

哲学枕边书

Zhi Xue Zhi Bian Shu



人生的智慧

RENSHENG DE ZHIHUI

[德]叔本华/著 亦非/译



京华出版社

哲学枕边书

Zhi-Xue-Zhi-Bian-Shu



人生的智慧

RENSHENG DE ZHIHUI

[德]叔本华/著 亦非/译



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生的智慧/(德)叔本华著;亦非译. —北京:京华出版社,2005

ISBN 7-80724-105-5

I. 人… II. ①叔…②亦… III. 叔本华, A. (1788 ~ 1860)—人生哲学 IV. B516.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 081888 号

人生的智慧

著 者 [德]叔本华 著 亦非 译

出版发行 京华出版社(北京市安华西里 1 区 13 楼 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本 710mm×1010mm 1/16 开

字 数 220 千字

印 张 11.5 印张

印 数 1-9000

出版日期 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80724-105-5/G·733

定 价 22.00 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系



译者的话

叔本华的意志论中谈到,英雄必须有超常的意志,即便是常人,如果他有了超常的意志,也可以做出不凡的事业来。这个意志论似乎给了草根阶层尽力拼搏的希望之光,但就叔本华本人来讲,他强调意志,可自己却又不具备意志,这于是成为他的矛盾之处——这也是我喜欢叔本华的地方,说一套做一套本是俗人的事情,叔本华说着哲人的言语做着凡尘的事情,于我也有了与亲近哲学家的契机。

叔本华,1788年生于但泽,1818年30岁时完成其哲学代表作《意志与表象世界》,其书被人认为是柏拉图的理念论康德的认识论、吠陀的泛神论及厌世观四者的融合。其中讨论的话题众多,内容朴素深刻,十九世纪末的很多大思想者,大都从中汲取了营养,尤其是尼采,对叔本华的理论一直情有独钟。更有好事者认为,尼采某种程度上是继承了叔本华的衣钵,虽然二者哲学的最终结果不一样,但都是唯意志论的大哲人,都认为意志才是世界的本质。

《意志与表象世界》成为叔本华哲学观的出发点,对于书籍出版的冷遇让叔本华感到失望。然而,毫无疑问的一点是叔本华的存在对于悲观主义的重要意义,叔本华又是一个非常典型的悲观主义者,他从



人本的角度来寻找生命的根本,进而阐释自己的认识论和生存观。正是由于叔本华,悲观主义才在哲学研究的地位上得以巩固。

悲观主义者的人生往往是严肃庄重的,他们往往把自己的人生当成一种典礼仪式,叔本华对及时行乐者鄙夷不屑:“吃吧,喝吧,迟点就来不及了”。由这种庄重,叔本华对于人生、伦理、心理、美学、宗教、智慧等等的思索就有着发源于庄严真实的源头,这些思考的结论也正是构成本书的主要内容,简单朴素的文笔将之展现出来。

叔本华从小性格怪僻,孤傲敏感且喜怒无常,《作为意志和表象的世界》的出版并没有立即给他带来浩大的声誉,这样的情形与他的自负格格不入,而他对于自己著作所下的乐观结论也整整晚了几十年才得以实现。思想者在前行,1850年,叔本华出版《人生的智慧》,在这本书中他以“优雅的文体”,暂时撇开了唯意志论的悲观主义人生哲学,从世俗的角度探讨了人生应遵循的原则。自此他的理论开始越来越受重视,1860年9月他病逝,像是一个超前的智者,叔本华的孤独到人生的最后才被瞩目,叔本华对自己说:“记住,你是一个天才,天才必然超越时代,不被人理解,你不属于这个时代。你的书是为后人写的。所以天才必将独守寂寞。你千万不能为了某些东西,而放弃这些你要坚持的东西!”

