

畫壇伉儷



人民美術出版社

画坛伉俪

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画坛伉俪 / 陈履生编. —北京: 人民美术出版社,
2006.1

ISBN 7 102 03576 4

I. 画... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005622 号

画 坛 伉 俪

出 版 者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑: 赵小来

装帧设计: 贾云峰

责任印制: 丁宝秀

制 版: 北京盛兰时代图文制作有限公司

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 19

印数: 0001—2000

定价: 198.00 元

伉俪合计年龄表

黄苗子 / 1913 年 - 郁 风 / 1916 年	183 岁
杨之光 / 1930 年 - 鸥 洋 / 1937 年	145 岁
王绪阳 / 1932 年 - 孙雅茹 / 1936 年	144 岁
潘世勋 / 1934 年 - 蒋采蘋 / 1934 年	144 岁
刘文西 / 1933 年 - 陈光健 / 1936 年	143 岁
刘勃舒 / 1935 年 - 何韵兰 / 1937 年	140 岁
李宝林 / 1936 年 - 陈雅丹 / 1942 年	134 岁
郭怡琮 / 1940 年 - 邵昌弟 / 1938 年	134 岁
马振声 / 1939 年 - 朱理存 / 1940 年	133 岁
林 塘 / 1942 年 - 苏 华 / 1943 年	127 岁
叶毓中 / 1941 年 - 武漫宜 / 1945 年	126 岁
谢志高 / 1942 年 - 宋雅丽 / 1944 年	126 岁
潘公凯 / 1947 年 - 古 仪 / 1948 年	117 岁
赵国经 / 1950 年 - 王美芳 / 1949 年	113 岁
王玉良 / 1949 年 - 张桂徽 / 1951 年	112 岁
方楚雄 / 1950 年 - 林淑然 / 1955 年	107 岁
纪清远 / 1954 年 - 卢 平 / 1958 年	100 岁
陈履生 / 1956 年 - 张蔚星 / 1956 年	100 岁

主 编：陈履生
撰 文：陈履生
特邀编辑：王昕煦
题 字：黄苗子
装 刻：叶毓中
策 划：北京大鸿图文化经纪有限公司



画 坛 伉 俚



相 濡 以 沫

前言

在家庭这个社会的基本单元之中，其组成的方式可以说是多种多样。如果以职业为总结的一个前提，那么，夫妇二人具有相同的爱好，从事一种职业，虽然是少数，但也常见。因为有了共同的爱好，或者因为学习、工作中的经常接触，能够有了吃一锅饭、进一家门的生活基础，所以，有了婚姻，成了伉俪。

在中国绘画史上，最有名的画坛伉俪当属赵孟頫与管道升夫妇，他们之间有许多故事。至正二年（1288），赵孟頫作吴兴之行，管道升请其摹王羲之《黄庭经》法帖；而当赵孟頫于秋天返京、夫妻离别时，管道升则绘《云山千里图》以寄离别的思念。这些不仅是民间传说的一个内容，而且也是美术史研究的一个方面，其中，关于代笔的问题，更是饶有兴味。同在一个屋檐下的伉俪，除了共同生活的意义之外，因为画的问题，共同切磋、研究，互为批评、指责，互相帮助、提高，这种生活之外的专业内容，从某种意义上说，提升了生活的情趣。

画坛伉俪最大的好处是，两人可以同看家里的同一本书，因此，买书只要买一本，订报刊也只要一本。同专业的伉俪，也少费一些口舌向对方叙述一些专业的问题，以求得对方的理解。然而，和非同专业的伉俪家庭不同的是，家里要有两个画室，至少要有两张画桌，这在过去经济困难时期，是一件严重影响到家庭生活质量的事情。

画坛中的伉俪与伉俪之间也是千差万别，亲密得如同一人画一张画、属于紧密型的应该说是伉俪的特别状态，可以说是凤毛麟角。而比较多见的是同画一个画种，其中同画国画的居多。然而，绝大多数伉俪是各画各的画，语言不同，风格各异。当然，也有出现审美疲劳的。想象中的一天到晚在一起，就说那些画画或与画画相关的事情，也是挺烦的，也是比较枯燥的。从这一点上来说，非同专业的家庭所表现出的话题的多样性，是值得羡慕的。

