



高考备考专家系列丛书

依据国家教育部最新课程标准和教学大纲编写

高考备考专家

高二

同步
TONG BU DAO DU 导读

北京师范大学新课标教学研究中心 组编

语文(下)



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>



高考备考专家系列丛书

依据国家教育部最新课程标准和教学大纲编写

高考备考专家

高二

同步·导·读

TONG BU DAO DU

北京师范大学新课标教学研究中心 组编

语文(下)



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>

图书在版编目(CIP)数据

高二同步导读. 语文(下)/北京师范大学新课标教学研究中心编. —北京:北京邮电大学出版社, 2004

ISBN 7-5635-0898-8

I. 高... II. 北... III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042496 号

书 名 高二同步导读·语文(下)
主 编 北京师范大学新课标教学研究中心
责任编辑 周 堃 杨松丽
出版发行 北京邮电大学出版社
社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876
经 销 各地新华书店
印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司
开 本 850 mm × 1 168 mm 1/16
印 张 7.75
字 数 245 千字
版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5635-0898-8/G·139
定 价 10.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系

电话:(010)62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

Http://www.buptpress.com

版权所有

翻版必究



促膝小语

——人在高二

高

二,是高考备考蓄势待发的阶段。您准备好了吗?

此时,您是置身于题海,而无法参透书中的精髓;还是备感茫然,一味的烦恼,而无法把握学习方向,掌握知识重点;还是觉得高考太神秘,而找不到解决问题的钥匙?

相对高考来说,高二这一年就像是站在地平线上观望喷薄欲出的红日,也像是站在海岸线上眺望初现篷帆的航船。在您蓄锐整装时刻,是否有必要听听我们编者的几句肺腑之言?

高考是人生的重要里程碑,顺利通过考试,步入自己理想的大学,踏进神圣的殿堂是莘莘学子强烈的渴望。而高二正是高考道路上积蓄力量,奋勇拼搏的阶段。在这一阶段,要日日行不怕路万里,时时学不怕书万卷。正所谓苦磨剑十余载,一朝出鞘惊世人。

工欲善其事,必先利其器,所以,在高二的时候应该有一套适合自己、适合进度、贴近教材、贴近高考的参考书。“事倍功半”和“事半功倍”的道理,想必大家早已谙熟于心的吧!

我们编者一直本着“想同学之所想,急同学之所急”的原则,推出高考备考专家系列丛书之高二同步导读,为您答疑解惑,伴您走过高二这段难忘的时光。

书中内容紧贴教材、紧扣考纲。“本章知识网络归纳”、“本章精讲”、“目标定位”、“要点查看”、“知识点击”等使您系统地复习教材,有纲可循。“例题刷新”、“能力升级”使您扎实地掌握知识,有题可练。“方法浏览”、“重点搜索”、“高考热点透析”、“高考链接”为您备战高考提供了实战的思路和演练的平台。

拥有她,您就如同拥有一位专家,可以随时得到帮助和指导,又如同拥有一台储备丰富的掌上电脑,可以随地查阅和练习。相信在本丛书的指导下您的学习成绩,就像“芝麻开花——节节高”。

虽为“促膝小语”,却是“金玉良言”,促膝方显心诚,小语才好入耳。希望同学们靠汗水浇出胜利果实,凭方法走到成功彼岸。

最后祝愿同学们在这套高考备考专家系列丛书之高二同步导读的指导下,夙愿得偿,一举成名。

本套丛书在编写过程中承蒙有关领导、老师的大力支持,在此谨表谢意。同时,因水平所限,加之时间仓促,书中不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者



目 录

阅 读



第一单元

单元导读	(3)
课文精讲	(4)
1. 药	(4)
2. 项链	(6)
*3. 陈奂生上城	(9)
*4. 守财奴	(12)
单元测试	(15)



第二单元

单元导读	(19)
课文精讲	(19)
5. 林黛玉进贾府	(19)
6. 林教头风雪山神庙	(23)
*7. 失街亭	(25)
*8. 杜十娘怒沉百宝箱	(28)
单元测试	(31)



第三单元

单元导读	(36)
课文精讲	(37)
9. 雷雨(节选)	(37)
10. 茶馆(节选)	(39)
*11. 罗密欧与朱丽叶(节选)	(42)
*12. 三块钱国币	(44)
单元测试	(47)



第四单元

单元导读	(52)
课文精讲	(52)
13. 窦娥冤	(52)
14. 长亭送别	(55)



目 录

*15. 闰 塾	(57)
*16. 哀 江南	(60)
单元测试	(62)



第五单元

单元导读	(67)
课文精讲	(67)
17. 陈情表	(67)
*18. 祭十二郎文	(70)
*19. 愚溪诗序	(72)
20. 赤壁赋	(74)
单元测试	(76)



第六单元

单元导读	(79)
课文精讲	(79)
21. 逍遥游(节选)	(79)
22. 滕王阁序	(82)
*23. 柳毅传(节选)	(85)
*24. 促织	(88)
单元测试	(90)

写 作

第一单元	作点辩证分析	(97)
第二单元	札记·随笔	(98)
第三单元	小小说	(101)
第四单元	寓言故事与科幻小说	(103)
第五单元	自由写作实践	(105)
参考答案		(107)