“让我们谈真理吧。”这是叔本华的代表作《作为意志和表象的世界》第一版的序言中的结束语,是叔本华思想的所往地,也是本书编译的初衷。收集于本书的这些代表性的论文只占叔本华全部哲学著作的一小部分,在这里对这些精选出来的文字再喋喋不休的谈论未免显得有些妄自菲薄,我们所能做的惟有用心来读它。



目 录

第一章 生命的划分 (1)

亚里士多德把人生的幸福分成三类:分别是外界得来的幸福,从心灵得来的幸福和从肉体得来的幸福。这种划分除分类数目正确外,其他并不能代表什么。据我理解,人的幸福乃至自身命运的不同,应该归结在以下三种原因:一、人本身所具有的。二、人外在所拥有的。三、自身在他人评价中所处的地位。

第二章 人、人格是什么 (10)

通常,人格对人的幸福的影响远远超过他外在所拥有的以及他人评价对幸福的影响。每个人的本性在任何时候都伴随着他并且影响他处理事物和认识事物的方式,所以人格,就是人本身所具的一些特性,是我们获得人生幸福最先应考虑到的。



第三章 财产 (33)

如果想要理性地来确定一个人对于财富的渴求度到底有多大,这确实是一件很困难的事情;因为我们很难确定下来究竟有多少财富才能算是满足了人们对它的渴求,事实上这一数量并无定数,它总是相对的。

第四章 地位 (42)

明白了自己对自己的正确评价后再与他人对自己的衡量做一比较,那样就有利于我们自己获得幸福。

很多时候人们做的任何事,千辛万苦,艰忍努力,甚至于冒着生命危险所获取的成功都是为了让别人夸奖自己,或者是为了让别人尊重自己……都是很可悲的。

第五章 人生散论 (91)

对于现实生活来说,最重要的是关于世态人情的正确而又广博的知识。这种知识虽然最为重要,但却是所有学问中最让人讨厌的,而且是耗费终生也不能穷尽的学问。



第一章 生命的划分

亚里士多德把人生的幸福分成三类：分别是外界得来的幸福，从心灵得来的幸福和从肉体得来的幸福。这种划分除分类数目正确外，其他并不能代表什么。据我理解，人的幸福乃至自身命运的不同，应该归结在以下三种原因：

一、人本身所具有的。广义上讲，可以说这就是指人格。其中包括着健康、精力、审美、气质、道德品性、智慧和教养等。

二、人外在所拥有的。包括人所拥有的财产和其他各种所有物。

三、自身在他人评价中所处的地位。通俗地讲，就是我们常说的别人会怎么看你。别人对你的看法和观感如何，这些可以从别人对你的评价看出来，而这种评价，又会通过你获得的荣誉、名声和身份表现出来。

人的幸福的第一种的差异是自然原因造成的，正是由于这一原



因,这种差异对人的幸福的影响要远远超过后面两种。因为和人格差异比起来,后两种不过只是人为安排的结果而已。真正的人格优势,是那些具有如伟大心灵和高尚情怀的人,和他们比起来,即使拥有显赫的地位,再高贵的身世,甚至出身帝王之家,只不过如同镜花水月,不值一提。希腊哲学家伊壁鸠鲁最早的弟子麦特多鲁斯曾经说过,“从我们内心得来的快乐,远超过自外界得来的快乐”。的确不错,人生幸福的主要因素,对整个人生来说,就在于人的内在素质,这是人人都可以体验到的事实。人的内在素质是使我们由情感、欲望和思想所引起的心灵满足的直接源泉,环境只不过对我们产生一种间接的影响而已。同样的外界的事件或环境对不同的人的影响也各不相同。即使环境完全相同,每一个人的心灵也并不都合乎他周围的环境,每个人都活在他自己的小天地中。一个人最能直接理解的就是自己的观念、感觉和意志,外部世界的影响只不过促使我们更好地理解自己的观念、感觉和意志。人们在世界有何种感受,主要在于人以什么方式来看自己所处的世界。所以,虽然所处世界相同,每个人的生活的感受却各不相同,有的人觉得枯燥乏味,了无生趣,有的人又觉得生趣盎然,意味深长。很多人在听到别人经历的一些饶有兴味的事情后,也都期望自己能经历同样的事情,从而忽视了更应羡慕的,其实是别人那种向上的精神能力。当人们在描述那些愉悦的事件时,心灵的能力会赋予这些事件以独特的意义。某些事情对于天才来说,是一种极具快意的冒险,但对凡夫俗子来说却单调乏味,司空见惯。从歌德和拜伦的诗中可以



