

蹇平义

书法作品选

○ 西北大学出版社

蹇平义书法作品选

丙戌之冬 蹇平义

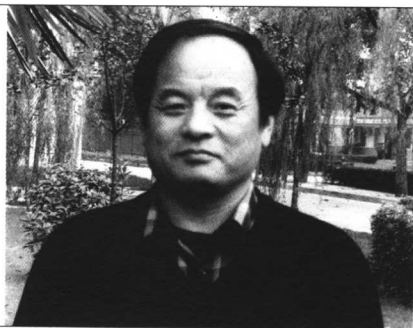


寒子家書法作品選

丙戌之冬 寒子錄



蹇平义，陕西蓝田县人，1951年12月生，西北大学地质学系毕业，西北大学研究员。陕西省教育书法研究会副会长，西安市书法家协会理事，陕西省书协会员，西北大学书画研究会会长，陕西省高校书法系列教材编委。作品曾获全国山川秀美书画展一等奖，陕西省教育系统书画展一等奖。主编出版有《西北大学书画集》，发表论文有《张猛龙碑书法欣赏》等。



图书在版编目(CIP)数据

蹇平义书法作品选/蹇平义书. —西安: 西北大学出版社, 2006. 3

ISBN 7-5604-2120-2

I. 蹇... II. 蹇... III. 汉字—书法—作品选—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第018104号

书 名: 蹇平义书法作品选

作 者: 蹇平义 著

出版发行: 西北大学出版社

通信地址: 西安市太白北路229号 邮编: 710069 电话: 029-88302590

经 销: 新华书店经销

印 刷: 西安华新彩色印务有限公司

开 本: 880mm × 1194mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印 数: 1-2 500

书 号: ISBN 7-5604-2120-2/J · 31

定 价: 38.00元

序言

贵秉勛

平义用羊毫长锋笔，锋超长，直非惯常之长也。其人不以此种笔作书，则难成好字；一日笔会，有书家未携笔临场，假平义之笔用之，缠绵如以绳当棒，不能擒纵。

平义为人诚朴，韶黻好书，以乡间刷标语始其实践而迄未中辍。入城之后，得以遍阅古贤名帖，眼界大开，因其见识高迈，悟性超人，又勤于研习，故能超越同侪，逐渐鹤立。

其初即以此种长锋写魏碑，由龙门二十品入手，三数月间，得其彷彿。后又下力临《张猛龙碑》《“二爨”碑》及其他北魏碑刻，如是浸淫数年，于魏碑渐可得之于心应于手矣。旋觉魏碑乃手民以刮刷所为，整饬尖利有余而温润敛藏不足，遂写李北海以破之，反复摸索，掺以行书笔意，逐渐走进新境界，既葆有魏书之劲健力度，又颇显活脱自然意态。手下功夫既深，便有了自家面目。

平义习草亦历有年所，先习智永《千字文》以掌握草书体势，后用力最勤者为怀素《自叙》，上世纪八十年代末期开始临习林散之，以熔铸行草书体。林老之书，创获实多，海内称赏，有耳共闻。然欣赏体味则可，用以临习，则犹水中捉月，难奏其效。平义以其过人之悟性，差能逋获林字神魂，毛颖使转之间，俨然林氏矣。所憾者，唯嫌能深入其内而未能全出其外。

癸未仲秋之某日，天人书画院于蓝田鲸鱼沟雅集，平义书李太白《草书歌行》长卷既成，遂携之展示，同道观之皆惊呼，我亦颇为之震撼，乃应平义之囑而跋其后曰：“怀素草圣，李白诗仙，二人皆可体现史家之所谓盛唐气象。太白讴歌怀素，同气相求，故满纸烟云，与素师之浪漫豪气相为鼓荡。平义书此，亦当受二人艺术之激发。全篇一百八十余字，一气呵成。字之构形俊美，章法自然，气息条畅，既温婉沉静，又内蓄筋骨之力，用笔躁湿互济，使转自然，美不胜收。”此由衷之言，非溢美也。