阅 读

——尽情游文海

黎明是白昼的起点

红日升时

扬帆

撑一支长篙

向青草更青处漫溯





第一单元

一、单元导读



目标定位

欣赏中国现代短篇小说和外国小说,欣赏重点是小说的主题、结构和人物描写技巧。



重点搜索

《药》的主题,评论家一向是见仁见智。从题材的角度来说,作者以茶馆主人华老栓买人血馒头为儿子小栓治病的故事为题材,意在揭示封建制度下人民受统治阶级麻痹毒害而陷入愚昧和无知,革命者为了放民众多而献出生命,民众不但不能理解他,反而还吃他的血。小说题材的意义在于不仅揭示民众的麻木不仁,而且说明资产阶级革命者的悲哀。如果小说中被杀的不是革命者而是一般的人或者是普通强盗,那么主题就会是另一种了。《药》的人物描写技巧十分高明,结构也十分出色,语言凝炼、含蓄,值得仔细学习。

《项链》是19世纪法国批判现实主义大师莫泊桑短篇小说的精品。这部作品历经一百多年长盛不衰的奥秘或许就在于它的主题的丰富性。传统的看法是,这篇小说尖锐地讽刺了小资产阶级虚荣心和追求享乐的思想,出乎意料的结尾加深了这种讽刺,又带有一丝酸楚的感叹——其中有对玛蒂尔德的同情。也有的看法认为,作者无意(我们读者也应该如此)对人物作明确的价值判断;他所感兴趣的,或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起心灵震撼与深思的,是人自身对于这种变化的无能为力。当然,今天来看,以上的看法未必是完全正确的。《项链》作为莫泊桑的精心杰作,除了主题的深刻,艺术上也有独到之处:小说很注意刻画人物性格,心理描写细腻、深刻;在情节构思方面也表现了作者的艺术匠心。

《陈奂生上城》是新中国当代短篇小说中的著名篇

目之一。小说的主题,有说是反官僚主义的,有说是批判阿Q精神的。从整体上看,这些说法未必揭示了小说的真正内涵。联系我国十一届三中全会以后的农村社会生活,就有可能正确揭示这篇小说的主题。否则,陈奂生充其量不过是一个带点阿Q相的农民而已。另外,通过与《项链》比较阅读,也可以了解中西文学作品心理描写的区别,了解高晓声在心理描写上的借鉴与创新。《项链》的心理描写,运用了西方小说惯用的心理分析方法,写得细腻、深刻。而《陈奂生上城》的心理描写,用了“土洋结合”的办法。像西方小说一样,注重心理描写,但这种心理描写,是通过对小说的行动、肖像的描写,对景物、天气的描写,来揭示人物心理的。这是我国传统小说的写法。

《守财奴》是19世纪法国批判现实主义长篇小说的代表篇目《欧也妮·葛朗台》的节选。小说的主题是深刻的,作家巴尔扎克在小说中,通过描写葛朗台这个极端自私、极端贪婪的资产阶级暴发户的丑恶嘴脸,深刻揭露了拜金主义的罪恶,揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说的情节丰富多彩,发展巧妙。另外,小说中个性化的人物语言和细节描写也值得仔细品味。



方法浏览

分析小说的主题,首先应该分析题材,此外还应该了解小说所反映的社会生活、时代背景以及作者的创作意图。小说的主题具有模糊性和多义性。要注意对小说主题模糊性和多义性的分析,了解小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。要正确把握小说的主题,从一定角度看,读者不应该被动地接受,而应该主动地参与创造。



二、课文精讲

1. 药



要点查看

《药》以辛亥革命时期的社会现实为背景,以光复会成员徐锡麟、秋瑾被清政府杀害的事件为素材,描写了革命党人为群众牺牲了生命还得不到群众理解的悲剧。小说的结构特点是一明一暗两条线索,明线也是主线,写买“药”→吃“药”→谈“药”→上坟,突出群众的愚昧麻木。暗线突出地描写了革命者的悲哀。革命者忧国忘家,却被族人告发;在狱中宣传革命,却招来毒打;在刑场就义,只招来一帮“看客”;鲜血被人当“药”吃;母亲上坟还感到“羞愧”。明暗二线连接交织的人物是康大叔,连接交织的事物是“药”(即人血馒头)。

小说的主题应是:描写群众的愚昧和革命者的悲哀,或者因群众的愚昧带来的革命者的悲哀。

本文有三个主要人物,即华老栓、夏瑜、康大叔,分析人物形象应从品味凝炼、含蓄的语言入手。本文的肖像描写、行动描写、语言描写很精彩。如康大叔的肖像描写勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象;写康大叔把馒头交给华老栓,一连用了六个动词,生动地刻画了刽子手的贪婪、凶恶和华老栓的老实、胆小;在茶馆这一场景中,小说用个性化的语言写出了形形色色的人物。



例题刷新

【例题】下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹
B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
C. 深奥 死不瞑目 气慨 雍容华贵
D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世嫉俗

