

长春市教育局教育教学研究室组编



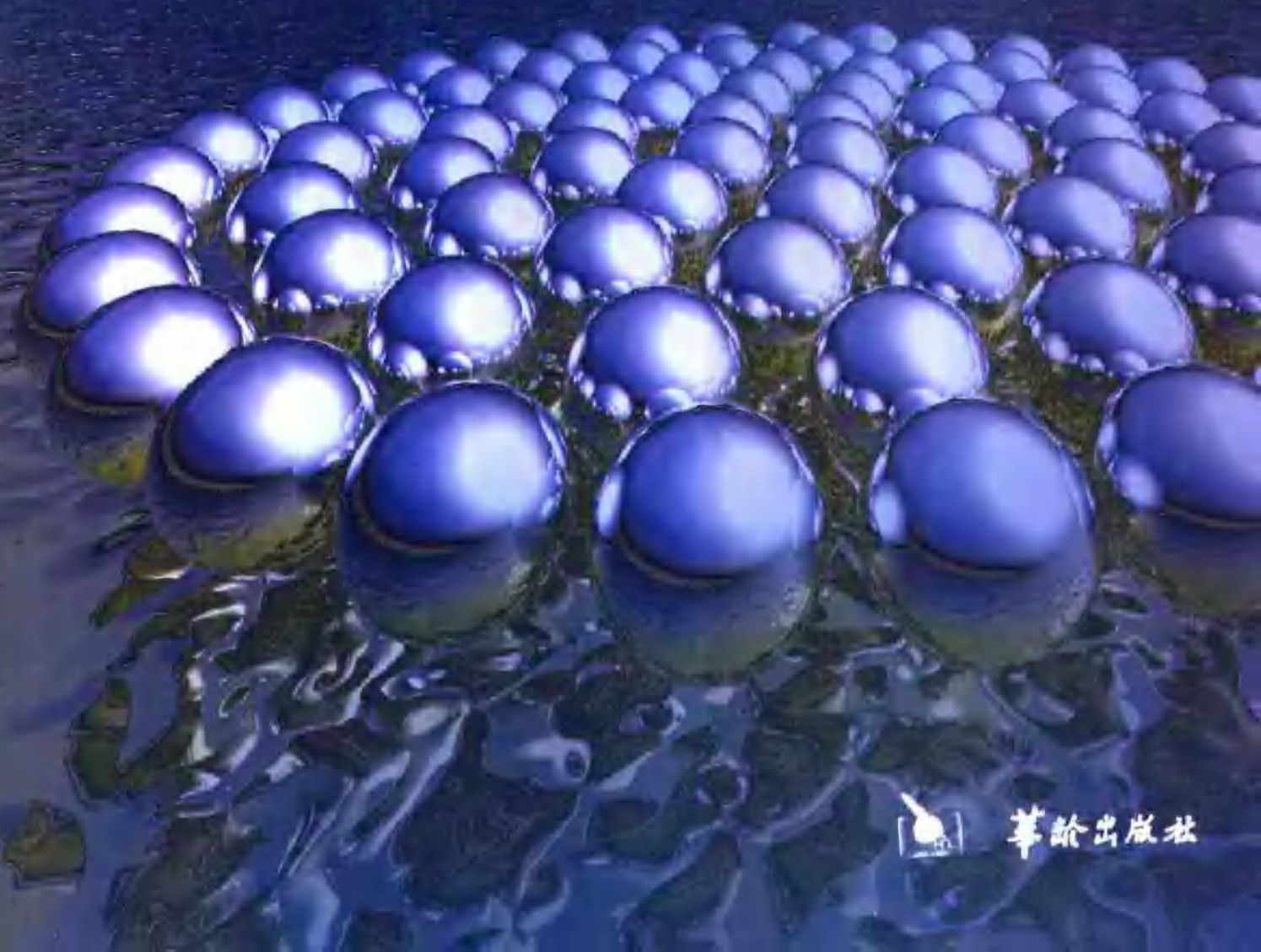
全程绿色学习

系列丛书

学生用书

(与教师用书配套使用)

高二语文(下册)



莘龄出版社

全程绿色学习

权威性

实用性

操作性

系列丛书

高二语文

学生用书

(与教师用书配套使用)

(下册)

同步训练 同步测试

长春市教育局教育教学研究室 组编

名题举例

题型设计与训练

华龄出版社

责任编辑 苏 辉
封面设计 倪 霞

图书在版编目 (CIP) 数据

全程绿色学习系列丛书·高二语文·下册/长春市教育局教育教学研究室组编.
—北京:华龄出版社,2005.12
学生用书
ISBN 7-80178-314-X

I. 全… II. 长… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151765 号

书 名: 全程绿色学习系列丛书·高二语文 (下册) 学生用书
作 者: 长春市教育局教育教学研究室组编
出版发行: 华龄出版社
印 刷: 遵化市印刷有限公司
版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
开 本: 850×1168 1/16 印 张: 5.25
印 数: 1~3000 册
全套定价: 59.60 元 (共 9 册)

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号
电 话: 84044445 (发行部)

邮 编: 100009
传 真: 84039173

“高二语文(下册)学生用书”读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们,将有可能成为最幸运的读者,丰厚的礼品等着您拿,数量有限(每学期50名)一定要快呀!

您最希望得到的**礼品** **100元以下** (请您自行填写)



A _____



B _____



C _____

 您的个人资料

(请您务必填写详细,否则礼品无法送到您的手中)

姓名:

学校:

联系电话:

邮编:

通讯地址:

职业:

教师 ☐

学生 ☐

教研员 ☐

请在右栏列举3本您喜爱的教辅

您发现的本书错误:

您对本书的意见或建议:

信寄: 吉林省长春市亚泰大街 3658 号 长春市教育教学服务中心

邮编: 130022

联系电话: 0431—8633939

前言

由北京大视野教科文化发展有限公司策划，长春市教育局教育教学研究室组织编写的《全程绿色学习系列丛书》和大家见面了。它作为师生的良师益友，将伴随师生度过高中宝贵的学习时光。

本丛书以人教社最新修订的高中教科书为蓝本，以最新《考试大纲》、《新课程教学大纲》和《新课程课程标准》为依据，集国内最先进的教学观念，精选近五年全国高考试题、近三年各省市的优秀模拟试题，并根据高考最新动向，精心创作了40%左右的原创题，使每道试题都体现出了对高考趋势的科学预测。本丛书采用“一拖一”的编写模式，即一本教师用书，一本学生用书（学生用书包括同步训练和单元同步测试），两本书互为补充。学生用书“同步训练”的编写体例为“名题举例”和“题型设计与训练”两部分，题型设计与训练部分编写适量的基础题及综合性、多元性的试题，意在培养学生的学科思想与悟性，使其对每个知识点的复习落到实处，从而达到“实战演练，能力提升”的目的，并单独装订成册，可作为学生课堂练习本，也可作为学生课后作业本，便于师生灵活使用；学生用书“单元同步测试”是对本单元教与学的总结和验收，既可供教师作考试之用，又可供学生伴自我检测之用。教师用书既是教师教学的教案，又是学生学习的学案。教师用书对学生用书“名题举例”和“题型设计与训练”中的每道题进行了全析全解，并给出了“规范解答”，采用“网上机读解答”方式，使学生每做一道题，都是进行高考“实弹演习”。这是本套丛书的一大亮点，在全国教辅用书上也是首次使用这种解答方式。它将有助于学生大幅度提高学习成绩。