看到,很多地方是化腐朽为神奇,极具想象力的,而这些神奇的诗作也是根据现实写成的。可是有些读者非但不去羡慕诗人非凡的想象力,相反却嫉妒诗人怎么会经历了那么多愉快的事情。其实正是诗人无与伦比的想象力,把那些看起来极平凡的经验变得美丽和伟大。

同样的,一个乐观者认为是令人兴奋的冲突性的事件,性格忧郁的人却把它当成悲剧,而心灵麻木不仁的人则认为是毫无意义。所有这些都依赖一种事实,那就是要了解 and 欣赏任何事物,必须具有主观和客观两种因素。这两者是密切和必然连结在一起的,就像水中的氢与氧的关系一样。在一种经验中客观或外界因素相同,但由于主观或个人对它的鉴赏力的差异,每一个人对相同的事物看法会相去甚远。愚痴的人认为世间最美好的事物也是乏味无聊、微不足道的,这就好像在阴暗的天气中看令人流连忘返的风景,或者是在劣质的影画镜中看画一样。再进一步说,就是每个人都受自己意识的限定,我们并不能直接超出自己意识的限定之外,因此,外界的帮助对我们并没有多大用处。演员在舞台上表演时,有的人扮演帝王,有的人扮演大臣,有的人扮演将军、士兵或仆人等等,其实这一切只不过都是外在装束的不同而已,各种角色内心感觉实际都是相同的,大家都是演员,都对自己的命运充满着渴望和焦虑。人生就是这种情况,每个人根据身份和财富的不同在扮演不同的角色,但这决不意味大家内在的幸福和快乐有什么不同,我们都是集忧患困厄于一身。虽然幸福与不幸是由完全不同的原因引起的,但从二者的根本性上讲,它们在各方面都是非常相



似的。人的幸福虽然因人而异,但幸福和人们各自所应扮演的角色、地位的浮沉以及财富的得失并无关联。因为事物的存在或发生,仅存于我们的意识中,且只是为意识而存在,所以人最本质的东西就在于这种意识的形成。通常情况下,意识的重要性远超过形成意识内容的外在环境。世界上一切的骄傲与快乐,对麻木不仁的人来讲,都是微不足道的,他们的心灵决不可能感受到塞万提斯在悲惨的监牢中写作《唐·吉珂德》时所能得到的欣慰。人生客观的部分是被命运操纵,它会因情况的不同而发生相应的变化。而主观的部分却属于我们自身,在本质上这是永远不会改变的。

尽管人们所处的外在环境会差异很大,但是每个人的生活在一生中都会具有一些的相同的地方,生活就像在一个面对同一命题所写的不同文章而已。人并不能超越他自己的人格,当某个动物被放在一个特定的环境里,它就会被限定在自然所赋予他那种不可更改的狭小空间中。我们如果要努力使自己所“宠爱的对象”快乐,就必须按照那个对象的性质,并限定在它所能感受的范围以内进行努力。人同样也是这样,人们孜孜不倦追求幸福的努力永远保持在自己本性所许可的范围。人所能获得的幸福的多少,事先就由自己的人格决定了。人的精神能力更是这种情况,这种精神能力决定了人们是否能获取较高生命精神价值享受的能力。如果精神能力弱小,又不加以外在努力,别人或者财富的帮助是不能把他提升到人们一般的快乐和幸福上的。精神能力不高的人幸福和快乐的惟一源泉是他的感官嗜好,充其量过某种舒适



的家庭生活,与低级的伴侣在一起俗不可耐地消磨时光,教育对这类凡夫俗子也无济于事。人最为高尚最为永恒和丰富的快乐实是来自于心灵的快乐,尽管我们在青年时代可能不了解这一点,但事实上却是如此。心灵的快乐主要取决于心灵的能力,很明显,我们的幸福大半取决于我们的本身所具有的,就是我们的人格是什么样的。至于命运带给我们的东西一般只是意味我们有些什么,或者我们的名声如何。从这个角度来说,命运并不是不能改变的。但是,如果我们内在精神不够富有的话,那么命运就不会发生什么改观。所以,就算到了生命的最后一刻,愚者仍然还是愚者,即使在乐园中被众多的美女所包围,他也难于脱离冥顽不灵的个性。歌德在《西东胡床集》中曾经这样写道:“对每个时代来说,无论是地位卑下的民众或奴仆,还是生活中公认的胜利者,他们作为尘世中的凡人,最高的幸福仅仅是人格。”

