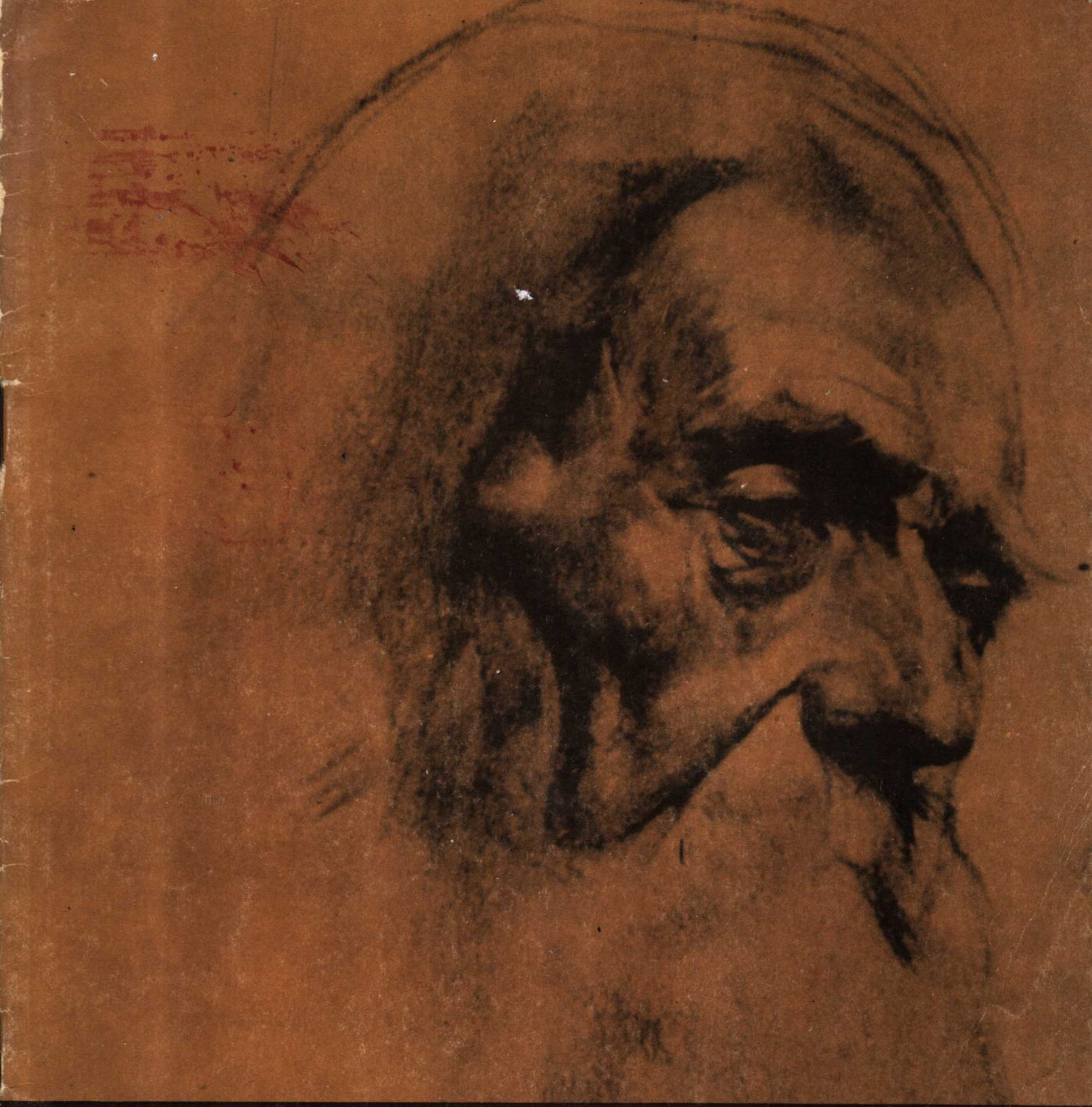




素描艺术

陕西人民美術出版社



大家培土浇灌《素描艺术》新芽

在当代，凡是喜爱美术的青少年，大多从素描入门启蒙；就是登入高等美术院校的学生，还要进行素描基本训练；在美术展览会上，也有素描形式的画种展出。

素描是造型艺术的基本训练方法；

素描是艺术创作过程中的必要手段；

素描是独立的绘画形式；

.....

对于素描的功能和艺术价值，美术家们在认识上已没有根本的分歧，然而对于素描教学的方法和素描的观察、表现形式，在美术界却争论得较为激烈。

不同流派、不同学术观点的探索和辩论，有益于素描艺术的发展。其实，素描本身从它的起源产生到现代的科学化，就是一个不断发展完善的过程，肯定预言，这个轨迹将永远延伸下去，不会有完结的尽头。

素描以其他画种无法替代的显明个性屹立在美术之林。

近几年来，我国出版界有关美术刊物如雨后春笋，琳琅满目，但据调查知道，却还没有一份素描读物。广大爱好美术的青少年苦于没有适合自己学习的素描辅导教材，中青年美术家和专业美术工作者也需要发表素描创作及进行学术交流的论坛。鉴于此，我们出版社的几位年轻编辑，他们朝气蓬勃，思想敏捷，主动酝酿要创办一个以素描为主要内容的丛书。经过几个月的辛苦奔波和精心筹措，现在将它奉献给读者了。我们暂起名叫做《素描艺术》。

《素描艺术》是一株刚破土的新芽，需要美术界人士和广大美术爱好者共同关心培育，因为它和你们的艺术事业有息息相关之处。

愿《素描艺术》和经营它的年轻园丁们，在改革的时代里，勇于开拓，茁壮成长，成为美术家们和广大美术爱好者的知心好友。

令狐彪

一九八五年五月于西安

写在 “素描艺术” 之前

钱 绍 武

一个人关起门来，自高自大，一旦走出家门到外面去，往往一变而为自卑自贱，觉得什么都不行了。我们中间的一部分人就颇有这种毛病。一说落后就好象什么都落后，都比人家矮半截。我看大可不必。其实我们在很多领域中并非如此无能。素描艺术就是其中之一。现在开放了，各国的艺术杂志几乎都有。国际友人也常来拜访，不少人看了我们艺术家的素描和我们的素描教学都说觉得出乎意外，有人甚至誉之为艺术教育的“最高水平”。当然凡说“最”字，都有水分，我们用不着自我陶醉。但是，我们在世界素描界面前可以挺起腰板来，“自立于世界民族之林”，却是不必过分谦卑的。

