

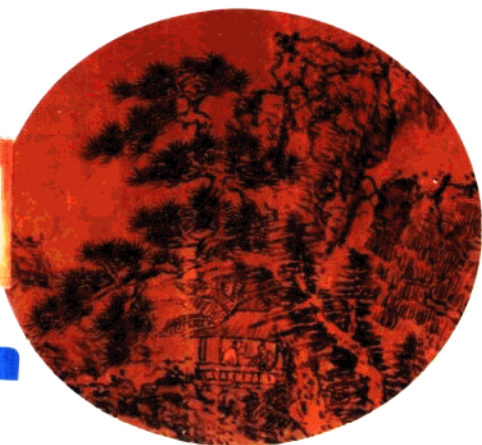
中小学语文**精深阅读**

府可驱君人夜妾中裁孔
吏白使家故不留守常衣雀
得公使徒妇嫌不得息空房苦悲十五东南
闻娃留难迟息房悲十五东南

高中文言文阅读

大纲推荐背诵篇目

◇丁华 主编



辽宁师范大学出版社

中小学语文
精深阅读

高中文言文阅读

主 编：丁华

编写者：丁 华 徐 丝 刘丽捷
胡保国 张 娥 贺加加

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文阅读/丁华主编. —大连:辽宁师范大学出版社,2001.4

ISBN 7-81042-491-2

I. 高… II. 丁… III. 文言文—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12116 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店发行

开本:850×1168 毫米¹/32 字数:300 千字 印张:14¹/2

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

责任编辑:于 薇

责任校对:冰 雪

封面设计:李小明

版式设计:于 薇

定价:18.00 元

前 言

为了培养学生的创新精神,提高学生的综合素质,深化教育改革,国家教育部在《全日制普通高级中学语文教学大纲》中第一次明确规定了古诗文背诵篇目。这些必须背诵的篇目在浩瀚的中国古典文学艺术宝库中可谓和璧隋珠。语文教学大纲不仅精心筛选规定背诵的篇章,而且大大增加了规定背诵的篇幅。这一举措,体现了高中语文教学大纲所规定的教学目的要求,即帮助学生正确理解作品的内容,提高学生“初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力”,学生可以通过对文学作品的诵读、鉴赏,提高“高尚的审美情趣和一定的审美能力”,“健全人格”,陶冶性情。中学语文教学大纲是语文教师从事教学活动的基本准则,是学生进行语文学习的主要依据,也是全国高等学校统一招生考试设题的惟一依据。为了方便学生快捷、有效、全面地了解 and 欣赏语文教学大纲规定的背诵篇目,我们编辑了这本《高中文言文阅读》。

高中语文教学大纲规定背诵的篇章都是脍炙人口、千古传唱的名篇。这些中华民族优秀的文化遗产,有其独特的艺术魅力。那些精练的语言,那些华美的辞章,那些深刻的哲理,每一词、每一句都像一幅画面,都有一种意境。我们编写此书的目的,就在于让学生更深地领悟古诗文所创造的意境,更准确地认识古诗文所蕴含的人生哲理。基于此,我们将本书设为五个部分:

● 作家作品:侧重介绍作者生平、生活时代、文学成就、代表作品以及作品总体风格,使学生对作者有个全面的认识。重复出现的作者,后面不再介绍。在这一部分中对一些重要篇目及文学现象加以介绍。

