

XINBIANSUXIESUCHENG

● 周国强 编著



美术基础

技法丛书

新编

速写

速成

8

陕西旅游出版社



下棋李响

SU XIE SU MIAO SU CHENG

目 录

新编速写速成

周国强 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路北段 32 号 邮政编码 710061)

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 16 开本 印张 16 90 千字

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-5418-1864-X/J·441

本册定价: 10.00 元 全套定价: 80.00 元

- 速写的概念 1
- 识别速写工具 6
- 掌握人体基本比例 9
- 人体的基本结构 10
- 根据模特画速写 15
- 头 部 16
- 五 官 18
- 手与脚 22
- 怎样画速写 23
- 衣纹 27
- 从生活中找素材 29
- 作品欣赏 31

【速写的概念】

“速写”，顾名思义应具备“速”的特点，是作者进行创作、收集、积累各种形象资料，以便集中、概括、塑造形象的一种手段。

“速写”又是锻炼我们观察力和表现能力的一种方法，即在极短的时间内快速简单地抓住对象的主要特征和精神面貌加以表现的能力。因此，在正常的绘画教学中，速写是一门必不可少的基础课程，一幅好的速写作品和一幅优秀素描作品同样都具备那种艺术震撼力。

“速写”可分类为：人像速写、动态速写、场面和景物速写等，每一种类的速写都表现一瞬间飞逝的动态和景物，所以初学者在画速写之前，必须要有心理和技法上的准备。心理准备指的是要敢于走出去画，不论是宽阔的田野，还是人流密集的地方。而且还要有“自信”，拥有“自信”是初学者学习速写的第一步，而技法上就要掌握人体的基本比例，人体的结构及动态规律、透视等，同时还要加强临摹和默写能力，临摹和默写能力的提高，对促进速写的提高，有不可低估的作用，它是初学速写者飞速进步的关键。



作者：周国强

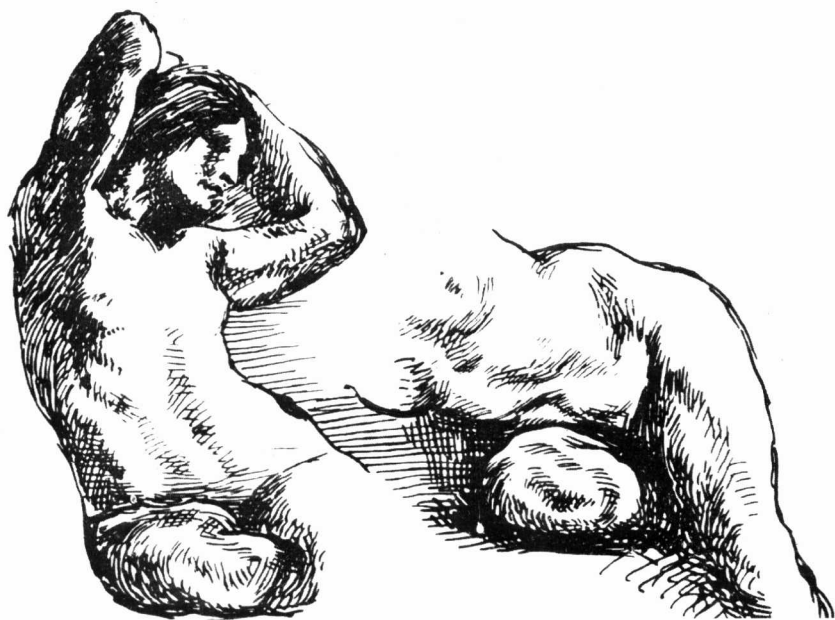
注：书中所用绘画除署名外，均为周国强所作。

速写的表现形式虽然很多,主要分类为:以线为主、以明暗为主、线明结合等,但是作为初学者来说,应以线为主,明暗为辅,当你的速写线条娴熟时,你可以根据自己的实际情况再采取多种方法去表现对象。



作者 门采尔

对于初学速写的人来说,你所表现的对象,应由静到动、由简到繁、由规则到不规则,大量地阅读一些有关理论和技法书籍,穿插慢写训练(即素描和写生),更加细致地研究速写对象的比例和结构,经常观摩学习优秀的速写作品,只有这样才能做到“胸有成竹”。