对于人生的幸福来说,主观因素的影响远比客观因素的影响要大得多。这有很多例子都可以说明这点,比如一个饥饿的人是不会挑剔食物的,而青年人与成年人往往不愿共同生活,当然从天才和圣人生活也可以看出。在一切幸福之中,健康是最重要的,俗话说,“宁做健康的乞丐,不做多病的国王”。温文尔雅的气质,健康强壮的体格,快乐向上的心态,成熟的理知,敏锐的洞察力,坚忍不拔的意志,善良的心地,这些都不是身份与财富所能给予或代替的,因为人最重要的在于他自己所具备的人格。当我们独处的时候,上面这些美好的品性会与你形影相随,人格远比我们所能拥有的财富或任何其他事物要重要,也比



别人怎么看我们要重要。一个理智的人即使完全孤独的时候也可以通过自己的思想与遐思获得快乐,而愚者却不能通过聚会、游览、娱乐这些世俗的欢乐来免掉烦恼。一个生性善良、性格温和的人,就是身处贫困的环境中也能怡然自得;然而一个禀性贪婪、嫉贤妒能的人,即使他拥有世界上最多的财富,他的生命也是悲惨和痛苦的。对具有高度理智、乐观心态、独特人格的人来说,世俗所追求的大多数快乐根本是多余的,有时甚至是一种负担和困扰。所以贺拉斯曾经这样说:“即使许多人被剥夺了生活中的奢侈品,他们仍然能够幸福的生活。”而苏格拉底看到许多奢侈品在被贩卖的时候,会不禁惊呼:“这个世界看来有很多东西是我根本不需要的啊!”

因此,人生幸福的最重要和基本的因素就是我们的人格,如果没有其他原因的话,人格是在任何环境下都发生作用的一个不变因素。人格不像在其他另两种幸福,并不是命运可以支配的,也不是他人可以扭曲的。所以,人格在人生中具有绝对价值,而另两种幸福只具有相对价值。这就是为什么人们感觉从外在去支配一个人要比想象中困难得多。在此,时间成为我们生命中万能的原动力,在时间的影响下,生理和精神的种种优势会渐渐消失,只有那些能成为道德的品性才可以不受影响。就时间的这种消极作用来看,另两种幸福因为不受时间的直接左右,似乎要比人格带来的幸福更为优越。而且由于这两中幸福还有一个其他的益处,就是由极具客观和外在的性质,可以使我们得到它们,至少每个人都有拥有它们的可能。相反,主观的东西不是随时



可以得到的,那是与生俱来的一种神妙的权力,它是不变的,是不可让与的。歌德在诗作中曾经描述,人们刚一出生,便被某种不可改变的命运支配着。所以,人只能在已注定的生命活动线上发展,就如同星星的运行一样,都有自己恒定的轨道。请看古代的女巫和预言家们断言,人不可能逃脱自己的命运,也不能靠时间的力量改变自己人生道路。

我们惟一力所能及的事情,就是尽力地发挥我们所拥有的个人品质,并且依靠自己的意志来跟随这些追求,来寻求一种完满性,选择自己可以胜任的事物,并避免那些不能驾驭的事物。这样一来,我们便选择出那些最适合自身发展的地位、职业以及生活方式。

可以想象一位力大无比的力士,由于环境的原因被迫从事某种不活动的职业,比如从事精巧仔细手工工作,或者从事学术研究这种需要其他能力的脑力工作,而恰好他又不具备这种能力,处在这种环境下的人是一生都不会感到幸福的。还有些人具有非常高的理智能力,却未得到相应的发挥,被迫从事一种他体力不能胜任的劳动工作,结果理智程度越高,命运就越悲哀。我们是应该注意这种情况,特别在青年时代,应避免身处自己能力所不能胜任的职业,也不要过高地估计自己的能力。