《全程绿色学习系列丛书·高二语文（下册）学生用书》由长春市教育局教育教学研究室孙中文任主编。第一单元由长春市二中范家焯、李楠、孔迪、曹蕾编写；第二单元由长春市二中刘智慧、王佳静、刘永刚、采从越编写；第三单元由长春市二中李玉贤、王丹、王会娜、封延旭编写。第四单元由长春一中尹凤艳、梁巍、张丽编写；第五单元由姜红、卢燕、赵秀红编写；第六单元由牛艳辉、毛大志编写。全书由长春市教育局教育教学研究室孙中文统稿、审定。

长春市教育局教育教学研究室

2005年12月

编委会

主 编 陆建中

副主编 白智才 逯成文 刁丽英

编 委 (按姓氏笔画为序)

刁丽英 王 梅 王笑梅

白智才 孙中文 刘玉琦

许 丽 陆建中 陈 薇

张甲文 吴学荣 尚玉环

赵大川 祝承亮 逯成文

目 录

第一单元

- 同步训练 1 第一课 药 (1)
- 同步训练 2 第二课 项链 (3)
- 同步训练 3 第三课 陈奂生上城 (5)
- 同步训练 4 第四课 守财奴 (7)

第二单元

- 同步训练 5 第五课 林黛玉进贾府 (9)
- 同步训练 6 第六课 林教头风雪山神庙 (11)
- 同步训练 7 第七课 失街亭 (13)
- 同步训练 8 第八课 杜十娘怒沉百宝箱 (15)

第三单元

- 同步训练 9 第九课 雷雨 (17)
- 同步训练 10 第十课 茶馆 (19)
- 同步训练 11 第十一课 罗密欧与朱丽叶 (21)
- 同步训练 12 第十二课 三块钱国币 (23)

第四单元

- 同步训练 13 第十三课 窦娥冤 (25)
- 同步训练 14 第十四课 长亭送别 (27)
- 同步训练 15 第十五课 哀江南 (29)
- 同步训练 16 第十六课 闺塾 (31)

第五单元

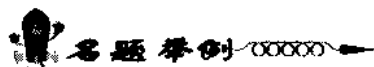
- 同步训练 17 第十七课 陈情表 (33)
- 同步训练 18 第十八课 祭十二郎文 (36)
- 同步训练 19 第十九课 愚溪诗序 (39)
- 同步训练 20 第二十课 赤壁赋 (41)

第六单元

- 同步训练 21 第二十一课 逍遥游(节选) (44)
- 同步训练 22 第二十二课 滕王阁序 (46)
- 同步训练 23 第二十三课 柳毅传 (48)
- 同步训练 24 第二十四课 促织 (50)

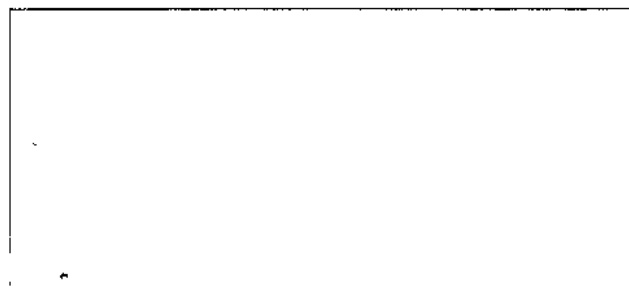
第一单元

同步训练 1 第一课 药



【例】鲁迅的很多作品都写到看客观看杀人，比如本文和《藤野先生》都写到中国人围观中国人被杀害的场面。反复写这个题材表现鲁迅什么思想感情？

〔规范解答〕



一、语言知识与语言表达

(一) 选择题 (1~7 题) (共 28 分、每题 4 分)

1. 下列词语中加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 瞥进 (bié) 恬淡 (tián) 肩胛 (xiá)
- B. 搭讪 (sàn) 瘐毙 (yú) 丛冢 (zhǒng)
- C. 拗开 (niù) 板滞 (zhì) 槛楼 (lǚ)
- D. 黯然 (àn) 咳嗽 (sòu) 纸锭 (dìng)

2. 依次填入下面一段话空白处恰当的一项是 ()

华大妈在枕头底下掏了半天，() 出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的 () 入衣袋，又在外面 () 了两下；便 () 上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。

- A. 抓 塞 按 拿
- B. 抓 塞 按 点
- C. 掏 装 摸 拿
- D. 掏 装 按 点

3. 选出对黑体字解释全对的一组 ()

- A. 置之度外 (打算、考虑) 弥漫 (遍) 偌大 (这么)
- B. 恍然大悟 (仿佛) 浑厚 (天然的) 解剖 (分开)
- C. 和颜悦色 (脸色) 发怔 (发愣) 抚养 (养育)
- D. 贪官污吏 (不廉洁) 自立 (站) 讨厌 (招惹)

4. 下面都是写眼光的句子，各写的什么人的眼光，显示了人物的什么性格，选出分析正确的一项。

(1) 眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

(2) 两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的。

(3) 听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。

(4) 那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道：“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟……再往上仔细看时，却不觉也吃一惊。

- A. 红眼睛阿义 (贪婪凶残) 华老栓和华大妈 (慈爱) 茶客 (呆滞麻木) 华夏两妈妈 (惊恐疑虑)
- B. 康大叔 (贪婪凶残) 华老栓和华大妈 (慈爱) 茶客 (呆滞麻木) 华夏两妈妈 (惊恐疑虑)
- C. 夏三爷 (贪婪凶残) 华老栓和华大妈 (和善) 茶客 (麻木) 华夏两妈妈 (犹疑)
- D. 康大叔 (愤怒) 华老栓和华大妈 (慈爱期待) 茶客 (麻木) 华夏两妈妈 (惊疑)

5. 《药》有两条线索：明线写华家悲剧，暗线写夏家悲剧，作者把线索处理成一明一暗的意图是 ()

A. 文中华家的人物都登了场，而夏瑜则是虚写，故做华明夏暗的处理。

B. 作为文中唯一的革命者夏瑜，作者主要揭示其脱离群众的弱点，故做暗线处理。

C. 明暗交错，结构新颖，节省笔墨。

D. 突出华老栓的愚昧、落后、麻木，进而揭示夏瑜不被群众理解的悲哀。

6. 对《药》的标题有以下几种理解，请选出不正确的项 ()