【解析】此题考查词语的字形,正确答案为A。B项“融汇贯通”的“汇”应为“会”。C项“气慨”应为“气概”。D项“凋蔽”应为“凋敝”。

【答案】A



知识点击

①[窸窣窣(xī xī sū sū)]拟声词,模拟轻微的摩擦声。这里是模拟穿衣服的声音。

②[爽快]舒适痛快。

③[瞥(bié)进]躲躲闪闪地走进。

④[大白圆圈]清兵士兵穿的军衣,前后都缀着一

块圆形的白布,上面有个“兵”或“勇”字。

⑤[攫(jué)取]用爪抓起,本文是“夺取”的意思。

⑥[撮(cuō)着]用手指捏着细碎的东西拿起来。

⑦[鲜红的馒头]指蘸有人血的馒头。旧时民间迷信,认为人血可以医治肺结核病,便有人向刽子手买蘸过人血的馒头治病。

⑧[十世单传]接连十代都是独子。

⑨[置之度外]不(把生死、利害等)放在心上。

⑩[古□亭口]可念作“古某亭口”。□,是文章里表示缺文的记号。

⑪[黯淡]即暗淡,多指色彩。

⑫[阳文]某些器物上所刻的笔画凸起的文字或花纹,与笔画凹下的“阴文”相对。

⑬[炒米粥]用炒过的大米煮成的粥,粥味很香。

⑭[拗(ǎo)开]用于掰开。拗,用手折断。

⑮[玄色]黑色。

⑯[痨病]中医指肺结核病。

⑰[搭讪(shàn)]现在写成“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。这里是后一种意思。

⑱[瞥(piē)]很快地看一下。

⑲[乖角儿]机灵人。本文指善于见风使舵的人。

⑳[满门抄斩]抄没财产,杀戮全家。

㉑[板滞]呆板,停止不动。

㉒[恍然大悟]忽然醒悟。

㉓[界限](不同事物的)分界。

㉔[攀谈]拉扯闲谈。

㉕[瘵(yǎ)毙]关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

㉖[丛冢(zhǒng)]乱坟堆。冢,坟墓。

㉗[分外]格外,表示超过寻常。

㉘[化过纸]烧过纸钱。旧时有迷信观念的人认为烧过的纸钱可以供死者在阴间使用。

㉙[褴褛(lán lǚ)]衣服破烂。

㉚[纸锭]用纸或锡箔折成的“元宝”,纸钱的一种。

㉛[踌躇]犹豫的样子。

㉜[踉踉跄跄(qiàng qiàng liàng liàng)]走路不稳。

㉝[发怔(zhèng)]发呆。

㉞[悚(sǒng)然]惊惧的样子。悚,同“悚”。

㉟[一挫身]身子一收缩。



能力升级



1. 下列加点字在该词中读音、字义全都正确的一组是 ()

- A. 痍(yū)毙 恬(tián)安静静
称(chēng)量轻重 心如意
B. 艳(yàn)羡慕 昏厥(jué)气闭倒地
疏密相间(jiàn)

C. 奢(shē)挥霍财物,过分享受)华
况(味道)味 相形见绌(zhuó)

D. 矜(jīn)自夸)夸 撩(liào)挑弄,引逗)拨
衣衫褴褛(lǚ)

2. 下列句子中没有错别字的一句是 ()

- A. 周大爷是居委会主任,他不唯上,不欺下,为群众仗义直言,深受大家爱戴。
B. 日本右翼势力为军国主义招魂,一再否认侵华罪行的行径,使亿万中国人义愤填膺。
C. 他生来就性格软弱,做什么事,都抱着委曲求全的态度。
D. 小张生性倔强,很有些桀傲不驯,但他对人还是诚恳的。

3. 下列词语结构类型完全相同的一组是 ()

- A. 为期不远 为善最乐 为所欲为 为非作歹
B. 气味相投 气息奄奄 气宇轩昂 气象万千
C. 力排众议 力挽狂澜 力不从心 力争上游
D. 贪天之功 惊弓之鸟 弹丸之地 何罪之有

4. 下列句子标点符号使用有误的一句是 ()

- A. “唔。”老栓一面听,一面应,一面扣上衣服;伸手过去说,“你给我罢。”
B. “请,请里边坐,”老板将他们带到二号桌,“阳春面一碗——”
C. “看呀,”他说:“这里有点东西给你。”
D. “完蛋了吗?”母亲问自己道。但是接着就颤抖地回答:“大约还不妨吧……”

5. 对下列句子使用的修辞方法判断完全正确的一项是 ()

- ①一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。
②老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。
③“没有?”——我想笑嘻嘻的,原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。
④这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽,不出来。

- A. ①借代 夸张 ②比喻 ③借代 ④比喻
B. ①比喻 借代 ②拟人 ③比喻 ④拟人

C. ①比喻 ②比喻 ③借代 ④比喻

D. ①比喻 夸张 ②比喻 ③借代 ④拟人

6. 小说中的景物描写的作用一般是:①渲染气氛,②烘托人物的心理活动,③表现主题。下面几个句子景物描写的作用不同于其他三句的一句是 ()

- A. 太阳出来了,在他面前显出一条大道,直到他家中。
B. 微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。
C. 桌上的煤油发出黄晕的光,照得所有的器物模糊,惨淡,好像反而加浓了阴暗。
D. 两个人向野外走。没有路灯。天上也没有星月,是闷郁得快要压到头顶上来的黑暗。

7. 填入下面两句横线处的正确一项是 ()

- ①老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;____,向上提着。
②她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伦,墙壁的黯淡,____,都使她苦恼。

- A. ①颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的 ②家具的破旧,衣料的粗陋
B. ①仿佛许多鸭,颈项都伸得很长,被无形的手捏住了的 ②家具的破旧,衣料的粗陋
C. ①颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的 ②破旧的家具,粗陋的衣料
D. ①仿佛许多鸭,颈项都伸得很长,被无形的手捏住了的 ②破旧的家具,粗陋的衣料

8. 《药》以夏瑜坟上出现花圈收尾,《夜》以大男的哭声作结,这样安排情节,其作用正确的一项是 ()

- A. 表明革命者的牺牲已经唤醒了群众。
B. 是代表广大群众对杀害烈士的剑子手的抗议。
C. 烈士的鲜血不会白流,革命将后继有人。
D. 用“花圈”表示夏瑜死得冤枉,用“哭声”唤起广大群众的觉醒。

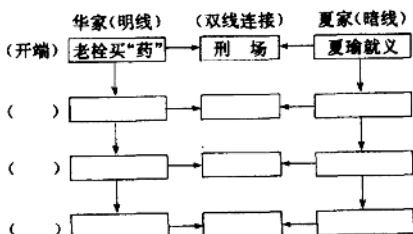
9. 下列一组细节描写,理解恰当的一项是 ()