● 译文：译文力求准确，注重内容的译释。诗、词、曲译文不考虑韵律。高中学生应体会原诗的意境，译文仅供帮助准确地理解诗文内容。

● 注释理解：注释力求准确。对有争议的词句解释，选取权威性的观点。个别有影响的不同观点一并列出，便于拓展学生的思路，培养能力。

● 阅读审美：针对诗文的内容、行文的结构、艺术表现形式以及作品的风格加以分析鉴赏，观点上博采众长，以提高学生的审美能力。

● 阅读训练：力求体现高考的目标要求，设题类型模拟高考试题类型，以增加学生的综合能力。

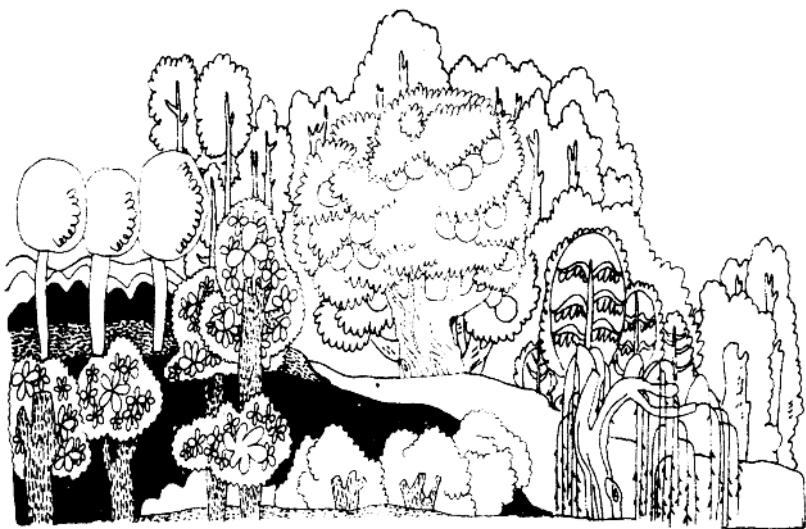
在 20 篇古文后面各加一篇拓展阅读文章。以期增加学生阅读量，提高学生鉴赏力。

需要说明的是，一些节选篇目，本书全文选用，供学生选择阅读，帮助理解。例如《离骚》，学生可以全篇通览，重点背诵，通过全篇内容的了解，加深对背诵部分的理解。

我们希望此书能在提高素质教育的今天，为广大的高中学生充当一个学习的助手。也殷切地希望广大的中学生能通过阅读中国古典文学作品中的精品，进一步了解中华民族优秀的文化传统。

编写者

2001 年 4 月



目 录

文言文二十篇

- 第一篇 寡人之于国也 《孟子》 1
 拓展阅读 日喻 苏轼 6
- 第二篇 劝学 《荀子》 10
 拓展阅读 善学 《吕氏春秋》 17
- 第三篇 逍遥游 《庄子》 21
 拓展阅读 吕梁丈夫跳水 《庄子》 29
- 第四篇 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 32
 拓展阅读 说难 韩非子 37
- 第五篇 过秦论 贾谊 42
 拓展阅读 司马穰苴列传 《史记》 55
- 第六篇 屈原列传 司马迁 60
 拓展阅读 滑稽列传 《史记》 74
- 第七篇 报任安书(节选) 司马迁 80
 拓展阅读 孙武 《史记·孙子吴起列传》 87
- 第八篇 陈情表 李密 92
 拓展阅读 宫之奇谏假道 《左传》 99
- 第九篇 兰亭集序 王羲之 104
 拓展阅读 答李翊书 韩愈 110
- 第十篇 归去来兮辞 陶潜 116
 拓展阅读 五柳先生传 陶潜 123
- 第十一篇 谏太宗十思疏 魏征 127
 拓展阅读 战国策(节选) 《战国策》 132

第十二篇 滕王阁序	王勃	136
拓展阅读 沈冈阡表	欧阳修	147
第十三篇 师说	韩愈	152
拓展阅读 颜氏家训	颜之推	159
第十四篇 阿房宫赋	杜牧	164
拓展阅读 墨池记	曾巩	171
第十五篇 六国论	苏洵	175
拓展阅读 陆贾列传	《史记》	182
第十六篇 游褒禅山记	王安石	186
拓展阅读 辛弃疾传	《宋史》	192
第十七篇 赤壁赋	苏轼	197
拓展阅读 后赤壁赋	苏轼	203
第十八篇 石钟山记	苏轼	208
拓展阅读 祖冲之传	《南齐书》	214
第十九篇 项脊轩志	归有光	219
拓展阅读 归氏二贤传	归有光	225
第二十篇 登泰山记	姚鼐	231
拓展阅读 永州铁炉步志	柳宗元	237
参考答案		241

诗词曲五十篇

第一篇 静女	《诗经》	249
第二篇 无衣	《诗经》	252
第三篇 氓	《诗经》	254
第四篇 湘夫人	屈原	258
第五篇 离骚	屈原	263
第六篇 长歌行	汉乐府	289
第七篇 孔雀东南飞	汉乐府	291