由于在人格所成就的幸福比另两种幸福更为重要,所以,保持身体健康和精心培育自己的各种能力,显然要比不懈的聚敛财富要明智得多,但这决不是说我们可以不准备足够多的生活必须品。严格说来,财富是十足的奢侈品,它并不能给我们带来幸福。相反许多富人却常



常感到自己并不快乐,因为他们缺少真正的精神文化或知识,所以无法对能胜任的理性思维产生兴趣。人们除了某些实在的和自然性的必需品应该被满足外,其他一切财富的占有,对自身的幸福影响微乎其微。事实上有时财富反而会妨碍幸福,因为聚敛财富的过程不可避免的会给人带来极大的烦恼和不安,然而人们用在财富上的心思远远超过提高自身教养的兴趣。虽然人格对幸福的影响远超过财富对幸福的影响,可是我们仍会看到看到许多人像蚂蚁一样,从早到晚劳劳碌碌,忙着积累财产。这些人除了赚钱外,其他一无所知,他们的心灵一片空白,对任何其他事物的影响都麻木不仁。他们无法获得那些优秀人格所带来的高度幸福,就只有沉迷在声色犬马中,肆意挥霍,用短暂的感官享受来代替精神的愉悦。如果运气好的话,他努力的结果,会获得巨大的财富,随后他或者把这些财富挥霍掉,或者在死后留给他的继承人。像这种人的一生,虽然看起来轰轰烈烈,但实际上就和其他许多愚蠢的人一样,不过是愚昧地度日罢了。

“人自身所具有的”,人格是获得幸福中最重要的。相比之下,财富是微不足道的,大多数无需为摆脱贫困而奔波的人,与那些为了财富耗尽精力的人都是很难获得幸福的。他们的内心是空虚的,想象是迟钝的,精神是贫乏的,这些人常常聚在一起,恣情纵欲,纸醉金迷,用各种消遣来获取感官的满足。富有家庭的纨绔子弟继承了巨额的财产后,往往在很短时间将其挥霍一空,究其原因,就是因为他们心灵空虚,甚至自己的生存都感到厌倦。他来到这个世上,外表看起来是富有



的,可内心却是贫穷的,他只能徒劳地用自己所拥有的财富来弥补内心的贫穷,结果就使自己的外在也变得像内心一样贫穷,这就像一个常常幻想通过某种方法使自己变得力大无比的老人一样,大卫王和弗雷查尔都试图这样做过。

对于造成人生幸福的另两种因素的重要性是基本不用我再强调。现在人们都知道这两种因素的价值。其中第三种在性质上没有第二种重要,因为它不过是存在于别人的意见之中。然而每个人仍旧追求名誉,力图获得好的名声。另一方面,只有为政府服务的人才去追求官位而忽视名声。总之,名誉被视为一种无价之宝,是一个人所能获得的最宝贵的事物,只有愚蠢的人才放弃财富而追求地位。此外,第二种和第三种因素对幸福的影响相互关联,互为因果。使别人喜欢自己,不论出于什么方式,其目的还是在想得到我们所需要的。



第二章 人、人格是什么

通常,人格对人的幸福的影响远远超过他外在所拥有的以及他人评价对幸福的影响。每个人的本性在任何时候都伴随着他并且影响他处理事物和认识事物的方式,所以人格,就是人本身所具的一些特性,是我们获得人生幸福最先应考虑。由于这些特性的不同,每个人在生活中所能享有多少快乐是因人而异的。而且不仅仅在感官享乐方面是这样,精神方面的享乐同样是这样。在英文里有这样的一句话,就是“好好享受自己”(to enjoy oneself),为什么我们不把话说成“他享受巴黎”,却要说成“他在巴黎享受自己”,其实就是这个原因。一个性格悲观的人把所有的快乐都看成不快乐,这就好比把甘甜的美酒倒入充满胆汁的口中也会变得苦涩的道理一样。所以,人生的幸福与悲苦,关键在于遭遇的事情本身是苦是乐,而要看我们要如何面对这些事情,我们自身的感受是什么样。人本身是什么?他所具有的一些特性是什么?从广义上说就是人格。人格所具备的一切特性就是人获得幸福和