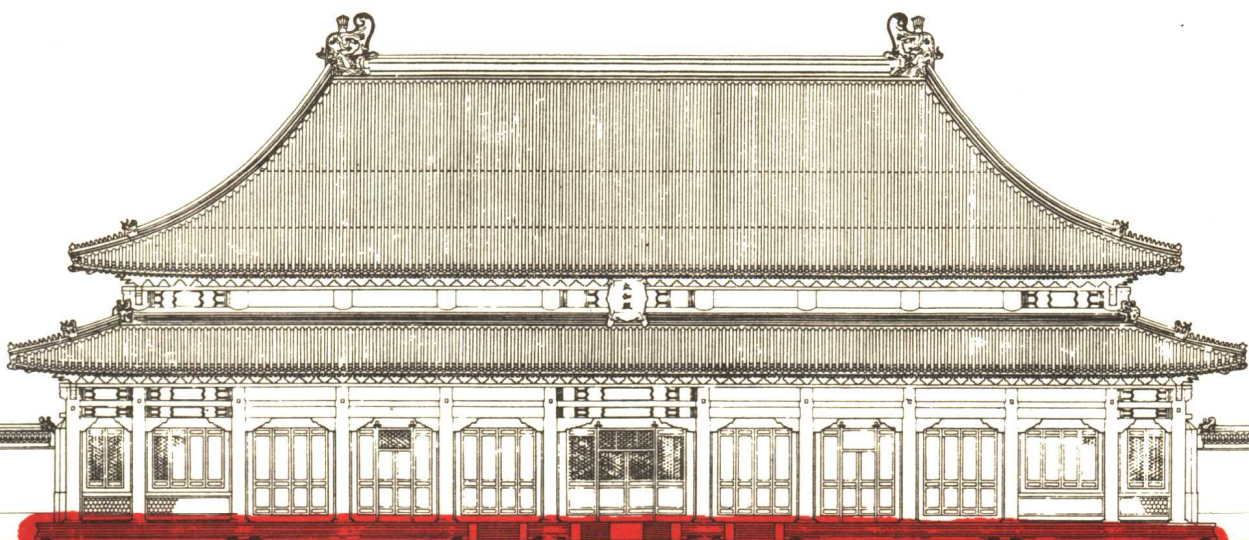


清华大学出版社
萧默 编著

巍巍帝都

北京历代建筑



巍巍帝都——北京历代建筑

萧默
编著

清华大学出版社
北京

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现,或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

巍巍帝都:北京历代建筑 / 萧默编著. —北京:清华大学出版社,2006.6

ISBN 7-302-12290-3

I. 巍… II. 萧… III. 古建筑—简介—北京市 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158851 号

出 版 者:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

地 址:北京清华大学学研大厦

邮 编:100084

客户服务:010-62776969

责任编辑:马庆洲

文稿编辑:王巧珍

特约编辑:萧 远

装帧设计:朱 锴

设计制作:贾 鑫[北京阳光谷文化]

