两百多年中经历了无数次政府取缔、逼迫以及民众的暴力对待，许多基督徒为自己的信仰而献身。但这一切并没有阻止基督教信仰的广泛传播，越来越多的人为圣徒们的精神所震撼，而古罗马帝国却在蛮族入侵、瘟疫和天灾中走向灭亡。历史给人类留下了深刻的教训。这其中有多少不为人知的故事呢……

专制集权促成的压迫压榨的经济关系 / 148

衰亡是罗马帝国专制政权下的必然 / 153

古罗马帝国迫害基督教的血泪史 / 156

第八章 罗马艺术西方文明的摇篮 / 163

在希腊，形象艺术并不写实，而是按照一定的模式刻画理想化的、完美的人物形象。到了罗马时期，人们才开始转向写实的风格，刻画具体的人，肖像艺术由此兴起。这种转变的动力来源于罗马人对家族、家庭以及个人荣誉的极端重视。而罗马帝国的统治者们是否真如考古学家分析的那样，充分利用这一肖像艺术传统来为自己的政治目的服务，帮助树立皇帝的权威的呢……

古罗马美术梦幻般的艺术世界 / 164

古罗马造型艺术与皇帝权威 / 170

雕塑艺术让“古罗马皇帝”再现真身 / 178

壁画艺术古罗马智慧的结晶 / 183

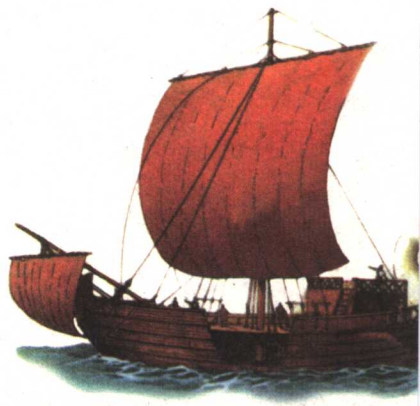
第九章 地理方位为古罗马再添奇幻 / 187

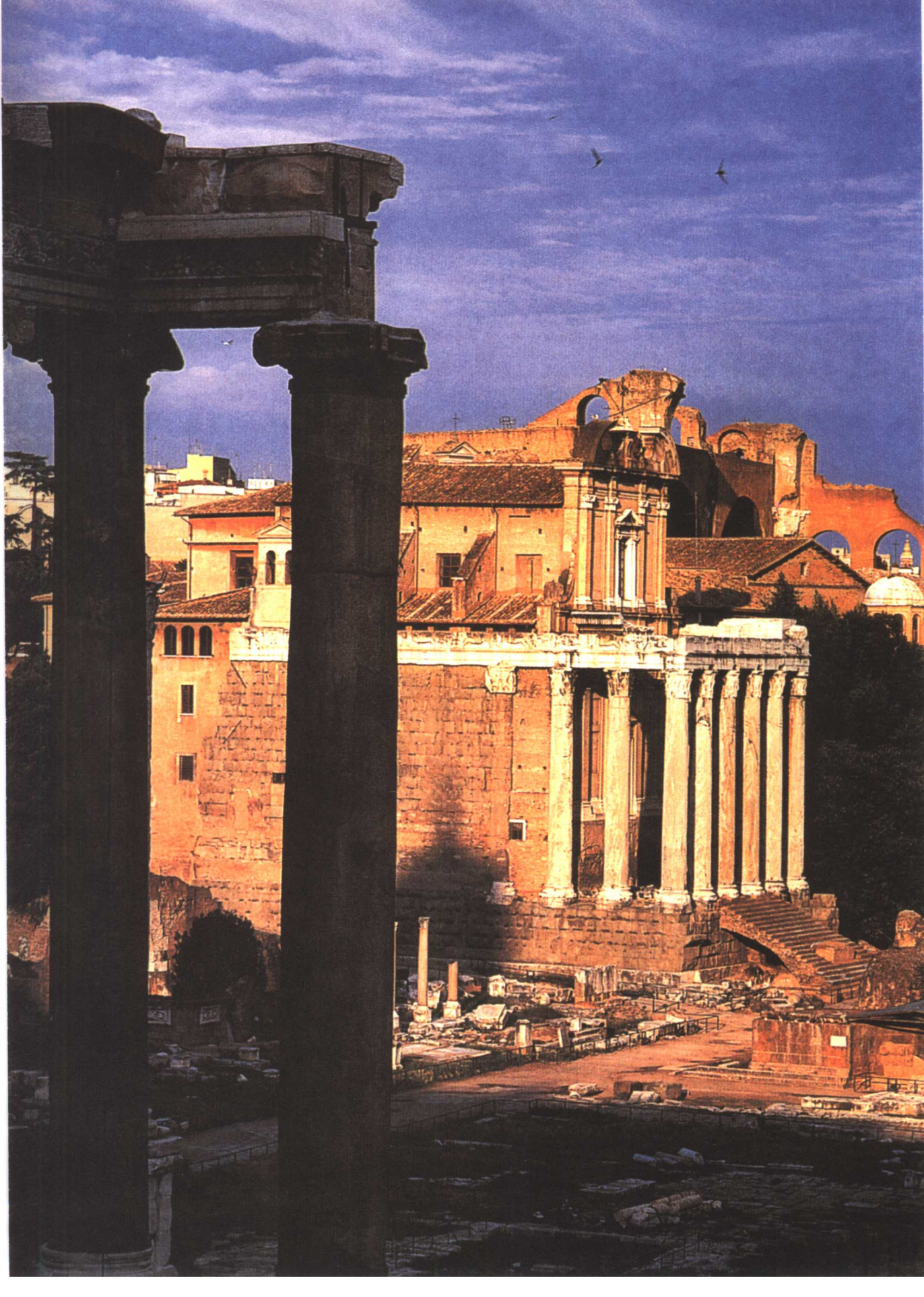
在意大利北部特伦蒂诺地区的高山上，3具被冰封了近90年的一战时期奥地利士兵的遗体被挖掘了出来。这三具遗体是一位意大利高山搜救队员在意大利特伦蒂诺地区的高山上巡逻时，在海拔3640米的位置意外发现的。与“冰人奥茨”这具尸体接触过的人，在短时间之内相继离奇死亡。这究竟是他杀还是自杀，这其间有何阴谋，又或者有什么不可告人的秘密？难道真的是“奥茨诅咒”临头吗……