- ①华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖地装入衣袋,又在外边捏了两下。
②欧也妮把金路易铺在桌上,他几小时地用眼睛盯着,好像一个才知道观看的孩子呆望着同一件东西。
③快够一年,她才从四婶手里支取了历来积存的工钱,换了十二元鹰洋,请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候,她便回来,神气很舒畅,眼光也分外有神,高兴似的对四婶说,自己已在土地庙捐了门槛了。
④她穿得像一个穷苦女人,胳膊上挎着篮子,到水



果店里,杂货铺里,肉铺里,受嘲骂,一个铜子一个铜子地节省地那艰难的钱。

- A. ①③④表现人物境遇的艰难,②突出人物嗜财如命的守财奴性格。
B. ①③表现人物境遇的艰难,②④表现资产阶级对金钱的贪婪。
C. ①④表现人物生活的俭朴、节省,②表现人物的守财奴性格,③刻画人物的愚昧和不幸命运。
D. ①③揭示人物的愚昧落后,②表现人物的守财奴性格,④表现人物因爱慕虚荣所付出的沉重代价。
10. 《药》这篇小说有一明一暗两条线索,下面是一个线索结构示意图,请按已填写的语言形式,把它填完。



阅读下面文字,回答11~14题。

①一阵脚步声,一眨眼,已经拥过了一大簇人。那三三两两的人,也忽然合作一堆,潮一般向前赶;将到了字街口,便突然立住,簇成一个半圆。

②老栓也向那边看,却只见一堆人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。静了一会,似乎有点声音,便又动摇起来,轰的一声,都向后退;一直散到老栓立着的地方,几乎将他挤倒了。

③“喂!一手交钱,一手交货!”一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。那个人一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。

④老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道,“怕什么?怎

的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,罩了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。嘴里哼着说,“这老东西……”

11. 文中加点处是指各种不同人,指出判断正确的一项 ()

- A. “一大簇人”指看热闹的人,“三三两两的人”指刽子手,“一堆人”指所有看热闹的人,“浑身黑色的人”指刽子手。
B. “一大簇人”、“三三两两的人”、“一堆人”都指看热闹的人,“浑身黑色的人”指刽子手康大叔。
C. “一大簇人”、“一堆人”指看热闹的人,“三三两两”与“浑身黑色的人”指刽子手。
D. “一大簇人”、“一堆人”指看热闹的人,“三三两两”指刽子手与被杀的人,“浑身黑色的人”指刽子手康大叔。

12. 对①②两段的描写,分析最准确的一项是 ()

- A. 这两段描写了华老栓的胆怯与看客们对夏瑜被害的冷漠态度。
B. 这两段刻画了华老栓和看客们急于看到夏瑜被杀的经过,表现了当时群众的愚昧、落后。
C. 这两段从老栓观察的角度描写了在夏瑜被害时,看客们“凑热闹”式的“关心”;老栓的愚昧、漠然置之,反映了当时一般群众的不觉悟、麻木,揭示了旧民主主义革命脱离群众的弱点。
D. 这两段文字描写了老栓和看客们“起哄”式的“关心”,反映了当时群众的愚昧、麻木、不觉悟,同时也揭示了旧民主主义革命脱离群众的弱点。

13. 找出表现“一个浑身黑色的人”动作的词语,说说这些词语对于表现人物性格的作用。

14. 老栓去买药“慌忙摸出钱”“抖抖地”要交给给他,可又“不敢”去接,还“踌躇着”,这反映了老栓什么样的性格特征?

2. 项链

对她为一条假项链差不多葬送自己及其丈夫一生的不幸遭遇表示同情和惋惜;对她和她丈夫偿还项链的诚实品德和奋斗精神进行了肯定。小说也对女主人公的虚荣心进行了批评。

本文构思精巧,作者为主人公设计了一个从逆境到顺境,然后再坠入逆境的曲折经历。文中有一系列出人意料的情节。女主人公向往上流社会,可接到请柬却“懊恼”、“发愁”。以十年的青春为代价偿还的项



要点查考

莫泊桑被誉为19世纪短篇小说巨匠。本文是他的代表作之一。写的是一个平凡妇女生活中的悲喜剧。全文以项链为线索,写了借项链、失项链、赔项链、发现项链是赝品等情节。作者对女主人公玛蒂尔德虽有美好的姿色却无力打扮自己的无奈处境表示遗憾;

链原来是假的。这些情节在上文都有铺垫。如小说开端介绍玛蒂尔德向往过上流社会生活的心理,就为下文的懊恼发愁提供了依据。小说结尾说项链是假的,上文其实已有三处铺垫:借项链、还项链、买项链时都留下了伏笔。

本文的心理描写细腻、深刻,作者极善于用心理分析的方法来展现人物的内心世界。



例题刷新

【例1】仿照下面的比喻形式,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思完整。(不要求与原句字数相同)

海是水的一部分字典: _____
浪花是部首, _____
涛声是音序, _____
鱼虾、海鸥是海的文字。 _____

【解析】这是一条考查运用常见修辞手法的试题。要正确解答这一试题,首先要正确理解所给语例的修辞和所表达的意义。所给的四句话本体的中心是“海”。“浪花”“涛声”“鱼虾、海鸥”是“海”的局部细节或与“海”密切相联。四个喻体的中心是“字典”“部首”“音序”“文字”,是“字典”的组成部分,各自发挥作用。不仅如此,四个喻体与四个本体之间凭借“相似点”构成完整的比喻。这样“另写的一组句子”才能符合要求。同时,还应该根据试题的要求,“选择新的本体和喻体,意思完整”。不满足这样的要求,也不能得分。