印 装 者:北京华联印刷有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

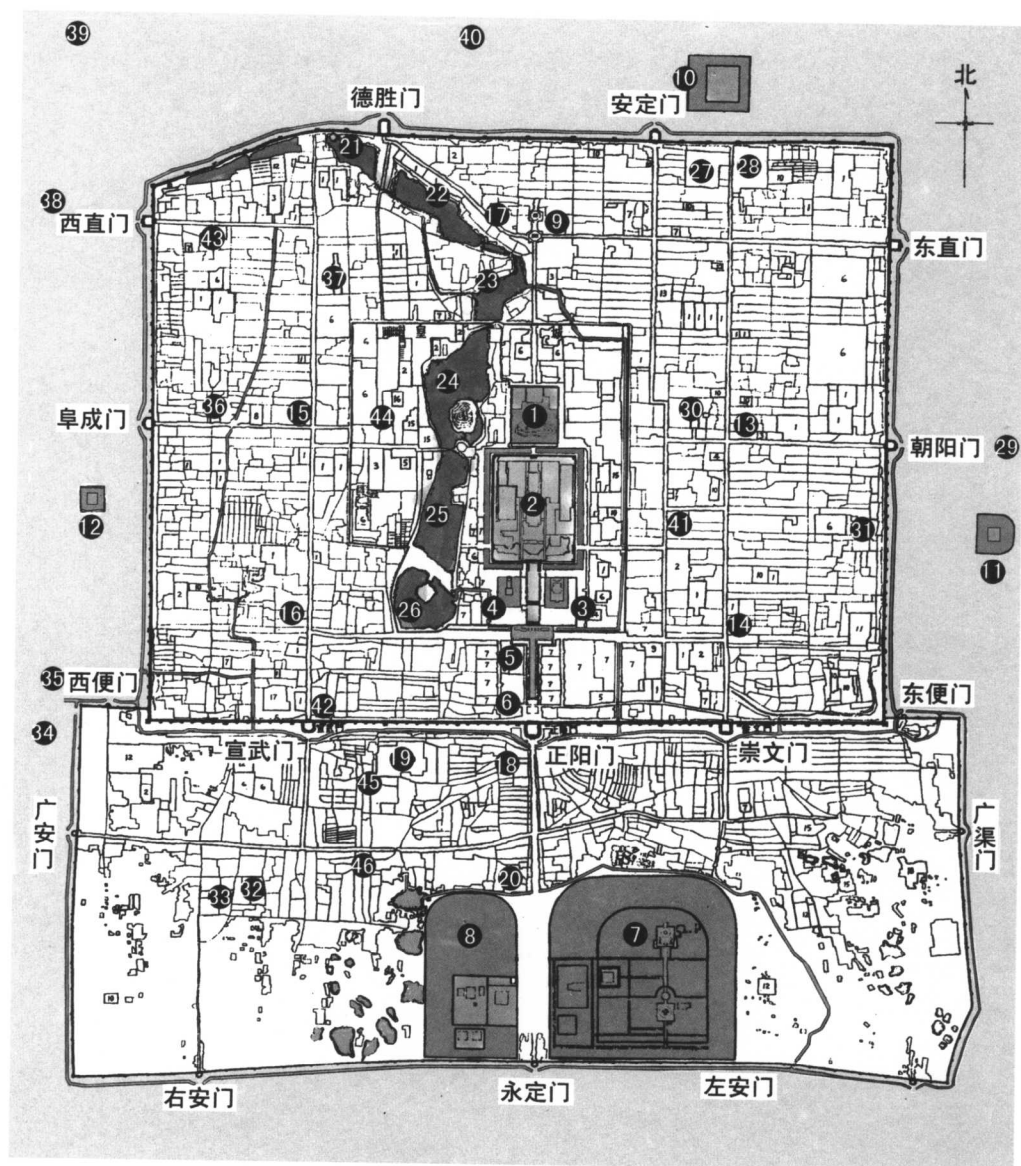
开 本:185×235 印张:21.5 字数:335 千字

版 次:2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-12290-3/K·39

印 数:1~8000 册

定 价:49.00 元



明清北京城及附近重要建筑分布示意图 (萧默 改绘)

1 景山 2 紫禁城 3 太庙 4 社稷坛 5 天安门广场 6 棋盘街 7 天坛 8 先农坛 9 鼓楼及钟楼 10 地坛 11 日坛 12 月坛 13 东四 14 东单 15 西四 16 西单 17 什刹海市场 18 大栅栏 19 琉璃厂 20 天桥 21 积水潭 22 什刹前海 23 什刹前海 24 北海 25 中海 26 南海 27 孔庙与国子监 28 雍和宫 29 东岳庙 30 隆福寺 31 智化寺 32 法源寺 33 牛街清真寺 34 天宁寺 35 白云观 36 白塔寺 37 护国寺 38 五塔寺 39 大钟寺 40 黄寺 41 东堂 42 南堂 43 西堂 44 北堂 45 安徽会馆 46 湖广会馆