平义为我之乡友、校友，与之过从，甚为相得，其书法集将付梓，命我作序，我颇觉荣幸。然仓促之间，臧否或有未当，读者展卷，直接赏读平义书作，则鸭游春江，冷暖自知矣。

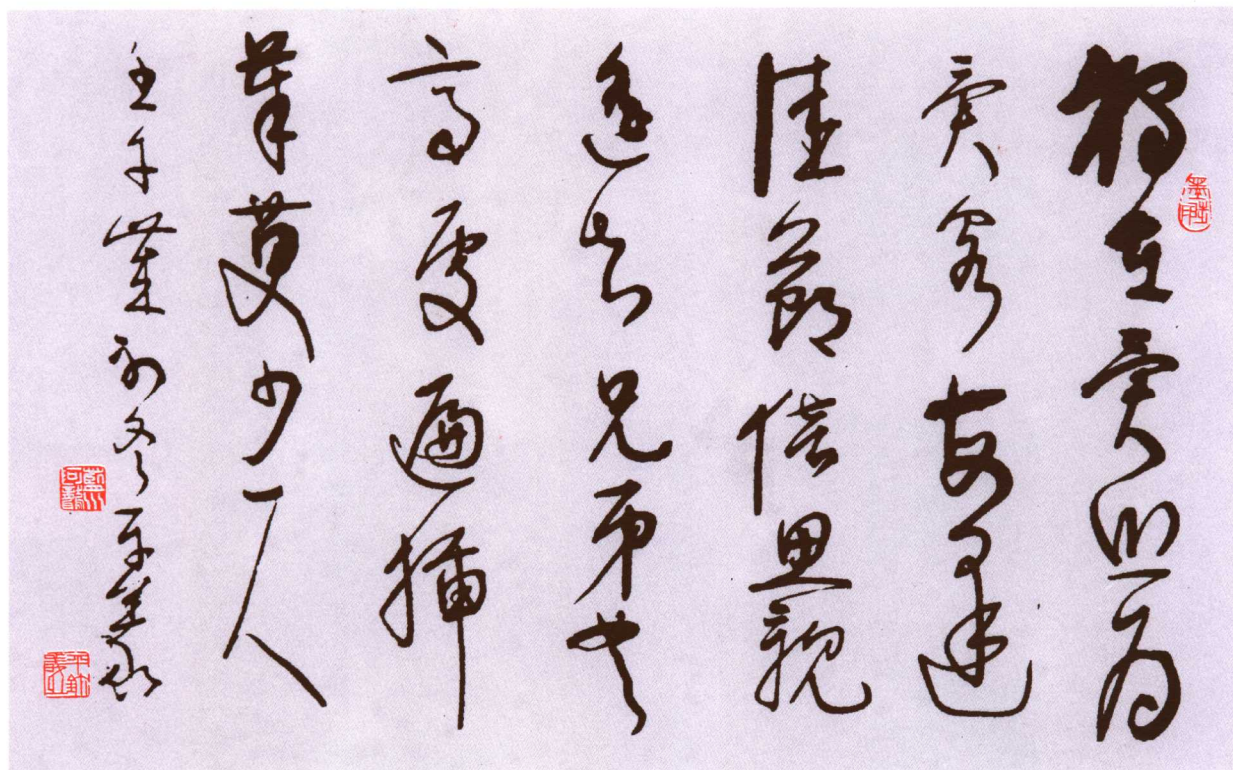
海至盡頭舟作岸

山登絕頂我為峯

平義



海至盡頭舟作岸 山登絕頂我為峯 (135×34×2)



王维诗

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客

每逢佳节倍思亲

遥知兄弟登高处

遍插茱萸少一人

(75×42)

李世民论书 书学之道初非急务时或留心犹胜弃日凡诸艺业未有学而不得者也病在心力懈怠不能专精耳（135×55）

書學之道初非急務時或
留心猶勝棄日凡諸藝
業未有學而不得者也
病在心力懈怠不能專精耳

宋高宗孝慈民端等王信於西大。三年。夏。書。平。義。



少年人

师

子

杨

墨

法

家

富

麻

桃

李白诗 草书歌行

少年上人号怀素

草书天下称独步

墨池飞出北溟鱼

笔锋杀尽中山兔

八月九月天气凉

酒徒词客满高堂

笺麻素绢排数箱

宣州石砚墨色光

吾师醉后倚绳床

须臾扫尽数千张

飘风骤雨惊飒飒

落花飞雪何茫茫

起来向壁不停手

一行数字大如斗

恍恍如闻神鬼惊

时时只见龙蛇走

左盘右蹙如惊电

状同楚汉相攻战

湖南七郡凡几家

家家屏障都题遍

王逸少 张伯英

古来几许浪得名

张颠老死不足数

我师此义不师古

古来万事贵天生

何必要公孙大娘

浑脱舞

(1100×35)

