

琴學備要

下
(手稿本)

● 顧梅羹 著



上海音乐出版社

寒 學 集

1

卷一

寒 學 集



寒 學 集

琴學備要

下

(手稿本)

顧梅羹著



上海音樂出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴学备要/顾梅羹著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-453-5

I. 琴… II. 顾… III. 古琴-奏法-IV. J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006083 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:麦荣邦

琴学备要

顾梅羹 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 59.25 谱、文 923 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2,100 册

ISBN 7-80667-453-5/J·425 定价:98.00 元(上下册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

廣 陵 散

慢商調借正調不慢三弦以一弦為宮
慢二弦一徽與一弦同音 凡四十五段

據神奇秘譜訂拍整理 1 = C

開指(一段) 5̣ 5̣ | | = | 6̣. 1̣ 6̣. |
色 然 勻 望 驚

6̣. 6̣. 1̣. 2̣. | 5̣. 2̣. | | | | 1̣. 3̣. 3̣. |
驚 仄 昌 戾 奇 驚 正 驚

3̣. 3̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 3̣. | 6̣. 1̣. | 1̣. 1̣. 6̣. 5̣.
白 立 今 驚 仄 驚 驚 戾 戾

5̣. 5̣. 1̣. 5̣. | 5̣. — | 3̣. 3̣. 5̣. 5̣. | 2̣. 3̣. 3̣. |
奇 驚 勻 可 驚 驚 今 商 驚 今

2̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 5̣. | | | 1̣. 6̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 1̣. 5̣.
戾 色 驚 驚 驚 勻 正 驚 驚 驚 勻 驚

5̣. 6̣. 6̣. | 1̣. 2̣. 2̣. | 2̣. 6̣. 6̣. | 1̣. 2̣. 2̣. |
驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

2̣. 6̣. 6̣. | 1̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 5̣. 3̣. 4̣. | 2̣. 3̣. 5̣. 2̣. |
二 乍 戾 今 驚 戾 驚 戾

第四篇

曲譜

廣陵散

1 1 | 1 1 | 1 — | 5.2 i |
 芎 送 芎 芎 芎 戾

i i | 1.5 1.5 | i i ||
 芎 正 芎 向 戾 絃 三 正 乃 吉 冬
 聲

小序(二段)止息一 3 3 5 4 3.2 | 2.2.3 1.2 |
 簫 勾 今 簫 下 絃 送 戾 戾

2 2.3.2 | 2.2.3 1.2.2 | 2.3.2 2 | 1.2 1.2 |
 芒 从 厂 三 乍 大 日

2 . 3.3 | 5.4 5.6 | i 3.2 | 2.2.3 1.2 |
 勾 簫 今 上 七 簫 絃 送 戾 戾

2 2.3.2 | 2.2.3 1.2.2 | 2.3.2 2.1 | 2.1 2 |
 芒 从 厂 三 乍 大 日

2 — | 3.2 5. 2.1 | 6 3.6.7 5.6.4 | 6 6.5 |
 勾 簫 下 上 今 簫 簫 戾 唐 送 簫 下
 木 已 卜

1 . 2 | 1.2 1.2 7.1 | 1 1 . 1 | 6.1 3.3 |
 无 今 簫 戾 芎 戾 芒 簫 今 簫 戾 簫

3.3 . 5 | 5.5 5 | 5.1 6.1 | 5.4 5.6.4 |
 簫 簫 送 芎 送 簫 簫 戾 芎 戾

第四篇 曲譜 廣陵散

5.5 5.1 6.1 | 5.3 3.4 2 | 3.3 3 3.3 5.3 5 |
 曲 箏 簾 尺 瑟 瑟 瑟 白 三 九 九 九

3.2 1 | 5.1 5.1 | 3.1 2.3 | 1.2 | 1 |
 却下上 又下上 出音已 簾 尺 簾 尺 簾 尺 出音已 (清是出音已)