序



2005年8月于中国艺术研究院

建城3000余年，建都850余年的北京，拥有全国最集中的众多古代建筑艺术精品，尤其元、明、清三朝，更代表了中国建筑三大发展阶段——萌芽与成长（先秦至汉）、成熟与高峰（唐宋）、充实与总结（明清）——最后一个阶段的最高水平。中国三大帝都唐长安、元大都和明清北京，北京就占了两座，无论城市、宫殿、坛庙、皇家园林、陵墓、寺塔或民居，还有长城，都取得了当时中国建筑的最高成就。

一个人到了—个地方，首先冲击着他的视觉的就是那儿的建筑了。要说老北京，那辉煌庄严的天安门、壮丽高贵的紫禁城、崇高肃穆的祈年殿、华丽丰美的佛香阁，还有隐藏在小胡同中静谧的四合院，绵延于群山岭际龙腾虎跃的长城，当然就都是些令人感叹的地方了。这些建筑，通过那种实体感和空间感，以其组群格局的方整严谨，建筑单体的凝重简炼，总的风格大概可以用“雍容大度”四个字来概括。它深沉而稳重，内向而不失博大，肃穆而不失宽厚，显得是那么大气。似乎通过了一种极为抽象的方式，准确地表达了这座故都深蕴的一种内在的文化精神，一种厚重而深蕴的历史感。

美国建筑师沙里宁就说过：“让我看看你的城市，我就能说出这个

城市的居民在文化上追求的是什么。”他还说：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”北京的旧都文化不但体现在古老的建筑上，直到今天，仍然沉积在“老北京”人的心中。记得杨东平先生在他的《城市季风》中说过，第一次海湾战争时，在南方一座城市，他没有听到过一个人谈起过这件事，可一到北京，立刻就可以感染到许多人的——一片激愤，最好“侃大山”的出租车司机也纷纷提出他们自己的一套战略战术，先打哪儿后打哪儿。科威特驻北京大使馆门前甚至排起了长队，要求参加志愿军。我在南方一座小城却经历过另一个场面：为了一个西瓜，卖主要价五角钱一斤，买主出价四角，然后一分一分地靠近，终于因一分之差而买卖告吹。要是在北京买菜，您若问一斤多少钱，往往得到的是一声：“八斤”或“十斤”的大声吆喝，眼睛还不瞅着您，那意思是十块钱八斤或十斤，小数懒得计较，买不买您自个儿瞧着办！某年春节晚会会有一个小品，对“老北京”人描绘得更更是惟妙惟肖。说的是一位外地人在北京丢了钱包，捡到的老头能从您到处找包有碍市容和别人走道儿说起，到引人围观，有损首都国际观瞻，直到以后再来北京别忘了到家串门儿、“有事儿找我”为止，“侃”上整整一圈儿。北京人就有这种大气，这种抱负，这种热情，这不是“文化”是什么？所以，只要您仔细捉摸，咂出老北京建筑上的那份儿滋味，也莫不都是北京文化的——用一个学术词儿——外化。

北京文化的气质与八九百年来北京几乎不间断地作为全中国的政治中心极有关系。巍巍帝都，天子脚下，演出的都是些大事儿，遇到的也多有办大事儿的人。即便现在，走到北京的大街上，随手儿也能提溜出一串儿县团级来。

同时，也与北京地处华北的地域有关。各地人生人心之不同，很早就被人注意到了，孔子就说过“宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之；衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之”（《中庸》），认定南人性柔，北人性刚。《汉书·地理志》解释此刚柔气质的形成说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气。”近人刘师培说：“大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际；南方之地，水势浩洋，民生其际，多尚虚无。”潘光旦认为，北方灾异频仍，故北人耐劳吃苦，都是从自然地理的不同而致的经历不同寻找原因。王国维认为，“南人性冷而遁世，善玄想；北人性热而入世，重实行”；林语堂描写说“北方的中国人，习惯于简单质朴的思维和艰苦的生活，身材高大健壮，性格热情幽默”，则是从个性上寻求答案。