A. 小说情节围绕“药”展开；买药——吃药——谈药——药效。标题有概括情节的作用。

B. 作为“药”的人血馒头，连接华、夏的故事，使明线、暗线连接交织。标题有连接线索的作用。

C. 愚昧的群众用革命者的鲜血治病，不是医治病痛的良药；资产阶级脱离群众的革命，不是解救中国的良药；要医治病痛，疗救社会，必须唤起群众，这才是取得革命胜利疗救中国的良药。标题有揭示主题的作用。

D. “药”指人血馒头，华老栓买药给儿子治病，表现了群众的愚昧。标题有突出人物性格的作用。

7. 下面是课文开头的环境描写，对其作用分析最恰当的一项是 ()

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

A. 勾勒出黎明前最黑暗的時刻的突出特征：阴暗、凄清，既暗示了时代特征，也渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。

B. 细致真切地描写自然景物, 烘托出夜深人静时阴沉死寂的气氛。

C. 渲染了深夜里阴沉死寂而有点恐怖的气氛, 影射当时群众麻木不仁, 反动统治阶级气焰嚣张。

D. 制造令人沉思的悲剧气氛, 为小说的悲剧色彩定下调子。

(二) 填空题 (8~9 题) (8、9 共 14 分, 8 题 5 分, 9 题 9 分)

8. 《药》选自鲁迅的小说_____。小说反映了_____时期的中国社会现实。小说中主要人物夏瑜的原型是清末革命家_____, 这位革命家别号为_____。小说中华夏两家的姓氏代表了_____。

9. 名句默写填空。(每题 3 分)

(1) 羌笛何须怨杨柳, _____。(王之涣《凉州词》)

(2) _____, 其意常在沛公也。(司马迁《史记·项羽本纪》)

(3) 祸患常积于忽微, _____。(欧阳修《伶官传序》)

(三) 语言表达 (10~12 题共 18 分)

10. 下面的句子前后脱节, 请添加必要的语句, 使它完整连贯。(6 分)

盈盈的湖水轻轻的拍着石岸, 水里小小的鱼儿, 在眼前游来游去, 远处山上的景色真是秀美极了。

答: 在_____加上_____。

11. 阅读下面一段文字, 调整标示部分的语序。(6 分)

有的人认为, 名字不过是一个区别于其他人的一个代号, 但大多中国人认为, ①人的名字里包含着人的一生命运的全部信息, ②是沟通天地万物的枢纽, ③体现着人与自然血肉契合的直觉意志。因此, ④也就着力去研究取名的学问, ⑤很看重名字, ⑥从而形成一门取名艺术。

12. 仿句 (6 分) 仿照下面一段名言的格式写一段话。可仍用“播种”和“收获”开头, 也可改用其他词语开头。

播种一个行动, 收获一个习惯; 播种一个个性, 收获一个命运。

二、阅读 (13~15 题) (共 18 分, 每题 6 分)

西关外靠着城根的地面, 本是一块官地; 中间歪歪斜斜一条细路, 是贪走便道的人, 用鞋底造成的, 但却成了自然的界限。路的左这, 都埋着死刑和绞毙的人, 右边是穷人的坟冢。两面都已埋到层层叠叠, 宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明, 分外寒冷; 杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久, 华大妈已在右边的一坐新坟前面, 排出四碟菜, 一碗饭, 哭了一场。化过纸, 呆呆的坐在地上; 仿佛等候什么似的, 但自己也说不出等候什么。微风起来,

吹动他短发, 确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人, ①是半白头发, 褴褛的衣裙; 提一个破旧的朱漆圆篮, 外挂一串纸铤, 三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他, 便有些②, 惨白的脸上, 现出些羞愧的颜色; 但终于硬着头皮, 走到左边的一坐坟前, 放下了篮子。

那坟与小栓的坟, 一字儿排着, 中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜, 一碗饭, 立着哭了一通, 化过纸铤; 心里暗暗地想, “这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回, 忽然手脚有些发抖, 踉踉跄跄退下几步, 瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子, 生怕他伤心到快要发狂了; 便忍不住立起身, 跨过小路, 低声对他说, “你这位老奶奶不要伤心了, ——我们还是回去罢。”

13. 在①②两处各选填一个词, 正确的应该是 ()

- A. 已 难堪 B. 也 踌躇
C. 仍 顾忌 D. 还 慌乱

14. “两面都已埋到层层叠叠, 宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”对这句话判断不正确的一项是 ()

- A. 这是一个比喻句, 本体是“两面都已埋到层层叠叠”的坟冢。
B. 这句话不仅写出了坟冢之多, 而且暗示了死亡之原因, 从而揭示了社会之黑暗和人民的苦难。
C. 此处有嘲弄阔人家的意思, 暗示他们现在虽然作乐享受但最终也要走向死亡。
D. 这个比喻句用“坟冢”和“馒头”分别作本体和喻体, 含有极大讽刺意味, 同时也表达了对黑暗社会的愤懑和控诉。

15. 华大妈的短发“确乎比去年白得多了”是因为 ()

- A. 多年来生活艰难, 又加上丧子的悲哀。
B. 一年来生活艰难, 又加上丧子的忧愁。
C. 半年来生活艰难, 又加上丧子的悲哀。
D. 儿子死难, 没有人愿意跟她往来, 分外孤独。

三、写作

16. 读写练习 (20 分)

根据小说中夏瑜同红眼睛阿义在监狱里的一段对话, 加以想象, 写一段文字, 要求恰当地运用心理、神态等描写方法, 较好地表现出他们不同的思想和身份。

提示: 1. 要转换叙述角度, 文中是转述, 应改为客观陈述;

2. 描写人物的方法应以语言描写为主, 辅以心理描写和神态描写;

3. 要围绕一个话题中心展开对话;

4. 注意要有必要的情境设置。

同步训练 2 第二课 项链



名题举隅

〔例〕我国著名的作家方仲津曾经说过，莫泊桑笔下的《项链》的主人公是一位从错位到复位的女性。你怎样看待他的这句话？

〔规范解答〕



题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

(一) 选择题 (1~7 题) (共 28 分、每题 4 分)

1. 选出对加点字注音正确的一项 ()

- A. 跌宕 (dàng) 佳肴 (yáo) 供不应求 (gòng)
B. 踱步 (duó) 契约 (qì) 锲而不舍 (qì)
C. 贻品 (yàn) 租赁 (lìn) 果实累累 (léi)
D. 帐簿 (bù) 裙裾 (zhē) 藏头露尾 (lòu)

2. 下列词语中含两个错别字的一项是 ()

- A. 佳肴 惆怅 鲈鱼 晚餐
B. 赔偿 颈项 润湿 请柬
C. 娇媚 捡省 衣褶 陶醉
D. 玫瑰 难勘 烦闷 犹豫

3. 选出成语使用不当的一项 ()