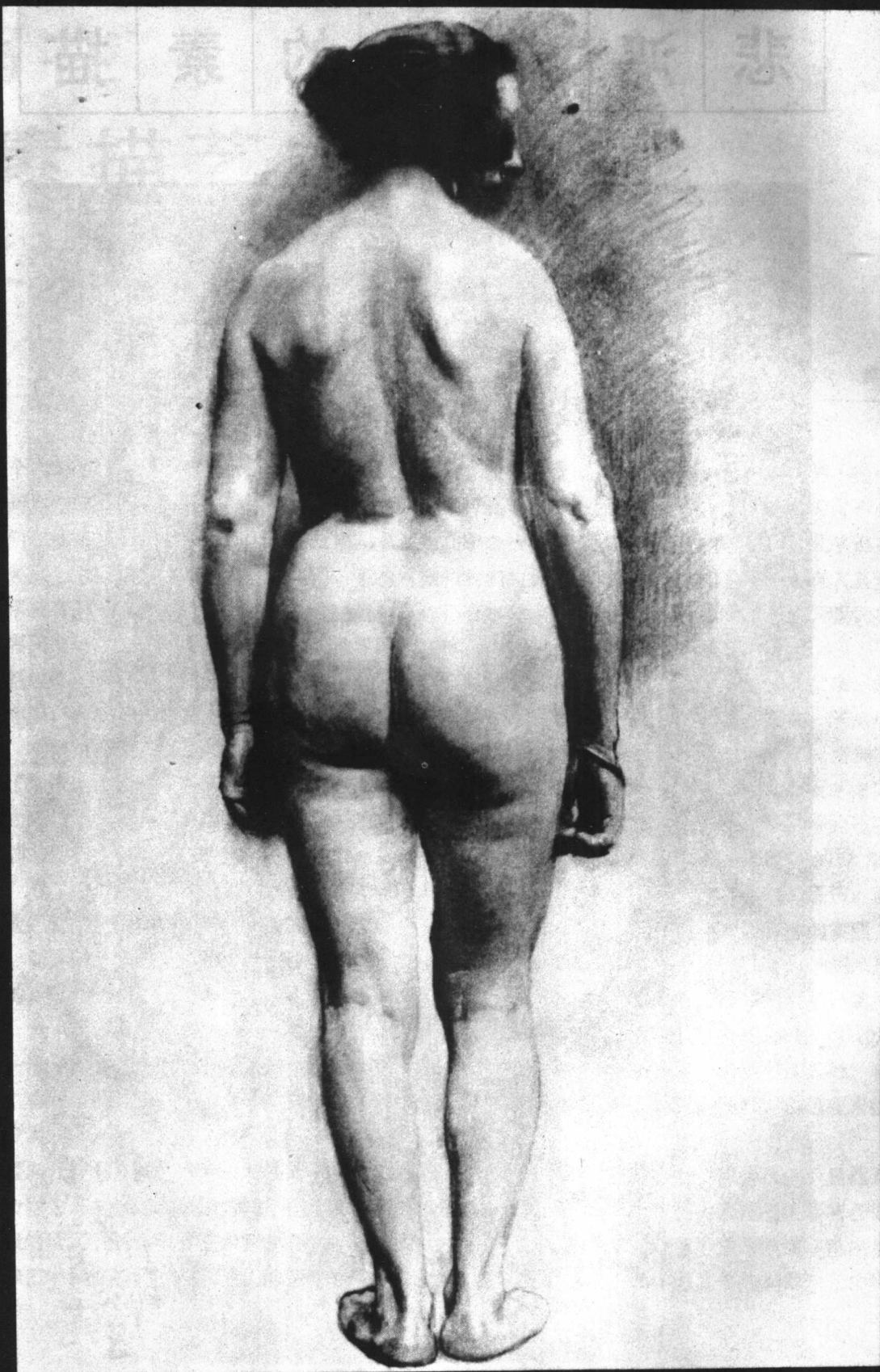
总括说来，从以徐悲鸿先生为代表的前辈艺术家们奠定了素描在中国艺术教育中的地位以来，短短二十几年中，已经是名家辈出，风格和表现方法也逐渐多样。解放后，一度受苏联影响极大。若从严格的写实，精微地表现，系统的训练等方面来看，苏联学派是起过好作用的。但由于片面地“一面倒”，就产生了局限性，违背了百花齐放的正确方针，影响了素描艺术的健康发展。经历了“文化大革命”十年劫难之后，终于，和煦的春风又吹苏了素描艺术的苑圃，备受摧残的素描之花又绽开了馨香的苞蕾，呈现蓬勃的生机，挣破了老框框的束缚。最近几年来崭露出陆离缤纷的势头。从目前已引进的学派来看，法、苏、比、德、日、美都有。而且我们中国的画家都有一个长处，就是决不全满足于摹仿，而是很快地就把它溶化吸收，而形成具有民族特色的自己的风格。同时，非但在素描及素描教学的实践上有如上述；而且关于素描艺术的专著和翻译介绍也日益繁盛，这种形势使我们相信我们艺术高潮到来是指日可待的。那么这是否就万事大吉了呢？当然不是。大家知道，学术水平是要在争鸣中发展的，素描也不例外。为了探讨素描艺术，虽然争论时脸红耳赤，但彼此都感到从中受益非浅。文化部在一九七九年召开过一次全国素描会议，在那次会议上大家各抒己见，气氛热烈。遗憾的是会后，就风流云散，各不相关了。有鉴于此，我认为创办个全国性的素描艺术丛书，开辟个经常展开讨论的园地，以适应素描艺术蓬勃发展的需要确是当务之急了。

我要向开辟《素描艺术》这块园地的同志们致谢，他们确是“有心人”，他们想得很远。显然刊物暂时不会成为最挣钱的“紧俏货”，但同样明显的是它对我国素描艺术和整个美术事业的发展将会做出难以估量的巨大贡献。我国艺术家都会关心这个读物的，广大的艺术学徒都会喜爱这套丛书。感谢耕耘灌溉这块艺术园地的园丁们，他们的辛劳必将得到艺术史的肯定，必将在新中国艺术的光辉未来中得到补偿！