的确，胡马秋风的塞北与杏花春雨的江南，万乘骏马的奔腾与一叶扁舟的荡漾，战旗猎猎的拼杀与书茶自得的闲适，在不同的自然条件与生活方式的长期积淀中，莫不都对人的心态发生着潜移默化的作用。总的来说，认为南北人心之不同，实际就是地域文化的不同，是不会有太大问题的。北京人生长在北方，难免就有着北方人共通的性格了。

这本是一本谈建筑艺术的书，却扯出了这么一大堆说头，读到这里，读者似乎应该觉察到了，作者的本意并不是单纯地就建筑谈建筑，而是希望能从一个“大历史”的视野，从一种文化内涵的深度，来试着谈谈它们在建筑上的表现，虽然做得还不尽如人意。

文化对艺术的影响，又不独建筑为然，试从南北戏曲、音乐、诗歌、绘画等诸多方面观察：南人的缠绵悱恻，北人的慷慨悲歌；南人

的儿女情长，北人的家国大义；南人之竹枝小唱，北人的西河大鼓；南人之烟云泼墨，北人的金碧青绿，以及如“南曲柳颤花摇，北曲水落石出；南曲如珠玉落盘，北曲如金戈铁马”等等所显出的风采，都可不言自明了。

建筑不但是文化的外化，同时也反过来影响着文化的传承。有一位历史学家就说过：“长城、前门、天安门、端门、午门、还有故宫的太和殿和天坛，广场上那斑驳的青草和残缺不全的平板石块，在这种人文气氛中浸淫，一个人会在巨大的历史感中感到渺小的同时，又会被这种历史意识潜移默化，耳濡目染之中，就会在无形中变化了自己的气质，涵养出一种大气来。北京人普遍都有这种大气。北京人会油然而生一种匹夫匹妇的历史责任感。相对而言，世界上很少有一个城市能像北京那样，古代建筑对市民性格的形成具有如此强烈的影响。”¹所以，我们说“保护古都风貌”，并不只是要保护住一些建筑，同时也是在保护城市的记忆，保护一种优秀的文化传承。

我对这本书提出的要求是：一是侧重在宏观建筑艺术历史方面，并适当进行一些思考，不能仅止于罗列。对于属于微观史学的那些繁杂的斗栱和构架，就不涉及了；二是要完整，不妨杂一点，除了结合社会历史渊源以外，就建筑而言，凡城市、宫殿、坛庙、园林、陵墓、寺塔、民居、长城……把值得写的都包括进去；三是读者对象主要定

¹ 萧功秦《喜欢北京的理由》载《建筑意》（四）合肥：安徽教育出版社，2005

位为广大公众，中国人或外国人，不一定是专业人士，所以要注意语言的无华；第四就是图片一定要多一点。一种造型艺术，没有图片，只堆砌一大堆雄伟呀、华丽呀的形容词，还是一头雾水，搞不明白。尤其中国建筑，重在群体构图，若缺乏反映整体布局的图纸，几乎就完全说不清楚。这本书所谈到的对象，只要还存在，都经过了笔者的实地体察和拍摄。但有些图片，尤其是实测图，也采用了已有的成果，能注明出处的都注明了，在此表示衷心的感谢！

还有一点需要交待，就是本书所谈的对象当然都是北京的，但遵化清东陵和易县清西陵属于河北省，因其同为皇家建筑，与北京明十三陵又颇有渊源，离北京也不远，又是人们常去的地方，也一并收进来了。