他工作时始终是游刃有余，从容不迫，所以总能很好地完成上级交给他的任务。

走出山洞，豁然开朗，眼前出现一幅壮美的山水画。

有些人自以为有学问，一遇到无知的青年，就自惭浅薄，显出一副孤芳自赏的样子。

在小溪边，你可以俯视那清澈的泉水，欣赏那五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流。

4. 依次填入下列空缺处的词语中最恰当的一项是 ()

(1) 杂文本应更有用武之地，却意外显得 ()，只是在后方桂林，成为“孤岛”的上海，还相当活跃。

(2) 也确实有不少能人志士被世俗的妒火，烧的意志消沉，甚至从此 ()，销声匿迹。

(3) 改革路上，还会碰到不少姓什么的 ()，一一辨认它姓“杜”与姓“资”，要费多少口舌、精神！

(4) 屈原的忠贞 ()，陶潜的冲虚高远，李白的荡漾自恣，杜甫的每饭不忘国君，都表现在他们的作品里。

- A. 冷清 平庸无为 难题 不屈
B. 冷清 无所事事 困惑 爱国
C. 萎缩 无所事事 难题 诚实
D. 萎缩 平庸无为 困惑 耿介

5. 对下面这段话分析正确的一项是 ()

这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁衣，上面绣着古装人物、仙境般的园林、奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

A. 这是环境描写，表现路瓦裁夫人梦想过豪华生活，追求享受。

B. 这是环境描写，实际上表明路瓦裁夫人这些都是想入非非。

C. 这是动作描写，想，是人的动作，小说中往往通过动作描写刻画人物性格。

D. 这是心理描写，表现了路瓦裁夫人追求享受，梦想过豪华生活。

6. “佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：‘噢！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……’”这句话的作用是 ()

A. 发人深思，深化主题，揭露了资本主义社会的虚伪性。

B. 说明佛来思节夫人被玛蒂尔德的诚实所感动，两人的友情将进一步加深。

C. 强化了路瓦裁夫人的悲剧的命运。

D. 流露出作者对历尽艰辛偿还债务的玛蒂尔德的同情和怜悯。

7. 小说最后才说明项链是假的，下面对这样安排的好处分析不正确的一项是 ()

A. 情节发展中奇峰突起，推向又一高潮。

B. 使读者出乎意料，令人深思、回味，深化主题。

C. 揭露佛来思节夫人的虚伪及资本主义社会的腐朽。

D. 突出了玛蒂尔德追求享受，爱慕虚荣付出的巨大代价。

(二) 填空题 (8~10 题) (共 15 分，每题 5 分)

8. 《项链》的作者是 _____ 世纪 _____ 国作家 _____，他的代表作有短篇小说 _____、长篇小说 _____，他被誉为 _____。

9. 小说在结尾处点明项链是假的，既在意料之外，又在情理之中，因为在上文已有三处铺垫，请把它们找出来，

并简要说说这样写的好处。

答：三处铺垫是：

①_____

②_____

③_____

这样写的好处：_____

10. 本文以“项链”为题，但一开始却用近千字的篇幅，写主人公的出身，她的婚姻和她的梦想、苦恼。这样写有必要吗？若有必要，说说这样写的好处；若无必要，说说为什么。

答：_____

(二) 语言表达 (11~13 题) (共 15 分、每题 5 分)

11. 在下面的横线处填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。(4 分)

有人说，承受是一种真诚，一种用心铸成的应允和领悟；有人说，承受是_____。是的，承受如一杯陈年老酒，醇香而清冽；承受像_____。

12. 发挥想象，从下面的词语中任选两个词写一段话，要求句意明确，含义深刻。

月亮 狮子 草 水龙头 知识

13. 在下列横线上填上恰当的语句，使句子连贯。

盼着云来，以云絮的温柔擦拭泪滴；_____，
_____。青春，是诗是酒是音乐是花蕊是激情。
走进青春，_____；走进青春，你就走进了世间最迷人的驿站。走进青春，冰雪便在我们的肌肤上融化，不在结冰；走进青春，_____，_____。

二、阅读 (14~20 题) (共 22 分、14~19 每题 3 分)

阅读下面一段文字，完成 14~20 题。

第二天，她到她的朋友家里，说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜，取出一个大匣子，拿过来打开了，对路瓦栽夫人说：

“挑吧，亲爱的。”

她先看了几副镯子，又看了一挂珍珠项链，随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，犹豫不决，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道怎样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她()起来，()住朋友的脖子，狂热地()

地，接着就带着这件宝物()了。

14. 填入最后一段各个括号里的动词，最能刻画人物性格的一项是 ()

- A. 跳 搂 亲 跑 B. 蹦 抢 亲 走
C. 跳 搂 吻 走 D. 蹦 抢 吻 跑

15. 对“她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天”这句话理解不正确的一项是 ()

- A. 写出她挂上项链之后自我欣赏的心理。
B. 写出她担心朋友不借给她项链的心理。
C. 写出她为了自己有了钻石项链而高贵起来的心理。
D. 写出她舍不得取下钻石项链的心理。

16. 根据上下文，简析“她迟疑而焦急”的心理活动，下面说法正确的一项是 ()

- A. 迟疑是说她怕她的朋友舍不得把项链借给她，焦急是急于把这挂贵重的项链借到手。
B. 迟疑是她对到底借哪一副还拿不定主意，焦急是为自己不能最后决定而着急。
C. 迟疑是她不知这贵重的项链到底该不该借，焦急是希望她的朋友答应借给她。
D. 迟疑是她不知道自己戴上是不是合适，焦急是希望她的朋友帮她决定。

17. 选出对“我只借这一件”分析正确的一项 ()

- A. 一个“只”字，强调给对方听，表现路瓦栽夫人怕对方不同意，自己失去好机会。
B. 突出“只”和“一”，强调自己借得少，表现路瓦栽夫人想马上借到又怕不能如愿的心情。
C. 强调“只”和“一”，表明自己决不多拿，表现路瓦栽夫人坚决要把这挂项链借到手。
D. 突出“只”和“一”，说给对方听，表现路瓦栽夫人急不可待又怕在朋友面前丢了面子的心情。

18. 这部分描写极有层次地展现出路瓦栽夫人在借项链时的心理状态，合理的一项是 ()

- A. 迟疑不决——惊喜——焦急而担心——欣喜若狂
B. 贪婪、挑剔——意外——焦急——狂热
C. 慎重而犹豫——高兴——迟疑焦急——狂喜而得意
D. 犹豫不决——意外——焦急——得意

19. 这部分描写人物的主要方法是 ()

- A. 行动描写 B. 肖像和心理描写
C. 肖像和语言描写 D. 行动和语言描写

20. 玛蒂尔德并没有发现这挂项链是假的，哪一点使她没有产生怀疑？请在文中找出这个语句。(4 分)

答：_____

(三) 写作练习 (20 分)

