

# 女画家散文

叶梦编

湖南美术出版社

I267/2514

# 女画家散文

---

● 叶 梦 编

湖南美术出版社

## 女画家散文

---

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民中路 103 号)

编者：叶 梦

责任编辑：邹建平

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：23.125 字数：53 万

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1000 册

---

ISBN 7-5356-1294-6/J·1212

定价：48.00 元

## 画家介绍:

蒋采苹，河南洛阳人，1934 年生，中央美术学院中国画系教授。

郑 爽，福建人，1936 年生，广州美术学院版画系教授。

周思聪，河北宁河人，1939 年生，原北京画院画家，中国美术家协会副主席，于 1996 年病故。

陈雅丹，1942 年生，浙江人，中央工艺美术学院教授。

陈 行，江苏常州人，1942 年生，上海同济大学教授。

苏 华，1943 年生，广东新会人，广州画院画家，广东省书法家协会副主席。

蔡 皋，湖南人，湖南少年儿童出版社副编审。

罗 丹，湖南长沙人，湖南文艺出版社副编审。

赵晓沫，浙江绍兴人，1949 年生，人民美术出版社副编审。

谢丽芳，湖南长沙人，湖南省少年儿童活动中心美术教师。

陈巽如，湖南长沙人，湖南文艺出版社副编审。

巴 荒(蔡蓉)，四川成都人，1953 年生，中国电影艺术研究中心美术编辑。

王彦萍，北京人，1956 年生，北京工业大学工业设计系副教授。

潘 樱，满族，1962 年生，中央民族大学美术系副教授。

向 京，1968 年生于北京，《世界电影》编辑部美术编辑。

何唯娜，四川重庆人，1968 年生，湖南轻工工业美术学校美术系教师。

# 目 录

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 画 家 介 绍 .....     | ( 1 )   |
| 叶 梦 筛月的女人 .....   | ( 5 )   |
| 蒋 采 苹 生命的辉煌 ..... | ( 7 )   |
| 我画武则天 .....       | ( 11 )  |
| 忆浅予老师 .....       | ( 17 )  |
| 我的一位小学老师 .....    | ( 20 )  |
| 女权·交流·回归 .....    | ( 23 )  |
| 老咪的故事 .....       | ( 31 )  |
| 叶 梦 牡丹不富贵 .....   | ( 41 )  |
| 郑 爽 猫的故事 .....    | ( 44 )  |
| 阿尔及利亚日记 .....     | ( 50 )  |
| 无悔的人生——我的故事 ..... | ( 58 )  |
| 我爱阳光与花朵 .....     | ( 75 )  |
| 叶 梦 阅读周思聪 .....   | ( 83 )  |
| 周 思 聪 读画琐记 .....  | ( 86 )  |
| 没有墓碑，没有悼文 .....   | ( 90 )  |
| 一个学生的思念 .....     | ( 93 )  |
| 我们永远想念他 .....     | ( 98 )  |
| 陪同丸木夫妇旅行写生记 ..... | ( 101 ) |
| 访日随笔 .....        | ( 109 ) |
| 致马文蔚 .....        | ( 116 ) |

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 叶 梦 | 为南极画三枚太阳·····    | (151) |
| 陈雅丹 | 南极的夏天·····       | (154) |
|     | 南极美术日记(节选)·····  | (164) |
|     | 我心里的话·····       | (169) |
|     | 更美的世界·····       | (173) |
|     | 一个令人难忘的藏族姑娘····· | (175) |
|     | 鄂伦春的马·····       | (177) |
|     | 一面面小镜子·····      | (179) |
|     | 关于书、书票的漫笔·····   | (182) |
|     | 穿越时空——罗布泊之旅····· | (184) |
| 叶 梦 | 默默陈行·····        | (203) |
| 陈 行 | 故土·····          | (206) |
|     | 想念思聪·····        | (230) |
|     | 自言自语·····        | (235) |
|     | 可知的精灵·····       | (240) |
| 叶 梦 | 苏家大姐·····        | (247) |
| 苏 华 | 海味·杂饼·狗爪豆·····   | (249) |
|     | 我与阳江·····        | (254) |
|     | 话说票证·····        | (260) |
|     | 写作使我们快乐·····     | (263) |
|     | 我喜欢苦中求乐·····     | (266) |
|     | 因为有爱·····        | (269) |
|     | 吾家有夫不得闲·····     | (272) |
|     | 妈妈写书·····        | (274) |
|     | 舞场春秋·····        | (277) |
|     | 苏华自说自话·····      | (280) |