起义源于古罗马竞技场中的腥风血雨 / 188

神秘的土地笼罩惊世恐怖之谜 / 195

地中海的鼻祖——消失的特提斯海 / 201







第一章 神秘罗马映射下的 古典文明光辉

人们总以为“罗马不是一天建成的”，然而考古学家却发现了这个惊天之谜，最新的证据证实罗马帝国于公元前625年8月13日开建并在日落之前完工。一份由恺撒本人亲自签署的文件、合同，无疑是最有力的证据。

这份拉丁文的合同的其中一部分翻译过来是说：我们巴比伦 AlJeida 建筑公司同意在公元前625年8月13日这一天开始动工并完成罗马帝国建筑的修建，如果我们不能在帝国指定的时间内完成，恺撒大帝可以砍下我们的脑袋去喂狮子。考古学家们认为这一证据绝对有效，工匠们一定是在一天之内完成了罗马城的修建，因为他们没有发现任何被吃掉的脑袋的残渣的化石。

但是，能在短短的一天内建成如此雄伟、辽阔的罗马城的确是不可思议的事情，这份恺撒大帝的文件就和都灵的裹尸布一样，可信又可疑。现在科学家正在使用碳₁₄的方法估算这份卷轴的真正年纪。

充满神秘色彩的古罗马，有许多惊人的事件有待后人探索和发掘，要想掀开它的重重面纱，就要先从它的历史文化入手。

不朽的文明是 罗马的传世之宝

充满创造力和智慧的罗马文化是留给人类的宝贵财富。罗马人不但用自己的心智创造了文化，而且以海纳百川的胸襟和气魄，广泛地吸纳各种优秀文化，从而滋养了罗马文化这朵奇葩。

罗马人热爱集体，讲求实效，他们富有军事和组织的天才。罗马文化所取得的成就也完全扎根于罗马民族的特性之中。他们不事幻想，处处显示重具体、务实际的实用主义风格。他们崇拜权威与道德的结合，追求现实主义的现实生活。他们不大热衷于科学和哲学的理论探索，而更侧重于自身语言的发展和传播，更倾向于军事、法律、交通、建筑等方面的文化建设。