(五段) 止息二 2 2.2 2 | 2 2.2 2 | 2.2 2 2.2 |
 芒 瑟 芒 从 厂 三

2.2 2 2 | 1.2 2 | 2.2 2 2 | 2.2 2.2 |
 乍 3 小 日 勺 瑟 芒 从 厂

2.2 2.2 2 | 2.1 2.1 | 2 2 | 2 3 2.1 |
 三 乍 大 日 勺 箏 簾

6 6.4 | 6 6.7 5.6 | 1.2 1.2 | 1.2 7.1 1 |
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

1.1 6.1 | 3.3 3.3 5 | 5.5 5 | 5.1 6.1 |
 箏 簾 尺 簾 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 簾 尺

5.6 4.5 5 | 5.1 6.1 | 5.3 3.4 2 | 3.3 3 3.3 |
 瑟 瑟 簾 尺 瑟 瑟 瑟 白 三

5. 3.5 | 3.2 1 | 5.1 5.1 | 2.3 1.2 1 | 3.4 2.3 1 |
 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九 九

〔四段〕止息三

2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 5 |
 送 荷 送 荷 送 荷 去 今

$\underline{2.1}$ $\underline{11}$ | $\overset{1}{\underline{1.1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{11}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{711}}$ $\underline{6.5}$ |
 虞 弩 迭 奇 弩 荀 虞 弩 叠 迭 虞

5 5 | 5.5 5.5 | 5.5 5.4 | 5.4 5 | 5 5 |
 等 笛 从 工 三 乍 大 日 勺 箫

5.1 6.1 5.3 | 3.4.2 3.3.3 3.3.3 | 5. 3. 5.1 |
 蔭 屏 榮 慧 榮 愛 白 三 五 今 下 土 又 上 庚 巳。

$\overset{3}{\underline{3}}$ 麋 $\overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ 五 $\overset{1}{\cdot}$ 虎已
 $\overset{2}{\cdot}$ 出 $\overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ 二 $\overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ 二 兩声
 $\overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot}$ 尤中卜 $\overset{1}{\cdot}$ 出音介只
 $\overset{4}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ 尊 $\overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ 五 $\overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot}$ 五 $\overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$ 麋

! ³ 6.1 | 1 12 | 2 165 | 1 1 | 5 ⁴ 3.5 |
 勻 籌 墊 共 菁 茂 廢 墊 令 箇 籌 墊
下上 庚八合 少息

5. 5.1 6.1 | 5. 5. | 5. 2³1⁶ | ! 7⁷6.1 |

笛 箫 笙 尺 箫 笛 箫 笙 勾 箫 笙

$\frac{12}{\text{葵}} \quad \frac{1}{\text{尼}} \quad \frac{12}{\text{今}} \quad \frac{2}{\text{上合}} \quad \frac{16511}{\text{茂葵}} \quad \frac{11}{\text{五葵}} \quad \frac{1}{\text{今初}} \quad \frac{11}{\text{小序}}$

大序〔五段〕井里第一        

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{0}\dot{4}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
 后 可 四 登 奇 后止

[六段]申誠第二 $\underline{0565}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{52}$ $\dot{1}$ |
 色[驚] 向屏 翥 高尼 达。

$\dot{1}\underline{565}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{52}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 从 厂 万 乍 改 达 乍 人。 驚九声

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{445}$ |
 翥 屈 簪 三向

$\underline{65}$ $\underline{15}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{445}$ | $\underline{65}$ $\underline{15}$ |
 屈 华簪 翥 屈 簪 三向 屈 华簪

$\underline{51}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{2.3}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 四可 雷 足正 盐曼 七今 局 九声 九声 九声

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{5553}$ $\underline{23}$ | $\underline{121}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 乘引爰 封[驚] 盐足 从厂再

$\underline{1}$ — | $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{121}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ — |
 乍。 盐 九爰 封[驚] 雷声 足。