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
|     | 访印日记·····       | (290) |
| 叶 梦 | 爱心“伯伯”·····     | (309) |
| 蔡 皋 | 致友人·····        | (312) |
|     | 随感录·····        | (318) |
|     | 汤木里和我·····      | (325) |
|     | 星期四·····        | (329) |
|     | 絮语九章·····       | (331) |
|     | 无题·····         | (335) |
|     | 温室里没有季节·····    | (339) |
|     | 两点五十分·····      | (341) |
|     | 习惯伯伯、雨水和围墙····· | (342) |
|     | 是你吗，西湖？·····    | (344) |
| 叶 梦 | 罗丹的“左手”·····    | (351) |
| 罗 丹 | 天上人间·····       | (353) |
|     | 山口·····         | (363) |
|     | 我是老屋的窗·····     | (366) |
|     | 血色花瓣·····       | (371) |
|     | 月夜·····         | (376) |
|     | 菜花开的日子·····     | (380) |
|     | 火龙·····         | (385) |
|     | 木栅栏·····        | (391) |
|     | 无言·····         | (395) |
|     | 春江花月夜·····      | (398) |
|     | 一夜流浪·····       | (402) |
| 叶 梦 | “谢狗”惜狗·····     | (411) |

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 谢丽芳 | 捅黄蜂窝·····         | (414) |
|     | 画家梦·····          | (417) |
|     | 做画箱·····          | (421) |
|     | 装神弄鬼·····         | (424) |
|     | 俄华辞典·····         | (427) |
|     | 李家团的故事·····       | (431) |
|     | 加盟祁剧团·····        | (437) |
|     | O 大师·····         | (439) |
|     | 小 M 的梦·····       | (441) |
|     | 牛头壁挂·····         | (447) |
|     | 代写书信·····         | (450) |
|     | 狗狗·····           | (453) |
| 叶 梦 | 赵晓沫的手抄本·····      | (461) |
| 赵晓沫 | 画外漫笔·····         | (463) |
|     | 寄往天国之门——写给宇廉····· | (471) |
| 叶 梦 | 六好家庭主妇·····       | (491) |
| 陈巽如 | 爬车记·····          | (495) |
|     | 漫画的故事·····        | (500) |
|     | 尼纶袜子炖海带·····      | (506) |
|     | 蛊婆婆、蛇和八月节·····    | (508) |
|     | 南岳画疯·····         | (519) |
|     | B 教授一家·····       | (524) |
|     | 五轮塔·····          | (529) |
| 叶 梦 | 寻找巴荒·····         | (535) |
| 蔡 蓉 | 火日·····           | (537) |

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
|     | 望江·····              | (546) |
|     | 敲门声·····             | (557) |
|     | 死屋——拉萨手记·····        | (563) |
|     | 艺术的祭奠——审美的凝视和期待····· | (569) |
|     | 无名广场客栈(一)·····       | (573) |
|     | 无名广场客栈(二)·····       | (577) |
|     | 无名广场客栈(三)·····       | (580) |
|     | 无名广场客栈(四)·····       | (584) |
|     | 象雄古国风景线·····         | (588) |
|     | 古格日记(节选)·····        | (604) |
|     | 白马之恋·····            | (613) |
| 叶 梦 | 《母与子》、妈妈和乖乖·····     | (629) |
| 王彦萍 | 说画·····              | (631) |
|     | 感受音乐·····            | (635) |
|     | 画室生活·····            | (638) |
|     | 生活点滴·····            | (643) |
|     | 做母亲·····             | (647) |
|     | 荷境·····              | (651) |
| 叶 梦 | 潘纛的等待·····           | (659) |
| 潘 纛 | 最美的东西·····           | (661) |
|     | 学画札记·····            | (666) |
|     | 漂泊与回家·····           | (671) |
|     | 等待·····              | (674) |
|     | “虚构”的故事·····         | (677) |
| 叶 梦 | “丫头”向京·····          | (683) |