作者〔法〕德拉克洛瓦



作者 菲多托夫



作者 门采尔



作者 门采尔



作者：周国强



作者：周国强



作者 门采尔



作者：周国强



作者：周国强



作者：沈逸林

【识别速写工具】

速写的工具种类主要有铅笔、炭笔、炭精条、钢笔、毛笔、色粉笔、蜡笔、油画棒等一系列工具。

下面主要把铅笔、炭笔、钢笔，这几种速写常用工具及使用方法介绍一下。

铅笔、炭笔

铅笔和炭笔与其他工具相比具有粗、细相兼的特点，你可以把笔尖削成斜圆锥形，用它的尖端画细线，斜面画粗线，在初学过程中也许会遇到一些困难，如不能正常控制笔尖的能力，使笔尖在极短的时间内变成圆型，这时，你不能气馁，应总结运笔能力，使笔尖有始有终的在此状态中。铅笔以4B、5B、6B软性的比较适合。



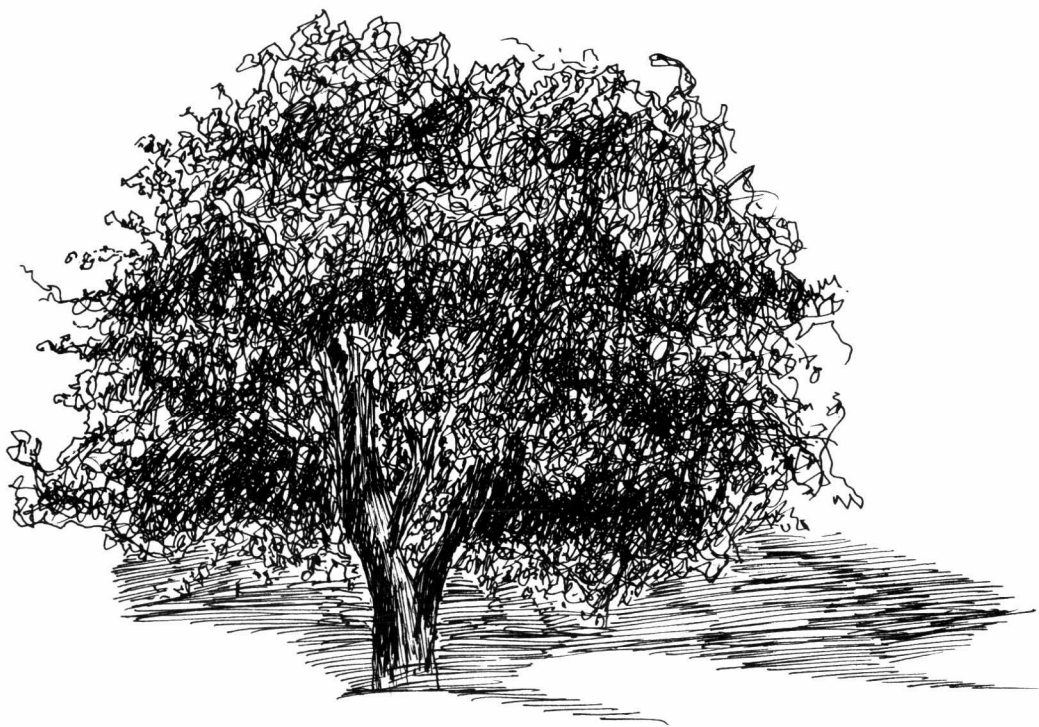
作者 门采尔

钢笔

钢笔速写因携带方便，为广大的绘画工作者所钟情。钢笔没有明显的粗细变化，初学者应充分利用线条的疏密、虚实、刚柔来表现对象，初学者往往认为钢笔很难画出准确的线条，其实这是一个逐渐熟悉的过程。要敢于用不同的方法运笔，只要能日积月累，钢笔速写就能给你带来艺术的感染力，随之，就能达到意在笔先，随心所欲之境地。