【答案】树是人生的一部分档案;年轮是履历表,树干是成绩,枯枝、树洞是人生的缺点。

【例2】在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。

①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是 _____, _____。

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是 _____, _____。

【解析】首先要审清题目要求。“使分号前后内容、句式对应”,限定了①的内容必须是与希望相似的事物,必须蕴含着肯定与否定或否定与肯定两层含义,且应是“乐观的”,积极向上的;②的内容则必须是“悲观的”,“消极低沉的”。句式要求①须是一个假设复句,尽量不再用“就算……,也……”,可用“即使……,也……”、“纵然(纵使)……,也……”、“即使……,也……”等;②则应符合“(是)……的……,能……你……”,前后有内在联系。“修辞方法”①是暗喻,②是拟人,也必须符合要求。因此,可以说做此类试题关键

是把握题目要求。

【答案】①启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头。②浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。(仅供参考,并非标准答案)



知识点击

- ①[书记]旧时在机关里做抄写工作的职员。
- ②[丰韵]优美的姿态(多用于女子)。也写作“风韵”。
- ③[姘头(mèi)]姘头,姿态美好可爱。
- ④[资质]人的天资和素质。
- ⑤[寒伧(chen)]丢脸、不体面。
- ⑥[帷幕]挂在较大的屋子里或舞台上的遮挡用的幕。
- ⑦[壁衣]装饰墙壁的织物。
- ⑧[仰慕]敬慕而向往。
- ⑨[佳肴]精美的菜肴。肴,鱼、肉等荤菜。
- ⑩[鲈鱼]一种嘴大鳞细的鱼,肉味鲜美。
- ⑪[松鸡]一种山鸡,脚上长满羽毛。背部有杂色的斑纹,生长在寒冷地带的森林中,肉味鲜美。
- ⑫[艳羡]十分羡慕。
- ⑬[得意扬扬]称心如意,感到非常满意。
- ⑭[懊恼]心里别扭,烦恼。
- ⑮[惊骇(hài)]惊慌害怕。
- ⑯[郁闷]烦闷,不舒服。
- ⑰[难堪]令人难以忍受。堪,忍受。
- ⑱[精巧](技术、器物构造等)精细巧妙。
- ⑲[沉迷]深深地迷惑。
- ⑳[陶醉]很满意地沉浸在某种境界或思想活动中。
- ㉑[自惭形秽]看到自己不如别人而感到羞愧。形秽,形态丑陋,引申为感到自身的缺点或者不足。
- ㉒[惆怅]忧伤,失意。
- ㉓[端详]仔细地看。
- ㉔[惊慌失措]惊慌害怕得不知如何是好。惶,害怕。失措,举动失去常态。
- ㉕[面面相觑(qù)]你看我,我看你,形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着,都不说话。
- ㉖[光景]表示估计,用于时间或数量词的后面。
- ㉗[悬赏]用钱等奖赏的办法公开征求别人帮助做某件事。
- ㉘[契约]证明出卖、抵押、租赁等关系的文书。
- ㉙[租赁(lìn)]租用;出租。本文用前一种意思。
- ㉚[亲昵(nì)]十分亲密。
- ㉛[咕哝(gū nong)]小声说话(多指自言自语并带有不满意的情绪)。
- ㉜[塞纳河]法国西北部的一条河,流经巴黎,把巴黎分南北两部分。





能力升级

1. 下列词语中形、音、义完全正确的一组是()

A. 寒伦(chen):寒酸不体面。 佳肴(yáo):美好的菜肴。肴,鱼肉等荤菜。 褶(zhě):衣服经常折叠而形成的印痕。

B. 艳羨(xiàn):又漂亮又羡慕。 惆怅(chóu chàng):伤感,失意。 亲昵(nì):十分亲密。

C. 鲈(lú)鱼:一种嘴大鳞细的鱼,肉味鲜美。 誊(téng)写:照底稿抄写。 租赁(rén):租用,或租出。

D. 请柬(jiǎn):请帖。 债券(juàn):欠债的凭证。 自惭形秽(huì):看到自己不如人而羞愧。

2. 朗读“你能借给我这件吗?我只借这一件。”时,重音处理最妥当的一项是()

A. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

B. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

C. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

D. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

3. 在“她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里”中,“也”字隐含的意思是()

A. 表现作者对路瓦栽夫人美丽的讽刺。

B. 表明作者惋惜路瓦栽夫人生在一个小职员家里。

C. 暗示路瓦栽夫人未能凭借他的美貌跻身于上流社会的无可奈何的处境。

D. 点出路瓦栽夫人有跻身于上流社会,过高雅生活的优越条件。

4. 下列对各句分析判断有误的一项是()

A. “未来的苦恼,将要压在身上的残酷的贫困,肉体的苦楚,精神的折磨,在这一切的威胁之下,她把三万六千法郎放在商店的柜台上”,这是一个复杂的单句。

B. “她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露出一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。”这是只有一个层次的并列复句。

C. 文中有句话:“人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”这句话说是机遇的重要性,机遇能决定一个人的命运,所以我们在人生征途中要抓住机遇。

D. “要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?”这一句运用了设问、反复的修辞手法。

阅读下面语段,回答问题。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,对面,她的丈夫揭开汤锅的盖子,带着惊喜的神气说:“啊!好香的肉汤!再没有比这更好的了!……”这时候,她就梦想到那些精美的晚餐,亮晶晶的银器;梦想到那些挂在墙上的壁衣,上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟;梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴;梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀,一边带着迷人的微笑听客人密谈。

5. 这一语段表现了路瓦栽夫人怎样的思想性格?下列分析正确的是(多项选择)()

A. 说明她是一个爱慕虚荣、追求奢华的庸俗的小资产阶级妇女。

B. 说明她生活并不富裕,但梦寐以求的是资产阶级上流社会的豪华的奢侈生活。

C. 说明她的“梦想”不从实际出发,她是脱离实际的浪漫谛克的人。

D. 作者用“梦想”与现实之间矛盾,突出她是个爱慕虚荣、贪图享受的人。

6. 这段文字描写人物的主要方法是()

A. 语言描写 细节描写

B. 语言描写 动作描写

C. 细节描写 心理描写

D. 动作描写 心理描写

7. 这个语段运用的修辞手法是()

A. 对比 排比 B. 设问 排比

C. 对比 夸张 D. 设问 夸张

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发,歪斜地系着裙子,露出一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!