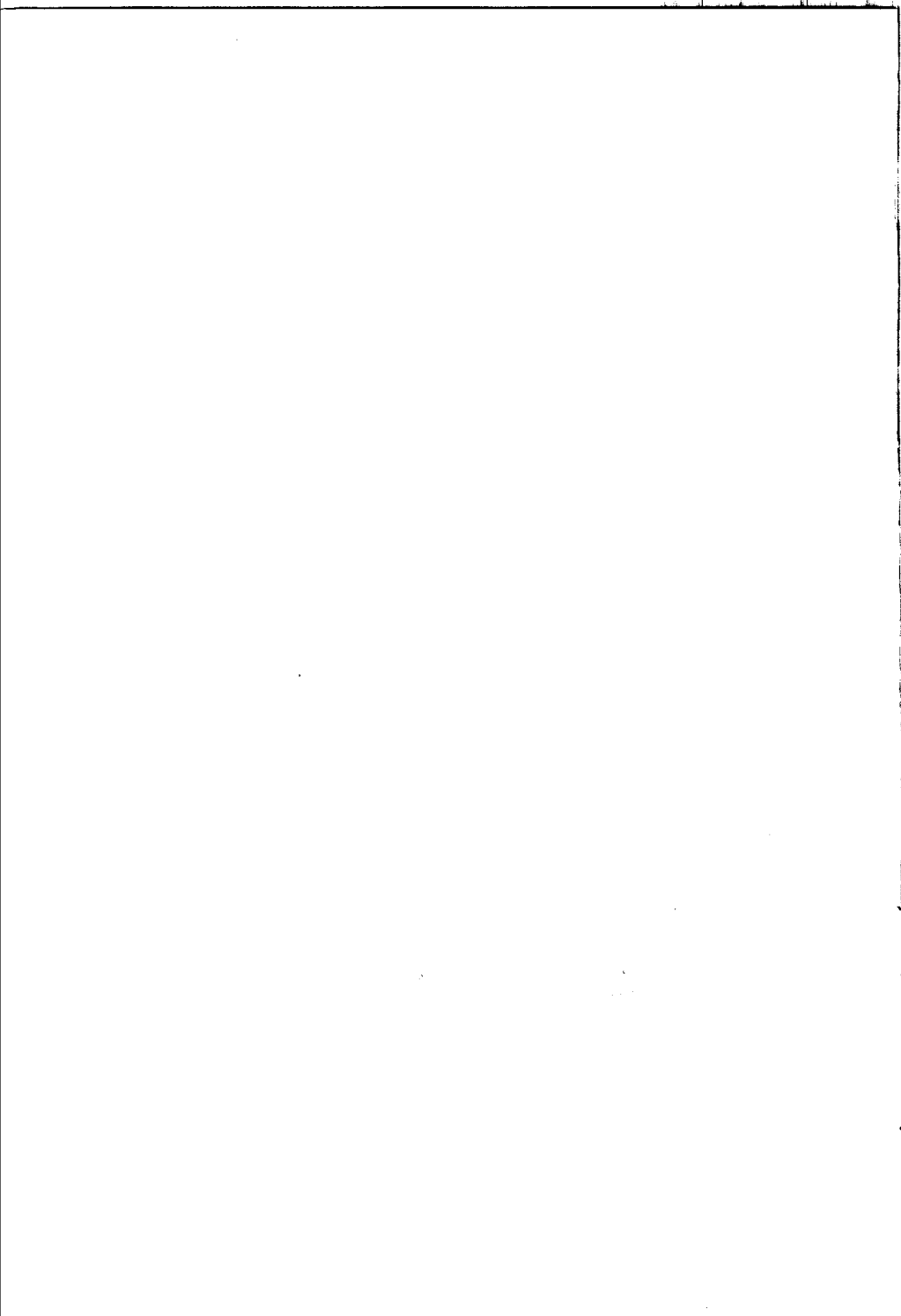
|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 向 京 | 阳台·····         | (685) |
|     | 在地铁·····        | (689) |
|     | 运动爱好者·····      | (693) |
|     | 胆小鬼·····        | (697) |
|     | 碎片·····         | (700) |
| 叶 梦 | 娜子、玉手、眯眯眼·····  | (709) |
| 何唯娜 | 清明·····         | (711) |
|     | 户口·····         | (713) |
|     | 浴室·····         | (715) |
|     | 老年公寓·····       | (717) |
|     | 画室·卧室(之一) ····· | (720) |
|     | 画室·卧室(之二) ····· | (723) |
|     | 画室·卧室(之三) ····· | (726) |
| 编 后 | ·····           | (729) |