罗马法是罗马人留给人类文明的一份最宝贵的遗产，它以内容丰富、体系完备而闻名于世。《奥古斯都的立像》是古代罗马宫廷肖像的范例，是希腊艺

▼罗马人大都骁勇善战，勇猛的战士们身着铠甲手拿盾牌，驰骋在疆场上。

术和罗马艺术的完美结合，在罗马艺术史上占有很高的地位。迦图的《农业志》材料丰富，观点鲜明，不但总结了他自己长期从事农业经营和管理的经验，而且也总结了前人在这方面的实践经验，对后世影响极大，历代

农学家所编写的农书，都无不注意吸收它的精华。

罗马的威武之师

罗马的疆域广阔，此前，他们已经完成了保卫家园的任务，无休止的征战只为了扩张领土。在相当长的一段时间内，罗马人关心的重点只有军队。追求军事上的成功是每一位罗马公民奋斗的目标。也正是在不断的征服战

▲公元1世纪的罗马骑兵整装待发，反映了当时经常爆发大大小小的战争。





◀罗马人在训练军队方面有自己的一套方法，并且在实际作战中很有威力。



▲古罗马法律在世界上占有重要地位，为后人提供了宝贵的参考价值。



▲罗马军队使用的步兵机械对增强己方的战斗力起到了很大作用。

争中，罗马人找到了克敌制胜的法宝——军团。

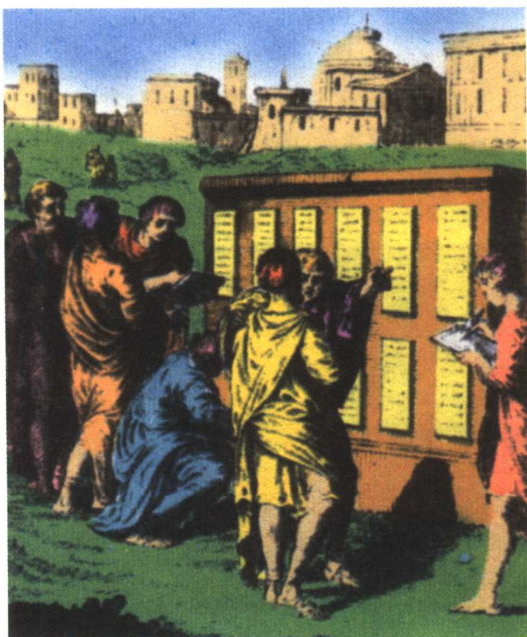
罗马的军团，一般由轻装兵、长矛兵、主力兵和后备兵四部分组成。长矛兵、主力兵和后备兵各分10个中队。在列阵时，轻装兵与骑兵一起列于军团的两翼，

长矛兵列于军团的第一线，主力兵列于第二线，他们最初都装备长矛。后备兵作为预备队，列于第三线，装备投枪。在战前，军团常常以中队为单位进行列队。各中队之间的间隙与每一中队正面的宽度相等，中队的纵深在5、6列到10列之间。第二线各中队配置在第一线各中队的间隙后边；后备兵部署得更靠后些。这种队列具有很大的灵活性和运动性，它既可以使每线的各个中队靠拢，形成稠密的正面，也可以使第二线的中队上前，填补第一线的间隙。当需要有较强的纵深时，每个主力

兵中队又可站到相应的长矛兵中队之后，使纵深加倍。这种队形能顺利地克服方阵运转不灵的弱点，使军团无论在实战性、机动性方面，还是在保持士兵充沛的体力方面都胜过方阵。

军团能在方阵不敢去的地形上前进和机动而不搅乱队形，并且不致冒很大的危险。当绕过障碍物时，通常至多只需要一两个中队缩小正面，而且在几分钟内正面即可恢复。军团能用轻装部队掩护整个正面，因为他们能够在各线中队前进时通过间隙向后撤退。除此以外，军团的主要优点还在于：军团能排成几线，可根据情况依次投入战斗。而采用方阵体系时，战斗的结果常常取决于一次性突击，因为在预备队内没有在失利时能投入战斗的生力军。军团具有很大的灵活性，统帅既可以使用自己的轻装部队和骑兵同敌人全线接战，又可以用第一线的长矛兵抵御敌人方阵的攻击；同时还可以出动主力兵去拖疲敌人，而最后用后备兵去取得胜利。而方阵则一旦交锋，就得投入全部力量，并且必须把战斗进行到底。如果罗马的统帅想要终止会战，军团的组成又可使他能够以预备队占领阵地，然后让已投入战斗的部队从中队的间隙后撤，自行占领阵地。在军团面前，马其顿方阵失去了所有的优势，希腊化诸国纷纷在罗马人面前称臣投降。军团制度是罗马文化实用性