8. 文中加横线的句子属于什么描写?这段描写揭示了人物怎样的内心世界?

9. 这段文字对表达小说的主题有何作用?

10. 从结构上看,这段文字在文中有何作用?作者这样安排的用意是什么?

11. 小说结尾揭示了项链原来是赝品, 前文铺垫有哪几处?

*3. 陈奂生上城



要点查看

本文的写作背景是1978年, 党的十一届三中全会召开, 改革开放首先在农村展开, 农民们逐渐富裕起来。新时期的农民在物质生活刚刚得到改善以后, 也开始了对精神生活的追求。就在这一过程中, 长期以来在他们身上积淀的自私狭隘和落后愚昧更为明显地暴露出来, 一方面是摆脱贫苦后的喜悦, 一方面是新的追求中的尴尬。《陈奂生上城》反映的就是这个问题。

小说中的陈奂生已经成了中国农民的典型形象。陈奂生的遭遇、命运, 发生在他身上的悲剧, 或多或少、程度不同地反映了中国农民的艰辛与转机、灾难与希望。上城、转业和包产, 使陈奂生经历了一番新的精神危机。长期困顿的陈奂生, 用惊疑的眼光看到了城市的一角, 他用一个小农的尺度来衡量城市与乡村的差别, 无意之中的经济损失使他愤怒以至产生报复心理。但是, 陈奂生的经济上的损失又由他精神上的自得弥补了。物质的贫困和精神的贫困在他身上是互为依存的。没有饭吃的岁月, 他的精神是空茫茫的, 吃饱了肚子后, 也需要在精神上进行填补。



例题刷新

【例题】阅读下面的文章, 完成后面的题目。

合伙人

①我酷爱吃巧克力, 其中最喜欢的要算是味道偏苦的那一种了。有一回妈妈买了一块这样的, 引诱得我想入非非。

②恰好那会儿我正在扬谷机边给父亲打下手儿, 一个主意从我脑子里闪过: 何不悄悄砍下一块儿呢? 无疑, 这早晚会被母亲发觉, 不过我可以趁她尚未猜出是谁所为时就不打自招, 说不准还能侥幸免遭皮肉之苦呢!

③我开始伺机行动, 刚一瞥见母亲出门喂鸡, 我就借口渴要喝水回到屋里, 我把巧克力从食品架子上取下来, 掏出刀, 举起来正要往下砍, 忽听得母亲进屋了。我急忙把巧克力塞进前胸衫里, 慌慌张张出了房间。我先是溜进谷仓, 把巧克力藏好, 这才回到父亲那儿。

④整个下午, 我都躲躲闪闪, 竭力回避父亲。他一张嘴, 我就心惊肉跳, 手也不听使唤。父亲询问我, 我只能硬着头皮谎称有点儿冷。只要父亲有意或无意往

我这儿一瞅, 我的心就噔噔乱跳。那该死的巧克力呀, 真让我心乱如麻、有苦难言。那会儿, 只有一个念头在我脑海中盘旋, 只要能神不知鬼不觉地把巧克力放回原处, 我就谢天谢地了。

⑤直到离开父亲, 独自走在去放牛的路上时候, 刚才那烦躁和焦虑的心情才稍微缓和。脑筋又活跃起来。我自我安慰道: 这算不上偷窃, 我只不过想要一小块儿; 可惜运气不佳, 偏巧撞上母亲进屋, 不得已才捂着逃走, 被弄得不敢见人。看来要想摆脱目前的窘境, 只有完好送还。

⑥我下决心要做到。可一想到巧克力, 那甜甜的、苦苦的滋味好像就在舌尖上化开, 我的决心又动摇了。我又心存侥幸地想: 若是用一把锋利的刀切下来半英寸, 母亲兴许不会察觉。

⑦快走到牛吃草的地方时, 我又想起父亲曾说过家里的钱也有我一份, 因为我也出了力, 流了汗。假设这块巧克力就是我用挣来的钱买的, 也能说得过去。我看, 就这么着了。可是, 当我赶着牛群返回的时候, 又踌躇不前, 犯起嘀咕来。眼看到了铁道边, 我还是拿不定主意。我想这事干脆托付给仁慈的上帝来做主吧。我就从地上捡了一根干树枝。我决定把它往天上抛, 然后根据枝头落地时的方向来处置这块巧克力: 朝西, 二话不说, 完璧归赵; 朝南, 削去半英寸; 朝东, 说明巧克力是用我自己的那份钱买来的, 我可以问心无愧自个儿享用。

⑧这么想着, 我就用力把树枝向上一扔。树枝落在地上, 枝头基本朝西, 稍稍偏南。

⑨那天晚上, 我在床上翻来覆去睡不着。我竭力回想那根树枝, 它到底向南偏了多少度? 最后, 我实在躺不下去了, 便悄悄从床上爬起来, 溜到院子里。我从木架上取下斧子, 就到饲料棚去取巧克力。我把它拿到棚外放在芭蕉底座上。那天晚上, 月光如水, 周围的一切都看得清清楚楚。