序 VII

一 史前至唐北京的历史与建筑 001

史前至商周蓟城 002

秦汉广阳至隋唐幽州 016

二 辽金北京的历史与建筑 023

辽南京(燕京) 024

金中都 025

三 元大都及其宫殿 033

城市 034

宫殿 044

四 明清北京城 053

明北京格局及对元大都的改造 055

北京中轴线的艺术成就 060

城市楼阁 062

市肆 071

胡同 080

五 紫禁城 085

紫禁城中轴线空间构图 086

紫禁城的艺术成就 103

中轴两侧的布局 106

视角、尺度与色彩 108

六 坛庙 125

天坛 128

社稷坛 141

太庙 144

孔庙与国子监 146

七 皇家园林 151

颐和园 154

圆明园 168

北海 177

香山见心斋 184

八 陵墓 189

明十三陵 190

清东陵与西陵 200

九 宗教建筑 211

汉式佛寺 212

汉式佛塔 239

喇嘛庙 248

喇嘛塔 253

道观 262

清真寺 268

教堂 271

十 王府与民居 281

王府 282

四合院民居 286

十一 会馆 301

会馆综述 302

北京会馆实例 304

十二 长城 309

长城简史 310

北京长城 313

后记 321

附 北京历史大事记 325

史前至唐北京的历史与建筑

建筑是一种文化，也是一种艺术。艺术是文化的外化，文化是艺术的内涵。要了解建筑，当然掌握其所由出的文化，尤其是这种文化产生地的历史。

建筑与历史一样，也是一个“过程”。当然，现存的北京古代建筑，绝大多数都是明、清两代尤其是清代的遗留，但它却不是凭空而来的，而有着悠久的历史传承，特别是对于世界上独一无二的既悠久又绵延不断的中国建筑来说，这一点就显得更加突出了。比如现存的北京旧城遗址和皇宫紫禁城，虽始建于明，却不是明代首创的，其形制的近源乃是元大都及其宫殿，元又直承宋、金，远源甚至可上溯至《考工记》追述的周代（公元前1046—前256年）洛邑王城，代有继承和发展，最后才形成现存的面貌；北京的四合院，也许现存的实例也只及于明代，但从历史资料看来，至少也可上溯至晚商。北京的长城，则始建于公元前七世纪的春秋。至于广义的“建筑”包括其“前建筑活动”，甚至还可以早溯到几十万年前的原始人。

难能可贵的是，在中国建筑艺术史上，北京可说是从原始时代起迄清为止惟一的一个延续不断的典型例证了。

作者认为，了解历史，就是了解这个“过程”。本书既名曰《北京历代建筑》，作者就有责任尽可能地回溯这整个过程。过程与结果比较，“过程”应更加重要。只有了解了这个从未间断的“过程”，才能对“结果”产生更深刻的理解。而“感觉了的东西不一定能理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它”。

所以，作者建议，让我们还是多花一点时间，从北京的历史和她的建筑的源头说起吧！当然，如果读者愿意，也可以直接进入现在还存有实例或比较完整遗址的以后章节。

史前至商周蓟城

在北京西南50公里名叫周口店的地方，西、北群山环抱，东、南一望平川，周口河从山中蜿蜒流出，向南注入琉璃河中，有一群其貌不扬，个子低矮，似猿非人的动物，佝偻着，有时还可能免不了手脚并用，蹒跚在丘陵平原之间。他们手握石器或骨器，应该还有木棒，猎杀着水獭、虎、豹、象、鹿和骆驼，还有一些现在已经绝灭了的剑齿虎、三门马和肿骨鹿等动物，然后抬回到一个石灰石的洞穴中，用火烧烤分食。同时，他们当然也采集植物果实。那时，北京这块地面气候炎热而湿润，植物茂盛，动物也很多。

这种事大约发生在距今50万年（一说约70万年）到20万年以前，这群原始人和他们的子孙，在这里一直断断续续地居住了几十万年之久，舍不得离开这个好地方。他们被称为“北京猿人”或“北京直立人”。他们和与他们共生的动物，在几十万年中已变成了化石，被以后的人们挖出来，成为烧制石灰的材料，还被误称为“龙骨”，以为具有神奇的药效，挖来卖到中药铺。他们所在的小山，被称为“龙骨山”。这种“龙骨”引起了古生物学家的注意，1921年开始现场发掘，找到了两颗猿人牙齿化石。1929年冬，中国古生物学家裴文彬在龙骨山北坡栖身的洞穴就被称为“猿人洞”了。直到今天为止，学者们已发现完整或比较完整的头盖骨6具，头盖骨残片9块及其他骨骼化石，分属40个以上的男女老幼个体。可以看出他们的头部多与猿类接近，长相当然十分不雅，但四肢更多与现代人相似，说明人类由于使用双手劳动，肢部首先得到进化，随后才相应发展了脑和头面部。他们生活的时代，属旧石器时代早期，从事的狩猎和采集活动，称为攫取经济，因为他们还只会向自然索取，不会自己生产。