▼十二铜表法在罗马的广场上颁布，吸引了很多罗马市民。



和民族性的最好体现。从这里，我们能够领悟到罗马人对人类文明所作出的创造性贡献。

罗马法律引领世界法制的先驱

罗马法是罗马人留给人类文明的一份最宝贵的遗产，它以内容丰富、体系完备而闻名于世。罗马法经历了千年的历史发展，其所处的环境使它能高瞻远瞩，将法律的规范扩展至不同的地区和世界。

德国法学家耶林曾经形象地说过：“罗马曾三次征服世界：第一次以武力；第二次以宗教；第三次则以法律。而这第三次征服也许是其中最为平和、最为持久的一次。”

实际上，罗马法的作用已经远远超出了孕育它生长的社会，它不仅为市民阶级或资产阶级战胜教会和世俗的封建势力提供了理论武器，而且也为资本主义经济的发展和巩固提供了现成的法律形式。

▼奥古斯都大帝在罗马历史上有重要地位。



其中比较著名的就是“十二铜表法”。因法律条文全部刻在十二块铜牌之上故而得名。罗马法是新兴资产

阶级民权理论的思想渊源，也是近代欧洲大陆各国立法所遵循的范本。因此，从这个意义上说，它不只是罗马人的法律，而且是

全人类的法律；不只是罗马人的文化遗产，而更是全人类的文化遗产。在提倡和实行“依法治国”的今天，学习和借鉴罗马法的优秀成果，对于建设祖国意义重大。

在提倡和实行“依法治国”的今天，学习和借鉴罗马法的优秀成果，对于建设祖国意义重大。

屹立于世界文化之林的罗马文学艺术

诗歌是人类高尚精神的结晶，是一切人类遗产中最优秀宝贵的部分之一。在罗马，由于奥古斯都等人的提倡，诗歌得到了很大的发展。人们一般把学习和欣赏诗歌当作必要的人生经历，当作获取知识的方式，当作人的完善和发展的重要途径。维吉尔就是罗马诗坛上最耀眼的明星。

维吉尔是那个时代的大师，是罗马最负盛名的诗人。他歌唱田野，赞美牧场，颂扬领袖，以一部长达数十万字的民族和宗教史诗——《伊尼阿德》而名扬千秋。中世纪的伟大诗人但丁曾对维吉尔感谢万分，他写道：你是我的导师和我的作者，给我赢得荣誉的美丽文风也来自你，你是唯一的源泉。

当然，罗马文化也具有明显的开放性。由于地理条件或历史发展的

关系,后起的罗马不可避免地要受先进而又相邻的希腊的影响,所谓“征服者反被被征服者所征服”的感叹就是这种影响的具体表现。希腊人对罗马的影响很大,尤其在造型艺术等方面影响更大。著名的《奥古斯都的立像》就是这方面最好的代表。

《奥古斯都的立像》完成于公元1世纪,现陈列于梵蒂冈的美术馆。雕像中的奥古斯都以统帅的姿态出现,他身披甲冑,一手握着权杖,一手高举,右脚向前跨出一步的身姿,与他统帅千军万马的皇帝身份十分相称。据说,他铠甲上的装饰浮雕,寓意着罗马对世界的征服和统治。

奥古斯都的面部虽然显示出一种军事统帅的威严表情,他的姿态也似乎在夸耀其伟大,但是从他头部的细节来看,仍具有奥古斯都本人的真实特征。他留着僧侣式的平头,面容清瘦严肃,充分显示了他

