

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

山东美术出版社



猫头鹰的画法

郭志光 编绘

封面画：山 猫
夜朦胧

猫头鹰 猫的画法

郭志光 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数 1 5940

787×1092毫米 16开本 1.5印张 定价 4.80 元

ISBN 7—5330—0397—7 / J 398





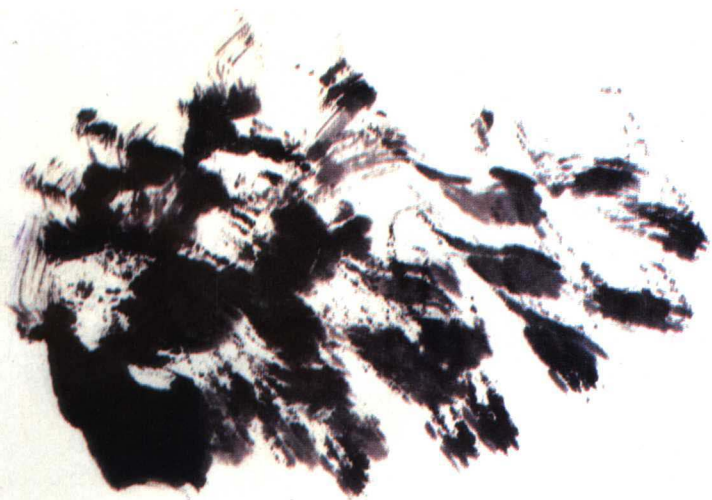
郭志光，又名之光，字玄明，1942年出生于山东潍坊一书香世家。六十年代毕业于浙江美术学院中国画系。师承潘天寿、吴茀之、陆抑非、诸乐三、陆维剑、刘苇等名家。其间尤尊崇潘天寿先生之人品画品，在治学和艺术思想方面深受其影响。现为山东工艺美术学院副教授、中国美术家协会会员。

数十年来，志光精诚于教学，循循善诱，桃李广布南北；同时，以绘事于教学相辅而相成，矢志潜心于大写意花鸟创作，特别精通于画鹰、猫头鹰、鹭、山猫、水禽等动物。凭其深厚功力，借古开今，融前人之长，造就自己绘画独有之面貌，其画风日臻鲜明。

出版有《郭志光画集》，作品收录《中国当代书画家百人》等。

猫头鹰的 画 法

1 选长锋狼毫或石獾笔，蘸水调浓墨顺羽毛结构点画出肩背的大体。笔触排列气贯形散，形成很多飞白和空隙。



2 墨色稍加补添后点色。点色用笔要重、要有虚实、使其色墨交融，气韵自生。



3 用狼提
或大石獾笔，
以侧锋画出飞
羽。墨要浓重、
笔要有力、行
要果断、形要
概括。画跗蹠
部位的羽毛，
笔触比较细
密，或换用软
毫更合适。

4 补加肩
背墨色。用笔
做到重墨轻
点，勿使其脏
腻。

5 头顶一
笔横扫而出，
然后横笔下扫
画额，不足则
补。双耳斜点，
勾出嘴形。



6 拟草书
笔意勾出脸盘
下半部分的轮
廓线后，用散
锋点扫出毛皮
的质感。然后
把眼勾在幽深
莫测的空白处。
其中，方圆
夸张和空白处
理，对脸盘刻
化起重要作用。