第八篇	迢迢牵牛星	《古诗十九首》	304
第九篇	短歌行	曹操	307
第十篇	白马篇	曹植	310
第十一篇	归园田居(其一)	陶潜	314
第十二篇	山居秋暝	王维	317
第十三篇	梦游天姥吟留别	李白	319
第十四篇	越中览古	李白	325
第十五篇	蜀道难	李白	327
第十六篇	将进酒	李白	331
第十七篇	登高	杜甫	334
第十八篇	蜀相	杜甫	337
第十九篇	兵车行	杜甫	339
第二十篇	客至	杜甫	343
第二十一篇	旅夜书怀	杜甫	345
第二十二篇	咏怀古迹五首(其三)	杜甫	347
第二十三篇	阁夜	杜甫	350
第二十四篇	登岳阳楼	杜甫	352
第二十五篇	渔翁	柳宗元	355
第二十六篇	石头城	刘禹锡	357
第二十七篇	琵琶行	白居易	359
第二十八篇	闻乐天授江州司马	元稹	366
第二十九篇	李凭《箜篌引》	李贺	369
第三十篇	过华清宫(绝句三首)	杜牧	372
第三十一篇	菩萨蛮	温庭筠	376
第三十二篇	锦瑟	李商隐	378
第三十三篇	浪淘沙	李煜	380
第三十四篇	虞美人	李煜	383
第三十五篇	雨霖铃	柳永	385

第三十六篇	桂枝香	王安石	388
第三十七篇	江城子	苏轼	392
第三十八篇	念奴娇·赤壁怀古	苏轼	395
第三十九篇	鹊桥仙	秦观	398
第四十篇	苏幕遮	周邦彦	401
第四十一篇	一剪梅	李清照	404
第四十二篇	声声慢	李清照	406
第四十三篇	书愤	陆游	408
第四十四篇	临安春雨初霁	陆游	411
第四十五篇	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	413
第四十六篇	扬州慢	姜夔	416
第四十七篇	窦娥冤(第三折)	关汉卿	420
第四十八篇	长亭送别(《西厢记》第四本第三折)	王实甫	431
第四十九篇	醉太平	张可久	443
第五十篇	哀江南	孔尚任	446
	参考答案		449

第一编

【作家作品】

孟子(约公元前372—前289),名轲,字子舆,战国邹人。著名的思想家、政治家、教育家。《史记》记载,他是子思的再传弟子。他的学说未被当政者采纳,退而著书,作《孟子》七篇。他提出了民贵君轻的思想,元文宗封他为“亚圣”。

《孟子》一书以雄辩著称,善用比喻和寓言陈述事理,辩论是非。

寡人之于国也

《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其^①民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察^②邻国之政^③，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然^④鼓^⑤之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或

梁惠王说：“我对于国家，总算尽了心啦。黄河以北的地方遇到饥荒，就把那里的百姓迁移到黄河以东的地方去，把河东的粮食转到黄河以北的地方；黄河以东的地方遇到饥荒也是这样。考察邻国的政治，没有像我这样用心的。邻国的百姓没有更减少，我的百姓没有更增多，这是为什么呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，让我用战争做比喻吧。咚咚地敲响战鼓，两军的兵器已经接

百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则④何如？”

曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王知如此，则无⑤望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤⑥以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死⑦无憾，王道之始也。”

“五亩之宅⑧，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺⑨其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，

触，扔掉盔甲拖着武器逃跑。有的人逃跑了一百步然后停下来，有的人逃跑了五十步然后停下来。凭自己只跑了五十步而耻笑别人跑了一百步，那怎么样呢？”

梁惠王说：“不行。只不过没有跑上一百步罢了，那也是逃跑啊。”

孟子说：“大王如果懂得这个道理，就不要指望自己的百姓比邻国多了。”

“不耽误农业生产的季节，粮食就会吃不完。密网不下到池塘里，鱼鳖之类的水产就会吃不完。按一定的季节入山伐木，木材就会用不完。粮食和水产吃不完，木材用不完，这就使百姓对生养死葬没有什么不满。百姓对生养死葬没有什么不满，这是王道的开端。”