21. (1) 假如项链没有丢掉，或者丢了以后立即知道项链是假的，玛蒂尔德的结局将会怎样？

(2) 如你是文章的主人公玛蒂尔德，试想一下她得知结果时复杂的心情，用生动的语言加以描述。

同步训练3 第三课 陈奂生上城



名题争鸣

〔例〕(1999, 高考试题) 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是

A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”, 其中保存了不少宋元“话本”, 也有不少明人的“拟话本”。

B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家, 她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品, 被认为是当时具有典范意义的“美文”。

C. 新诗是现代诗歌的主流, 而反映现代生活和思想感情的旧体诗, 也被认为是现代诗歌。

D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

〔规范解答〕 A B C D



题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

(一) 选择题 (1~8 题) (每题 5 分)

1. 选出加点字读音完全正确的一项 ()

A. 空(kòng)当 抨(pēng)碎 蒔(shì)秧
喷嚏(pèn tī)

B. 一莛(dōu) 三片(pán) 打烊(yàng)
尴尬(gān gà)

C. 太晏(yàn) 笃(dǔ)实 愜(qiè)意
忐忑(tǎn tè)

D. 囤(tún)积 凉嗖嗖(sōu) 服帖(tiē)
瘪(biē)谷

2. 下面句子中的字完全正确的一项是 ()

A. 一次寒潮刚过, 天气已经好转, 微风微微吹, 太阳暖哄哄, 陈奂生肚里吃得饱, 身上穿得新, 手里提着一个装满东西的干干净净的旅行包。

B. 他又想不出新鲜花样来, 比如种田, 只会讲“种麦要用锄头坪碎泥块”、“蒔秧一莛蒔六颗”……谁也不要听。

C. 原先只想卖了油绳赚了利润再买帽子, 没想到油绳未买之前商店就要打伴了。

D. 一看走错, 满盘皆输; 弄得上不上、下不下, 进不得、退不得, 卡在这儿, 真叫尴尬。

3. 下列句子中没有语法或逻辑错误的一句是 ()

A. 那水倒也有点烫, 但陈奂生此时手上的热度也高, 喝了几口, 还忍得住, 算是好过一点。

B. 这时车站上人数不少, 但陈奂生知道难得会有顾客, 这些都是因为他们吃饱了晚饭才来候车的, 不会买

他的油绳, 除非小孩子嘴馋吵不过, 大人才会买。

C. 他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足, 真是抬到了非常的便宜货, 他愉快地划着快步, 像一阵清风荡到了家门……

D. 陈奂生现在的日子好起来了, 他是过惯苦日子的, 他相信会越来越好, 他还会不满意么?

4. 下列不属于疑问句的一句是 ()

A. 再如这卖油绳的行当, 也根本不是他发明的, 好些人已经做过一阵了, 怎样用料? 怎样加工? 怎样包装? 什么价钱? 多少利润? 什么地方、什么时间买客多、销路好? 都是向大家学来的经验。

B. 到时候饿得走不动了, 难道再在这儿住一夜吗?

C. 那么, 帽子还买不买呢? 他一狠心: 买, 不买还要倒霉的!

D. 万一严重起来, 此地举目无亲, 耽误了就医吃药, 岂不要送掉老命!

5. 对下列句子的修辞手法判断错误的一项是 ()

A. 他到城里去干啥? 他到城里去做买卖。(设问)

B. 大姑娘立刻看出他不是一个人物, 她不笑了, 话也不甜了, 像菜刀剁着砧板似的响着说: “不管你什么时候来, 横竖到今天十二点为止, 都收一天钱。”(比喻)

C. 推开房间看看照出人影的地板, 又站住犹豫: “脱不脱鞋?”(夸张)

D. 怎么说呢? 就说输掉了; 不对, 自己从不赌。就说吃掉了; 不对, 自己从不死吃。就说被扒掉了; 不对, 自己不当心, 照样挨骂。就说做好事救济了别人; 不对, 自己都要别人救济。就说送给一个大姑娘了; 不对, 老婆要犯疑……那怎么办?(设问 排比)

6. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是 ()

A. 自由市场开放了, 他又不投机倒把, 卖一点农副产品, 冠冕堂皇。

B. 有时半夜醒过来, 想到囤里有米、橱里有衣, 总算像家人家了, 就兴致勃勃睡不着, 禁不住要把老婆推醒了陪他聊天讲闲话。

C. 1978年, 陈奂生头上“漏斗户主”的帽子不翼而飞, 他觉得头上轻松, 竟不曾想到冷。

D. 陈奂生疼爱自己的老婆, 老婆也关心他, 夫妻二人相濡以沫, 美满幸福。

7. 小说中的陈奂生一直为自己不被人注意而苦恼, 有了住招待所的经历后, 他开始为见到老婆交不出账犯愁, 但忽然心里一亮, 认为五块钱房费“花得值透”, 因为他有了“神气”的资本, 老婆也不在他眼里了。对此, 小说曾

多处安排伏笔，下列各项不属伏笔的一项是 ()

A. 有时候半夜醒过来，想到囤里有米、橱里有衣，总算像人家了，就兴致勃勃睡不着，禁不住要把老婆推醒了陪他聊天讲闲话。

B. 提到讲话，就触到了陈奂生的短处，对着老婆，他还常能说说，对着别人，往往默默无言。他并非不想说，实在是无话可说。别人能说东道西，扯三拉四，他非常羡慕。

C. 他不知道别人怎么会碰到那么多新鲜事儿，怎么会想得那么多特别的主意，怎么会具备那么多离奇的经历，怎么会记牢那么多怪异的故事，又怎么会讲得那么动听。

D. 人们聚拢来聊天，他总只听不说，别人讲话也总不朝他看，因为知道他不会答话，所以就像等于没有他这个人。他只好自卑，他只有羡慕。

8. 小说围绕“帽子”展开情节，以下是对这一情节布局的解说，选出有误的一项 ()

A. “买帽子”是小说很明显的线索，缺少这一线索，故事很难展开。

B. “买帽子”的设计含义深刻，既反映昔日的贫困，又表现今天生活的改善。

C. “买帽子”的设计很巧妙，它与“天气寒冷”“今年好像变娇了”有关，这正好透露出今夜感冒，由此引出后面的故事。

D. 文中写陈奂生想买帽子——看帽子——径直买了帽子的整个过程，夹杂有关内容，反映出他精神的成长，精神生活不断被充实的复杂过程。

〔二〕填空题 (9~10题) (16分)

9. 高晓声，1928年生江苏武进县，1954年发表处女作短篇小说_____。1957年因_____一案被错划为右派。1979年重返文坛后，创作了大量小说，其中_____、《陈奂生上城》获全国优秀短篇小说奖。

10. 《陈奂生上城》是_____续篇，这两篇和_____、_____、_____是五个连续性的短篇。

〔三〕语言表达 (11~14题) (28分)

11. 用一句话 (不超过30个字) 概括以下一则新闻的要点。(6分)