7 脸盘笔墨还
须趁湿补笔,点以
水墨,使其浓重浑
厚。勾画脚趾造型
要有所夸张。



8 从结构和笔
墨两个方面去调整
头、背、肩的关系。
浓墨勾出脚趾结构
和爪角。



9 背的墨色未干时可点墨斑,亦可不点。

猫头鹰的眼或睁或闭都是最传神的地方。所以点睛要夸张,可以同真实眼球的转动有所差别。

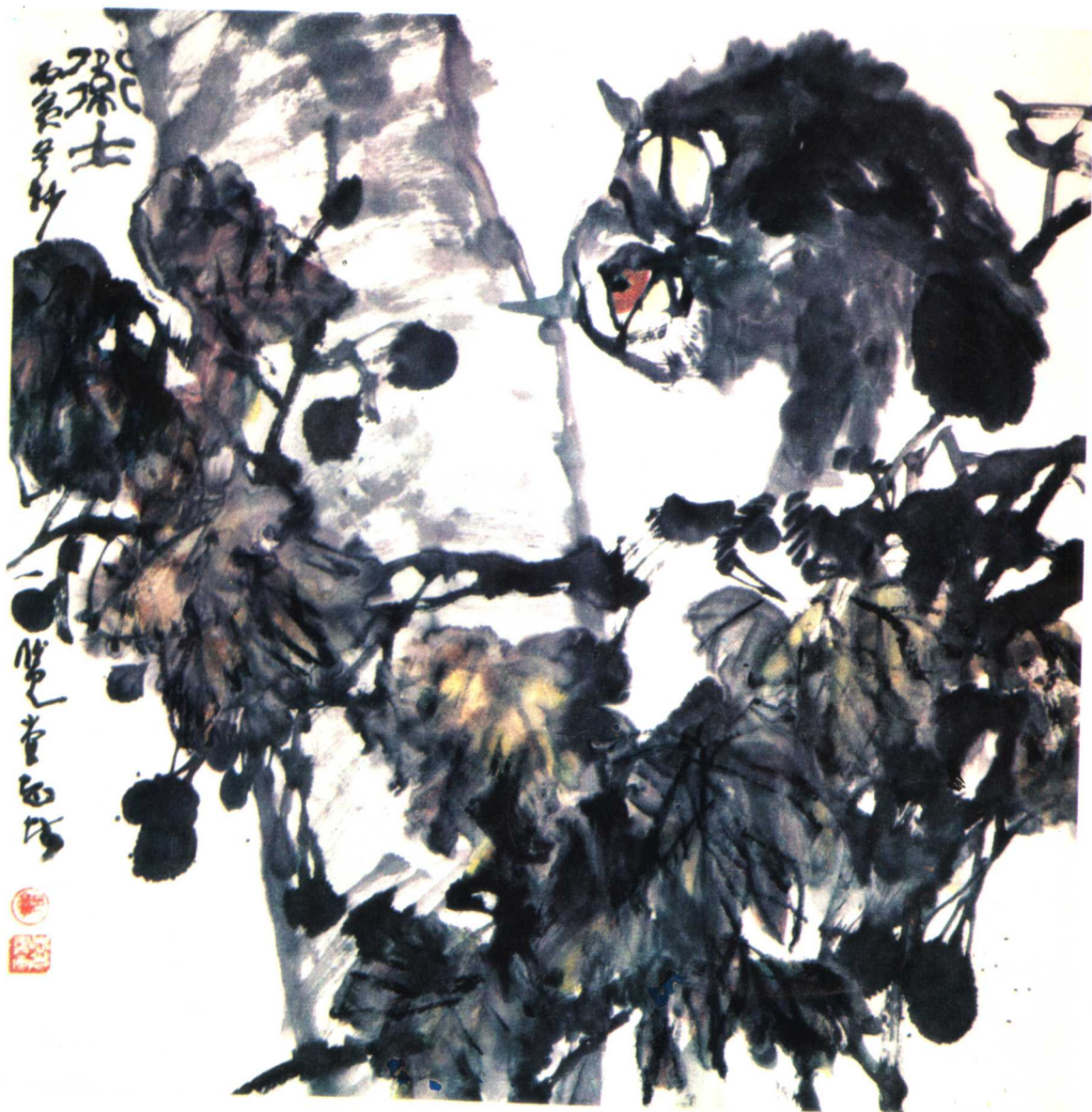


10 配景多用线,同主体墨色形成对比。线的舒展酣畅,增强了似静欲动的气氛。





月 夜



卫士



兔
归



出击

猫的画法

1 从额开笔画头。选用瘦长硬毫笔，（勿用鬃毫）横卧轻点，画出基本面。墨色偏浓、水分适中，要有适量的飞白和笔触间的空隙，为以后的步骤留有充分余地。



2 按照先耳后鼻再眼的顺序作画较为常见。

一是侧笔点耳，要墨实笔虚，补笔灵活。画耳毛须把笔锋散开轻轻外挑，宁少勿过。二是碎笔点鼻，利用鼻端横勾线所留出的空白，巧妙地表现出体面的转折。三是淡墨勾眼，并用浓淡墨补足双眼两侧的墨色。