从最早的类人猿在距今二三百万年开始出现到170万年前的云南“元谋人”直到北京猿人，相信原始人类还曾经历过树居、巢居、崖下居，更多时还不得不露宿的生活，比起这些居住方式，猿人洞的岩洞居应该说是最好的了，这与人类已学会了用火并保存火种有很大关系。火帮助他们把岩洞从诸如洞熊、狮子和鬣狗等野兽的盘踞下夺取过来，也可以驱除岩洞的潮湿和阴暗。值得提到的是，北京猿人洞是世界已知人类使用火来驱赶动物和加工食物的最早证明。中国现在发现的旧石器时代早期、中期和晚期的人类文化遗址有20余处，多数都是岩洞居，欧洲也发现过岩洞居，都比北京猿人洞为晚。

1973年，在周口店地区还发现过距今约20万年至10万年前由北京猿人进化而来的“新洞人”化石，称早期智人，属旧石器时代中期，与山西发现的大荔人时代相当。

但现代中国人能否说就是由北京猿人和新洞人直接进化而来的呢？这却有不同的看法了：许多学者持人类单源说，认为全世界的现代人都来自于同一个祖先，即20万年前生活在南部非洲另一系统的古人类，以后，这些亚当和夏娃或仍居住在非洲，或在不同时期迁往各大洲，才分别进化为各种现代人。而包括北京猿人或新洞人，也包括同属于早期智人生活在欧洲和中东的尼安德特人（10万年至3万年前），都早已灭绝了。另一些学者持人类多源说，肯定北京猿人就是现代蒙古利亚人即黄种人的祖先，同时，也不排斥在进化的过程中，中国猿人也曾与发现过直立人和早期智人的非洲、欧洲、东南亚—澳洲三大地区的其他人类始祖存在过基因的交流。

顺便提一句，还有个别人虽然也认同单源说，但认为现代人的祖先并不是上述南部非洲的那群人，而是中国大荔人，其远祖正是北京猿人，换句话说，北京猿人是现代人类的共同祖先。但这种假说并没有获得很多赞同。

1933年，在龙骨山山顶另一座洞穴又发现了三个完整的头盖骨和其他残骨化石，时属一万八千年以前，为旧石器时代晚期，定名“山顶洞人”，属晚期智人，与欧洲同属于晚期智人的克罗马努人（约4万年至1万年前）时代相当。从其遗骨经科学复原得出的形象，比北京猿人顺眼多了，甚至可以说颇有点“帅气”。对于持多源说的专家们来说，他们当然是北京猿人的后代，而对持单源说的学者来说他们是那群非洲猿人东迁后进化出来的，但不管怎样，专家们都认为，他们就是现代蒙古利亚人种的直接祖先。山顶洞人与从非洲北迁的克罗马努人和仍居住在非洲的那些晚期智人一起，以后分别进化为现代人的各种人种——黄种人、白种人和黑种人。山顶洞洞口向东，洞内低凹处埋葬过死者。死者身旁洒放了红色赤铁矿粉，似乎表示人们已有了关于灵魂的观念，体现了原始宗教的萌芽。同时出土的还有用钻、磨、锯等技术制造的石器、精致的骨器和穿孔蚌珠、穿孔骨珠等装饰品，说明人类已产生了关于美的观念。从他们使用的材料，如从一百公里外取得的赤铁矿、二百公里外的海蚶壳甚至五百公里外的原壳蚌，说明山顶洞人的生活范围已大大扩大了。他们已不仅使用自然火，还发



图 1-1 火的发明促进了原始人洞穴居的生活 (《人类文明史图鉴》)

明了人工取火技术。(图 1-1~图 1-4)