在编辑此书的时候，我们还会想到在20世纪深具影响力的画坛伉俪吴作人和萧淑芳、谢稚柳和陈佩秋、卢沉和周思聪等。而应该收入此书的还应该有杨力舟和王迎春、孙为民和聂鸥等伉俪，可是，因为编辑时间仓促而未能如愿，实为编者之遗憾。虽然，他们没有编入此书，但是，他们的生活和艺术，也是我们谈论画坛伉俪这一特殊话题的时候，不应该缺失的重要内容。

收入本书的年龄最大的黄苗子和郁风伉俪，合计年龄为183岁，而最小者的合计年龄也有100岁。他们都共同经历了20世纪的一些重要的历史时期，同时，他们进入了新世纪，享受着新世纪的阳光雨露。他们的艺术生活和生活艺术，展现在这本画册之中，如果能给他人以一点可以品读的趣味，那么，编者的劳力是可以得到宽慰的。

陈履生

2006年初春于北京

图版目录

黄苗子

芳草一千里	4
空山无人	5
李白句	5
自书过河诗	6
书清·吴莲洋诗	6
墨荷小鸟	7
弘一法师句	7
荷花	8
梅花	9
葫芦	9

杨之光

浴日图	20
不灭的明灯	21
激扬文字	22
恩师悲鸿	23
九八英雄颂	24
西班牙舞蹈	25
牛仔警察	26
背影更皎皎	26

王绪阳

小米加步枪	36
冰湖鱼跃	36
天下为公	37
卖糖的小女孩	38
蓝色田野	39
高原人家	40
血肉长城	41
西部放歌	41

潘世勋

来自青海的姑娘	52
归牧	53
雅江藏女	53
盛放的山麻菜藏女	54
家在大河源	55
黄山夕照	56
拔地擎天	57
毛泽东诗词	58
毛泽东诗词	58

刘文西

黄土人(局部)	68
黄土人(局部)	68
黄土人(局部)	69
黄土人(局部)	69
黄土人(局部)	70
黄土人(局部)	70
黄土人(局部)	71
山丹丹花开	71
黄土人(局部)	72
黄土人(局部)	73