据英国广播公司报道，德国汉堡大学的天文学家在银河系中发现了一颗已有140亿年历史的恒星，它的形成能够追溯到宇宙形成的初期。这颗恒星被编号为HE0107-5240，其罕见之处在于：与其他历史稍短的恒星不同，它完全是由宇宙大爆炸时产生的几种简单元素组成的，是迄今为止发现的第一颗不含金属元素的恒星。

答：_____。

12. 下面这副对联有明显的工整的地方，在不改动字句的前提下，请分别调整上下联词语顺序，使上下联工整，合乎对联的要求。请将修改后的对联写在下面横线上。(8分)

纵目登阁鹭飞鱼跃千帆竞

揽胜抒怀水木清华万类荣

改后的对联：_____

13. 仿照下面的一节小诗，另写两节与例句具有相同哲理意蕴的诗句来。(8分)

例句：天空收容每一片云彩，

不论其美丑，

所以天空广阔无边。

仿写：_____

14. 阅读下面一段文字，调整画线部分的语序，并做到各短语格式协调一致，匀整对称。(字数不得增减)(6分)

身在小院，心灵自可赤裸裸地敞开。抬眼天空，微云如画，俯身檐下，打开小窗，溪水如歌，看峻岭含绿，闻高柳鸣蝉，关上小窗，最有趣味的是那些草丛中的小虫儿，自编自导自演，将支支美妙的小曲儿，从白天一直唱到夜晚，从春天一直唱到秋。

修改为：_____

二、阅读 (15~16题) (15题12分，16题4分)

阅读下列从《陈奂生上城》中摘出的语段，按要求回答语段后面提出的问题。

“漏斗户主”陈奂生，今日悠悠上城来。

一次寒潮刚过，天气已经好转，轻风微微吹，太阳暖烘烘，陈奂生肚里吃得饱，身上穿得新，手里提着一个装满东西的干干净净的旅行包，也许是力气大，也许是包儿轻，简直像拎了一束灯草，晃晃荡荡，全不放在心上。他个儿高，腿儿长，上城三十里，经不起他晃晃荡荡；往常挑了重担都不乘车，今天等于是空身，自更不用说，何况太阳还高，到城嫌早，他尽量放慢脚步，一路如游春看风光。

15. 这段文字写出了陈奂生_____的心理，是通过_____描写以及_____提示出来的。

他总想，要是能碰到一件大家都不曾经历过的事情，讲给大家听听就好了，就神气了。

16. 这段心理描写了_____的渴望，但这种渴望明显带着小农经济的意识。

同步训练 4 第四课 守财奴



名题示例

〔例〕(1990, 高考试题) 阅读下面一段文字, 完成(1)~(2)题。

丈夫给她的零用, 每次从不超过六法郎。这一天, 葛朗台掏出了做零用、买针线、付女儿衣着的六法郎月费, 把钱袋扣上之后, 总不忘了向他女人问一声:

“喂, 妈妈, 你想要一点儿什么吗?”

“呸, 那个, 慢慢再说罢。”葛朗台太太回答, 她觉得做母亲的应该保持她的尊严。

这种伟大真是白费! ①葛朗台自以为对太太慷慨得很呢。象拿破侖、葛朗台太太、欧也妮小姐这等人物, 倘使给哲学家碰到了, 不是很有理由觉得上帝的本性是喜欢跟人开玩笑吗? ②

(1) 下面对句①内容的理解, 哪几项是正确的?(2分)

A. “伟大”是对葛朗台太太而言的, 表明了作者对她品德的赞颂。

B. “伟大”指葛朗台的自我感觉, 表明了作者对葛朗台为人的讽刺。

C. 这句话是作者的评论, 表明了作者对葛朗台太太的同情。

D. 这句话是作者的评论, 表明了作者对葛朗台为人的讽刺。

(2) 下面是对句②含义的理解, 哪几项是正确的?(2分)

A. 这些善良的女性摆脱受苦的境地需要哲理的点拨。

B. 善良、懦弱的人往往遭受不公正的待遇。

C. 善良谦和与邪恶专横偏偏不协调地扭合在一起。

D. 三个善良懦弱的女人生活在一起十分富有戏剧性。

〔规范解答〕

(1) ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

(2) ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D



题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

(一) 选择题 (1~8题) (每题5分)

1. 给下面加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 执著(zhuó) 蹩脚(niè) 吝啬(sè) 恬退(tián)

B. 弥撒(sà) 骇呆(hài) 癖好(pǐ) 收讫(qì)

C. 箍桶(gū) 搅乱(jiào) 憔悴(qiāo) 窗棂(líng)

D. 诱哄(hǒng) 哑摸(zā) 悉心(xī) 瞅著(chǒu)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

A. 轻手蹩脚 四支发抖 迟疑不决 面面相觑

B. 恬退隐忍 一言为定 愁闷铄苦 老态龙肿

C. 原封不动 神志不清 迷迷糊糊 极乐世界

D. 目不转睛 临终发事 鞠躬尽瘁 任人宰割

3. 依次填入下列横线上的一组关联词是 ()

____葛朗台热烈盼望太太病好, ____她一死就得办遗产登记, ____这就要了他的命, ____他对母女俩百依百顺, 一心讨好的态度使她们吃惊, ____欧也妮竭尽孝心地侍奉, 葛朗台太太还是很快地往死路上走。

A. 虽然 因为 而 虽然 虽然

B. 因为 面 虽然 则 那么

C. 虽然 但是 而 即使 即使

D. 因为 而 那么 虽然 即使

4. 下列每组短语中都有一个与其他三个结构不同, 把它挑出来(把字母写在后面括号中即可)。

①a. 淫心贪欲 b. 变态心理 c. 目瞪口呆 d. 真实可信 ()

②a. 笃信宗教 b. 隐忍贤德 c. 高举双手 d. 觉得快活 ()

③a. 四肢发抖 b. 服侍周到 c. 调养要紧 d. 一心讨好 ()

④a. 永远不提 b. 绝对安静 c. 完全相信 d. 竭尽孝心 ()

5. 下列句子中标点使用有错误的一句是: ()

A. “可怜的妈妈,”箍桶匠说, “你不知道我多爱你。——还有你, 我的儿!”

B. 下一天早上, 欧也妮更有一些新的理由, 觉得和她出生的、受过多少痛苦的、母亲刚在里面咽气的这所屋子分不开。

C. “可是, 克罗旭先生, 究竟要我干什么呢?”欧也妮不耐烦地问。

D. “你对我说的, 我一点也不明白”, 欧也妮回答, “把文书给我, 告诉我签字应该签在哪儿”。

6. 对下面句子的意思, 理解正确的一项是 ()

她认为错看了老父的心, 因为他对她多么温柔, 多么体贴; 他来捧了她去用午饭, 几小时地望着她, 眼睛的神气差不多是很慈祥了; 她瞅着女儿, 仿佛她是金铸的一般。