3 在墨色欲干未干时，把颜色点在飞白空灵的地方。点有乱意，使色与墨强有力地结合起来，达到浑然一体。



4 勾出嘴形。
并用腮部墨色作衬
托,使嘴的体感更
突出。

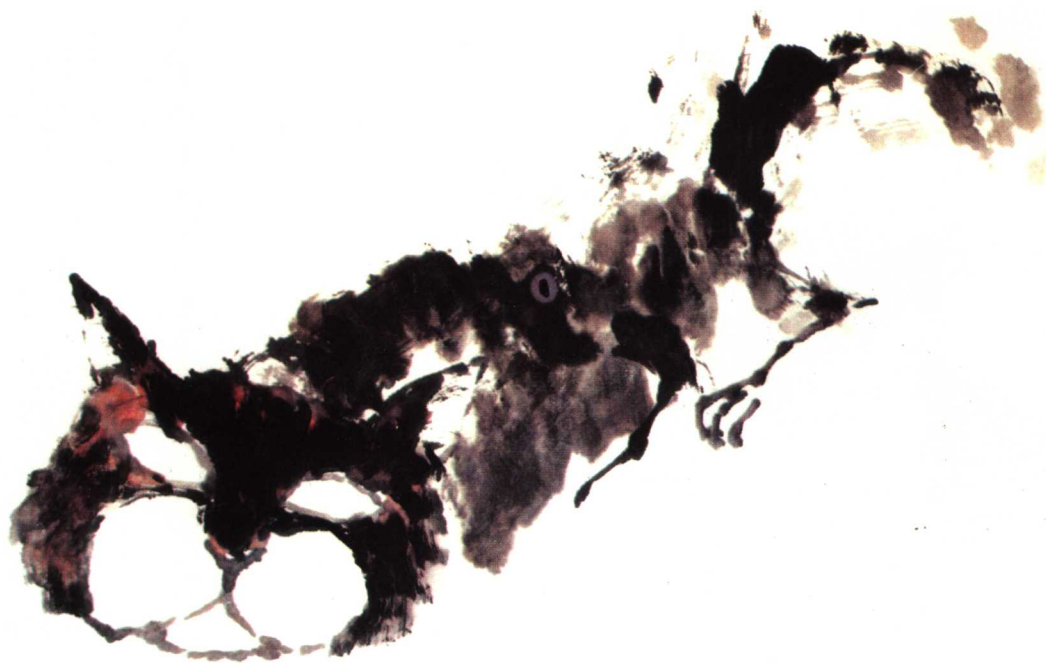


5 在主要部位
用侧锋笔轻点浓
墨,进一步调整额
头的色调。在其它
干墨处也相应点水
调整。



6 以颤笔渴墨
点擦出猫身的第一
遍墨色。





7 横点淡浓墨,使渴墨枯笔及时得以渲染。淡浓墨也有一个以淡破浓,边调边点的过程。不可以事先调均备用。

8 猫身墨足后,等稍干,再以小笔触点色敷彩。根据需要还可以再调整额头的墨色,用瘦长硬毫笔快速乱上几笔浓色,使其花纹色调变得更纯厚。

9 画尾
也是先墨后
色。色非平
涂，多点在
虚处。



10 猫
身起伏的边
缘和颜色太
火的地方，
须用水墨去
破，适量而
止。



11 根据猫的动态配景须从大处取势、险处落墨。以险破险，大破大立，没有一笔一墨、一草一石是与全幅虚实呼应无关的。



12 把景物补画完美。