[七段]順物第三 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{455}$ $\underline{5.4}$ |
 奇 迭 英 蒿 葵 象 奇 迭 芭

5 4 5 | 5 6 5.6 | 4 5 5 5 | 6 1 6 6 |
 荷 迭 筑 蒿 虞 麦 荷 迭 尼 弓 今 葛
 6 1 1 | 1 1 4 4 | 5 6 1 | 6 1 2 2 2 1 |
 上 今 虞 如 焉 返 尼 焉 食
 6 5 4 4 | 4 4 3 | 3 3 3 3 | 3 3 4 4 4 |
 面 整 白 上 焉 整 白 铃 焉
 4 4 5 4 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 5 6 1 |
 巨 P 今 却 又 已 焉 焉 巨 松 下 又 庚 介 已
 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 1 1 1 1 |
 焉 尼。

〔八段〕因時第四 0 5 6 5 6 5 1 6 | 1 5 2 1 |
 色 〔整〕 甸 尼 焉 商 尼 止
 0 5 6 5 6 5 1 6 | 1 5 2 1 | 0 5 0 5 5 5 |
 从 厂 再 乍 改 达 乍 末。 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 P 〔整〕
 5 3 2 3 1 2 1 | 2 2 3 1 2 1 | 6 1 6 1 | 1 1 |
 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕
 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕
 1 1 1 1 | 5 6 1 | 6 1 2 2 2 1 | 6 5 4 4 |
 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕 〔整〕

第四篇 曲譜 廣陵散

$\begin{array}{c} 44 \quad 3 \quad | \quad 3 \cdot 33 \quad | \quad 33 \quad 4 \cdot 44 \quad | \quad 44 \quad 5 \cdot 3 \quad | \\ \text{白} \quad \text{鳳} \quad \text{雲} \quad \text{白} \quad \text{今} \quad \text{鳳} \quad \text{戶} \quad \text{今} \quad \text{鳳} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad | \cdot \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 34 \quad | \quad 232 \quad 1 \quad | \quad \text{七} \quad 1 \quad | \\ \text{又上九} \quad \text{。} \quad \text{荷} \quad \text{楚} \quad \text{楚} \quad \text{楚} \quad \text{楚} \quad \text{楚} \quad \text{楚} \quad \text{楚} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \quad 21 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \\ \text{箭} \quad \text{茂} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \quad \text{素} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 434 \quad 34 \quad | \quad 43 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 333 \quad | \\ \text{从} \quad \text{从} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \quad \text{二} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 33 \quad 35 \quad | \quad 555 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 1 \cdot \quad | \quad 6 \quad 6 \cdot 1 \quad 6 \quad 6 \cdot 1 \quad | \\ \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad 6 \cdot 7 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 1 \cdot 6 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 1 \cdot 6 \quad 4 \quad | \\ \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad 1 \quad 6 \cdot 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 16541 \quad | \quad 2 \cdot 3 \quad 2 \cdot 1 \quad | \\ \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 114561 \quad 11 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \\ \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \end{array}$

〔九段〕平時第五 $\begin{array}{c} 4 \cdot 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \cdot 7 \quad 5 \cdot 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \cdot 7 \cdot 5 \cdot 6 \quad | \\ \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \quad \text{上} \end{array}$

6̣.6̣7̣ 5̣6̣6̣ | 6̣7̣5̣6̣ 6̣.5̣ | 6̣.5̣ 6̣ | 6̣ 6̣.7̣ |
 三 乍大 日 勺 蘭愛

5̣.6̣ | 1̣ | 1̣. 6̣.5̣ | 4̣ 5̣6̣5̣ | 5̣. 5̣.6̣ |
 上九今 茂 愈 蜜 三 等迎 道 从

5̣.5̣ 5̣6̣5̣ | 5̣5̣6̣ 5̣.5̣ | 4̣.5̣ 4̣.5̣ | 5̣ 5̣.1̣ |
 厂 三 乍大 日 勺 菁 蔭

6̣.1̣ 5̣.3̣ | 3̣.3̣.3̣ 3̣.3̣ | 5̣. 4̣ | 5̣. 5̣5̣5̣ |
 辰 榮 贊 璧 勻 王 无今 却 又无 麓

4̣.3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 4̣5̣ 5̣4̣ | 4̣. 4̣ |
 茂 贊 榮 无今 茂 无 榮 下 达 今 声