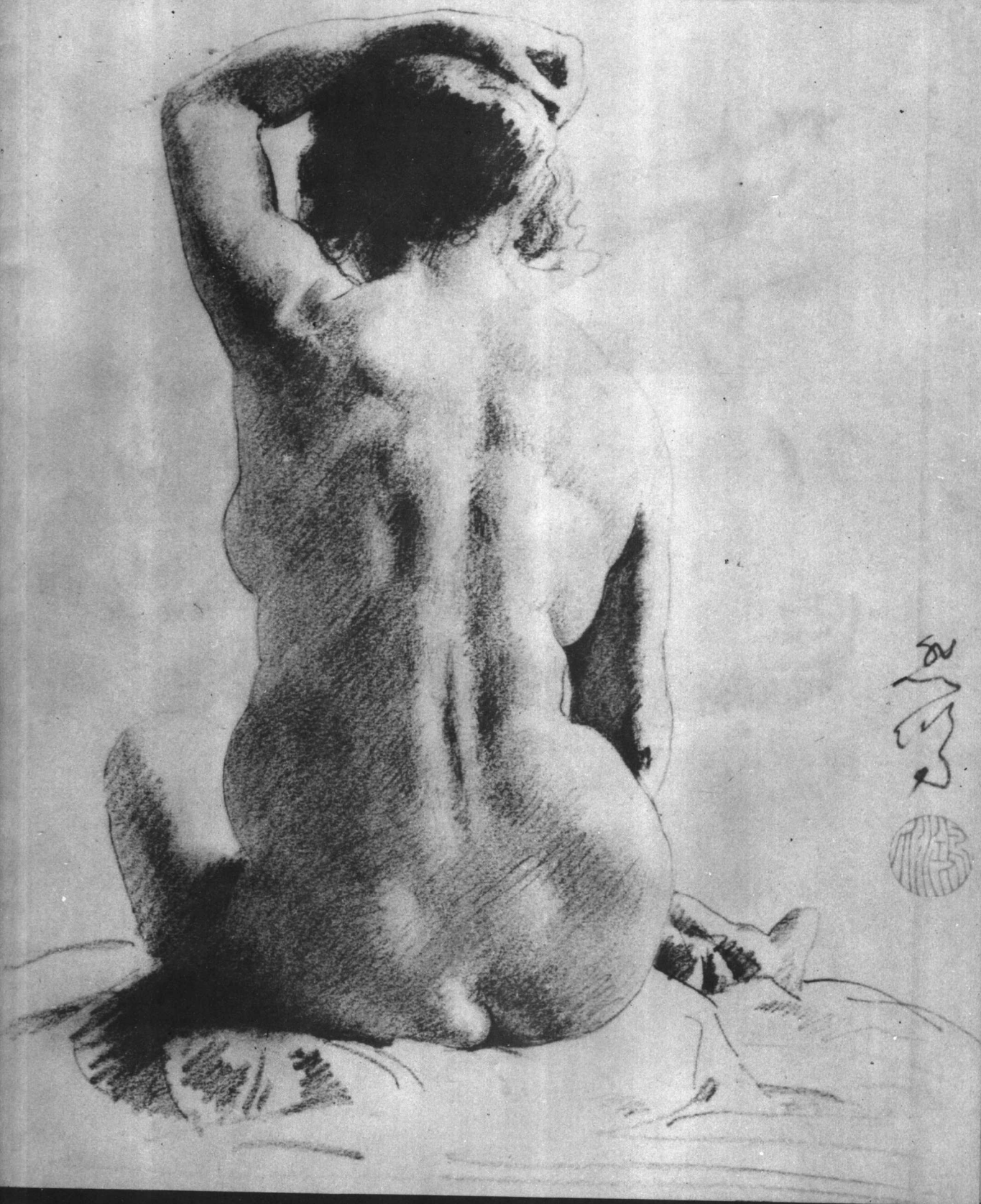
悲 鸿 先 生 的 素 描

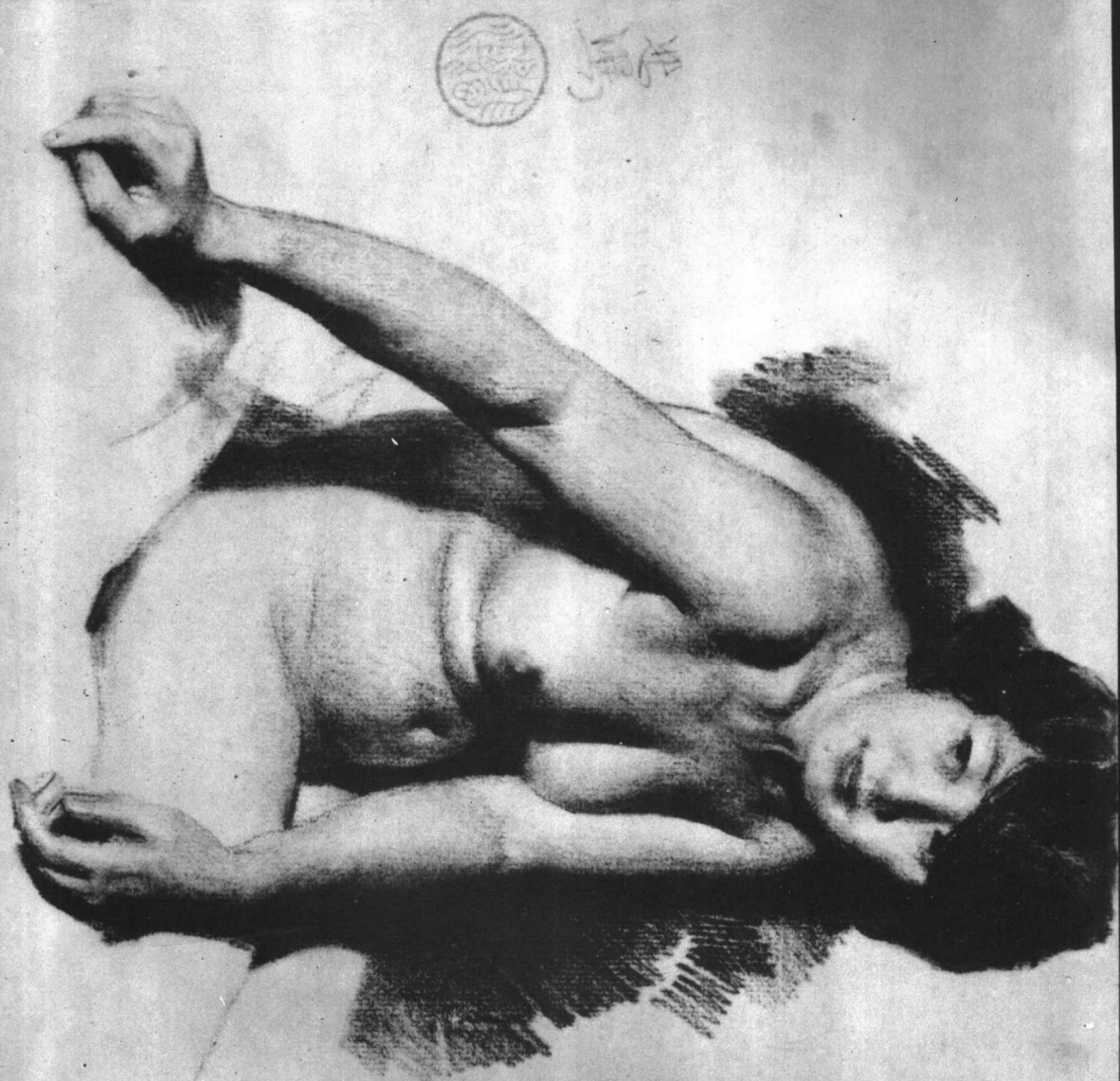