郁 风

流泉	10
竹山新翠	11
又见春天	12
我爱 jacaranda	13
寂静的树林	14
夕阳下的火焰山	15
大西北的水源	15
为乃迭画像	16

鸥 洋

沉浮	27
文学家巴金像	28
金色的秋天	29
蛙声	30
红与黑	30
夕阳红	31
春山闻鸟啼	31
雏燕展翅	32

孙雅茹

知吕	42
呼唤	43
秋月	44
和平鸽	45
蝶恋花	46
一品红	47
薰风	48

蒋采蘋

带银冠的苗女	59
一品红	60
金芭蕉	61
叶浅予老师像	62
月下撒尼女	62
金秋	63
牡丹亭	64
拾玉镯	64

陈光健

西去列车	74
花篮的花儿香	75
我的女儿	76
情怀	77
绿色边疆	78
慈母手中线	79
西班牙舞	80

刘勃舒

群马	84
双鸡	86
群鸡	87
山羊	88
山羊	88
松鼠	89

李宝林

高山村寨之一	100
高山村寨之二	101
西藏风骨	102
雪岭银辉	103
高山仰止	104
高山苗寨	105
雪趣图(李宝林与陈雅丹合作)	106

郭怡琮

一路看竹到几峰	116
绕屋花扶疏	118
山茶花	119
小园牡丹又春风	120
水菖蒲	120
火焰花	121
江南三月杜鹃红	121

马振声

醉里且贪欢笑	132
爱国诗人辛弃疾	133
西域风情	134
赴猪娃	135
常使胸中蔚朝气	136
虎背纵横	137
麦收时节	138

林 壑

新娘	148
崔丹娘	149
侯玉婷	149
紫纱笼	150
冬	151
春	151
听我白云	152
红棉花开	153
春芽	154

何韵兰

琴韵	90
樱花	91
对话	92
圣洁无言	93
吉祥天	94
自然	95
清凉世界	95
树	96

陈雅丹

升腾	107
红骆驼	108
小鸟、狼和女孩	109
生命之舞	110
紫睡莲	111
狗娃	112

邵昌弟

飘香	122
珠穆郎玛	123
四条屏	124
晨	126
水墨写生	127
水墨写生	127
生存系列之一	128
生存系列之二	128

朱理存

叔叔喝水	139
爱鹏图	140
和煦	140
猪娃娃	141
山姑娘	142
姑娘们的节日	143
家乡的小河	144

苏 华

夏日炎炎	154
日暮	155
秋竹	155
景好身闲真是乐	156
鱼儿西去	157
八方风雨(胡兴)	158
随风	158
大树菠萝	159
顺流逆流	160
绿静春深	160

叶毓中

贾家花	164
花开时节动京城	165
迎春颂	166
翡翠人家	166
北海有羊	167
美酒	168
晴空一鹤排云上	168
律	169

武漫宜

丝瓜花	170
和田行	171
喀什葛尔	171
打猎	172
红屏风	173
松林晨曦	174
虎豹	175
戌年吉祥	175
葡萄舞	176

谢志高

渤海银滩(局部)	180
春潮	181
晴雪	182
维族乐手	183
双鸽图	184
早春	184
太白松风图	185
陆游诗意	185

宋雅丽

橘子(油画)	186
小梅(油画)	187
天山红花(水墨)	188
铃鼓舞	189
老屋前的舞蹈	190
卖土陶的维族少女(水墨)	191
艳阳天	192

潘公凯

秋酣	196
古雪	197
硕果	198
仲夏	199
荷趣	200
清影	200
清音	201
仲夏(与古仪合作)	202
小憩(与古仪合作)	202

古 仪

又是春天	203
怀旧系列·故里	204
怀旧系列·清音	205
水乡人家系列之一	206
娇妍	207
庭院深深	208

赵国经 / 王美芳

兴尽晚归舟	212
香荷	212
静听山林打叶声	214
踏雪	215
神曲	216
晨夜	217
红楼人物—探春	218
秋	219
鸽子	219
青衣	220
静听山林打叶声	221
海棠	222
海棠枝上问春归	223
白石溪旁自傍庐	224
凤泉满院称幽居	224

王玉良

阿尔卑斯夕照	228
峡江云	229
千佛悬崖	230
熊光	231
双尊立雪	231
天光	232
王国维纪念碑	233
瀚海小景	234
胡旋女	234

方楚雄

藤韵	244
岁月	245
恬然	246
竹林佳趣	247
村隅	248
虎	249
群狮	250
芭蕉小鸟	250

纪清远

南阳张衡	260
沈括	261
唐人诗意图	262
柳宗元诗意图	262
蝶乐	263
文溯阁	264
古木无人径	265
水榭对弈	265

陈履生

江花精神	276
山水	277
梅花四条屏	278
早申秋景山水	280
雪霁	281

张桂徵

云鸡	235
牡丹图	236
暮雪	236
幽栖	237
薰风	238
妙香	239
清友	240
雾中花	240

林淑然

石榴(方楚雄与林淑然合作)	251
万玉争晖	252
艳阳天	253
二友图	254
晨曦(澳大利亚所见)	255
庭院秋色	256

卢平

秋染明思陵	266
风清月淡繁声远	268
冬韵	269
秋	270
秋实	271
版纳风情(与纪清远合作)	272
夏	272

张蔚星

不言桃李报残妆	282
春雨霏霏晚梅开	282
何物人前偏解语	283
枝头冻雀何为者	284
飞虫先知春消息	285
秋虫潇洒弄幽姿	286
晴日窗间弄沙鸟	287
红雨杏花初绽处	288

畫壇伉儷



黃苗子：1913年生，廣東中山人。小時在香港就讀，喜愛詩畫文藝，8歲習書法，受家庭影響。12歲從名師鄧爾雅先生。曾任職於人民美術出版社。黃苗子歷任中華人民共和國政治協商會議委員（共三屆）、中國文學藝術聯合會委員、中國書法家協會常務理事、中國美術家協會理事等職務。1993年以後，曾任澳洲昆士蘭格理菲斯大學客座教授。名譽教授。