0̣4̣ 4̣4̣4̣ 4̣5̣ | 1̣. 4̣4̣ | 5̣1̣ 6̣.1̣ | 1̣ 1̣ |
 无 麓 高 达 菁 璧 茂 菁

1̣. 4̣5̣4̣ | 5̣1̣ 6̣.1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ — |
 茂 从 厂 用 軌 再 乍。

2̣.3̣ 5̣6̣6̣ | 6̣5̣ 3̣.2̣ | ị ị | ị. 5̣.5̣ |
 鑑 菊 龔 空 愈 厘 与 茂 島

5̣6̣ ị.2̣ | ị ị | ị. — ||
 菊 辰 第 空 大序畢

正聲〔十段〕取韓第一 $\dot{5}\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}\dot{5}} | \dot{5} \quad \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}\dot{5}} |$

色「驚 奇 三。 从 正

$\dot{5} \quad \dot{1} | \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \dot{1} \text{ — } |$

二

乍正

〔十一段〕呼幽第二 $|| 0 \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{3} \quad \dot{3} | \dot{5} \quad \dot{1} ||$

色呼「驚 聖 五 戾 商 从正

$\underline{1\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{54} | \dot{6} \cdot \underline{\dot{6}\dot{6}} | \dot{6} \quad 7 | \underline{\dot{6}7} \quad \dot{1} |$
驚 下 大 今 驚 驚 奇 驚 今

$\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} | \dot{1} \quad \underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{3} | \dot{3} \quad \dot{5} |$
驚 驚 驚 戾。 色从 呼 至

$\underline{1\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{56} | \dot{1} \quad \underline{71} | 1 \quad 1 | \underline{12} \quad 2 |$
幽正 驚 下 大 再上 今 驚 驚 今 大 今 茂

$\underline{16511} \quad ||$
驚 驚 三 五

〔十二段〕亡身第三 $|| 0 \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \dot{5} \quad \dot{5} | \dot{6} \quad \dot{1} ||$

色「驚 聖 六 戾 司 从正

$\underline{1\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{56} | \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \dot{6} | 7 \quad \underline{\dot{6}7} | \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} |$
驚 大 驚 驚 奇 驚 驚 驚 今 驚 聲

第四篇 曲譜 廣陵散

(十三段)作氣第四

0¹ 1 | 0 1 | 1 6 | 5 | 5 5 5 5 6 |

禁 篇 亦可 禁 契 勾

1 | 1 | 0 3 | 0 3 | 3 3 5 | 1 | 1 | 5 5 5 5 6 |

司 禁 禁 壘 勾 禁 从 厂

1 | 1 | 3 3 3 | 3 3 5 | 1 | 1 | 3 5 3 | 5 | 1 |

再 乍 禁 食 拘 司

1. 2 | 3 5 | 3 5 | 1 | 1 | 1 2 3 2 | 3 5 | 1 |

禁 禁 司 禁 禁 斥 曷

6. 5 | 3 2 | 1 | 1 | 5 5 | 6. 2 | 1 | 1 | 二 |

屢 面 与 禁 血 勾 戾 禁 曷 止 乃亦可

[十四段] 含志第五 $\dot{1}$ 1 | $0 \dot{1}$ $0 1$ | $\dot{1}$ 1 |
 色「鷺」送 从 「 二 乍。

$\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} 6$ | $\dot{1} \dot{1} 5$ | $5 \dot{3} \dot{3} \dot{3} 6$ | $\dot{1} \dot{1} 5$ |
 「然」全 鷺 鷺 鷺 从 「 再 乍。