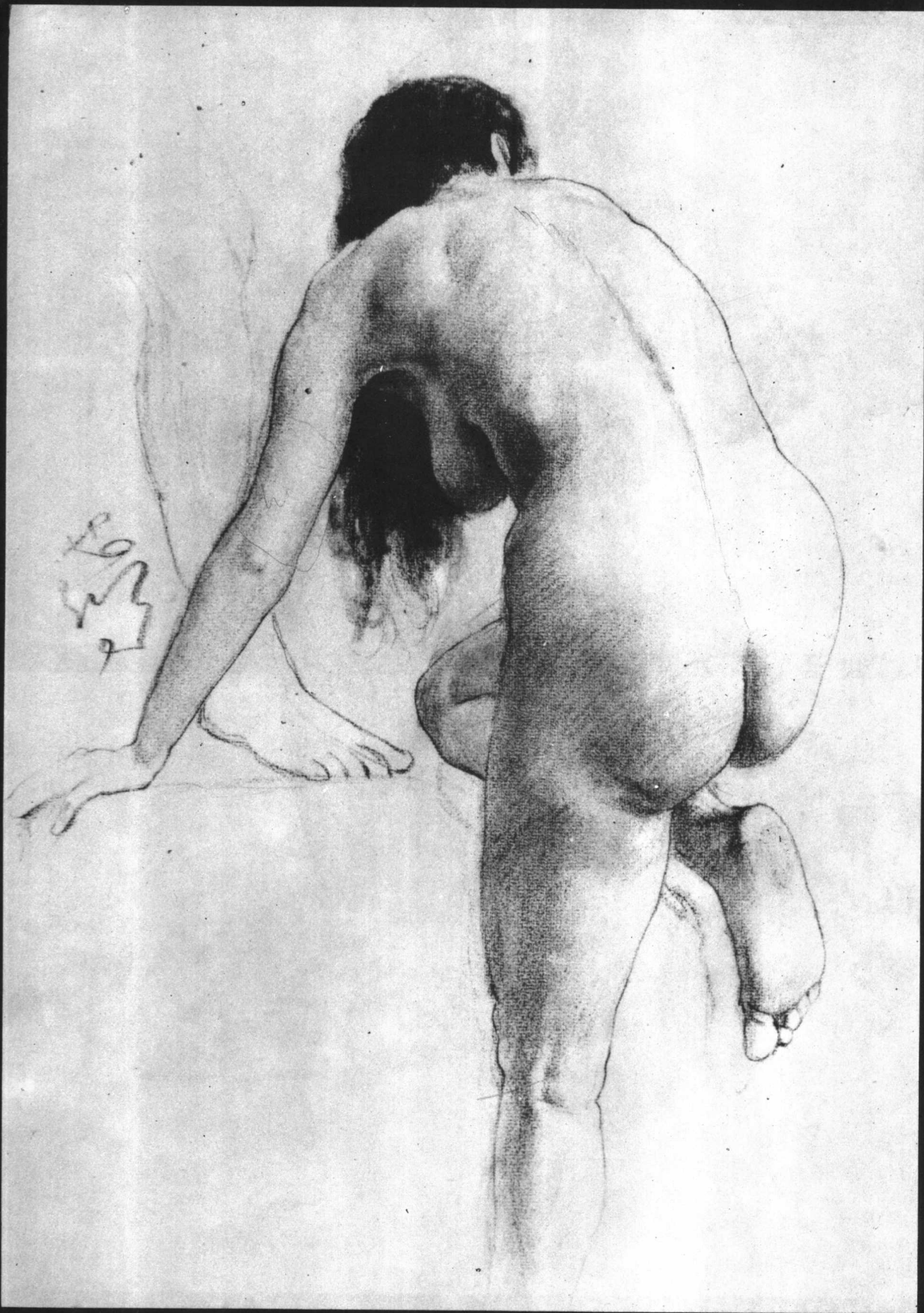
画家夫人

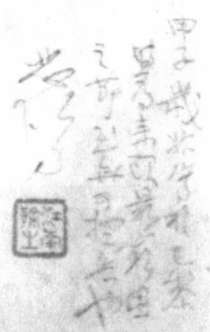