A. 她父亲对她很好, 那充满父爱的心时刻温暖着她。

她以前确实看错了父亲的心。

B. 她父亲一向待她很好, 这几天对她更温柔更体贴, 因为她已失去一个亲人了。

C. 她父亲这几天对她好的原因是因为他已失去生活的伴侣, 只剩下唯一的亲人了。

D. 在她父亲看来, 她有一大笔遗产可继承, 她仿佛是金铸的一般。她父亲不是真正的喜欢她, 而是喜欢金子。

7. 对葛朗台的几句话分析最佳的一项是 ()

①这交易划得来。

②要是我女人还有救, 请救救她, 要我一百二百法郎也行。

③不过这是你把欠我的还了我; 咱们两讫了。这才叫公平交易。

④别多嘴, 克罗旭——一言为定。

⑤把一切照看得好好的, 到那边来向我交账。

A. 突出表现葛朗台的人生目的: 金钱。

B. 突出表现葛朗台爱财如命的守财奴特点。

C. 突出表现葛朗台“人生就是一件交易”。

D. 突出表现葛朗台唯利是图的思想。

8. 葛朗台是一个贪婪、吝啬、专横、虚伪的人, 以下句子分别表现了他性格中哪一个侧面已在句后括号里注明, 其中错误的一项是 ()

A. 十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现, 似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了, 目不转睛地瞧着那些法器……[吝啬]

B. 他到密室去拿了一把路易来摔在床上……“父亲, 把钱收起来吧; 我们只需要你的感情。”“对啦, 这才对啦,” 他把金路易装到袋里。[吝啬]

C. 如果妻子死了, 要把财产放手一部分, 哪怕是极小极小的一部分, 只要他管不着, 他就觉得逆情背理。[专横]

D. 可是你得长命百岁地活下去啊, 可怜的太太。哎哎, 你身子动一下给我看看哪, 告诉你, 圣体节你可以拿出最体面的祭桌, 索漠从来没有过的祭桌。[虚伪]

(二) 填空题 (9 题) (共 4 分)

9. 巴尔扎克是 18 世纪到 19 世纪 _____ 作家, 他一生创作了大量的小说。他的小说集总称为 _____, 包括《欧也妮·葛朗台》《高老头》。

(三) 语言表达 (10 题, 共 20 分)

10. 学习课文的细节描写方法, 通过几个典型动作或有特色的语言描写, 介绍一位同学或老师, 展现出其不同的特点。(不超过 100 字)

二、阅读 (11~16 题) (共 36 分)

(一) 阅读下面片段, 回答问题。

第二天早上, 欧也妮更有一些新的理由, 觉得和她出生的、受过多少痛苦的、母亲刚在里面咽气的这所屋子分不开。她望着堂屋里的窗根和草垫的椅子, 不能不落泪。

她以为错看了老父的心, 因为他对她多么温柔多么体贴 () 他来捧了她去用午饭。几小时地望着她, 眼睛的神色差不多是很慈祥了 () 他瞅着女儿, 仿佛她是金铸的一般。

老箍桶匠变得厉害, 常在女儿面前哆嗦。眼见他这种老态的拿像与克罗旭他们, 认为是他年纪太大的缘故, 甚至担心他有些器官已经衰退。可是到了全家戴孝那天, 吃过了晚饭, 当唯一知道这老人秘密的公证人在座的时候, 老头儿古怪的行为就有了答案。

11. 这里“新的理由”指的是 ()

A. 母亲刚刚去世

B. 望着堂屋里的窗根和草垫的椅子使她想起母亲

C. 葛朗台的温柔体贴使她感动

D. 她在这间屋子出生, 受过多少痛苦

12. 一段空白处依次应填入的标点符号是 ()

A. ; . B. ; C. -- ; D. ;

13. 对一段划横线句子理解正确的是 ()

A. 这个比喻表现葛朗台对女儿态度变得厉害

B. 这个比喻揭示葛朗台爱的实质是金子

C. 这个比喻表现葛朗台毕竟还有父女之情

D. 这个比喻表现葛朗台丧妻后的古怪行为

14. 对葛朗台常在女儿面前哆嗦分析不当的是 ()

A. 他年纪太大, 有些器官已经衰退

B. 他装出可怜相, 骗取女儿同情

C. 公证人克罗旭知道了他的秘密

D. 财产继承权一事, 使他牵肠挂肚放心不下

(二) 阅读下面一段文字, 然后回答问题。

葛朗台老头的眼光从文书转到女儿, 从女儿转到文书, 紧张得脑门上尽是汗, ①一刻不停地抹着。

……

“你爱怎么办就怎么办吧, 父亲。”

“小姐,” 公证人说, “以我的责任, 应当告诉你, 这样你自己是一无所有了……”

“嗨! 上帝,” 她回答, “那有什么关系!”

“别多嘴, 克罗旭。——一言为定,” 葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍, ②“欧也妮, 你决不反悔, 你是有信用的姑娘, 是不是?”

15. 对句①的意思, 理解正确的一项是 ()

A. 葛朗台不停出汗的原因是天气闷热。

B. 葛朗台出汗的原因是紧张, 害怕女儿签字签错了地方。

C. 葛朗台害怕女儿不签字, 以至紧张得不停出汗。

D. 葛朗台想到文件备案要花大笔金钱, 心痛得不断出汗。

16. 对②句的理解, 正确的一项是 ()

A. 拍字是父亲对失去母亲的女儿在表示亲近

B. 拍字是父亲在赞许女儿的贤德与敦顺

C. 拍字是父亲利用女儿的感情占了便宜而兴高采烈

D. 拍字是父亲商人本能的动作, 是他把一切人际关系视为交易的人生哲学的自然流露

第二单元

同步训练 5 第五课 林黛玉进贾府



名题原创

【例】(1999, 全国高考小说知识题) 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是

A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”, 其中保存了不少宋元“话本”, 也有不少明人的“拟话本”。

B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家, 她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品, 被认为是当时具有典范意义的“美文”。

C. 新诗是现代诗歌的主流, 而反映现代生活和思想感情的旧体诗, 也被认为是现代诗歌。

D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

【规范解答】A B C D



题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

(一) 选择题 (36 分, 每题 6 分)

1. 选出下列加点字词注音没有错误的一组 ()

- A. 阜盛 (fǔ) 敕造 (chì) 规矩 (jǔ)
B. 两厢 (yè) 忖度 (cǔn) 钗钏 (chāi chuàn)
C. 怯弱 (què) 纳罕 (hǎn) 盥沐 (guàn)
D. 憨顽 (hān) 嬷嬷 (mó mo) 惫懒 (bèi)

2. 下列加点字解释全对的一项是 ()