作者 约瑟夫·艾伯斯



作者：周国强



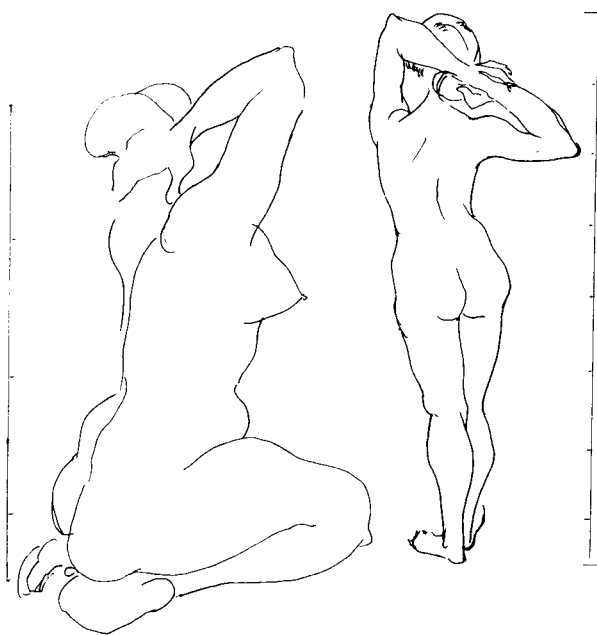
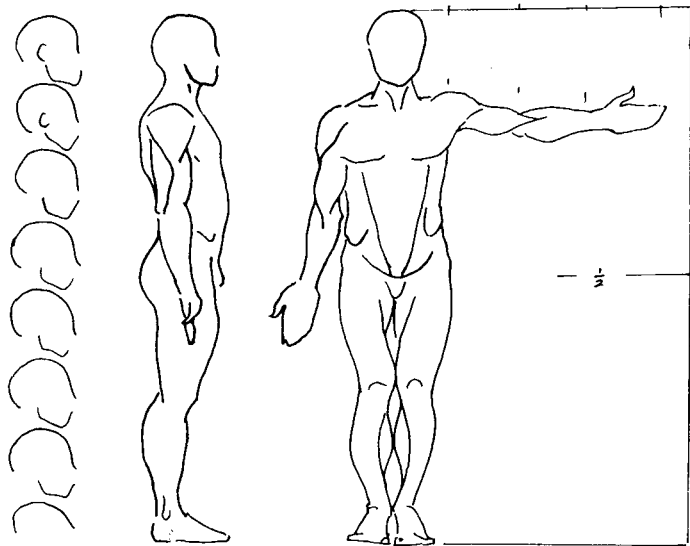
作者：周国强

【掌握人体基本比例】

“人体基本比例”是指人体或人体各部分之间度量的比较，一般人习惯以头的长度为标准来测定全身和各部分的比例，初学者掌握这些相对的人体基本比例，对画速写人物有着重要意义。

以成人男性为例

全身为 7.5 头长，手
臂为 3 个头。

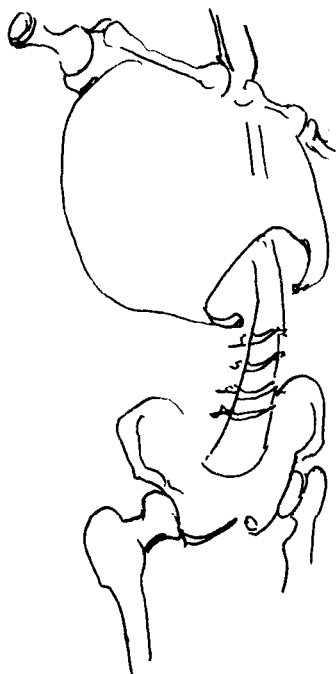
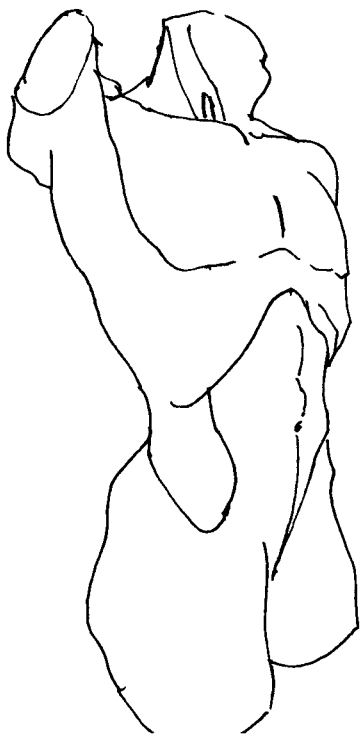
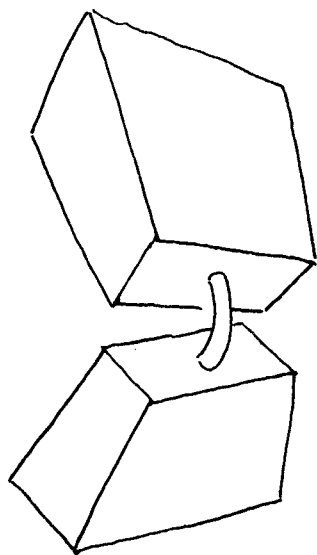