郁風：1916年生，浙江富陽人。是浙江富陽郁門奇秀，早年求學於北平藝專和中央大學藝術系，研習西畫，後主攻中國畫。曾任中國美術家協會副秘書長、書記處書記、中國美術館研究員，現為中央文史研究館館員。

2001年黃苗子、郁風夫婦合影於萬荷堂

黄苗子 郁风

1944年，黄苗子和郁风在重庆的郭沫若家中订婚，此有照片为证。沈尹默是他们的证婚人。后来，他们结婚的时候，郭沫若还以诗相贺：“糴治祥金飞郁风，舞阶干羽格黄苗。芦笙今日调新调，



欣赏奥运吉祥物

连理枝头瓜瓞标。”至于他们是如何认识的，苗子说是在叶浅予家见面的，郁风说是在一个按摩楼的楼上见的面，但都在上海。这已不重要，因为那个时代的人颠沛流离，尤其是文化人，为了生活，为了理想，今天见，明天散。关于他们的结合，苗子老说：“我们走到一起，可以说是艺术做的媒，我们的结合完全是志同道合，然后互相影响，你中有我，我中有你，融为一体。”此二老60余年的伉俪，大起大落，历尽人间沧桑。1957年，苗子获右派而牵连郁风，1968年郁风入狱而牵连苗子，他们就是这样你牵我连地在艺术和人生的大道上前行。

这是令人尊敬的二老。苗子老为人友善、谦和、乐观、幽默，一生中有无数的良师益友，有难尽的故事佳话。他学富五车，长期活动于美术、书法、文学界。所作美术论文、散文、诗词、书法等，经常在国内外发表。美术论著有《美术欣赏》、《吴道子事辑》、《八大山人传》及《年表》、《画坛师友录》、《艺林折枝》等；散文有《货郎集》、《无梦庵流水帐》、《种瓜得豆》、《苗子说林》、《黄

苗子散文》等；书法有《黄苗子书法选》、《当代书法精品集—黄苗子》、《草书木兰词》等。50年代以后，苗子老在人民美术出版社工作。曾是全国政协委员、中国文联委员、中国书协常委、中国美协理事。苗子老早年长于漫画，后来钻研史论，又从漫画中领悟书法，从研究中启蒙书法。苗子老的画从晚年开始，常常以书画合一的方式表达他对现代艺术的理解，因此，文气袭人。

郁风少时受到叔父郁达夫的影响，爱好新文艺。叔父还领她去见过鲁迅。她虽然早年入北平大学艺术学院及南京中央大学艺术系学习西洋画，但是，她说：“一生中大部分时间都是做别的事，最多只能算业余画家。”细算算也是如此，1935年，她在上海组织“青年妇女俱乐部”，集会、游行、演出，还认识了后来让她倒大霉的蓝苹；抗战时期更是东奔西走；1949年之后，任中国美协书记处书记、常务理事，中国美术馆展览部主任，加上各种政治运动；后来“文革”开始，1975年才从秦城监狱出来。哪有时间画画。所以，她真正画画的履历应该从退休之后开始。关于画，她说：“我是无法无派。”她认为“重要的是作品能否被



在家中欣赏来客的书法

人由衷地喜爱、欣赏，触动人们心中最美好的东西，引起人们的深思”。正因为此，她画画无拘无束，所画率真而有几分新意，像她人一样，越老越可爱。



2004年黄苗子获“卓有成就的美术史论家”称号



2004年在香港参加黄永玉画展的开幕式



2005年在杭州出席韩美林艺术馆的开幕式



玩拨浪鼓的老顽童



拿民间玩具的老太太



陈履生与二老在杭州

碧城十二層

苗子

芳草千里

辛巳早春二月寫於安曉亭廬

黃苗子
芳草一千里
176cm × 45cm
2001年



黄苗子——空山无人 92cm × 203cm 2001 年



黄苗子——李白句 80 年代



黄苗子——自书过河诗 40cm × 78cm 1941 年



黄苗子——书清·吴莲洋诗 40cm × 78cm 2001 年