女人体

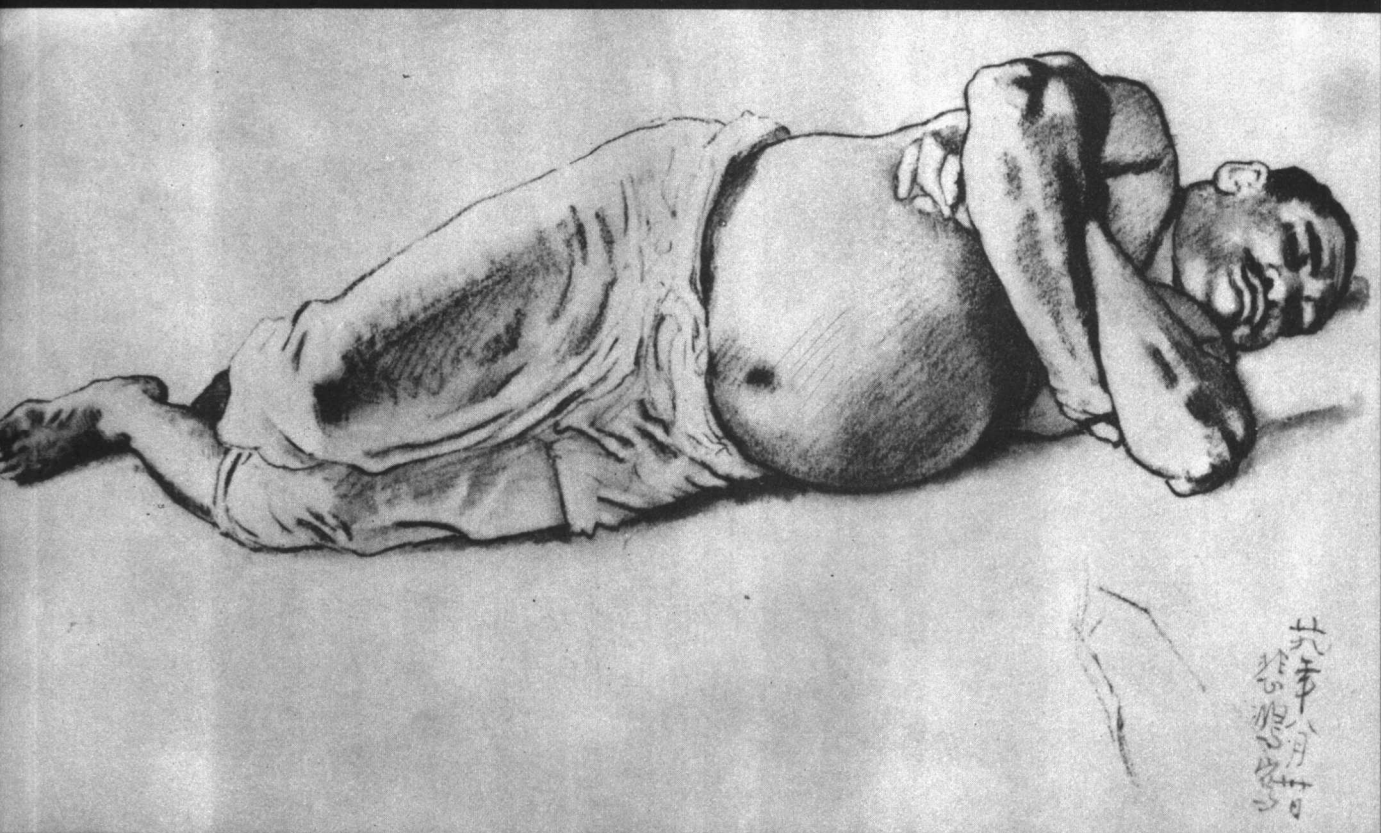
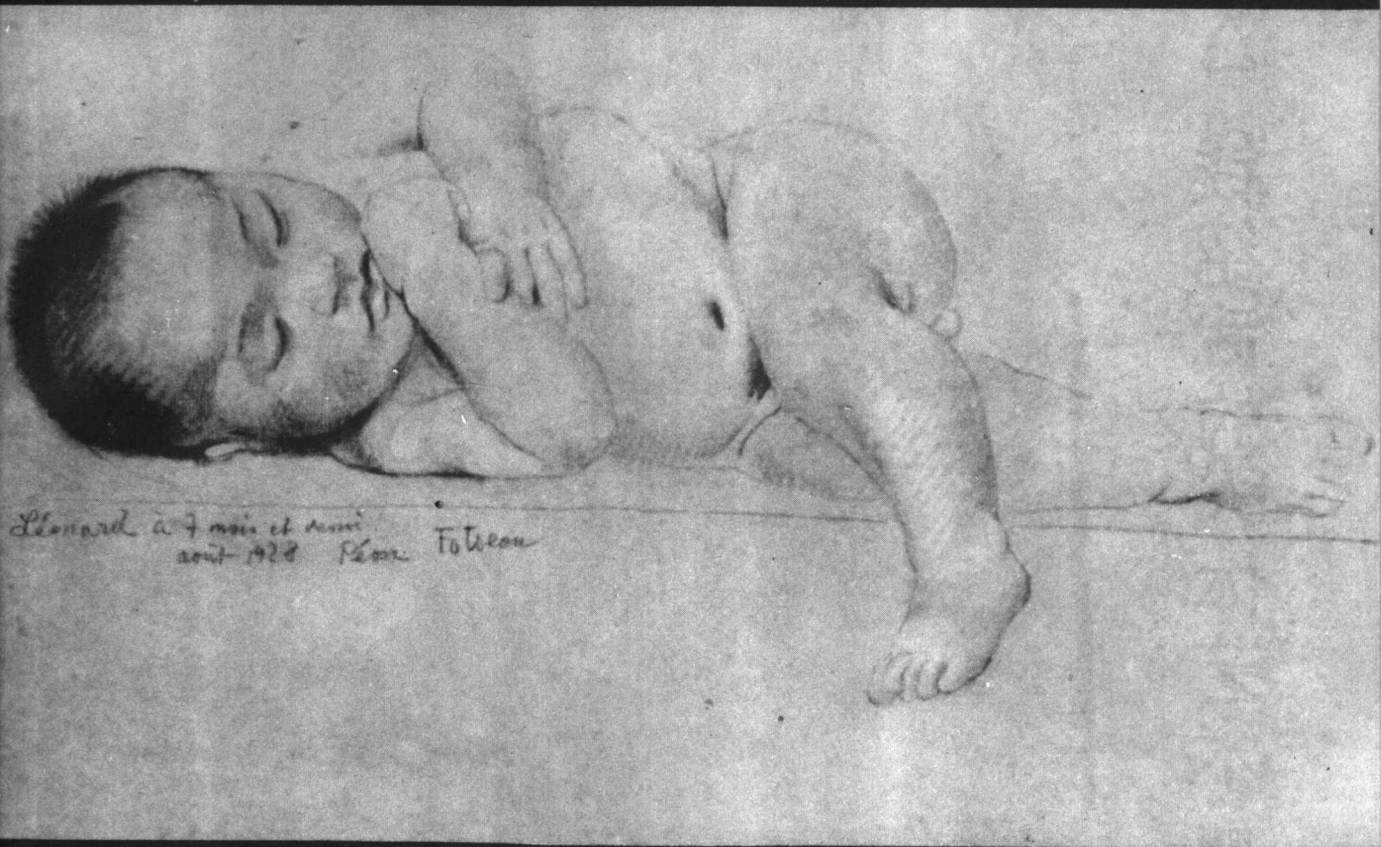