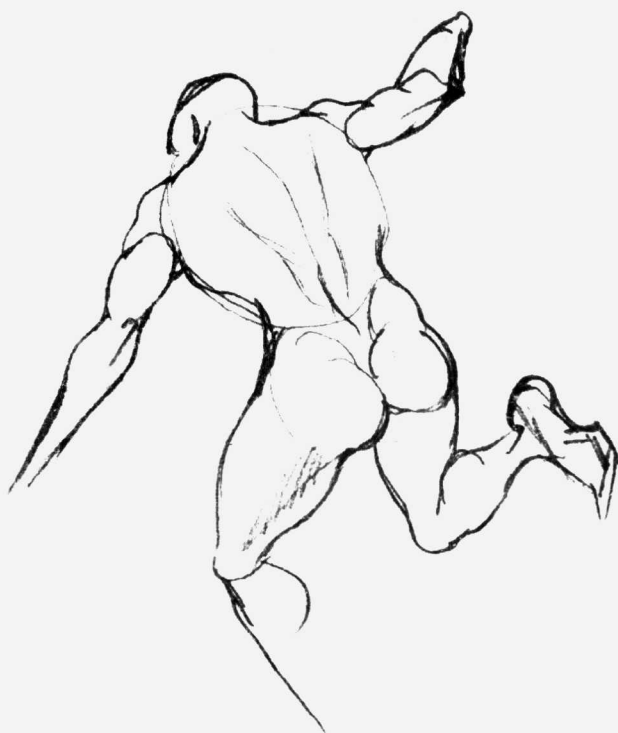
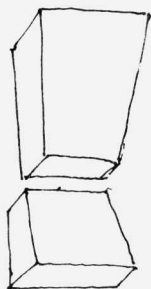
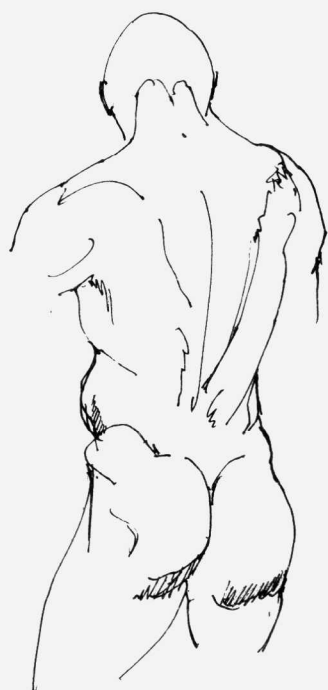
【人体的基本结构】

初学者必须通过对人体分析理解能力的训练,进而培养对人体的概括能力,大致了解人体基本结构的组成。

从人体的基本结构上看,它主要由头、胸、骨盆及四肢,通过颈椎的连结组合而成,其中躯干的动态是全身动态的关键,躯干每一个微妙的动态变化,都势必影响到全身。因此,把躯干进行细致的结构分析,对每个初学速写动态的人来说是至关重要的。