“五亩大的住宅场地，种上桑树，五十岁的人就可以穿丝织品了。鸡、猪、狗的畜养，不要耽误它们的繁殖时机，七十岁的人就可以吃肉食了。百亩大的田地，不要耽误它的生产季节，几口之家就可以不受饥饿了。认

申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之^⑧，曰‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯^⑨天下之民至焉。”

真地兴办学校教育，把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，须发花白的老人就不会背负或头顶重物在路上行走了。七十岁的人能够穿上丝织品、吃上肉食，百姓没有挨饿受冻的，这样还不能统一天下而称王，是不曾有过的。

“贵族家的猪狗吃人所吃的食物，不知道制止；道路上有饿死的人，不知道开仓赈济。百姓死了，就说：‘这不是我的过错，是因为年岁不好。’这种说法与拿刀把人杀死后，说‘杀死人的不是我，是兵器’有什么不同？大王不要归罪于年成，那么天下的百姓都会来归顺了。”

【注释理解】

①其：那。②察：考察。③政：统治管理的工作，特指国家的统治管理。④然：形容词词尾。⑤鼓：击鼓，名词作动词用。⑥则：那。⑦无：通“毋”，不要。⑧斤：斧子一类的工具。⑨丧死：为死了的人办丧事。丧，为动用。⑩五亩之宅：当时儒家的理想，一夫一妇受宅五亩，田百亩。⑪夺：失去。⑫黎：众。⑬是：代词，指上述情况。何：疑问副词，等于说有什么。异，不同。杀，指致人于死地。⑭斯：则。

【阅读审美】

本文记载了孟子与梁惠王之间的一场对话，围绕“民不加多”的问题展开讨论，具体阐述了孟子“仁政”的具体内容，在一定程度上揭露了社会的不平等，也充分体现出孟子的论辩艺术。

孟子的文章从表面来看，铺张扬厉，似乎漫无边际，实则段落分明，层次井然，而且环环相扣，不可分割。这篇文章在结构上共分为三个部分。第一部分(1节)提出了“民不加多”的疑问。战国时期战乱频仍，各国生产力遭到破坏，劳力的争夺就成为头等大事，梁惠王认为于国“尽心焉耳矣”，并“察邻国之政”，认为皆不如己，但“邻国之民不加少，寡人之民不加多”，孟子就抓住他这种心理，来宣传自己的“仁政”，并想引导他实行王道。

第二部分(2~4节)分析“民不加多”的原因。用“五十步笑百步”的故事，引惠王以子之矛攻子之盾。在这里，揭示了五十步笑百步的寓意，梁惠王的“移民移粟”跟邻国统治者治国不尽心，实质上没什么区别，只是形式上、数量上不同而已，这里暗示梁惠王搞小恩小惠并不能使民加多，而欲使民加多，必须施仁政，于是自然过渡到第三部分。

第三部分(5~7节)阐述仁政的具体内容，这也是使民加多的根本措施。5节阐述“王道之始”的道理，孟子用三组排比句提出了发展生产的三种措施，连用“不可胜……也”句式，大大增强了文章的说服力和感染力。6节阐述王道之成的道理，孟子提出了“使民加多”的根本措施，又用三组排比句提出了发展生产的三种措施，且提到了效果，他不仅主张养民，还主张教民，以“然而不王者未之有也”，与“王道之始也”相呼应。7节阐述使民加多应有的态度。孟子批评统治者的虐政，从反面证明自己主张的正确，“斯天下之民至焉”，回答了梁惠王提出的“民不加多”的疑问。

这三部分的末尾，依次用“寡人之民不加多”，“则无望民之多

于邻国也”，“斯天下之民至焉”，对每一部分内容起到了点睛作用，又体现了各部分之间的内在联系，把全文各部分连成一体。

本文在写作上的另外一个特点是善用比喻说理，如用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓的“尽心于国”并不比邻国之政好多少。

孟子的文章具有雄辩的气势，在语言上善用排比、对偶句式，这在本文也有充分体现。

【阅读训练】

1. 下列加点字的解释，正确的一项是()