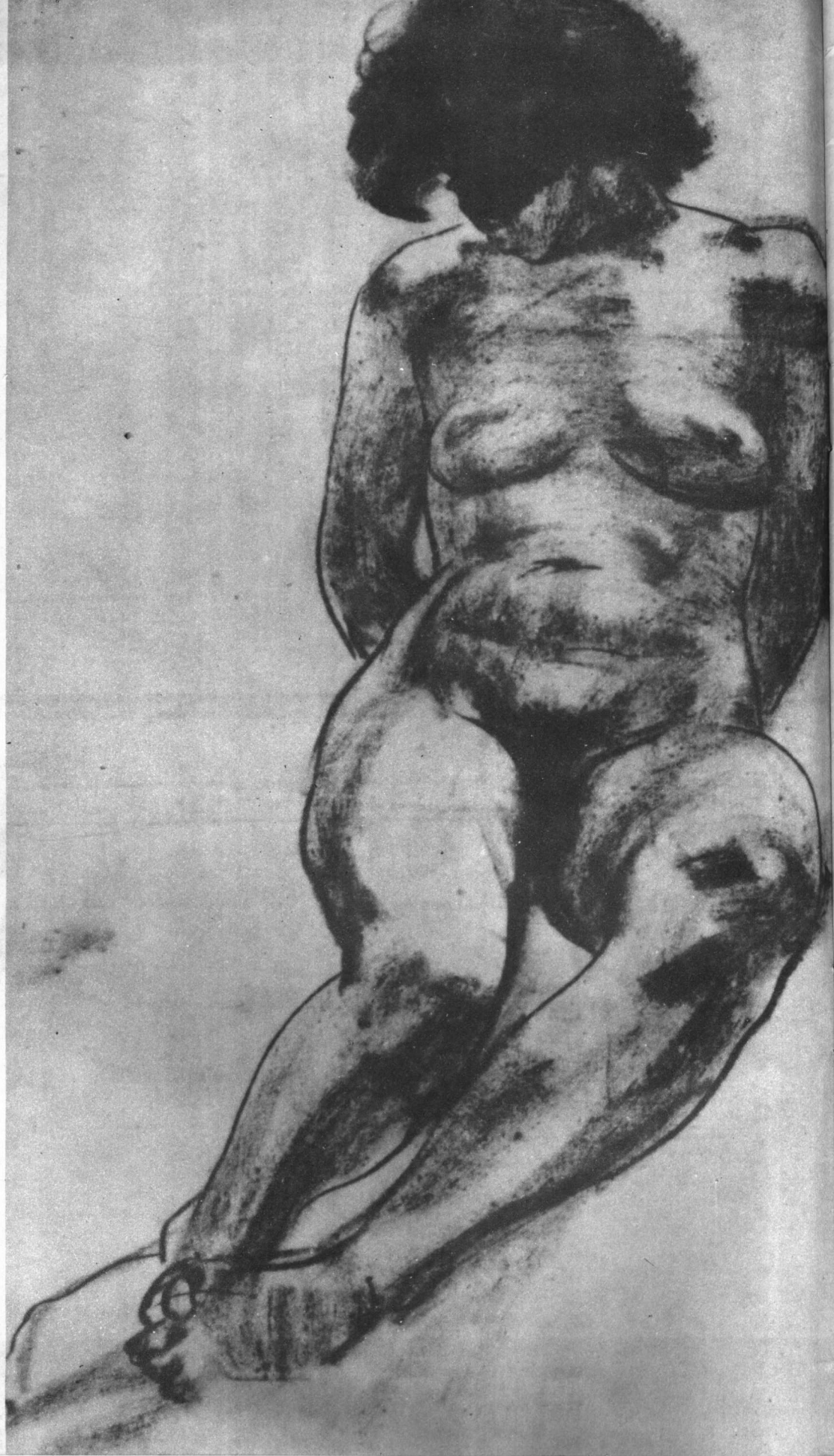
睡

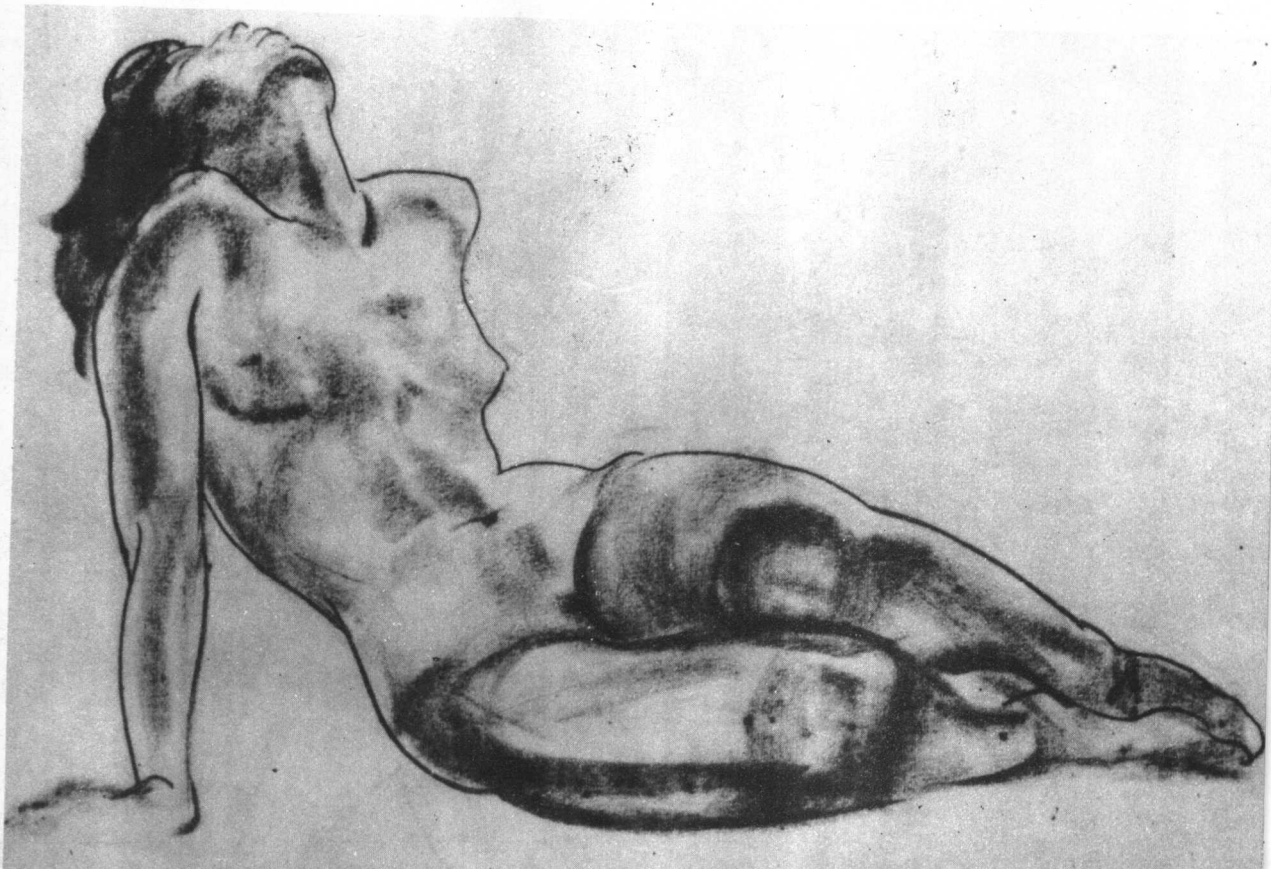


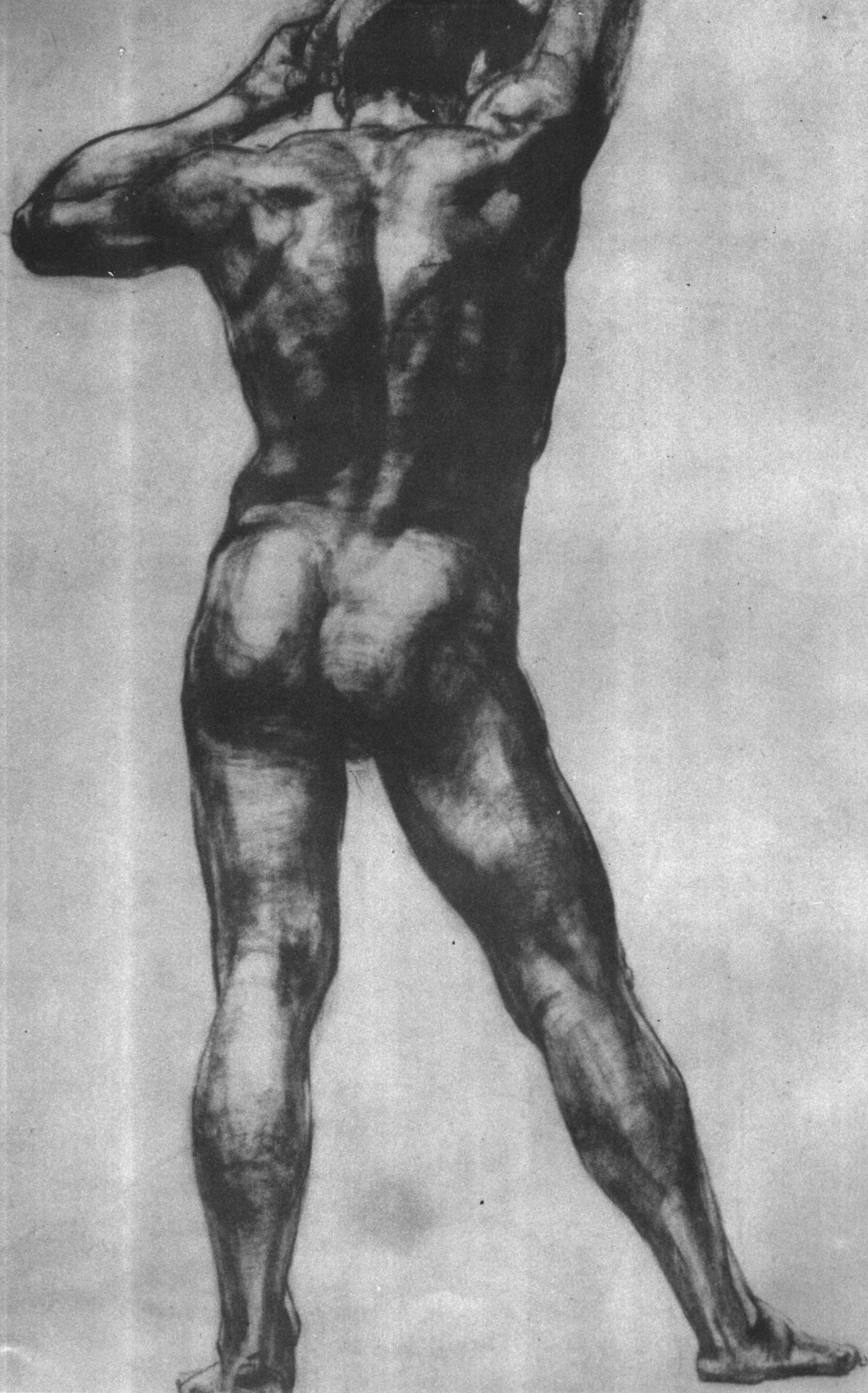
睡