⑩我举斧正要往下砍, 忽然父亲叫了一声“儿子”。

⑪我顿时目瞪口呆, 一把抓起巧克力塞到贴身内衣里, 赶紧转过身来。父亲抓住我的背像拎小鸡似的把我提溜起来, 扔到柴地上, 狠狠地揍了我一顿。我敢说谁的父亲也没有这样狠地痛打过儿子。

⑫然后他又把我拎起来, 让我站直了, 问我该不该挨揍。他说并不是因为我拿走了巧克力, 而是不能容忍我鬼鬼祟祟, 干这种勾当。“儿子”, 他说, “我知道家里的钱有你一份, 从某种意义上讲, 巧克力首先是属于你的。如果



你直截了当开口要的话,也许我不会拒绝。但是我讨厌你这种不正大光明的行为。你说吧,你是愿意把你的那份钱和我的分开呢,还是继续做我的合伙人?”

⑬直到这时,我才发现我不愿意把我的钱跟父亲的分开!当我又回到床上睡觉时,手还生疼生疼的,那是刚才我俩握手言和时,父亲用力很重的缘故。

阅读上文,回答(1)~(5)题。

(1)第②段中“一个主意从我脑子里闪过”,“一个主意”是_____,第④段中“那会儿,只有一个念头在我脑海中盘旋”,“一个念头”是指_____。

(2)第⑦段中“我看,就这么着了”指的是_____。

(3)文中“合伙人”的含义是_____。

(4)小说的心理描写十分出色,下面的这些描写分别体现了小主人公当时怎样的心理?

“只要父亲有意或无意往我这儿一瞅,我的心就噼里啪啦乱跳。”

“若是用一把锋利的刀切下来半英寸,母亲兴许不会察觉。”

“这事干脆托付给仁慈的上帝来做主吧。”

(5)对文章理解有误的一项是 ()

- A. 第⑨段末句的景物描写为后文事情的败露作了铺垫。
- B. 第⑫段中的“这种勾当”指的是我偷偷地拿走了那块巧克力。
- C. 为了一件小事而狠狠地揍了儿子一顿,说明父亲是一个性格暴躁、不讲教育方式的人。
- D. 小说构思巧妙,紧扣小主人公犯下过失时的矛盾心理和激烈的思想斗争展开情节,曲折跌宕,扣人心弦。

【解析】(1)先取冒号后的疑问句;再选取后面条件关系的句子。

(2)由占卜时假设枝头朝东对巧克力的处置办法得到提示。

(3)由第⑫段末句的选择关系得到提示,“合伙人”与将钱“分开”意思相对。

(4)分别从如下方面入手分析:第④段开头的行为举止;这一句冒号前的内容;“踌躇不前,犯起嘀咕”。

(5)从第⑫段入情人理的语言描写和小说“握手言和”的结局可知,他并不是一个简单、粗暴的人。

【答案】(1)何不悄悄砍下一块呢?只要能神不知鬼不觉把巧克力放回原处,我就谢天谢地了。(2)决定要独自享受自己的那一份巧克力。(3)父亲和睦相处,共同劳动,共同创造和拥有财富。(4)作贼心虚,惟

恐被父亲察觉的紧张、慌乱的心理;抵挡不住“甜甜的、苦苦的滋味”的诱惑,心存侥幸的心理;举棋不定,自欺欺人的心理。(5)C



知识点

①[麦垅]在耕地上培成一行一行的土壤,在上面种麦子,现在写成“麦垄”。

②[投机倒把]指以买空卖空、囤积居奇、套购转卖等手段牟取暴利。

③[冠冕堂皇]形容表面上庄严或正大的样子。

④[油绳]一种油炸的面食。

⑤[漏斗户]指常年负债的穷苦人家。

⑥[决分]指生产队年终决算、分红。

⑦[喷嚏(tǐ)]由鼻孔喷出并发出声响的喷气现象。

⑧[蒔(shì)]方言,移植(秧苗)。

⑨[莠(dǒu)]量词,相当于“棵”或“丛”。

⑩[刻薄]待人、说话冷酷无情。

⑪[狠]方言,这里是能干的意思。

⑫[爿(pán)]量词,商店、工厂等一家叫一爿。

⑬[打烊(yàng)]指商店晚上关门,停止营业。

⑭[尴尬]处境困难,不好处理。

⑮[挫折]失败、失利。

⑯[晏(yàn)](时间)迟、晚。

⑰[凯旋]战胜后归来。

⑱[簇新]极新、全新。

⑲[不翼而飞]没有翅膀却能飞,比喻东西突然不见了。也形容消息、言论等传布迅速。

⑳[索然无味]没有意味、没有兴趣。

㉑[眷顾]关心照顾。

㉒[阴错阳差]比喻由于偶然的因素而造成的差错。

㉓[惬意(qì)]满意、称心、舒服。

㉔[贼软]很软。贼,相当于“很”、“非常”。这里是方言。

㉕[忐忑(tǎn tè)]心神不定。

㉖[砧(zhēn)板]切菜用的木板。

㉗[冷若冰霜]形容人不热情,不温和。也形容态度严肃,使人不易接近。

㉘[涵养]能控制情绪的功夫。

㉙[瘪(biē)]物体表面凹下去,不饱满。

㉚[晃荡]闲逛,无所事事。



能力升级

1. 下列词语带点字注音全对的一项是 ()