- ①第三个身量未足, 形容 (形体、容貌) 尚小。
②身体面庞虽怯弱不胜, 却有一段自然风流态度 (有才学而不拘礼节的神态)。

③身量苗条, 体格风骚 (姿容俏丽)。

④可怜 (可爱) 辜负好韶光。

⑤因此他只说没有这个, 不便自己夸张 (夸说、张扬) 之意。

⑥莫效此儿形状 (样子)。

- A. ①②③④⑤⑥ B. ①③④⑤⑥
C. ①③⑤⑥ D. ③④⑤⑥

3. 下面几句话中都有描写人物眼睛的文字, 对描写对象判断全部正确的一项是 ()

- ①天然一段风骚, 全在眉眼, 平生万种情思, 悉堆眼角。
②两弯似蹙非蹙眉烟眉, 一双似喜非喜含情目。
③一双丹凤三角眼, 两弯柳叶吊梢眉。
④目若秋波, 虽怒时面若笑, 即嗔视而有情。

A. 黛玉 宝玉 凤姐 宝钗

B. 宝玉 黛玉 凤姐 宝钗

C. 宝玉 黛玉 凤姐 宝玉

D. 凤姐 宝钗 黛玉 宝玉

4. 不是比喻句的一项是 ()

A. 我有一个孽根祸胎, 是家里的“混世魔王”。

B. 况且这通身的气派, 竟不像老祖宗的外孙女儿, 竟是个嫡亲的孙女, …

C. 那双眼睛, 如秋水, 如寒星, 如宝珠, 如白白银水里头养着两丸黑水银。

D. 鬓若刀裁, 眉如墨画, 面如桃瓣, 目若秋波。

5. 与“身体面庞虽怯弱不胜, 却有一段自然的风流态度”中的“风流”意义相同的一项是 ()

A. 数风流人物, 还看今朝。

B. 大江东去, 浪淘尽千古风流人物。

C. 此人举止言谈有名士风流。

D. 秋深百花落, 风流傲在菊。

6. 黛玉初见宝玉, “便吃一大惊, 心下想着: ‘好生奇怪, 倒像在那里见过一般, 何等眼熟到如此!’”“宝玉看罢, 因笑道: ‘这个妹妹我曾见过的。’”由上述文字判断下面说法中不正确的一项是 ()

A. 作者之所以这样写, 一方面是来自第一回神瑛侍者和绛珠仙草的故事, 给两人的关系蒙上了一层浪漫主义色彩。

B. 另一方面, 也是更重要的, 是要通过初会时的心灵感应, 表现两人在感情上的默契, 为后来两人的爱情作铺垫。

C. 这样写, 反映了初恋者可能产生的幻觉。

D. 一惊一笑, 一存于中一发于外, 表现了他们不同的地位、性格而产生的不同心理。

(二) 填空题 (13 分, 每空 1 分)

阅读下面文段, 准确摘抄与脂砚斋每条批语相应的语句。

黛玉方进入房时, 只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来, 黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时, 早被他外祖母一把搂入怀中, 心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人, 无不掩面涕泣, 黛玉也哭个不住。一时众人慢慢劝住了, 黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君, 贾赦贾政之母也。

7. 脂砚斋批语四句:

①写尽天下疼女儿的神态。②自然顺写一笔。③书中人目太繁, 故注明一笔, 使观者省眼。④旁见一笔, 更妙。

与脂批①相应的语句是: _____

与脂批②相应的语句是: _____

与脂批③相应的语句是: _____

与脂批④相应的语句是: _____

阅读下面文段，回答后面问题。

①王夫人道：“……我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，……你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”②面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，自嗔视而有情。③无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽，潦倒不通世务，愚顽怕读文章，行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

8. 这三段文字都是描写宝玉的。①是_____描写，用的是_____的手法；②是_____描写，用的是_____的笔调，突出宝玉的不是_____；③是模拟_____的口吻写的，突出宝玉的_____性格，这是宝玉的_____特点，用的是_____的手法。

(三) 语言表达 (16分)

9. 在画线部分填上恰当的话，使分号前后内容、句式对应，修辞方法相同。(8分)

①悲观者说，希望是地平线，就算看得见，也永远走不到；乐观者说，希望是_____。

②乐观者说，风是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸；悲观者说，风是_____。

10. 在下面横线处填入适当的语句，组成一组排比句。(8分)

生活中，我们需要崇高。有了它，我们就会摆脱平庸和空虚，甚至麻木。而且，一旦你有了这种认识，你就会发现崇高就在你旁边：它可能是一座山，让你感受巍峨；_____；它可能是一首交响乐让你领悟激越；_____；它甚至可能就是一个人，让你理解伟大和纯粹。

二、阅读题

阅读下段文章，完成后面 11~16 题 (35 分，前 5 题每题 6 分，最后一题 5 分)。

一语来了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”①黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬓围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青根鼠褂；下着翡翠撒花洋裙②。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉③，身量苗条，体格风骚④，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里一个有名的泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，⑤你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉不识，也曾听见母亲说过，舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙赔笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐了，因笑道：“天下竟有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，⑦怨不得

老祖宗天天口头心头一时不忘，只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我，你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”⑧

11. 第一句四项分析中有一项分析得不适当，请选出

()

A. 写王熙凤出场，恍若是用了先声夺人的手法——人未到，声先到的手法。

B. 这句描写表现了王熙凤对林黛玉的热情欢迎，真诚关怀，以来迟了为歉。

C. 这句描写表现了王熙凤在老太太心里是一个受宠爱的人。

D. 这句描写表现了王熙凤对人面上一盆火，实际未必是真情的虚情假意。

12. 对王熙凤衣着打扮的描写表现了 ()

A. 荣国府当家的主子奶奶应该具有的身份，写得十分得体。

B. 王熙凤是个年轻的媳妇，爱美之心与诸人同，这种描写表现了她爱美之心。

C. 王熙凤炫耀自己的富贵，她的生活观念俗不可耐。

D. 为了迎接远方来客，穿着打扮得符合迎客的礼貌，不能被林黛玉笑话。

13. “一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”这两句表现了 ()

A. 王熙凤的刁蛮，不懂礼法。

B. 古典美人的特点并兼有些英气。

C. 王熙凤妩媚智慧。

D. 王熙凤的泼辣、厉害、无情。

14. “身量苗条，体格风骚”这两句写出了 ()

A. 王熙凤的身材修长匀称，姿容俏丽。

B. 王熙凤的身材婀娜妩媚，才气外溢。

C. 王熙凤的身材修长美丽，气度不凡。

D. 王熙凤的身材婷婷，作风不大正派，暗指她与贾蓉的不正当关系。

15. 老太太说王熙凤叫“辣子”，这是 (多项选择)

()

A. 戏谑之言，玩笑话，实无贬意。

B. 老太太宠爱王熙凤，这是宠她的一种表现。

C. 虽是玩笑话，曹雪芹也借此点出了王熙凤的性格核心：辣。

D. 老太太虽宠她，却也对她的放诞无礼微有不满，因此略加讽刺。

16. 给文中画横线的这个句子画出朗读时的逻辑重音，并说明逻辑重音的字所含的意思。

也只管告诉我

(1) 逻辑重音是：_____

(2) 意思是：_____