△
钱绍武的人体艺术

四幅

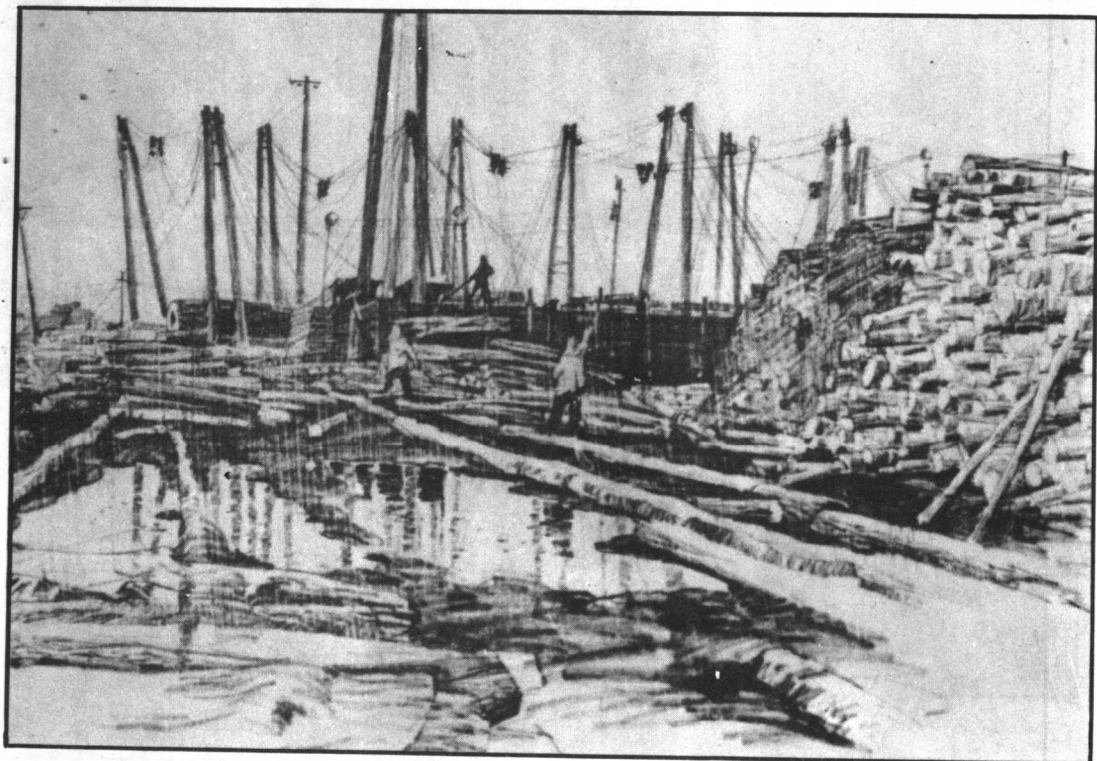






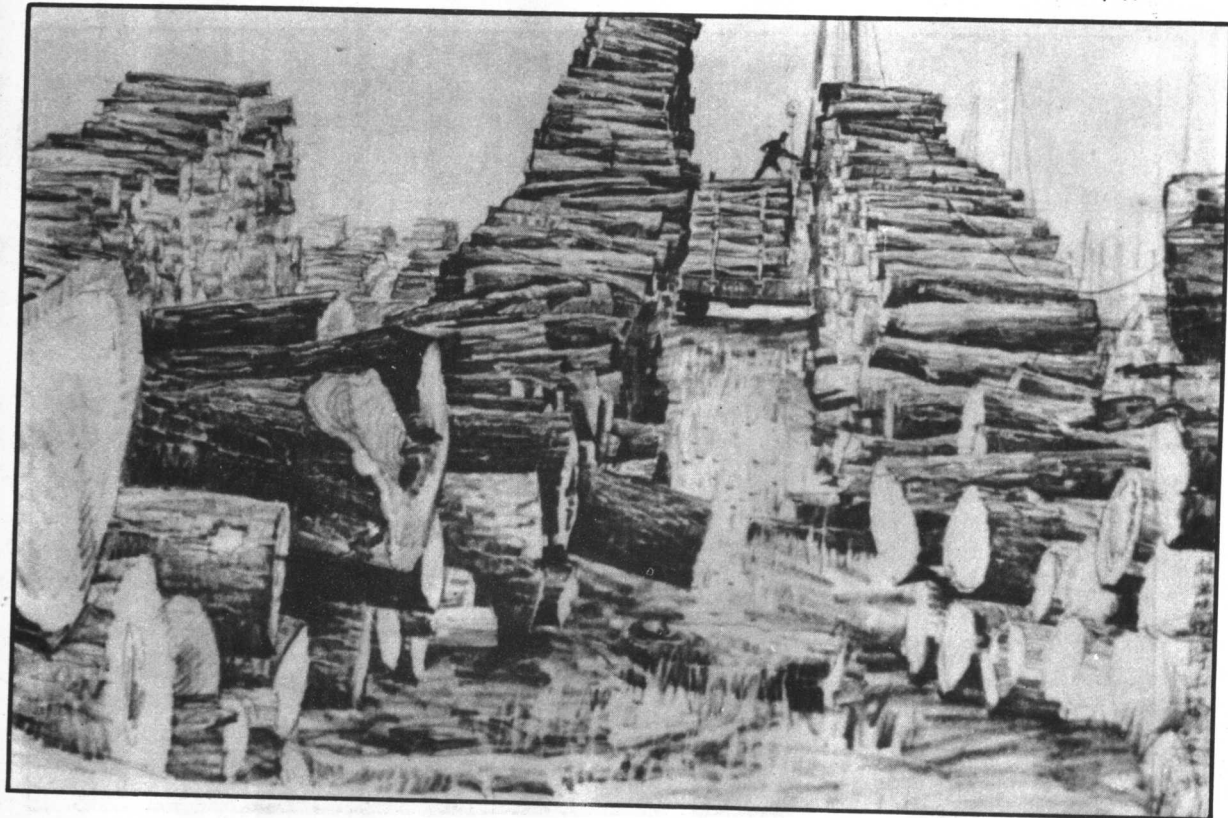
△徐冰风景素描选