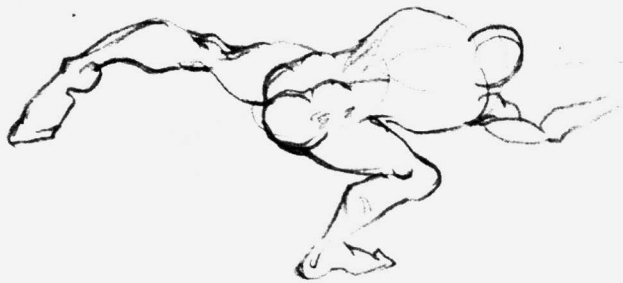
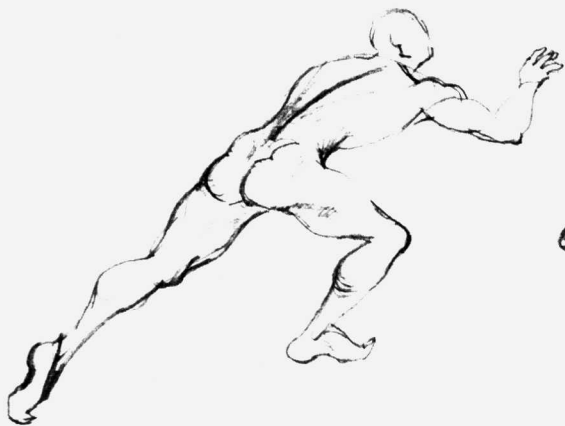
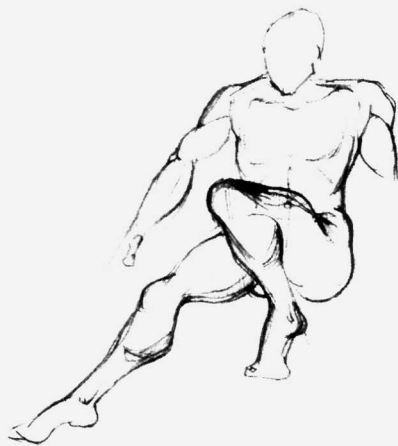
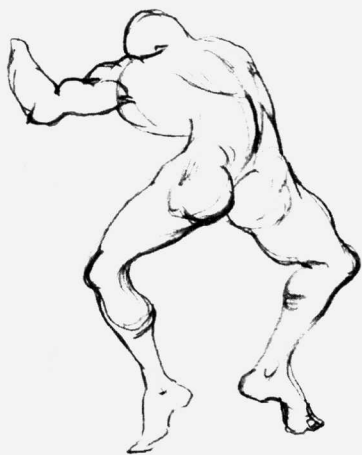
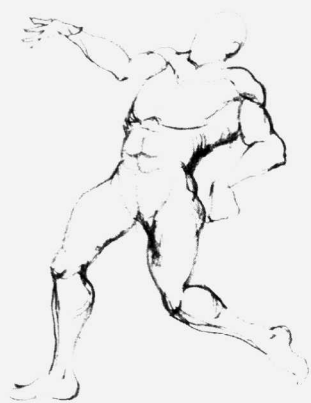
同时还要注意人体动态的透视规律,初学者往往不重视透视规律的重要性,使得人体变形,缺乏深度,要解决这个问题,你可以把躯干部分简单地用二大块面组合,深入地研究下去,不难发现它们有一定的特点,根据这个特点,你可以画出随心所欲的人体动态。



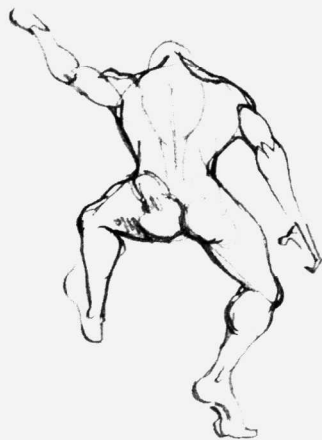
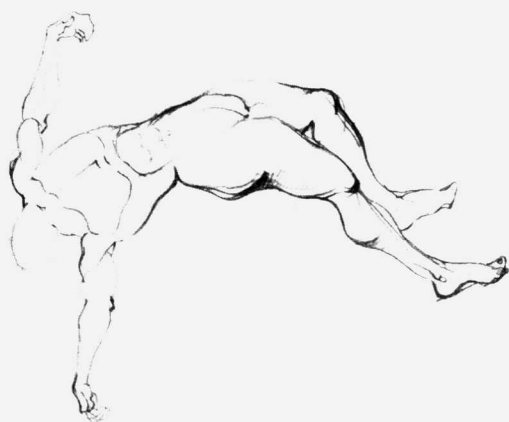
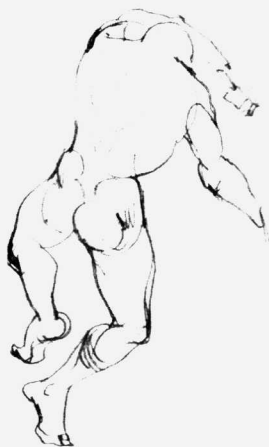
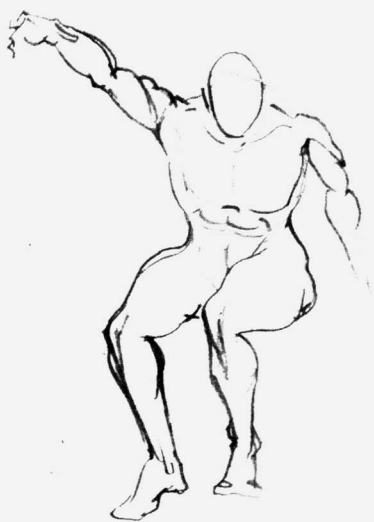