- A. 寡人之民不加多，何也？ 增加
 B. 数罟不入洿池 密
 C. 申之以孝悌之义 申明
 D. 鸡豚狗彘之畜 牲畜

2. 关于下面两组句子的叙述，正确的是()

请	{	王好战，请以战喻	{	扶苏以数谏故，上使外将兵
		若弗予，则请除之		数口之家，可以无饥矣

- A. 两个“请”字意义相同，两“数”字读音相同，意义也相同。
 B. 两个“请”字意义不同，两“数”字读音相同，意义不同。
 C. 两个“请”字意义相同，两“数”字读音不同，意义也不同。
 D. 两个“请”字意义不同，两“数”字读音不同，意义也不同。

3. 与例句中“焉”用法相同的一项()

例：寡人之于国也，尽心焉耳矣。

- A. 过而能改，善莫大焉。
 B. 且焉置土石？
 C. 三人行，必有我师焉。
 D. 夫子言之，于我心有戚戚焉。

4. 下列四句话，翻译正确的是()

- A. 数罟不入洿池

译：数个鱼网不(同时)下到池塘

B. 是使民养生丧死无憾也

译：这就使百姓对生养死葬没有不满了

C. 狗彘食人食而不知检

译：(贵族家的)猪狗吃人所吃的食物不知道检点(自己的行为)

D. 颁白者不负戴于道路矣

译：颁布法令让白发的老人不背负或头顶重物在路上行走

5. 对这篇文章的理解有误的是()

A. 本文善用比喻，孟子用“五十步笑百步”比喻梁惠王的所谓“尽心于国”并不比邻国之政好多少，实质上没什么区别，只是形式上数量上不同而已。

B. 文章阐述了孟子“仁政”的具体内容，他认为使民加多的根本措施是合理地发展生产。

C. 第7节阐述使民加多应有的态度时，孟子批评了统治者的虐政，从反面证明了自己主张的正确。

D. 本文是《孟子》中较有代表性的一篇，充分体现了孟子的语言风格，也是他“仁政”思想的体现。

拓展阅读

日喻

苏轼

生而眇^①者不识日，问之有目者。或告之曰：“日之状如铜槃。”扣槃而得其

有一个生来失明的人不认识太阳，就向明眼人请教，有的人告诉他说：“太阳的形状像铜盘。”说着敲击铜盘使瞎子听到声音。有一天，瞎子听到钟声

声；他日闻钟，以为日也。或告之曰：“日之光如烛。”扞烛而得其形；他日揣籥^②，以为日也。日之与钟、籥亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之也。道之难见也甚于日，而人之未达也，无以异于眇。达者告之，虽有巧譬善导，亦无以过于槃与烛也。自槃而之钟，自烛而之籥，转而相之，岂有既乎？故世之言道者，或即其所见而名之，或莫之见而意之，皆求道之过也。

然则道卒不可求欤？苏子曰：“道可致而不可求。”何谓“致”？孙武曰：“善战者致人，不致于人。”孔子曰：“百工居肆以成其事，君子学以致其道。”莫之

响，认为那就是太阳了。有的人告诉瞎子说：“太阳的光亮像蜡烛。”瞎子摸了蜡烛知道了形状。有一天，瞎子摸到了管乐器籥，又把它当成太阳了。太阳与钟、籥差得远呢，而瞎子却不知道这三者的区别。这是由于瞎子从未见过太阳而只是听人说说的缘故。抽象的道理比起太阳来要难认识得多了，而普通人尚未明白它，也与瞎子不知道太阳没有什么两样。了解道的人要告诉别人什么是道，即使用巧妙的比喻去很好地开导，也并不比铜盘与蜡烛的比喻更形象。从铜盘到钟，从蜡烛到籥，一个譬喻接着一个譬喻的形容变化，这还有尽头吗？所以世上讲道的人，有的是就其看到的来解释道，有的是没有见过而主观猜想它，这两者全都是求道的弊病。

然而道是永远不可求得的吗？我说：“道是可以自然而然地得到而不可以强求的。”什么叫自然而然地得到？孙武说：“善于用兵的人能使敌人自投罗网，而不陷入敌人的圈套。”孔子说：“各行各业的手艺人在作