# 蒋采苹

蒋采苹 女，1934 年生于河南洛阳市，中央美术学院中国画系教授，中国美术家协会会员，中国工笔画学会副会长。







# 筛月的女人

叶 梦

蒋采苹是我国著名的工笔画家，中央美院教授。我没有见过蒋采苹，也没有见过她的照片。与她多次通话，在电话中已经很熟悉了。今天我收到她寄赠来的画册，看到印在画册里的照片，却感到很意外，照片上的蒋采苹与我根据电话声音想像中的蒋采苹相去甚远。

这一次我的感觉失误了。我常常根据声音或不根据什么来想像一些不曾见面的人，常常八九不离十，没想到这次竟差了这么一大截。

翻读这本画册，实在忍不住感叹，我虽不懂画，但分明感到画家传统笔墨的功力，那些个工笔重彩淡彩的人物画，不论是现代的还是古典的、不论是少数民族还是舞蹈演员，她们一个个都是那么完美、典雅，几乎幅幅都是尽善尽美的形象。特别几张淡彩人体画，更见功力，蒋采苹真不愧是我国优秀的工笔重彩画家。

蒋采苹专攻工笔人物，但是她的一幅工笔花卉《筛月》却为

她赢得了很高的声誉。这幅画入选《20世纪·中国》画展，并被中国美术馆收藏。

《筛月》表现的是月下残荷，用工笔的手法，用残荷来抒情还实在不多见。银白色的月光下，透过宝蓝色的残荷叶的脉络以及黑色的荷梗，残荷叶的蚀边，筛状的枯萎的叶的网络变成了一个跳荡的音符，奏响了《筛月》这一支抒情小夜曲。

《筛月》的成功对于蒋采苹是意想不到的。

蒋采苹惯于在写实的人物中创造一种完美的境界，然而她偶尔掉转笔头抒发对残枝枯叶的抒情之作反而为她的工笔画提供了另外的语言和表现空间。使她的工笔画也用来作为直接地表达心灵的一种语言。

蒋采苹从残荷上找到了契机。

我不大同意蒋先生用苍老的美来解释她的《筛月》，这样未免太简单和直接。《筛月》所营造出来的意境和要表达的，最好不要明白地说出来。《筛月》这两个字真好，这两个字体现了蒋先生的学识和修养的功力。

# 生命的辉煌

蒋采苹

我从未想到我画的一幅题名《筛月》的工笔花卉会受到那么多人的喜爱，尤其是得到很多中老年人的喜爱。这现象让我琢磨了好长的时间。

还是在 80 年代末的夏天，我的一个学生对我说：“北海的荷花太美了，您还不去看看。”她知道我是画人物画的，很少画花卉，由于她很激动，所以才情不自禁地这样说了。但我受到她情绪的感染，也想去北海看看。当我完成手头的工作，已是三个星期之后的事了。我到了北海公园的荷塘边，可惜荷花盛期已过，没剩下几朵花，只有莲蓬和残败的荷叶。开始我有些失望，但我忽然看到了荷花在她衰老以后的另一种美。只剩下叶筋的透明的荷叶和干枯挺立着的莲蓬，那种在生命终结或即将终结时的一种顽强，那种反映了生命全过程的美，这或许可称之为“苍老的美”。这种美我以往没有感受过、没有发现过。我突然意识到自己老了，那一年我已经快 60 岁了，距离生命的终结也不是太遥远了。为了补回“文革”耽误的 10 年光阴，我在 40 岁以后重新