那威严和坚毅的性格;深沉远望的双目和薄薄紧闭的嘴唇,表现出他在运筹帷幄中,

沉着冷静、遇事不乱的非凡个性。雕像的脚下还附有骑在海豚背上的爱

神像。这表明当时奥古斯都已经被人们神化。《奥古斯都的立像》是古代罗马宫廷肖像的范例,是希腊艺术和罗马艺术的完美结合,在罗马艺术史上占有很高的地位。

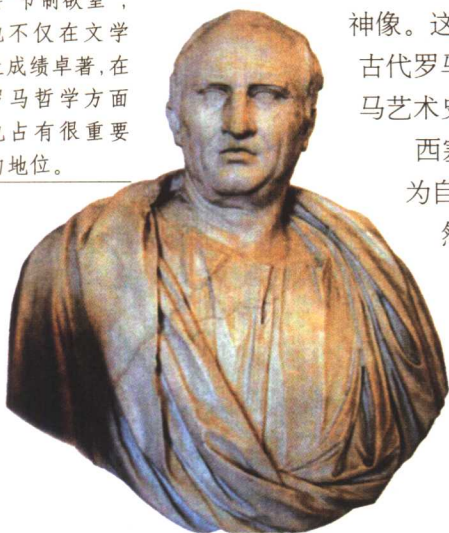
西塞罗是罗马最著名的文学大师,也是自觉地向希腊学习,并为自己的民族文化灌输新鲜血液的功臣。他活了50岁,成就斐然,他的文章如燎原之火,喷薄腾越于整个田野,从未衰竭。

同时代的恺撒曾赞美他:“是您给罗马带来了恩惠,罗马也因您而变得荣耀。您的功绩比那些最伟大的将军们合起来的功绩还要伟大、还要辉煌。因为增长人类的见识要比开拓罗马的疆域更显崇高、更有价值。”在他的身上,集聚着希腊前辈大师的多种优点,既有德谟斯提尼的力量、苏格



▲西塞罗从小刻苦学习,功夫不负有心人,长大后终于成就了一番事业。

▼西塞罗主张要“节制欲望”,他不仅在文学上成绩卓著,在罗马哲学方面也占有很重要的地位。



▼庆祝奥古斯都胜利返回的罗马浮雕不仅反映了新王朝的意识形态,也宣扬了国威。



拉底的智慧，又有柏拉图的博学和伊索克拉底的完美。当然，更有其出自自身的超人天赋。

西塞罗不但才思敏捷，才华横溢，而且在发展拉丁文方面贡献卓著。他增加了拉丁语词汇，并将词汇炼成富有弹性的哲学用语，使它成为西欧1700年来学术和文学的工具。所以，罗马学者维勒伊乌斯·帕特鲁库斯说：“只要人类在大地上生息一日，光荣的西塞罗就一天不会从他们的记忆中消逝”。

在西塞罗的身上，我们既能看到罗马人心胸的博大，又能体会到罗马人对知识的渴求。

自然科学为增强罗马国力掌舵扬帆

在罗马文明的发展过程中，自然科学发挥了重要的作用。虽然就整体水平而言，它远不如希腊的自然科学发达，但就农学等实用科学而言，它并不比希腊逊色。

与其他的上古民族一样，农业也是罗马最重要的生产部门，自古以来一直为罗马人所重视。那些对田地疏于耕耘的公民常常会受到检察官的审理和指责。迦图也说：我们的祖先在赞扬一个好人时，就称赞他是一个好农民。凡是受到这样称赞的人，就被认为受到了最大的称赞。由于农业的发达和重要，所以，早在公元前2世纪，罗马就出现了专门研究农业的专著。

迦图是古罗马第一位农学专家，也是罗马农学的鼻祖。他在公元前160年完成的《农业志》是罗马史上第一部农业著作，此书完整地保存了下来。它比我国现存最早的农业巨著北魏贾思勰的《齐民要术》还早将近700年。

迦图的《农业志》材料丰富，观点鲜明，不但总结了他自己长期从事农业经营和管理的经验，而且也总结了前人在这方面的实践经验，对后世影响极大，历代农学家所编写的农书，都无不注意吸收它的精华，直到今天，它仍是我们研究农业科学史的宝贵资料。