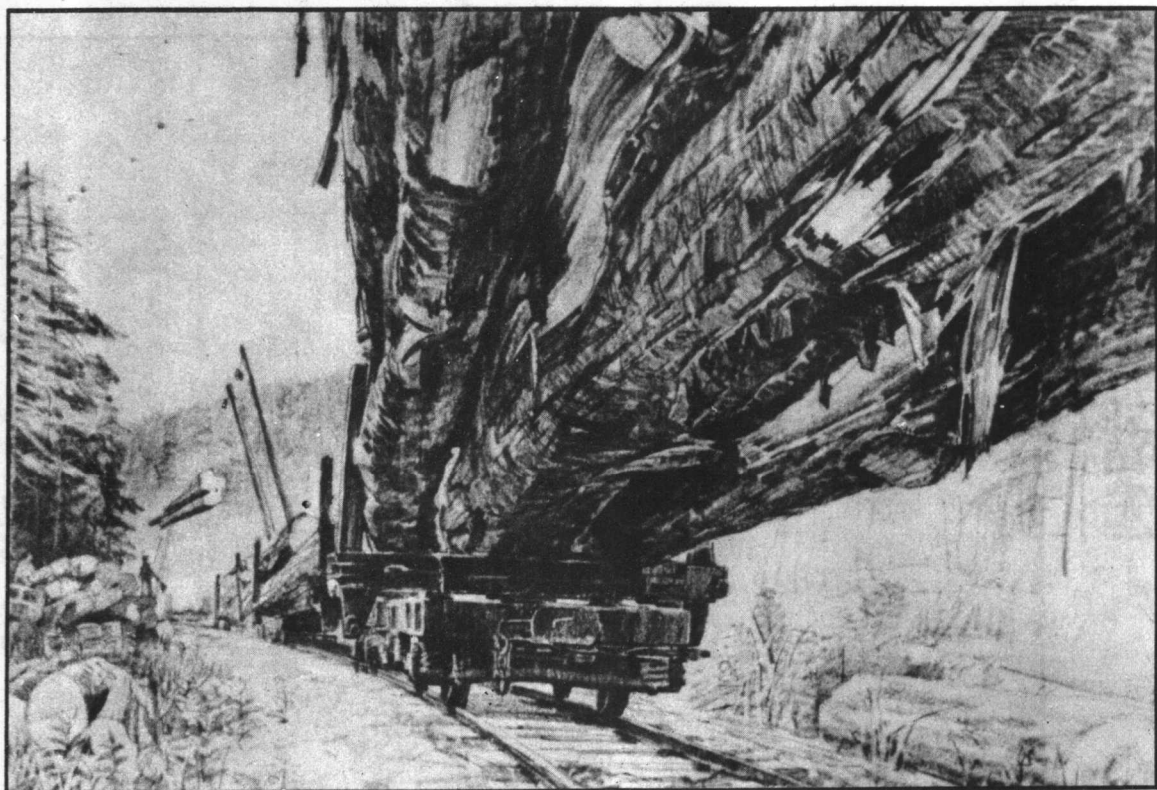
八幅



贮木场 (一)

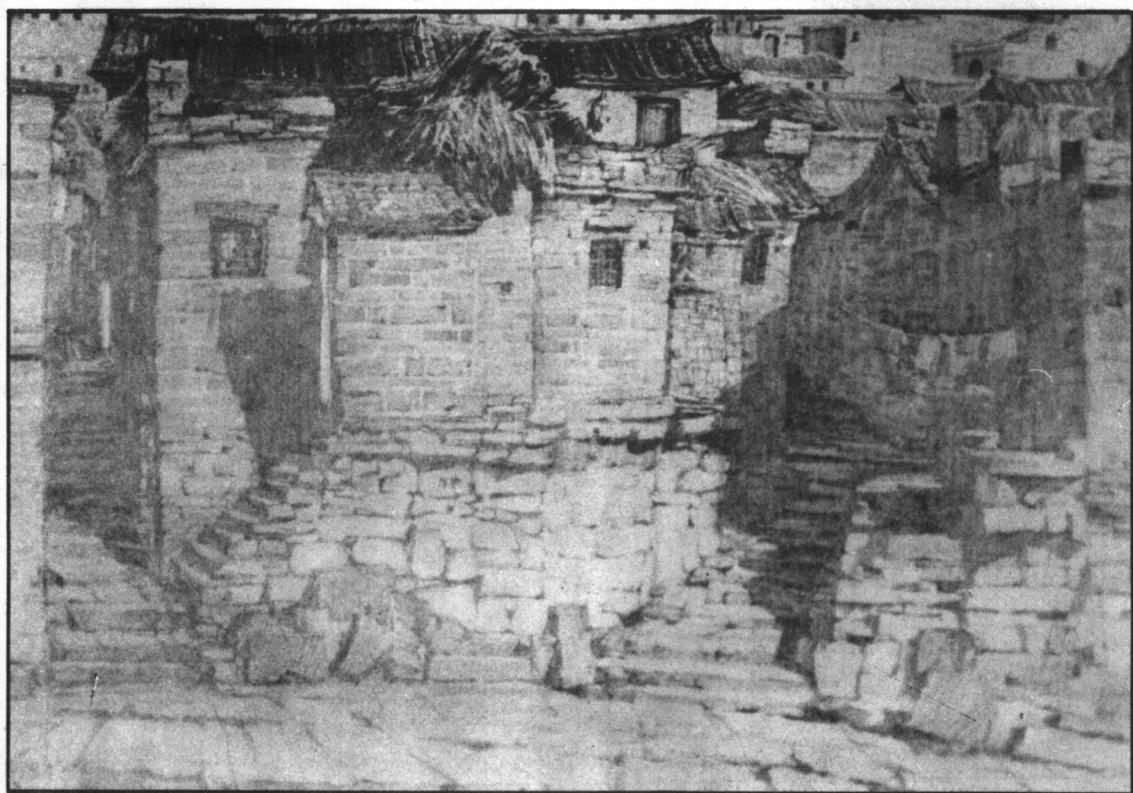
贮木场 (二)





貯木場（三）

乡村（四）





贮木场 (五)

梯田 (六)