到此为止，在整个旧石器时代，北京建筑史还未曾开始。那时人类的栖身方式如树居、巢居、岩下居或洞穴居，都还只是利用自然，不能算是人类自身有别于自然物的创造，虽然人类可能对这些栖身处进行过一些“加工”，如折断过某些碍手碍脚的枝桠，填平过洞穴里的一些坑坑洼洼。即使当时的“高级住宅”岩洞居，也不过只具有“基地”的性质，不是真正的定居，也许冬天会住得稍久一些。原始猎人和采集人常年都随着猎物或采集物的有无到

处奔走，随遇而安，临时露宿，顶多也只是搭建过一些临时遮蔽物如风篱和最简单的窝棚。这些风篱或原始窝棚，是对于岩下居或洞穴居的模仿，充其量也只能算是一种前建筑活动，不是真正的建筑。只有原始畜牧业和原始农业的出现才需要真正的定居，生产力的发展也使得人们有了建造质量稍好的居住小屋的可能，这才出现了有别于自然物的“建筑”，这是从新石器时代才开始的。

在北京门头沟区东胡林村曾发现过新石器时代早期（约1万年前）的居住遗址，知道人类已经离开山区下到平原，遗址中发现有用牛肋骨穿成的骨镯，说明原始畜牧业已经萌芽。北京还发现过距今约7000年至6500年的农作物孢粉和石磨盘、石磨棒，标志原始农业开始发展。约4000年前，北京进入新石器时代晚期，从星罗棋布的聚落小屋遗址和出土物中，

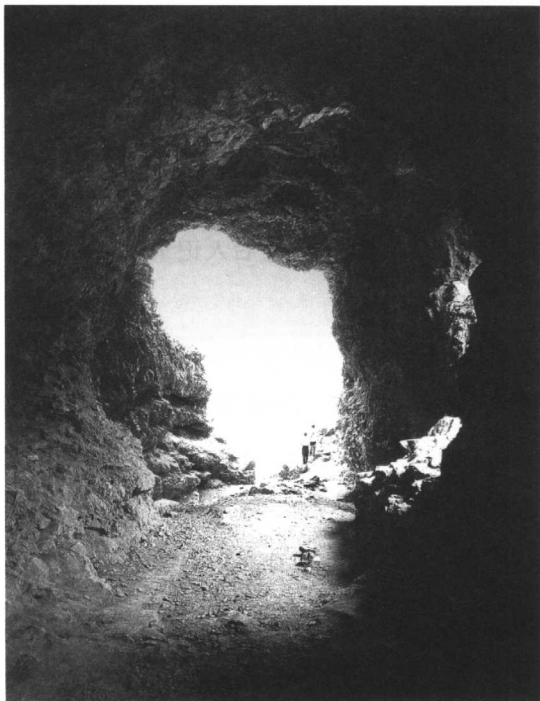


图 1-2 北京猿人洞（《中国的世界文化和自然遗产》）

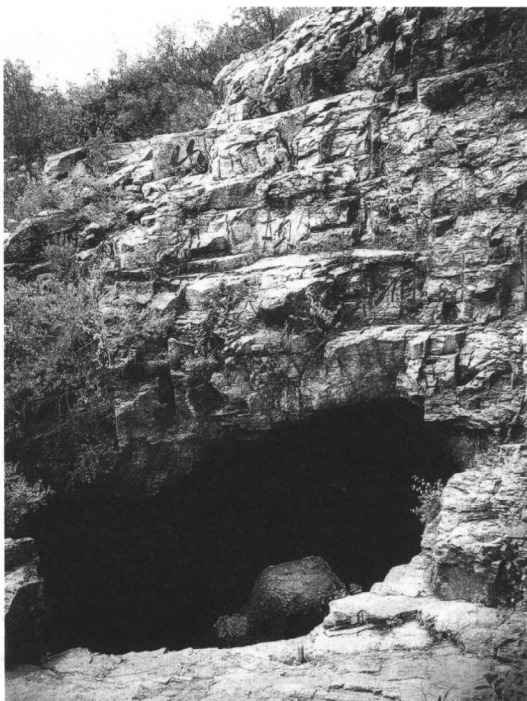


图 1-3 山顶洞人洞（《中国的世界文化和自然遗产》）