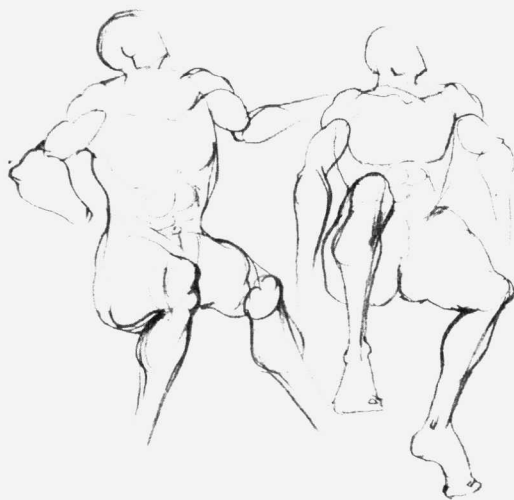
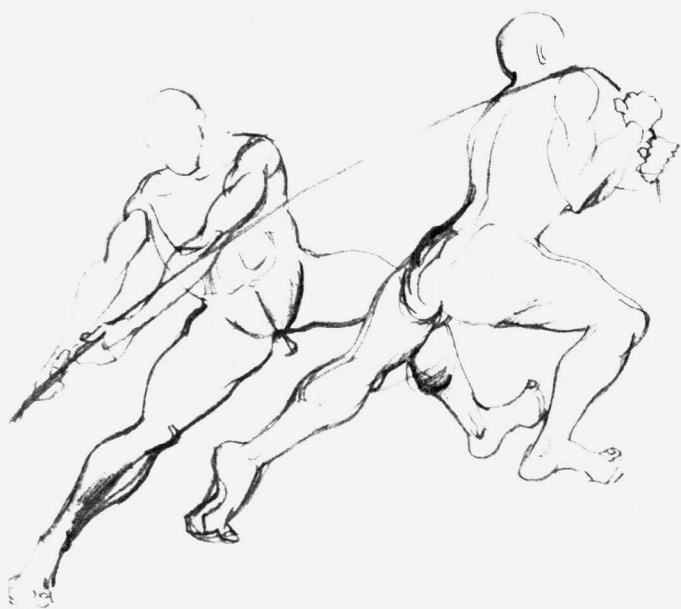
人体运动的各种形态

人体是自然中结构最微妙、最复杂的机体。要画好人体速写一定要对人体运动规律有一定的了解和把握。



人体运动的各种形态





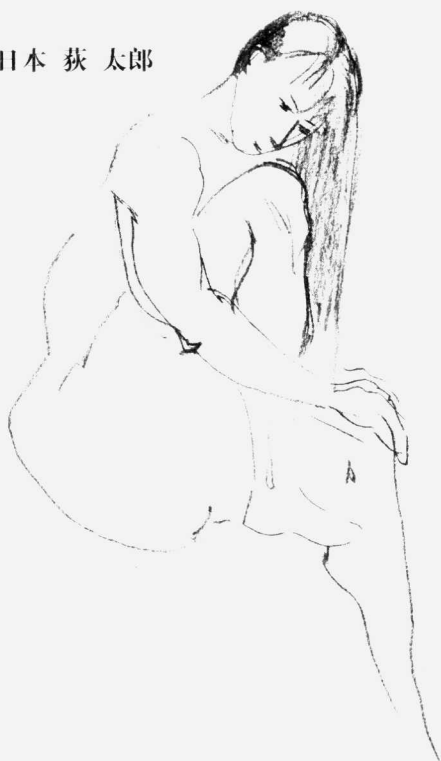
人体运动的各种形态

【根据模特画速写】



表现这种姿势难度大，又复杂。作画时，如果只充分理解人体的骨骼部位而对人体重心的平衡点位置不了解，往往会画成与实际不吻合、或懒散的形状。

作者 日本 荻 太郎



画面中人体的手臂和手若隐若现。当画这个形态时，务必清楚地确定好手臂和手的隐形位置后再动笔。



作者 日本 荻 太郎