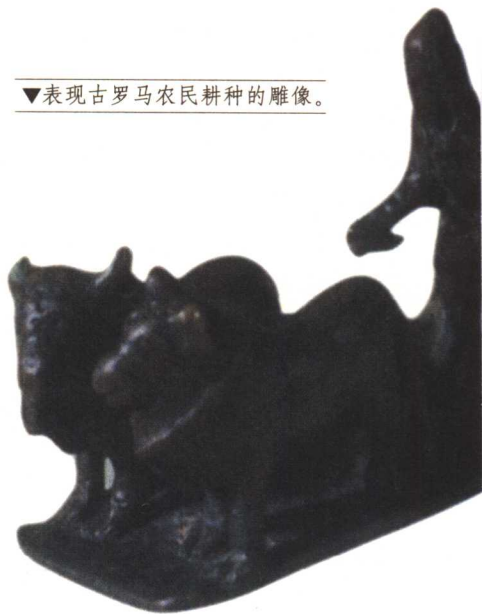
普林尼（公元23—79年）是古代罗马著名的百科全书式的作家。

普林尼一生具有旺盛的求知欲，对于自然界的一切，包括天文、地理、生物、化学等广阔的知识领域始终充满好奇，并随时记录他认为有价值的东西。他在忙碌的政治、军事生涯中，几乎把全部业余时间都用于学习。为了学习，他总是早起晚睡。每天开始学习的时间是凌晨一两点，从来不误于两点，但他人睡却比谁都来得晚，有时甚至不离开书本，只伏案小睡片刻，然后接着看书。即使在旅途中，他也总是命令伴读的奴隶拿着书和写字的木板跟在身旁。甚至在洗澡时，他还得听人朗读或口授文章。

普林尼一生共发表了7部作品，其中以《自然史》最为著名。

在写作《自然史》的过程中，普林尼总共参考了3146位罗马作家和327位非罗马作家的作品，并加上他自己在实践中考察研究的成

▼表现古罗马农民耕种的雕像。



▼古罗马的农业在迦图的《农业志》指导下有了很大的进步。



果，从2 000部书中摘引了丰富的材料。可以说，他的这部堪称百科全书的巨著是他毕生勤奋好学的结晶，是他留给人类的一份丰厚的科学遗产。普林尼的巨大成就主要在于他在自然科学不受重视的古代，注意搜集、挖掘为当时一般人所忽视或轻视的广阔领域的知识材料，为我们保存了大量濒临散失的古代科学资料。马克思、恩格斯在他们的许多重要著作中曾多次引用《自然史》的材料，并给予普林尼很高的评价。恩格斯甚至把他称之为“罗马的百科全书家”。