三筆凍

月几月

夕兔八

叔央平

魚帶輝

槐席以

醉海倚

先五師

欲墨龜

瑞州石

瓶

株
旬
智

张
瓶
凡

夙
子

史
博

凡
见
瓶

鬼
冬
时

中
邦

千
枝
女

如
家
女

毛飛雪

阿尼

龍生向

解世何

年一

地

同

於改我

湖南七

那凡第

家象了屏

律口界

通逸

少洪伯美

古来平

好儿白

古来平

少洪伯美

生月

古来平

大娘平

名臣類

李元子

為我師

此我子

師古

稅舞

李曰子思

公元二十三年

年在新未

今指月

一日於未

聖高南

平義



百年隨手過

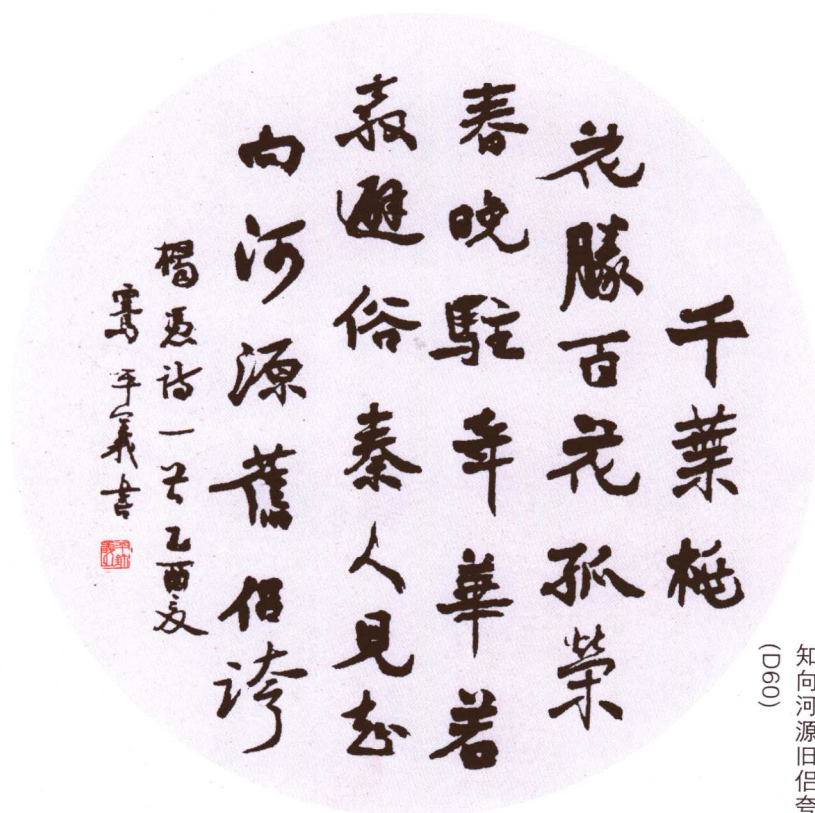
集白居易詩句為聯

萬事轉頭空

甲申年夏大暑
寒平

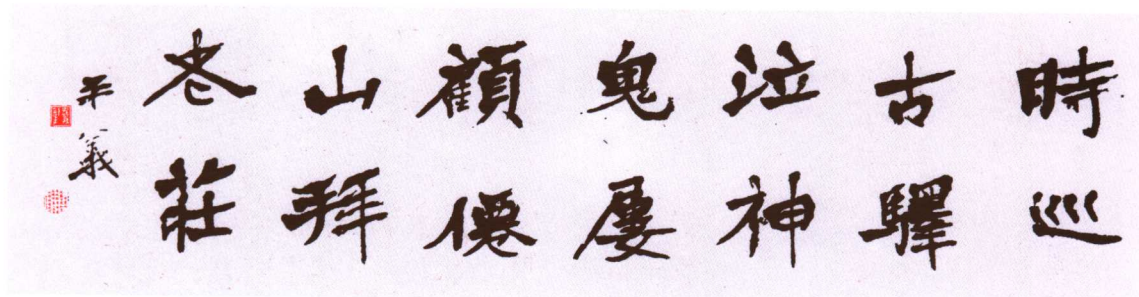


百年隨手過 萬事轉頭空 (135×34×2)



杨凭诗

千叶桃花胜百花
孤荣春晚驻年华
若教避俗秦人见
知向河源旧侣夸
(D60)



时巡古驿泣鬼神
屡顾仙山拜老庄
(135×30)

魏碑無不佳者雖窮鄉女兒造像而
血骨峻宕拙厚中皆有異態構字
之緊密非常豈與晉世書之合耶
何其書也譬江漢遊女之風詩漢魏
兒童之謠諺自能蘊蓄古雅

南唐書法譜卷之三 壬子初冬日於西山大子宗所書于美山



康有为论书

魏碑无不佳者虽穷乡儿女造像而血骨峻宕拙厚中皆有异态构字亦紧密非常岂与晋世书之合耶何其书也譬江汉游女之风诗汉魏儿童之谣谚自能蕴蓄古雅 (135×65)