A. 倒把(bǎ) 簇(cù)新 禁(jìn)不住

B. 蒔(shí)秧 打烊(yàng) 三爿(pán)店

- C. 太晏(yàn) 瘳(biē)气 冠(guān)冕
D. 砧(zhēn)板 悵(qiè)意 暖烘(hōng)烘
2. 下面有错别字的一项是 ()
- A. 又香又苏 兴致勃勃 不翼而飞 晃荡晃荡
B. 一目了然 无忧无虑 说东道西 扯三拉四
C. 缩头缩颈 投机倒把 有益无害 昏头昏脑
D. 满盘皆输 冷若冰霜 牵肠挂肚 举目无亲
3. 下列句中带点的字解释有误的一项 ()
- A. 乘这个空当,出门活动活动,赚几个活钱买零碎(小的日用品)。
B. 今年,好像变娇(变得漂亮)了,上两次寒流来,就缩头缩颈……
C. 他用手一摸,身上贼(非常,很)软。
D. 陈奂生看看她,真是绝色(极美的面貌)。
4. 在下列句子的空白处,依次填写的叠音词,正确的一项是 ()
- (1)陈奂生想罢,心头_____,眼泪_____。
(2)原来这房里的一切都新堂堂,_____……
(3)大姑娘一面_____地寻话说,一面就把开好的发票交给他。
- A. 暖烘烘 热辣辣 美滋滋 软款款
B. 热辣辣 暖烘烘 美滋滋 软绵绵
C. 暖烘烘 热辣辣 亮澄澄 软款款
D. 热辣辣 暖烘烘 亮澄澄 软绵绵
5. 下列句子中成语使用有误的一项是 ()
- A. 自由市场开放了,他又不投机倒把,卖一点农副产品,冠冕堂皇。
B. 陈奂生看着那冷若冰霜的脸,知道自己说错了话,得罪了人,哪里还敢开口。
C. 这个吴书记真是大好人,见他一旦有难,能挺身而出,拔刀相助,救了他一条性命。
D. 有时半夜醒过来,想到园里有米,橱里有衣,总算像家人家了,就乐不思蜀睡不着,禁不住要把老婆推醒了陪他聊天讲闲话。
6. 下列句子没有语病的一句是 ()
- A. 下车的旅客一拥而上,伸手来拿,七手八脚,把陈奂生搞得昏头昏脑,卖完一算账,竟少了三角钱。
B. 那水倒也有点烫,但陈奂生此时手上的热度也高,喝了几口,还忍得住,算是好过一点。
C. 看见这部影片后,心情非常激动,使我不禁回想起旧社会广大农民的遭遇。
D. 他不知道世界上有“精神生活”这一个名词,但是生活好转以后,他渴望过精神生活。
7. 下列不属于疑问句的一句是 ()
- A. 再如这卖油绳的行当,也根本不是他发明的,好些人已经做过一阵了,怎样用料,怎样加工,怎样包装,什么价钱,多少利润,什么地方,什么时间买客多,销路好,都是向大家学来的经验。

- B. 到时候饿得走不动了,难道再在这儿住一夜吗?
C. 那么,帽子还买不买呢?他狠心:买,不买还要倒霉的!
D. 万一严重起来,此地举目无亲,耽误了就医吃药,岂不要送掉老命!
8. 对下列句子的修辞手法判断错误的一项是 ()
- A. 他到城里去干啥?他到城里去做买卖。(设问)
B. 大姑娘立刻看出他不是一个人物,她不笑了,话也不甜了,像菜刀剁着砧板似的响着说:“不管你什么时候来,横竖到今天十二点为止,都收一天钱。”(比喻)
C. 推开房门,看看照出人影的地板,又站住犹豫:“脱不脱鞋?”(夸张)
D. 怎么说呢?就说输掉了;不对,自己从不赌。就说吃掉了;不对,自己从不吃。就说扒掉了;不对,自己不当心,照样挨骂。就说做好事救济了别人;不对,自己还要别人救济。就说送给一个大姑娘了;不对,老婆要犯疑……那怎么办?(设问、排比)
9. 小说中的陈奂生一直为自己不被人注意而苦恼,有了住招待所的经历后,他开始为见到老婆交不出账犯愁,但忽然心里一亮,认为五块钱房费“花得值透”,因为他有了“神气”的资本,老婆也不在他眼里了。对此,小说曾多处安排伏笔,下列各项不是伏笔的一项是 ()
- A. 有时候半夜醒过来,想到园里有米,橱里有衣,总算像家人家了,就兴致勃勃睡不着,禁不住要把老婆推醒了陪他聊天讲闲话。
B. 提到讲话,就触到了陈奂生的短处,对着老婆,他还常能说,对着别人,往往默默无言。他并非不想说,实在是无话可说。别人说东道西,扯三拉四,他非常羡慕。
C. 他不知道别人怎么会碰到那么多新鲜事儿,怎么会想得那么多特别的主意,怎么会具备那么多离奇的经历,怎么会记牢那么多怪异的故事,又怎么会讲得那么动听。
D. 人们聚拢来聊天,他总只听不说,别人讲话也总不朝他看,因为知道他不会答话,所以就等于没有他这个人。他只好自卑,他只有羡慕。

阅读全文,然后答题。

陈奂生想,他和吴楚之间,其实也谈不上交情,不过认识罢了。要说有什么私人交往,平生只有一次。记得秋天吴楚在大队蹲点,有一天突然闯到他家来吃了一顿便饭,听那语音,像是特地来体验体验“漏斗户”的生活改善到什么程度的。还带来了一斤块块糖,给孩子们吃。细算起来,等于两顿米饭钱。那还算什么交情呢?说来说去,是吴书记做了官不曾忘记老百姓。

陈奂生想罢,心头暖烘烘,眼泪热辣辣,在被口上