$6 \dot{5} 5$ | $5 \dot{5} 6$ | 1 | $5 4 \dot{3} \dot{2}$ | 1 | 1 |
 鷺 可 鷺。 「鷺」句 込 句 司 鷺 句 司 送。

$1 \dot{5} \dot{5} 6$ | 1 | $5 4 \dot{3} \dot{2}$ | 1 | 1 | $1 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ |
 从 「 再 乍。 鷺 全 鷺

$5 5$ || $1 5$ | $5 6 5$ | $6 3$ | $2 2 3 2$ | $3 1$ | $5 5 6 5$ |
 句 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺 从 「

$6 3$ | $2 2 3 2$ | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 6 | $5 3$ |
 再 乍。 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺

2 1 |
 鷺 止

[十五段] 沉思第六 || $0 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | 3 | $3 \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
 色「鷺」全 句 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺 鷺 込

1 || $0 5 5$ | $5 6 6$ | $1 \dot{2}$ | 1 | 1 | $1 5 5$ | $5 6 6$ |
 司 送 鷺 鷺 全 句 鷺 鷺 鷺 从 「

1̣.2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ || 6̣.5̣ 6̣5̣ | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ |

再 乍。 簫 鼻 鑿 句 司。

1̣.1̣ | 1̣ | 0̣ | 0̣ | 1̣ | 1̣ | 4̣ | 4̣ |

簫 簫 簫 簫 簫 正 簫。

[十六段]返魂第七 5̣.5̣.6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣.2̣.3̣ | 1̣ |

色 簫 句 正 簫 簫 句 簫

1̣ | 1̣.5̣ 6̣1̣ | 1̣1̣ 0̣.2̣ | 3̣5̣ | 1̣ | 1̣.2̣ 2̣1̣ |

簫 簫 句 正 簫 簫 簫 句 正 司 簫 奏 句

6̣6̣ 0̣5̣5̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ | 4̣1̣ 0̣5̣5̣ 6̣5̣ | 3̣3̣ 0̣2̣2̣ | rit.....

圖。 句 鑿 句 司 正。 簫 句 句 圖。 漸 句

3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ | 1̣1̣ | 1̣. | 1̣ | 4̣ | — |

句 鑿 句 司 簫 簫 簫 正 簫。

[十七段]徇物第八 一名移燈就坐 1̣.2̣ | 5̣ | 5̣.3̣ 2̣3̣1̣ 2̣ |

「簫 正 簫 正 簫 句 奏

1̣.2̣ | 1̣ — | 1̣. 5̣6̣5̣ | 6̣1̣ 1̣6̣ | 6̣.5̣ 3̣ — |

可 簫。 簫 簫 引 簫 簫 簫 今 簫

6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ — | 2̣.2̣.3̣ 3̣ — | 2̣3̣1̣ 2̣ |

簫 簫 簫 今。 句 句 今 句 奏

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 5 | 5.3 231 2 | 1 1 |

司 送 第 奎 从 豆 再 乍

1 1. 565 | 6 1 1 6 | 6 5 3 3 | 6 6 1 |

改作 七六五
原奏

1 1 — | 2 23 3 — | 231 2 | 1 1 |

1 1 |

[十八段] 衝冠第九 2 2 3 3 3 | 3 3 2 2 2 | 3 3 5 6 5 |

盤 无 奏 色 盤 蜀 盤

6 6 2 3 2 | 3 3 5 6 5 6 6 | 5 2 2 2 1 7 6 | 6 6 6 |

蜀 盤 蜀 盤 蜀 可 奏 奏 色 盤 奏

6 6 6 | 6 1 1 5 6 5 | 6 6 0 2 2 | 3 3 5 6 5 |

弗 奏 奏 奏 色 盤 蜀 盤 蜀 盤

6 6 5 | 2 1 7 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

蜀 可 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

6 = |

奏