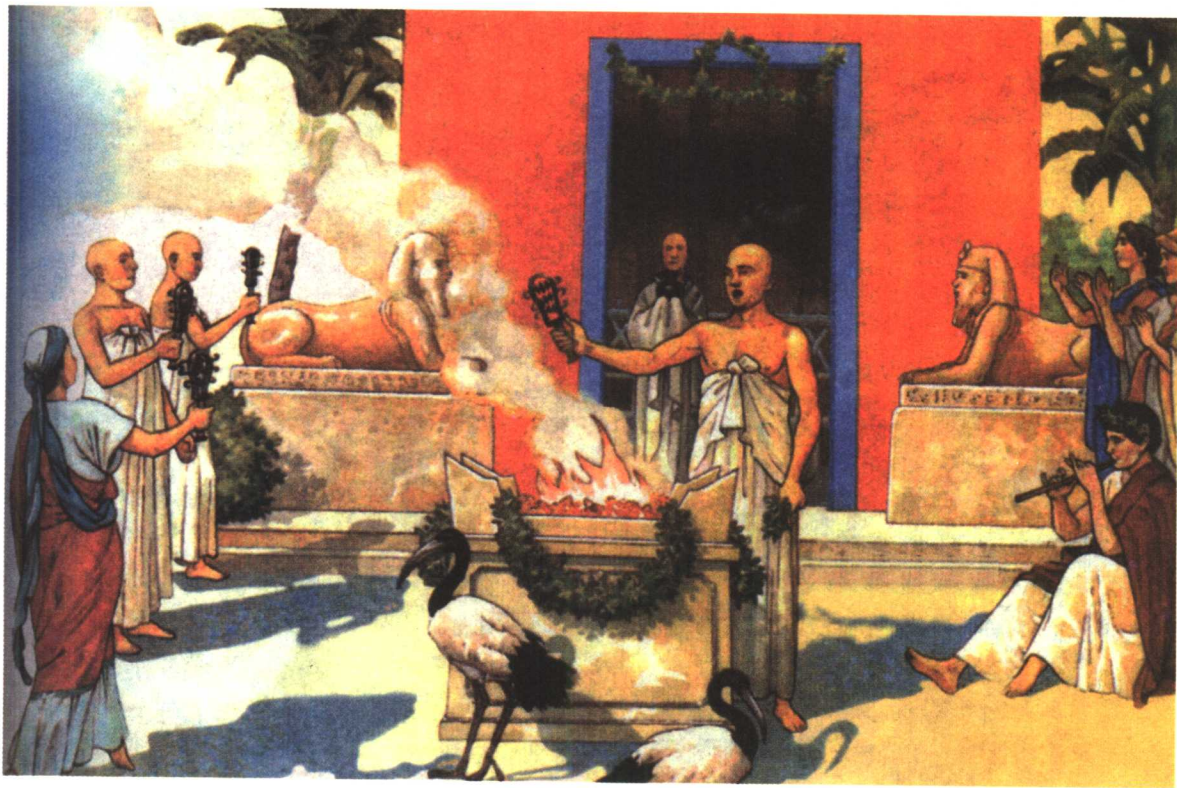


▲古罗马人很重视教育，尤其是文艺复兴时期。政府部门曾专门请教授为青年授课。

公元3世纪以后，罗马经济衰退，政治混乱，外患不断，内战迭起，传统文化逐渐为基督教文化所替代。到了中世纪，基督教则完全垄断了西欧的文化和教育，一切哲学和科学都成了“神学的婢女”。教会把古代科学文化视为“异端”，横加摧残。教皇格里高利一世则更鼓吹：“不学无术是信仰虔诚之母。”

在教会的怂恿下，许多古代建筑、雕刻和书籍惨遭破坏，僧侣刮去了古代羊皮纸手稿上的古典文字，致使许多古典学术著作遭到毁灭而失传。在基督教的打击和破坏下，古典文明一度失去了其存在的空间。不过，真理毕竟是真理，只要一给它机会，它就会重新发挥巨大的威力。这个机会终于在14、15世纪出现了。文艺复兴使湮没了千年之久的古典文化再次焕发生机，得到了人们的普遍尊重。在古典文明光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了，人自身的作用和价值得到了广泛的重视，意大利等地出现了前所未有的文化繁荣。人们怀着满腔的热情，敞开胸怀尽情地迎接昔日的辉煌。事实再一次证明：光荣属于罗马，伟大同样属于罗马。

▼古罗马曾经一度内忧外患，心怀不轨的宗教人士企图乱政。



闪烁奇幻魅力的 古罗马艺术瑰宝



▲万神庙在十字交叉
项方尖塔背后显得庄
严而肃穆。

但在罗马国家形成之前，亚平宁半岛就存在着古老的意大利土著文化，其中以伊达拉里亚文化对罗

马影响最大。

伊达拉里亚人早在公元前8世纪到前3世纪就创造了券拱建筑和具有东方风格的装饰壁画，以及有力而写实的雕刻，这些对罗马美术具有强有力的影响。

罗马人虽然征服了希腊，但在文化上却又被希腊人征服。罗马人是希腊艺术的崇拜者和摹仿者。希腊艺术对罗马产生了重大影响，但是由于不同的社会环境和民族特点，罗马美术也有其不同于希腊美术的独特之处。相比之下，罗马人的艺术更倾向于实用主义，在内容上多为享乐性的世俗生活，在形式上追求宏伟壮丽，在人物表现上强调个性。

自公元1世纪罗马吞并了希腊开始，古代世界的文化中心就从希腊转移到罗马。罗马艺术达到了与希腊艺术的完美结合与发扬。罗马的历史可以上溯到公元前8世纪，公元前5世纪以前罗马处于氏族部落时期，以后经历了共和国时期（前509—前30）和帝国时期（前27—公元476）。帝国时期的罗马成为地跨亚、非、欧三大洲的大帝国。

罗马给人们留下的伟大建筑如科洛西姆竞技场、万神庙、君士坦丁凯旋门等，至今依然是旅游胜地。美术主要繁荣于共和末期和帝国时期，



▲巨大的竞技场是贵族享乐的场所，但是，当时那种血腥惨烈的场面是今人难以想象的。